

دلچسپ اور سنی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

اکتوبر 2015

نگرانِ اعلیٰ

معراج رسول

انگارے

طاہر جاوید مغل کی نئی سلسلے وار کہانی
اندرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

OCT-2015 PRICE RS. 60/-

REGD. NO. SS-13

Monthly JASOOSI DIGEST



سُرفی کول

کھانسی بھگائے۔ پنا سلائے

کھانسی کے عام شربت کھانسی ٹھیک کریں نہ کریں۔ سُلا ضرور دیتے ہیں۔ لیکن خالص قدرتی اجزاء سے بنا قرشی سُرفی کول سیرپ اور ٹیبلٹس ہر طرح کی کھانسی، نزلہ، زکام اور گلے کی خراش کی صورت میں فوری آرام پہنچائے پنا سلائے۔۔۔

قرشی سُرفی کول کے فوائد:

- ہر قسم کی کھانسی میں آرام پہنچاتا ہے
- گلے کی خراش کو رفع کرتا ہے
- سانس کی نالیوں میں خشکی کا بہترین علاج ہے
- نزلہ زکام سے ہونے والے سر درد کیلئے بھی مؤثر ہے



کھانسی اور گلے کی خراش کا مؤثر علاج



facebook.com/QarshiPakistan | www.qarshi.com



14

طالعہ نویس

ایک بول

ایک بول جسے خطرناک وائرس سے شروع ہونے والی خونی داستان کے تازہ بہ تازہ واقعات

07

مدیر اعلیٰ

قائین کی کرم فرمایا کج ادائیں

نام نہاد محبتیں عنایتیں اور شکایتیں

73

سکندر علیہ

دو ٹکڑے

مغرب سے موصول شدہ ایک دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی...

67

منظر اعلیٰ

ایک کہانی کا دامن تھام کر چلنے والوں کا مشترکہ انجام

94

طلحہ جاوید مغل

انگارہ

سطر سطر رنگ بدلتی... ایک لہو رنگ اور دل گداز داستان

77

کاشف زبیر

بہتے مسکراتے ماحول میں نٹ کھٹ جلیل کی شگفتہ بیانی و حیلہ سازی

139

چوہین بلگرامی

بند

روشن خیال لوگوں کے تاریک جذبات خیالات کی ترجمان پُرانتہ کہانی

135

جمال دستی

گھر سے رخصت ہوتے وقت ایک شوہر کا بیوی کے لیے حیران کن تحفہ

مدیر اعلیٰ
عذرار رسول



162

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

آوارہ گرد

تھیر... سنسنی اور ایکشن میں اُبھرتا
ڈوبستار چپ سلسلہ...

153

سلیم انور

دہلی پر اس پنا

شیطانی ذہن اور تورنیت کے سامنے
پسپانہ ہونے والی عورت کی دلیری

205

تنویر ریاض

کینے کمانچ

حساندانی دستار اور حسبِ نسب کو
اہمیت دینے والے قصبے کے کینوں کا انجام

195

سیریناراض

ساری کا صلیح

کچھ کھودنے اور پالنے کے درمیان
انٹنے والے تھبسنور کے الجھاوے

230

سور اکرام

براکام

زندگی انسان پر کی قدر مہربان ہے
لیکن انسان زندگی سے کس قدر بیگانہ ہے

215

آصف ملک

نام معلوم

ایک دیانت دار پولیس آفیسر کے
قتل کا ماجراجو عجیب رخ اختیار کر گیا تھا

000

ادارہ وقار عین

پلاٹن ٹیڈ

اقتباسات گدگدیاں سکرائیں اور قہقہے
سب کچھ آپ کی تفریح طبع اور تواضع کے لیے

256

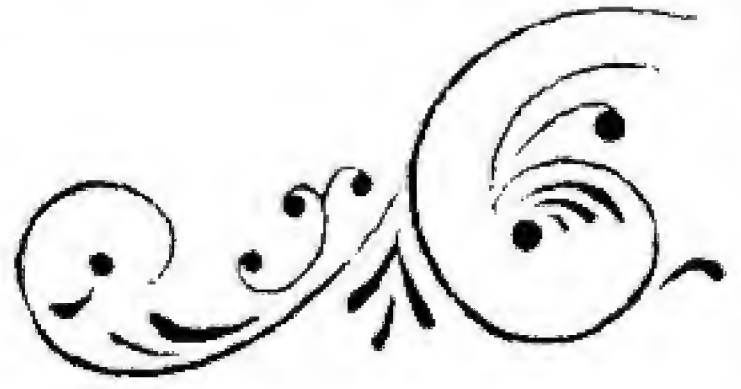
عروم کے قتل

میرا خراج

زندگی کی بے ثباتی پر ایک انوکھی اور
پُر اثر کہانی... سرورق کا ٹیکھا رنگ

Medora

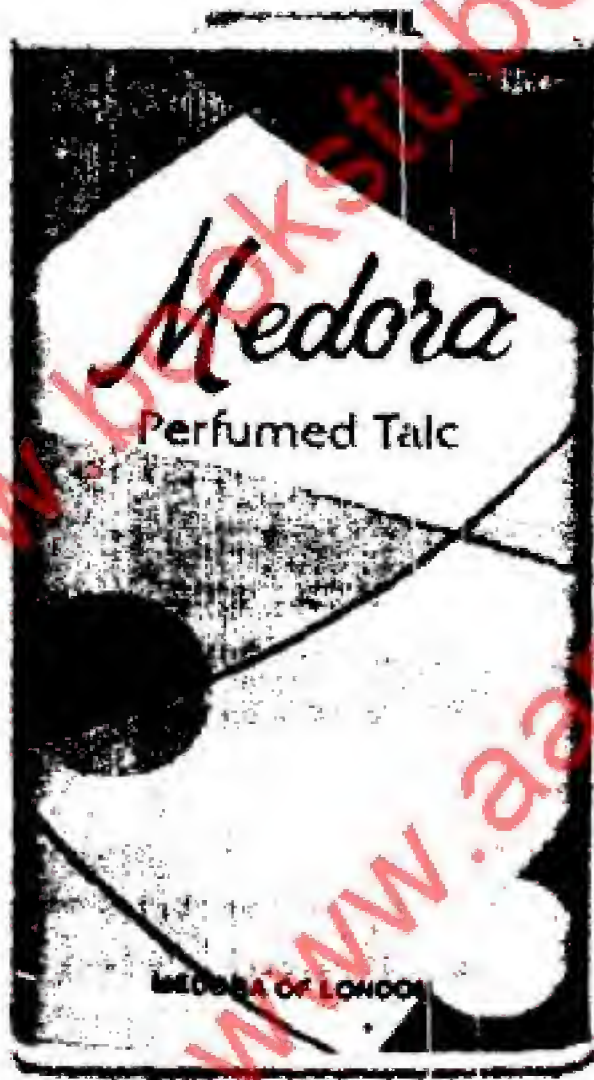
Perfumed Talc



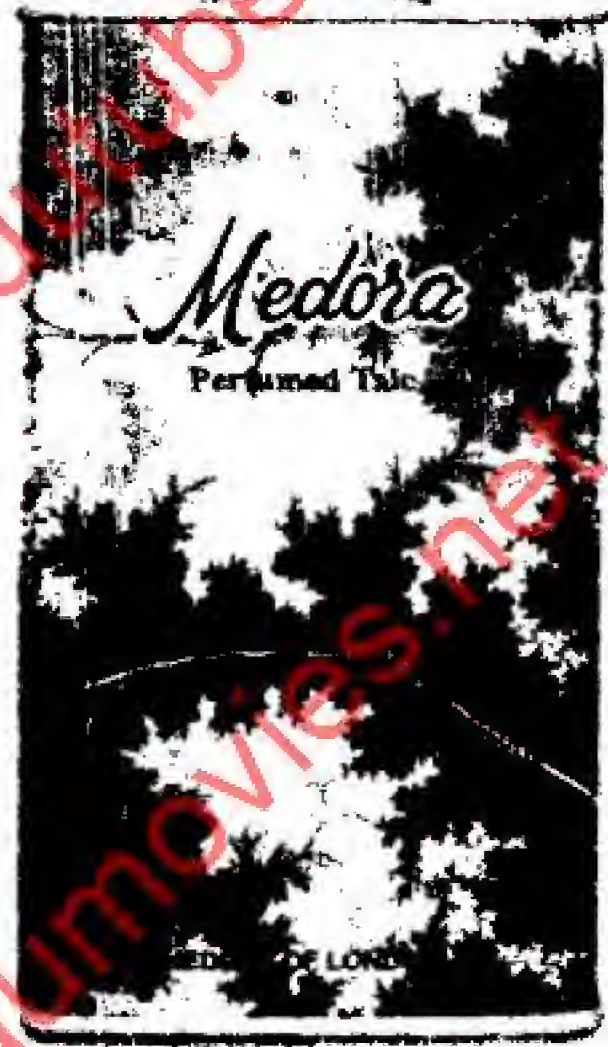
خوشبو جو دل کو بہائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میدورا پرفیومڈ ٹالک
کی تازگی جگاتی
خوشبو سے
منہ آپ کو مہکتا فرمے
احساس جوڑھے لب لہر
آپ کے ساتھ



8 مختلف و اقرب خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion

Salute اور Dignity, Greetings

MEDORA OF LONDON

عزیزانِ من... السلام علیکم!

اکتوبر کے اس تازہ شمارے کے ساتھ ہی تو زمین کو عید قرباں مبارک جس کی برکات سے وہ چند روز قبل مستفیض ہو چکے ہیں اور رنگ و رنگ ڈالنے تو ابھی کچھ دنوں تک چلتے ہی رہیں گے۔ ہماری یہ قلم خوشیاں ان شہیدوں کے بیو کی منوں ہیں جو دنیوی وطن کے لیے اور دہشت گردی کے خلاف لڑتے ہوئے آئے دن اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کر رہے ہیں۔ چند روز پہلے بڑھاپے میں فضا کی ایک رہائشی کیمپ میں ایک دشمنوں نے خون کی جوہری پھینکی، وہ ہر اعتبار سے غرت اور مذمت و ملامت کی سزاوار ہے۔ بے گناہ اور بے گناہوں کا خاتمہ خدا میں خون بہانا مسلمانوں کے کسی مسئلہ میں روا نہیں ہے۔ پھر یہ کون ہیں جو مذہب کے نام پر ہمارے ملک و مذہب کی پٹریاں اچھال رہے ہیں۔ ان کی فتح کئی کی جگہ سوزمہم جاری ہے مگر انہما اور بیوقوفی سوال یہ ہے کہ جب ہم اپنی صفوں میں چھپے ہوئے دشمنوں سے لڑ رہے ہیں تو ہر امکان کمزوری کا سبب نہیں ہو رہا، ان وگوں کو نیم دفاعی اداروں اور چاکس انکاروں کی پان جھکی درویاں کہاں سے مل جاتی ہیں جن کی آڑ میں وہ ہر گھراں چوکی اور اہل کار کو غی و سے کر پیش قدمی کر رہے ہیں۔ یہ کام یقیناً سول اداروں کا ہے نہ وہ ایسے کاروبار بند کرائیں۔ بڑھاپے میں خوں ریز مقادیر ہوا... بے گناہوں کی شہادت کے ساتھ دہشت گرد بھی اپنے اصل اہداف تک پہنچنے سے نکل اپنے گھر و دار کو پہنچے مگر عقابِ نظروں سے یہ نہ بھٹکا ہوگا کہ وہ اس ممنوعہ علاقے میں کیسے اور کیوں کر داخل ہوئے۔ ہم داخلی محاذ پر اس وقت تقریباً حالت جنگ میں ہیں۔ فوج اپنا کام کر رہی ہے تو سول اداروں کو بھی آنکھیں کھول کر اپنے گرد و پیش میں جاری ہر منفی سرگرمی کو روکنا لازم ہے۔ ہمارے پیادوں اور درووں کا خون آخر کب تک بہتا رہے گا۔ اس سلسلے کی جڑوں کے خاتمے کے لیے ہم میں سے ہر ایک کو اپنی سرکاری اور ذاتی حیثیت میں بھرپور کردار ادا کرنا ہوگا۔ اس خوش امید کے ساتھ اب چلتے ہیں اپنی مکمل ترش و شیریں میں...

نذر اہائشی کی بڑھاپے سے سننے کے معزز اختیار کرتی سوچ "بڑی محوور ہیں تمہاری آنکھیں، کے مصداق میں میں اس نکتہ کی آنکھیں۔ یہ کچھ عشق حقیقی کا نہایت مضرب پر الوہی کلام کی دھن چھڑکتے ہوئے محسوس ہوا اور اس کی دھن پر بلیے شاہ و خواجہ غلام فرید کے سولانہ سرور نص کے مطابق دو ایسے شعور تھے۔ بے اختیار سرد جھٹکے کو جی چاہا کہ اس نکتہ کی ذرا کر، بے مثال سرورق۔ مدیر اعلیٰ کے وطن کی محبت میں سر شاہ و خواجہ غلام فرید کے سولانہ سرور نص کے مطابق دو ان کے استوائی۔ چوہدری محمد سرور صاحب کی چوہدری صاحب کی۔ سر فرید صاحب شکر و تقید کے نقشہ اور صنف نازک اور گرفت کی پائی کھٹ پٹ۔ یہ تو ہمارے معاشرے کی گھریلو جو تھیں ہیں، یہ جو تھیں جیتی جیتی میں الفاظ و مصنفات کا پہلے ہی کافی خون پی جاتی ہیں۔ آئیں بیگم، راز کے مصداق۔ ہمارے حسین صاحب، آپ کے خیالات و آمد پر خوش آمدید، آپ کے امانت الفاظ پر ہم من و عن آپ کے موقف کو درست تسلیم کرتے ہیں۔ شک خیر ملک صاحب، آپ کا کڑا راجح ہے شک تاہم کے قابل ہے۔ رونی انصاری صاحبہ نے کاشمیر کے لیے کا شکر ہے۔ عاصم انصاری صاحبہ جاسوسی کا معیار پرستی ہے اور ان کی اندر رہے گا۔ آپ کی تجویز پر عمل کرتے ہوئے ہم سب کا فرض ہے کہ میڈیا کی یلغار میں کتاب دہشتی کا ثبوت دیں اور اپنے گوشہ عافیت جاسوسی ڈائجسٹ کو برقرار رکھیں جو ہمارے ذاتی انتشار اور دکھوں بھرے، خون میں جڑا ہوا ہوتا بھری گود ہمارے لیے، اگر ہے۔ محمد اور سید خان، رونی انصاری اور محمد قبال کے بھرے پسند آئے۔ سید شکیل کا بھی اور مراق محبوب عباسی کے بھرے بہت اچھے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نام کی وجہ سے سب سے پہلے ایچ ایل پڑی۔ ذرا غور کریں کہ مشکلات بھری جدوجہد نے ہماری معلومات میں اچھا سا اضافہ کیا۔ امجد رئیس صاحب، اتنی اچھی کہانی پیش کرنے پر ہماری طرف سے تحنن حسین۔ انکار سے پڑھی، حسب سابق اور حسب روایت ویل ڈن غل صاحب۔ انہی کا کردار اچھا لگا، دیتے ہیں ناشر اور عارف کا ملاپ ہوتا ہے یا نہیں۔ توابہ گردی مذکورہ قسط بھی حیرت انگیز رہا، کیمن سے بھر پور تھی۔ میری پیش گوئی ہے کہ مقتول لائق شاہ، شہر یار عرف شہزی کا بڑا بھائی ہوگا۔ انکار سے اور اور میں فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سی کہانی کی موجودہ قسط زیادہ زبردست تھی۔ دونوں آؤٹ سٹینڈنگ اور بہترین تھیں۔ سونیا محبت گل صاحبہ، آپ کی پہلی کاوش شک ہے شک نے دل کو چھو لیا۔ کہانی کی شروعات میں ہی ہمارا شک میں مچاں پر گیا تھا، انکار کے فن کی تحریف، اسی اس کے لیے اصل صلہ ہوتی ہے۔ بہت اچھے سرورق کے دونوں رنگ ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ دہری چل میں ہمارا شک ساریہ کی طرف بانٹل گیا ہی نہیں کہ وہ بھی اس سب میں شامل ہوئی۔ شامی اور تیوری آمد وہ بھی روایت سے ہٹ کر، واقعی مزہ آیا۔ محرقہ ملی حالات اور انسانی روتوں کے حسب حال کہانی تھی۔ غلام حسین عرف شباب الدین کی سر قید صرف آٹھ ماہ میں ختم ہو گئی۔ احمد قبال کے قلم کا گھینٹھی یہ کہانی۔ اس بار جوں جوں ڈائجسٹ پڑھتے گئے، دل میں یقین پختہ ہوتا گیا کہ بہت عرصے بعد ایسا بھرپور اور زبردست رسالہ پڑھنے کو ملا ہے۔ ساکھہ میں پاکو نے اپنی ساس ماں تھارپ کو ہی قتل نہیں کیا بلکہ اپنا معاشی قتل بھی کر ڈالا، اچھی کہانی تھی۔ شکار اور شکاری مسٹر چو کے اثناس کی منفرد کہانی بھی اچھی تھی۔ کیمن میں برنیز اور ڈیل دونوں بہن بھائیوں نے ایک دوسرے کے ساتھ جو کیا اس نے مغربی خون کی سفیدی اور خود غرضی کی ایک اور صورت آشانی کر دئی، ہارل کہانی تھی۔ گرینڈ میں بڑے عرصے عرصے نے اپنی ذہانت اور فرض شناسی سے جو انوں کو بھی بات دے دی۔ یہ کہانی بھی پسند آئی۔ اعتراف چھوٹی مگر لا جواب کہانی۔ پرائس کی عیاری پر بے اختیار داد دینی پڑی۔ نازن، ہمارا معاشرتی المیہ ثابت ہوئی اور ایک ہم پیغام دے کر سوچوں کے درپے واکر گئی کہ آج ہمارے بچے ٹوائز شاپ پر سب سے پہلے کھلونا پستول ہی کیوں منتخب کرتے ہیں؟ اور ہم انہیں خرید کر کیوں دیتے ہیں؟ اسی بات سے مسئلہ تازہ و قدی یاد نے مزید دکھی کر دیا۔ میٹرک کے اسٹوڈنٹ نے نئی اسکول کے کمرہ جماعت میں ساتھی لڑکوں کو گولی مار کر خود کشی کر لی اور ایک دن پہلے فیس

بک پر اپ ڈیٹ کیا کہ کل ہم زندہ نہیں ہوں گے اور اگلے جنم میں ملیں گے، ذرا سوچئے۔“

باغ جنگ سے مسز ڈاکٹر عمران فاروق کی شہریت ”جاسوسی 4 ستمبر عالمی یوم قلاب کو بے نقاب موصول ہوا۔ قلاب ایک مکمل نظام اخلاق اور نظام عفت و عصمت ہے۔ جاسوسی کا سرورق بہت جاذب نظر ہے۔ ایک جڑی بابا اور دو مجنوں خوب صورت لٹری کی زلفوں کے اسیر نظر آ رہے ہیں۔ اشتہارات کی دنیا کے جہاد اور یہ پڑھا۔ میرا نہیں خیال کہ اور کچھ کہنے یا لکھنے کو بچا ہے۔ ہمیں بحیثیت قوم تو بہداشت غفرا کرتے ہوئے اپنے خالق و مالک سے رجوع کرنا چاہیے کہ وہ ہمیں مکمل تباہی سے بچائے، آمین۔ بھائی چوہدری محمد سرفراز کا تبصرہ ابتدائی صفحات پر سو جو د تھا۔ بھائی آپ کی انگارے میں شاہ زیب کے ماضی کے متعلق یحییٰ گوئی سچ ثابت ہوئی، ویلڈن ابھائی شکیل کاظمی ہم نے 10 ستمبر تک تمام جاسوسی ڈائجسٹ کی جانچ پڑتال مکمل کر لی ہے۔ بہت سارے نام نئے نئے سے ہیں۔ انگارے میں شاہ زیب کا پاشا پر ہاتھ ڈالنا پھر تاج پاشا سے شکیل داراب تک پہنچ کر گھسنے لگنے پر مجبور کرنا۔ داؤد بھاؤ کا کردار بہت زبردست، واؤ! آوارہ گرد میں شہزی کا کے کی گوریلا طرز کی لڑائی۔ ڈی ہمدرد یعنی ممتاز خان کے بندے پر قابو پانا، افسوس کے وزیر جان بچ نکلا۔ خوشی ہوئی کہ شہزی کو ماں جی کی صورت میں خوشی نصیب ہوئی۔ پہلا اور دوسرا رنگ تقریباً گزرا ہے لائق تھے۔ مجموعی طور پر ماہنامہ تبصرہ بہت اچھا رہا۔“

خانہ اول سے محمد صفدر معاد یہ کا تحریریں کا نمبر 2 تاریخی کول گیا۔ سرورق کو ایک خوب صورت ماڈل اور تین اول جلول سے بندوں سے سجایا گیا جبکہ ماڈل کی آنکھیں ہلکی براؤن لک ہیں جو کہ بے وفا ہونے کا پتا دیتی ہیں۔ ایسی آنکھیں رکھنے والے جتنے لوگوں کو دیکھا یا دوستی رکھی سب بے وفا نکلے۔ (اچھا ہمارے لیے نیا انکشاف ہے) اپنی محفل میں آئے تو چوہدری محمد سرفراز کو بہت اچھا تبصرہ کرتے پایا۔ بہار حسین ہم آپ کو جاسوسی میں دیکھ کر کہتے ہیں۔ اور یس احمد خان مختصر پر اچھا تبصرہ کر گئے۔ صاحب اللہ اینڈ سمن کو جاسوسی میں دیکھ کر۔ یہ شکیل حسین کاظمی بھائی بھی عمدہ تبصرہ کر گئے۔ انور یوسف زئی شکر یہ کس بات کا جو چیز اچھی لگے، وہ لکھ دیتا ہوں۔ لاہور سے رومی صاحب کا بھی اچھا تبصرہ تھا۔ عرفان راجہ کا مختصر تبصرہ اچھا رہا۔ معراج محبوب عباسی بھی اچھا تبصرہ کرتے نظر آئے۔ عذر اباظمی صاحب میں نے کب محفل صاحب پر تنقید کی ہے۔ محمد اقبال کی آمد بھی اچھی لگی۔ کہانیوں کی ابتدا انگارے سے کی۔ شاہ زیب نے کیا دکھائی رگ جا پکڑی سے شکیل داراب کی، مزہ آ گیا۔ مزہ تو سب آتا ہے کہ جب سوا سیر سے سیر نکرائے اور سیر ہماری پڑ جائے۔ اس کے بعد آوارہ گرد پڑی۔ نصیب دفران سے گزرتی یہ قسط بہت عمدہ رہی۔ امجد رئیس صاحب کی ایبولا، اگر یہ کہوں کہ یہ اسٹوری آف منصف ہے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ اسے مشکل موضوع پر لکھنا اور پھر تحریر بھی کافی جامع رہی۔ مریم بالکل درست انداز سے پر جا رہی ہے۔ یار نعیم کی آتش انتقام بھی اچھی تحریر تھی۔ جمال دہی کی کہیں بھی عمدہ رہی۔ برنیڈا بھائی کو چوٹا لگانا چاہتی تھی لیکن ڈیل اور اس کی دوست نے اس کو چوٹا لگا دیا۔ ایس انور کی گرینڈ پائس اولڈ ٹائرس نے کیا خوب طریقہ اپنایا اور محسوس کو کیفر کردار تک پہنچا دیا۔ تنویر ریاض کی شکار اور شکاری میں ولی کو ستا کو خوب بے وقوف بنایا جینیوں نے۔ سلیم انور کی نادیہ قاتل بھی اچھی رہی۔ سرور اگر ام کی ٹارزن انسانوں کو بہت کچھ سوچنے کا درس دیتی ہے کہ دنیا تو امن و امان اور بھائی چارے کی جگہ سے ناکہ لڑائی جھگڑے اور خون خرابے کی۔ شک بے شک سونیا محبت گل کی پہلی کاوش عمدہ رہی جس میں انسپکٹر ڈیشن اسے ایس آئی کا مرن کی شاز یہ قتل کیس میں بہت عمدہ کارکردگی رہی کہ نہ صرف شاز یہ کے قاتل خان محمد عرف میڈم جانی کو پکڑا بلکہ کئی اور افراد کو کیفر کردار تک پہنچایا۔ کاشف زہیر دہری چال یعنی کہ شازی اینڈ تیمور بہت عمدہ تحریر تھی۔ احمد اقبال کی عرقید غلام حسین سے شروع ہو کر شہاب پر ختم ہونے والی تحریر میں غلام حسین ہر طرح سے کامیاب رہا، چاہے اس کے لیے دو قتل اور ایک کو قتل میں بھی بھوکا پڑا۔ یہ تحریر بھی عمدہ رہی۔ میر سے دوست محمد نعمان حیدر آف شور کوٹ بھی جاسوسی ڈائجسٹ کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

سینٹرل جیل میانوالی سے سجاد خان آف مودج کا تبصرہ ”اس بار قسمت کچھ زیادہ ہی مہربان رہی اور ہمیشہ کی طرح خوب صورت نائل کے ساتھ 4 ستمبر کو اپنے جاسوسی ڈائجسٹ کا دیدار نصیب ہو گیا جو کہ کافی خوشگوار بات ہے کیونکہ پہلے بھی اتنی جلدی قلاب کے دیدار نصیب نہیں ہوئے۔ شاید میری گریہ و زاری نے اثر دکھادیا۔ اللہ پاک ان دوستوں کا بھلا کرے جنہوں نے ہم قیدیوں کے لیے محفل میں آواز اٹھائی۔ ہمارا بھی قصور نہیں، ہم جائز احتجاج کرتے ہیں کیونکہ ہم سزائے موت کے قیدیوں کے پاس جاسوسی ڈائجسٹ کے انتظار کے سوا کوئی کام نہیں ہوتا۔ اس بار روایت سے ہٹ کے نائل دیکھنے کو ملا کیونکہ خوب صورت حسینہ ملک بابا نے شاید کوئی صوفیانہ کلام سن رہی تھی، کم از کم ان حسینوں سے تو بہتر تھی جو دلف میں گولی پھنسا کر ڈراتی ہے، ملک بابا نے تو سارنگی پر دھنیں نکھیر کر میلایا لوٹ لیا۔ اب چلتے ہیں چھٹی نکتہ چینی میں نمک ڈالنے، یہ بات پوری دنیا کو پتا ہے کہ ہماری افواج پاکستان پوری دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتی، یہ بات پڑوسی دشمن کو بھی معلوم ہے اور انتہاء اللہ پاکستان کی عوام بھی ہر مشکل کمزری میں اپنی فوج کے شانہ بشانہ لڑے گی۔ محفل میں چوہدری سرفراز براجمان نظر آئے۔ صفدر معاد یہ بھائی آپ کی تبصرہ نگاری کے کیا کہنے۔ نوال اینڈ مثال، دوستوں کی غیر حاضری بالکل چھی نہیں لگتی لیکن کچھ مجبوریوں نے چپ رہنے پر مجبور کر رکھا ہوتا ہے، آپ کا شکوہ بچا ہے اگر خود کو محفل تک ہی محدود رکھو تو اچھا ہے۔ بلقیس خان، خیریت تو ہے آپ محفل سے غیر حاضر رہنے لگی ہیں۔ عذر اباظمی صاحب! دیکھ بھال کر گن لینا، یہ نہ ہوا اپنے میاں کا کان ہی نہ اڑا دو۔ کہانیوں میں سب سے پہلے امجد رئیس کی ایبولا پڑی، مریم بالکل نے متاثر کیا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ طاہر جاوید محفل صاحب کی انگارے انہی جاری ہے، دیکھتے ہیں آگے کیا کیا رنگ دکھائی ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی صاحب کی آوارہ گرد کی کہانی اچھی جا رہی ہے۔ کاشف زہیر کی دہری چال دلچسپ رہی، باقی تقریباً ٹھیک ہی تھا۔“

میانوالی سے ملک رحمت کی سوغات ”جاسوسی ڈائجسٹ میں آٹھ ماہ بعد دوسری مرتبہ خط لکھ رہا ہوں امید دانتی ہے تھوڑی جگہ پر قابض ہو ہی جاؤں گا۔ لا حول و لا آپ ہمیں قبضہ مانیا گرہ پ سمجھ رہے ہیں۔ (ہم تو نہیں سمجھ رہے آپ خودی فرما رہے ہیں) ستمبر 2015ء کے جاسوسی مبارک کی سر شیزہ کسی بھی زاویے سے حسینہ عالم یا قتالہ، لم نہیں لگ رہی۔ ویسے محفل کے بغیر جاسوسی کا سرورق، حیرت کی بات ہے۔ بیک گراؤنڈ میں صوفی ازم

جاسوسی سے میل نہیں کھاتا۔ اس بار خطوط کی محفل میں ایک بھی خط ایسا نہیں جس کی ہمارے ہاتھوں درگت بنے اور وہ "مانڈنہ کرے اس لیے صرف تعریف ہی کر دیتے ہیں حق داروں کی۔ اس بار جن کے خطوط پسند آئے، ان کے نام یہ ہیں۔ معراج محبوب عباسی، عذرا ہاشمی، محمد اقبال، محمد اوریس احمد خان۔ کہانیوں کی شروعات ایولا سے کی۔ زبردست اور دوسرے حصے کا بے تابی سے انتظار ہے۔ انکارے ابھی جو بن پر نہیں آئی، یہ قسط پچھلی دو قسطوں سے اچھی رہی۔ کاشف زبیر صاحب کے شامی اور تیمور سے زیادہ مجھے ان کے جلیل اور راجا پسند ہیں۔ احمد اقبال صاحب کی کہانی عمر قید نے مزہ نہیں دیا۔ آوارہ گرد اچھی جا رہی ہے۔ شارٹ اسٹوریز میں شک بے شک اعتراف، نادیدہ قاتل، گرینڈ پا، شکار اور شکاری نے ہمارے دل میں جگہ پائی۔"

ڈیر اسماعیل خان سے سید عبادت کاظمی کی دعائیں "ستبر کے شمارے کاشت سے انتظار تھا۔ سرورق کافی منفرد سا لگا۔ حسینہ کا مغرور سا انداز دل کو بھانپ گیا۔ نیچے بھائی تھے یا بہن کافی جلال میں لگ رہے تھے۔ دوستوں کی محفل میں چوہدری محمد سرفراز موجود تھے۔ سجاد خان، اللہ پاک انشاء اللہ آپ کی رہائی کا سبب بنادیں گے۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرتے رہا کریں، آپ کا تبصرہ پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ عرفان راجہ آپ کی آمد اچھی لگی۔ عذرا ہاشمی اور وڈے شاہ جی تبصرے کی پسندیدگی کے لیے دل سے مشکور ہوں۔ نوال اور مثال اداسی اچھی نہیں۔ عذرا ہاشمی، وڈے شاہ جی اور اوریس احمد خان کے تبصرے اچھے تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے شامی اور تیمور کی طرف بھاگے جو اس دفعہ نواب صاحب کی گمشدہ محبوبہ کے قتل کا کیس حل کرنے میں مصروف تھے۔ کہانی میں اس دفعہ اہم کردار نوشی کی غیر موجودگی نے کہانی کا مزہ خراب کر دیا۔ اس کے بعد انکارے کا نمبر آیا۔ شاہ زیب میں عمران کی جھک نظر آتی ہے، داراب صاحب کی بے بسی نے مزہ دیا۔ شاہ زیب کا ساتھی انیق کا کردار مزے کا لگ رہا ہے۔ امجد رئیس کی کہانی اچھی تھی مگر مجھے انگلش ترجمے ایسے نہیں لگتے۔ احمد اقبال دوسرے رنگ پر چھائے رہے لیکن سب سے اچھی کہانی سونیا محبت گل کی تھی، لگ ہی نہیں رہا تھا نئی لکھاری ہیں۔ خواجہ سرا کے روپ میں ایک مجرم انجام تک بالآخر پہنچتی تھی کیا آخر میں جاسوسی ٹیم کے لیے سلام اور دعا گو ہوں۔"

ساجوال سے محسن علی طالب کی تھکی "ٹائٹل انکارے کی اسٹوری سے مناسبت رکھتا تھا۔ بے شک انکارے اس شمارے کی بہترین اسٹوری ہے۔ جلدی سے نکتہ چینی میں پہنچے۔ انشاء اللہ انڈیا منہ کی کھائے گا اگر ہمارے شیر دل نوٹیوں کو پھینکے گا۔ مجھے جن حضرات کے خطوط اچھے لگے ان کے نام ہیں سرفراز، عبد الجبار اور محمد اقبال۔ ایولا نے کافی قارئین کو متاثر کیا ہوگا، دوسری قسط کا انتظار ہے۔ گرینڈ پا نے سب کو حیران پریشان کیا۔ اعتراف واہ کیا شکار تحریر یعنی اب دن بھی پسند کیا جانے لگا۔ آوارہ گرد ایک ہی وارے میں گھوم رہی ہے کچھ بھیج آنا چاہیے۔ نازن نے بھی متاثر کیا۔ نئی لکھاری سونیا شک بے شک اچھی تحریر لائیں۔ اس کے سسٹمز نے مزہ دیا۔ اختتام شاندار تھا۔ کاشف زبیر، یار کچھ پرانا کرو، کچھ مزاحیہ لوازمات بھی شامل کیا کر دیتے ہیں اور احمد اقبال سے ایسی امید ہوتی ہے کہ تحریر پڑھنے کا مزہ آئے گا مگر اس دفعہ بھی تم دونوں نے مایوس کیا اللہ تم لوگوں کے قلم میں طاقت عطا فرمائے، آمین۔"

نظم آباد سے محمد اوریس احمد خان کی تبصرہ نگاری "دیدہ زیب رنگوں سے سجا جاسوسی ڈائجسٹ نظر نواز ہوا۔ سرورق بہت خوب تھا جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ بھی موقع اور وقت کے لحاظ سے برخل تھا۔ سب سے پہلے طاہر جاوید مغل کی انکارے پڑھی۔ نت نئے ہنگاموں کے ساتھ دوپٹیوں کا موقع تھا۔ آخری سطر تک بہت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ یہی کسی تحریر کی مقبولیت کی سند ہے۔ آوارہ گرد بھی بہت اچھی تحریر ہے اس میں بھی بوریت کا احساس نہیں ہوتا۔ کامیابی سے ہماری دوسری ہے۔ ایولا، امجد رئیس کی تحریر بھی اچھے انداز میں لکھی ہوئی کہانی ہے۔ ساگرہ بھی بہتر تحریر تھی۔ پاؤں نے دولت کے لالچ میں آکر اپنی ساس کو خود ہی موت کے منہ میں دھکیل دیا۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ دولت کا حصول ناممکن ہے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ آتش انعام نے بھی اچھا تاثر دیا۔ کمیشن بھی اچھی کہانی تھی۔ گرینڈ پا میں اولڈ ٹائمز نے ڈاکوؤں کو بڑی عظمت دی سے موت کے گھاٹ اتار دیا جس سے اس پر کوئی الزام ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔ اس پر یہ مثال صادق آتی ہے کہ نیا نودن پرانا نودن۔ اولڈ از گولڈ۔ شکار اور شکاری بھی اچھی تھی۔ نادیدہ قاتل، اعتراف، نازن بھی اچھی تحریریں تھیں۔ آخر صفحات کی دونوں کیانیاں شک بے شک اور دہری ہال اور عمر قید بھی دلچسپی کا بخور ہیں۔ جتنی نکتہ چینی میں چوہدری سرفراز سرفہرست تھے۔ دیکھتے ہیں پرانے دوست نظر آ رہے تھے۔ آپ کے ادارے کے ایڈیٹر کن حاجی بدر الدین کے ساتھ ارحم الہی پر تعزیت کا اظہار کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین۔"

انور یوسف زئی کی ای میل اسلام آباد سے کہتے ہیں "پرچہ 3 کو ملا اور 7 تبصرہ کو پورا پڑھ لیا۔ سرورق خوب تھا۔ سرفراز نے شریک ہیں، سرفہرست رہنے پر مہار کہا۔ شکیل کاظمی، معراج عباسی، اوریس احمد اور میرے علاوہ سب تبصرہ نگار نے تھے۔ احمد اقبال کی عمر قید اس ماہ کی بہترین کہانی تھی۔ دہری چال میں کاشف زبیر نے شامی اور تیمور کی روایتی کہانی پیش کی۔ راہن گلک کے ناول ایولا کا ترجمہ شاندار رہا۔ امجد رئیس کی اس کاوش کے اگلے حصے کا انتظار ہے۔ آوارہ گرد میں سسٹی آگئی ہے۔ دیکھنا ہے کہ شہزی اب وزیر جان اور ممتاز سے کیسے ٹھٹھا ہے۔ اس ماہ غیر ملکی کہانیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ طبع زاد کہانیوں میں سروراکرام کی نازن منفرد کہانی تھی۔ اس ماہ کارٹونوں کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔"

عبد الغفور خان ساغری شک شک ضلع ایک سے لکھتے ہیں "کچھ ماہ بعد محفل میں جا ضر خدمت ہیں، معروفیت سے ٹائم نکال کے۔ اس دفعہ نائل کچھ خاص نہیں تھا۔ عام نظر ڈال کر کہانیوں کی لسٹ میں پہنچے، کہانیوں کی لسٹ کی ترتیب اچھی لگی۔ آوارہ گرد پڑھی جس میں شہزاد خان فل ایکشن میں نظر آئے۔ اگر ایک طرف اپنی ماں کو حاصل کر لیا ہے لیکن عابدہ کو کھو دیا ہے۔ لگتا ہے کہ ہم جوئی کرنے امریکا نہ چلا جائے، اچھی قسط تھی۔ اس کے بعد انکارے مغل صاحب کی تحریر پڑھی۔ انیق اور شاہ زیب کو کوکھ کر مجھے تو عادل اور سلوکی یاد دلادی ہے جیسے سلوکی بھی عادل کو ہنس دیتا تھا۔ اس طرح انیق

بھی کرتا ہے۔ نوک جھوک کافی پسند آتی ہے۔ داؤد بھائی کا کردار بھی اچھا جا رہا ہے۔ نئی لکھاری سونیا محبت گل خوش آمدید ہے۔ شک بے شک میں ایک چیز کی ڈیٹاں نے غلطی کی ہے کہ خواجہ سرامیڈم جی کا بھی ڈی این اے کرنا تھا کیونکہ جب سب کا ہو گیا تو میری نظر میں یہی قاتل تھی۔ ویسے گل صاحبہ نے اچھا لکھنے کی کوشش کی ہے۔ دہری چال، کاشف زہیر کی بھی ایک مہم جوئی تھی لیکن شامی نے اسے حل کر دیا۔ عرقیدہ میں غلام حسین کا کردار بھی کافی مضبوط تھا بلقیس کی قدر نہ کی اس لیے وہ جان سے گئی، اچھی تھی۔ کترین اچھی تھیں۔ چینی نکتہ چینی میں آئے تو دیکھا چوہدری سرفراز جتوئی ابتدا میں موجود تھے۔ ویسے یہ محفل میں بہار حسین مظفر گڑھ، قدرت اللہ نیازی صاحب نے کیا لکھا کہ 55 صفحات ضائع کیے۔ قدرت صاحب آپ نے دن لگا کر نہیں پڑھا تھا۔ کافی مواد تھا، خاص کر سلطان کی حب الوطنی تھی لیکن وہ کرپٹ افسران کے ہاتھوں خزانہ چلا جائے گا، دکھ ہوا تھا۔ سجاد خان بھائی جیل میا نوالی، آپ کے دوست کی فوتگی کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ نندہ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، آمین۔"

کراچی سے شمس الحق کی توصیف نگاری "جاسوسی کا تازہ شمار پہلی تاریخ کو ہی موصول ہوا۔" نیشنل ٹرل کی محسوسات اور سادوں کی گھٹاؤں جیسی زلفوں سے جھینپتے ہوئے دوستوں کی محفل پر سرسری نگاہ ڈالتے ہوئے آگے بڑھے اور سیدھا ظاہر جا بیدا گل کی خدمت میں حاضر ہوئے جہاں ان کی نئی کہانی انکار سے اپنی پوری آب و تاب سے آگے بڑھ رہی ہے۔ ٹکلیل داراب کی کمزوری شاہ زیب نے پکڑ لی لیکن گرگٹ سے بھی زیادہ رنگ بدلنے والے ٹکلیل داراب جیسے لوگ ضرور اپنے وعدے کے خلاف کچھ سازشیں مینے میں مصروف ہوں گے۔ شاہ زیب کے ساتھ لکڑ کا مزہ آئے گا۔ دیکھنا ہے کہ درکتنا بازوئے قاتل میں ہے۔ کاشف زہیر کے ساتھ اپنے پسندیدہ کرداروں کو دیکھ کر لطف دو بالا ہو گیا اور خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ایک اور معاملے کی نئی سچائی اٹھانے میں شامی اور تیمور کی جرؤی کامیاب رہی۔ لیکن مزارع کا منظر کچھ کم دیکھنے میں آیا۔ لولا دھان کے کردار کو بھی کاشف انگل نے پس پشت رکھا۔ عرقیدہ، وہی معاشرے کے ظلم، حتم وہی دولت کی ہوس اور وہی سیاست دانوں اور سفید پوشوں کے کالے کرتوتوں سے پردہ اٹھانے کی ایک بہترین کوشش تھی لیکن غلام حسین کا کردار کچھ مٹی رہا جس کی وجہ سے زیادہ متاثر نہیں کر سکی۔ ایولا میں یقیناً سیمائوں کے روپ میں چند درندے سامنے آئیں گے۔ مریہ کے کردار نے ثابت کر دیا کہ پانچوں انگلیاں کسی بھی سماج میں برابر نہیں ہوتیں۔ سونیا صاحبہ کی پہلی کاوش ایک عمدہ کہانی تھی۔ ساگرہ میں چند دن رو گئے تھے لیکن پاؤں کے لالچ نے سب کچھ ختم کر دیا۔ انگل اشاکل میں لالچ بری جلا ہے کا سبق پڑھنے میں کامیاب رہے۔ جاسوسی اس دفعہ بھی ٹاکل سے لے کر آخر تک نثار تھا۔"

شاہ گڑھ سے فلک شیر ملک کا جذبات "حب الوطنی" ماہ ستمبر کا جاسوسی، حسب معمول زبردست رنگینیاں سینے ہوئے تھا۔ اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں۔ بس کی تھی تو یوم دفاع اور یوم فضائیہ کی مناسبت سے کوئی تحریر نہ تھیں۔ کسی مرد مجاہد پر کچھ لکھا جاتا تو بہتر ہوتا۔ مارزن اور گرینڈ یا، گزاردہ تھی۔ انکار سے دہری چال نے متاثر کیا۔ سونیا محبت گل کی شک بے شک، بڑی کاوش تھی۔ اس دفعہ تراش تراش نیس سوائے تین چار لٹنوں کے کچھ نہ تھا۔ کچھ ایسا دلچسپ سلسلہ اس رسالے میں شروع کریں تاکہ لوگ اچھے اچھے اقوال زریں، حکمت کی باتیں یا شعر و شاعری سمجھیں۔ (یہ تمام چیزیں ایسے بھی بھیج سکتے ہیں) چینی نکتہ چینی میں مدیر اعلیٰ نے صحیح فرمایا کہ دشمن آج بھی اپنے پرانے زخموں کو چاٹ رہا ہے۔ 1965ء کی جنگ میں پاکستانی ہیرا کمانڈر نے انجیل کے حوالے اڈے کی اینٹ سے اینٹ بھادی تھی۔ جونہی بھارتی فضا نیے کے پائلٹ آپریشن روم سے پاکستان پر تباہی کے احکامات لے کر باہر نکلے رستے تھے اور حیاروں میں جھنجھ کر کسی بھی لمبے اڑنے کے لیے تیار تھے۔ ہمارے کمانڈر ان پر خدا کا قہر بن کر نازل ہو گئے۔ پھر چوہدرہ کے محاذ پر مجاہدوں نے دشمن کے ٹینکوں کا جو حشر کیا۔ اپنے سینوں پر بم باندھ کر ٹینکوں کے نیچے ٹھس گئے۔ ان مجاہدوں اور ان شہیدوں کو سلام۔ جن کے نام آج بھی تاریخ میں سنہری غفلتوں سے لکھے ہوئے ہیں۔ ہم باقی قوام سے پیچھے کیوں ہیں؟ سب سے بڑی وجہ ایمان کی کمزوری، ہوس، لالچ، جمہوریت، اللہ پر توکل نہ کرنا، غیروں کے آگے ہاتھ پھیلا کر ملک سے وفاداری کا فقدان، حالانکہ ہمارا وطن ہر لحاظ سے اور ہر اعتبار سے سونے کی کان ہے۔ یہاں ہر موسم اور ہر معدنیات ہے۔ ہماری زمین کے نیچے پلے پانی کا سمندر موجود ہے۔ مگر ہم پانی کے لیے ترس رہے ہیں۔ اس ملک میں اتنے قیمتی درختوں کا اتنا ذخیرہ ہے جس سے ورلڈ بینک کا قرضہ اتر سکتا ہے۔" (آپ تو کوئی اعتراض نہیں، آپ کا خط سن دین شائع کر دیا)

پشاور سے طاہرہ گلزار کی داستان امیر خزانہ "آج 3 ستمبر کو 4 بجے مجھے میرا فیورٹ سویت دوست، جاسوسی ملا تو ہاتھ میں لیتے ہی تمام حکمن دور ہو گئی اور ادارے سے ناراضی بھی کم ہو گئی۔ 5 بجے کھرا کچھ سوئی پڑھنے بیٹھ گئی۔ سرورق پر لڑکی سوئی ہوئی آنکھوں اور نیک سب اسٹک لگائے، کانوں میں ٹاپس پہنے ہمایوں سعید کو اس جوگی کے روپ میں دیکھ کے سکرانی۔ جس کے ہاتھوں سے دوڑا کوڑیاں لینے کے لیے بے تاب نظر آئے۔ بابا ہا کیا بات ہے سرورق کی حسینہ کی۔ میرے بہت سے بھائیوں کو ترپائی۔ آگے بڑھی تو انگل نے الفاظ کے تیر مار مار کے ہمارا دل تو چھلنی کر دیا لیکن افسوس صد افسوس ان بے حس اور سنگ دل حکمرانوں پر کوئی اثر نہ ڈال سکے۔ انگل اگر ان کے سینوں میں گوشت پوست کے دل ہوتے تو تھوڑا سا ہی ہم بے بس اور مجبور عوام کے لیے بھی سوچتے تو آج ہماری یہ حالت نہ ہوتی۔ اب ملتی ہوں دوستوں کے خطوط کی طرف۔ جتوئی کے بھائی سرفراز سرفراز تھے۔ مبارک، مبارک! بھائی اتنی بھی کیا سنجوئی کہ آپ جاسوسی خرید نہیں سکتے۔ اب تو میں جاب کرتی ہوں جب اسٹوڈنٹ تھی تو اپنی جیب خرچ سے بچا کے خریدتی تھی۔ خود سارا دن اسکول اور ٹیچر کالج میں بھوک رہتی تھی۔ بھائی جاسوسی تو مجھے بھی انعام میں ملا تھا لیکن مجال ہے کہ کسی نے جھوٹے منہ پر رک باد دی ہو۔ آپ نے بھی یاد نہیں رکھا، کوئی بات نہیں۔ بھائی پہلے میں خط میں سب دوستوں کو بہت شک اور چھیڑتی تھی اور مذاق بھی بہت کرتی تھی لیکن ہائے رے نصیب، سب نے مجھ سے نفرت کرنا شروع کر دی۔ اب میں نے مذاق کرنا چھوڑ دیا اور دل پر ہتھ رکھ لیا۔ بھائی آپ کا قہر بہت مٹھا میٹھا ہے۔ صبر و محابہ بھائی بھی آرمی کی محبت میں سرشار نظر آئے۔ تبصرہ اچھا ہے۔ بہار حسین بھائی کا تبصرہ اچھا ہے۔ بھائی میں آپ کی بات سے متفق ہوں

کہ آج کل پتا نہیں قدرت اللہ نیازی تفسیر عباس اور کبیر عباسی کو کیا ہوا ہے وہ نہیں کہ یہ ایسی لا حاصل اور تکلیف دہ باتیں کیوں کرتے ہیں۔ محمد اور یس احمد خان بھائی عوام کی محبت میں سرشار نظر آئے، بہت اچھے۔ فلک شیر بھائی میں نے ہمیشہ ہر خط میں جیل سے رہائی کے لیے درود مستغاث کا وظیفہ بتایا ہے کہ روزانہ ایک بار پڑھیے۔ واہ جی واہ آج تو وہ شاہ جی بہت شاندار تہرہ لے کے حاضر تھے۔ کاظمی جی آپ کو خوب صورت خواتین نے کیا تکلیف دی ہے، کچھ وضاحت کریں گے۔ لگتا ہے آپ کی پڑوسن بھی خوب صورت ہے۔ پلیز آپ خواتین سے دور رہیے اتفاق ہوگا۔ ویسے شاہ جی آپ بھی بڑے وہ۔۔۔۔۔ استاد نکلے بابا بابا۔۔۔۔۔ انور یوسف بھائی یاد رکھنے کا شکریہ۔ بھائی میرا خط شائع نہ ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے آپ وضاحت کر سکتے ہیں بابا بابا۔ جہلم سے نوال اور مثال کا مختصر تبصرہ بھی اچھا لگا۔ عبدالجبار روی جس کو اپنے اوپر اعتماد نہ ہو وہی نامعلوم والے خطوط لکھتے ہیں۔ آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح زبردست رہا، ویلڈن روی بھائی! حسن افضال کا مختصر تبصرہ اچھا رہا۔ معراج محبوب عباسی آپ نے صحیح کہا کہ انگل سیانے نے کس کبیر بھائی کو سستی اور بے وقوفی کی وجہ سے عاق تو نہیں کیا۔ آپ کا تبصرہ مجھے بہت پیارا پیارا لگا، ویلڈن عباسی بھائی! عامرا نجم بھائی آپ کی یہ بد نصیب اور حالات کی ماری بہن تو بہت چھوٹی عمر سے سسپنس، جاسوسی اور سرگزشت کی دیوانی ہے، مسلسل تینوں میں تبصرہ لکھتی ہوں۔ محمد اقبال آف کراچی کا تبصرہ بھی بہت دلچسپ اور خوب صورت رہا۔ ادارے کے ذریعہ ساتھی حاجی بدر الدین احمد کی وفات کا بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کریں، آمین۔ کہانیوں میں پہلے اپنے موٹ فیورٹ رائٹر مغل اعظم کی ایکشن سے بھرپور کہانی انکار سے پڑھی۔ یہ قسط لا جواب رہی اور بے جا تنقید کرنے والوں کے لیے منہ توڑ جواب۔ آوارہ گرد میں دشمن شہزی کو عارف کے روپ میں ایک اور ذہنی دھوکا دینے میں کامیاب رہا۔ اس بار تو شہزی بھی آگ کا گولا بنا دشمن کو خاکستر کرنے نکلا ہے۔ ویلڈن بھٹی تو رقص اور بھی سن رہے۔ کاشف زیر ایک بار پھر ایک لا جواب تحریر، دہری چال شامی اور تیمور کو لے کر حاضر۔ دل خوش ہو گیا۔ اپنا خط شائع نہ ہونے کا دکھ بھی دور ہوا۔ محمد اقبال بابا جانی کو ہم پر رحم آگیا اور اتنی زبردست اور لا جواب تحریر پڑھنے کو دی۔ میری نظر میں تو یہ تبصرہ کے حوالے سے ایک یادگار تحریر ہے۔ ویلڈن احمد اقبال صاحب!"

گو جرنال ہے آصف محمود کی رائے "اس بار جاسوسی ڈائجسٹ ابتدائی تاریخوں میں ہی مل گیا تھا۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی حسینہ کا نکش انداز تھا تبھی مجھوں میاں کنگ سنبھالے ریخ زبا حسینہ کی طرف کیے ساتھیوں کے ساتھ عشق سفر طے کر رہے تھے۔ سب سے پہلے طاہر جاوید مغل کی انکار سے ایک ہی نشست میں پڑھی۔ اس بار مغل ان کا رواں تھا۔ اب دیکھیے شکیل دہرا ب کیا گل کھلائے گا۔ دوسری نشست میں آوارہ گرد، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا جوہر دیکھا۔ 4 نشستوں میں کہانی مکمل کی۔ کسی ساتھی کے بغیر اور مدد کے بغیر اسپیکٹر میں جیسی تنظیم سے نبرد آزما ہونا مغل سے بعید لگا۔ باجوہ صاحب بھی مدد نہیں کر رہے۔ تم از کم بیرون ملک یا ملک میں ہی شہزاد احمد کی غرائی و مدد کی ہوتی۔ ویسے بھی ایک کوٹھی میں خیر سکھائی کی رہنا اسپیکٹر میں طاقت کی لٹی ہوتی ہے۔ اور شہزاد، زہرہ بی بی سے بھی روکھا پن کا مظاہرہ کر رہا ہے جبکہ ان کی اپنی ایک تنظیم ہے پھر اس تنظیم کا کیا کردار ہے؟ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب پر اسے قلعہ کار ہیں۔ شہزی کی اکیلے کی بھاگ دوڑ سے اجتناب کیا جائے اور باجوہ صاحب کے پاور ایجنٹوں سے مدد لی جائے۔ ایک چٹا کیا بھار جھوٹے گا؟ بہر کیف انداز تحریر بکھرا بکھرا سا مگر تیز تھا۔ شک بے شک نئی لکھاری سونیا محبت گل کی ایک اچھی کاوش تھی، محنت کی ضرورت ہے۔ جلدی کہانی انجام کو پہنچا دی گئی۔ کاشف زیر کی دہری چال اچھی تحریر ہے۔ ٹارڈن، دور اکرام کی موجودہ دور میں پرانی تحریر، واچ جی بی تھی۔ ایبولا ابن ملک کے جیسٹ ٹرٹاول کا ترجمہ امجد رئیس نے شاندار انداز میں تحریر کیا ہے، ابھی تک تو اس کہانی میں ایبولا کے کرتا دھرتا کا شاید تک محسوس نہیں ہوا کہ وہ کون ہے۔ ڈاکٹر مریدینا کا کردار اچھا لگا۔ مل مل بدلتی صورت حال اچھی تھی۔ اس بار جاسوسی ڈائجسٹ مجموعی طور پر جاسوسی جاسوسی سا لگا۔"

ہری پور ہزارہ سے معراج محبوب عباسی کی بھڑکی لٹا لٹی "3 تبصرہ کو باسو کی جو بھٹی نظر آیا، نورالایا، سرورق ستار ہاتھ سازوں کی کہانی، ماڈل بھی نہ تھی کوئی اپنی جانی بچائی، چھوڑا کاٹل اور نیرست کی راوی۔ نئے انداز پہ دل نے خواب واہ واہ کی، ابھی جو شامی و تیمور کی کہانی ہے ساتھ دل پکارا۔ کاشف تیری مہربانی۔ جن دو مشنوں نے تحریروں میں یاد کیا کہتی ہے میری نظر شکریہ۔ کہانیوں میں آغاز انکار سے کیا۔ کیا خوب کام اس بار شاہ زیب نے کیا۔ ایسے ایسے اس قسط میں بیرو نے جوہر دکھائے جیسے منہ سے شیر کے کوئی نوالہ چین لائے۔ طاہر انگل کی کہانی اچھی جاری ہے۔ بھٹی صاحب تو ایکشن کے موجد لگتے ہیں ہر قسط میں آٹھ دن بندے غرور پھڑکتے ہیں۔ اپنی ماں کو تو وہ دشمن سے بچا لیا ہے۔ پڑنے والے دشمن نے امریکا میں کیا گل کھلایا ہے۔ مہمیتوں کے مارے کا کیا بنے گا یہ تو انگل قسط میں ہی پتا چلے گا۔ کاشف زیر ایسی دہری چال کے ساتھ آئے ہائیکس کہ قاری کو لطف نہ آئے۔ زر مریدوں نے جب دہری چال چلا دی، دو کزنوں نے مل کے توہیند بجا دی۔ پیچیدہ کیس بھی حل کر کے دکھا دیا۔ اصل بھروسوں و رنگے ہاتھوں پکڑا دیا۔ کہنے کو تو انسان اشرف المخلوقات ہے۔ جب آئے سے باہر ہو تو حیوانوں سے بھی بری اس کی ذات ہے۔ مرقید لے کر آئے اس بار احمد اقبال، فیروز نے تباہ کرنا چاہے تھے غلام حسین کے ماہ و سال۔ عقل مند تھا اس لیے بازی پلٹ دی جس کی چال تھی اسی پہ الٹ دی۔ عاتش کا ہوا جو برا انجام ملا ہوشاید فقیر کی روح کو آرام۔ اعتراف میں چلی قاتل نے کمال کی چال۔ سرخ رساں بھی پھنس گیا اس میں بچا یا جو جس نے چال۔ اس طرح وہ صاف بچ نکل گیا جیسے مکھن سے کوئی بال نکل گیا۔ نادیدہ قاتل میں رچھڑکا پان خوب تھا۔ اس کیس میں سراغ سانوں کا امتحان خوب تھا۔ مگر پھر انکشافات کی کھڑکیاں کھلنے لگیں۔۔۔ کڑی سے کڑی ملنے لگی۔ خٹیک ہی کسی نے کہا ہے کہ قاتل کوئی تو ملے گی کہ جاتا ہے جو آخر کار اس کو پھنساتی ہے۔ چھائی کا پھندا بن جاتی ہے۔ مگر بند پامیں یورے نے عقل مندی دکھائی۔ بھرمناں کا مقدمہ رہی اندھی کھائی۔ دونوں کو ان کے انجام تک پہنچایا۔ اپنا عزم انتقام بچ کر دکھایا۔ ساگر میں سب کے لیے یہ پیغام تھا کہ نقصان دیتا ہے فیصلہ جلد بازی کا۔ اگر بہو کچھ روز صبر کر جاتی تو ساری دوست کی مانگن بن جاتی۔ آتش انتقام جو بار نعیم نے لکھی کہانی یہ بھی سال کی تھی۔ بیٹی نے باپ سے بدلہ لیا آئیور نے جو بڑا بدہ کاٹ بھی لیا۔ باقی کہانیاں زیر ملاحظہ ہیں ابھی۔ ان پر کچھ لکھنے کو میں ہوں قاصر ابھی۔ اب اگلے شمارے کا انتظار ہے تب تک یہ قاری بیکار ہے۔ اب عید کی مبارک سب کو، خدا کرے آئے خوشی را اس سب کو۔"

تحصیل جتوئی سے چوہدری محمد سرفراز کی سرفرازی "سو چا تو یہی تھا کہ تاگل ماہ تمبر کی مناسبت سے ہوگا۔ ادارے کا رخ کیا تو وہ ماہ تمبر کی مطابقت سے تھا۔ بلاشبہ قیادت کا فقدان ہی اس ملک کو گھج معنوں میں آگے بڑھنے نہیں دیتا، مگر نہ قدرتی وسائل سے، نہ کرائسانی وسائل تک کسی بھی چیز کی اس ملک میں کمی نہیں۔ چینی نکتہ چینی میں اپنا تمبر دیکھ کر جو خوشی ملی اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ اس ناچیز کو نواز نے کاہے صد شکر یہ۔ معراج محبوب عباسی نے اہالیان محفل سے لے کر کہانیوں تک نہایت جاندار انداز میں تمبرہ کیا۔ بہار حسین صاحب چینی نکتہ چینی کے چکر لگاتے رہیں، مہارت خود بخود آجائے گی۔ عذر اپاشی صاحبہ کا افسانوی رنگ پہ تمبرہ تخریبات انداز میں اختتام پذیر ہوا۔ تو پتہ کیا نیک ارادے ہیں آپ کے۔ ہماری تمام ہمدردیاں اور نیک تمناؤں آپ کے میاں بی کے ساتھ ہیں۔ کہتے ہیں کچھ لوگوں کو بلا حساب جنت میں داخلہ اس لیے بھی مل جائے گا کہ وہ اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی سزا، اس دنیا میں ہی اپنی بیوی کے ہاتھوں ہونے والے مظالم کی شکل میں بھگت چکے ہوں گے۔ سید شکیل کاظمی صاحب نے بھی کیا خوب لکھا اور اپنے کبیر عباسی صاحب تو اس ماہ منظر عام سے غائب رہے۔ طاہر جاوید محفل صاحب کی تحریر کے ہوتے کسی اور تحریر سے ابتدا کیسے کر سکتے ہیں۔ لہذا ابتدا انکار سے کی تیسری قسط سے ہوئی۔ جہاں پرائیکشن، سسپنس اور تھرل محفل صاحب کے مخصوص انداز تحریر میں عروج پر تھا۔ شاہ زیب نے آخر پر پرزے نکال ہی لیے اور شکیل داراب کا عارضی جھلکا کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہوا، کچھ کچھ اشارے ملے۔ امید ہے جب یہ ہی منظر سامنے آئے گا تو تحریر کا لطف ہی الگ ہوگا۔ ابتدائی صفحات پر امجد رئیس صاحب کی ایو لا جاسوسی کی روایتوں کی امین کہانی ثابت ہوئی۔ بلاشبہ ہر سطر میں ایکشن، تھرس، جاسوسی اور سنسنی بھرپور انداز میں رہی جیسی تھی۔ سرورق کے رنگوں میں کاشف زیر اور احمد اقبال کے نام جھگڑے تھے۔ احمد اقبال کا انداز تحریر چونکہ زیادہ پسند ہے اس لیے ابتدا حرقید سے کی۔ ہمارا موجودہ معاشرتی و سیاسی نظام، اس کی خامیاں کمزوریاں، اس سب کو اجاگر کرتی اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ کاشف زیر صاحب پہلا رنگ یعنی دہری چال میں شامی اور تیور کے ساتھ حاضر ہوئے۔ اس مرتبہ نواب وقار الملک نے پہلی بار شامی اور تیور کو بذات خود کسی مشن پر بھیجا مگر اس سے پہلے تو وہ دونوں کسی پر اسے پھندے میں ٹانگ اڑاتے تو پھنس جاتے تھے۔ اس مرتبہ مزاح کا عنصر بھی کم تھا، شامی کی نہ تو کوئی بے وقوفی سامنے آئی اور نہ اس کی کلاس لگی، نوشی کا ذکر نہ وارد تھا اور اس سب کو بہت زیادہ مس کیا۔"

واہ کینٹ سے بلقیس خان کی آمد بہار "دو ماہ کی خود ساختہ جلاوطنی یعنی رضا کارانہ غیر حاضری (تاکہ دوسروں کو بھی موقع ملے) کے بعد حاضر خدمت ہیں۔ اسے بیٹھ جائیں۔ کھڑے ہونے کا کلف نہ کریں۔ تشریف رکھیں پلیز۔ ادارے اور احباب کو چھوٹی عید، 14 اگست، یوم دفاع اور عایشان وغیرہ خدا کی ملی شان قربانی کی یاد میں منائی جانے والی عید الاضحیٰ کی ایک ساتھ مبارک باد۔ اس سے پہلے کے کئے کئے دوستوں سے فردا فردا ملاقات ہو، سرورق پر بات ہو جائے جہاں ہمیں اپنے فنکار کی ایک اور اضافی خوبی سے آگاہی ہوئی۔ ہم جو ہالیوڈ سعید کو تفسیر عباسی بابہ، بابا ایمان اور اب ماریہ خان کی طرح لاپتا افراد میں شامل کرنے لگے تھے انہیں پڑوسن (ہماری دالی شکیل والی نہیں) کی چوکھٹ پر جوگی بنے بیٹھے ہمارے ڈاکٹر صاحب نے کھوج نکالا یعنی چھاپا مارا تو میں ہی نہیں، ماہر کھوتی بھی کہتے ہیں جی مان گئے۔ محفل دوستان میں چوہدری محمد سرفراز کی چوہدری راہت ردا بیتی چوہدریوں سے ہٹ کر تھی۔ تمبرہ مکمل اور خوش رنگ تھا۔ محمد صمد مرعادیہ کی عمدہ تمبرہ نگاری کو ہمارا ادارہ مانتا ہے تو میں کیوں نہ مانوں۔ تیسرا نمبر بہار حسین کا، ان کا پرائیکشن انداز اچھا لگا۔ ہمارے مستقل تمبرہ نگار اور میں خان بھی خوب رنگ جماتے ہیں۔ انہیے فلک شیر کا پکا پکا جواب کی ہمیں بھی سمجھ نہیں آئی۔ سید شکیل حسین کاظمی، یاد آوری اور دلدادگی کا شکر یہ۔ ہم تو یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ آپ نے ہمیں کسی کھاتے ہی میں نہ رکھا۔ تار سیال! آپ کو اپنی دعاؤں میں شامل کرنے کی کوشش میں آئی ہوں۔ اللہ آپ کے راستے آسان کرے۔ دکش تمبروں اور دانش کترینوں والے رضوان تولی، ہاتھ ذرا ہلکا رکھیں چاہے کھن ہی کیوں نہ ہو۔ ساگر تلوار، وہی رشتہ جو میرا اور آپ کا جاسوسی والوں سے ہے مگر آپ ٹمبر سے محفل سے پیدل۔ مظہر سلیم ہاشمی، شکر گزار ہوں۔ عبدالجبار رونی اور معراج محبوب عباسی کئی اچھوں سے اچھے رہے۔ محمد اقبال کی آمد بھی اچھی تھی۔ مختصر میں راجہ عرفان، سجاد خان، انور یوسف زئی، نوال مثال، اور انجم عراقی نمایاں رہے اور اب اپنے محل شہزادے کی انکار سے جس کی پہلی قسط سے ہم دانستہ محروم رہے۔ دوسری قسط سے ابتدا کی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ پہلی قسط میں دل جلانے والا کام ہو چکا ہے۔ اب تو شاہ زیب کی فائٹ ہے اور ہمارا کیجا ٹھنڈا۔ ہمارے شہزادے کی قلم کھار سے جب رستم سیال لکھتا ہے تو قاری ڈاکو سے محبت پہ خود کو مجبور پاتا ہے اور ڈپٹی ریاض سے نفرت کرتا ہے، ایسی ہی نفرت جیسی ہندو راجا راون سے کرتے ہیں۔ یہ ہے ہمارے طاہر جاوید کی قلم کو الٹی۔ پھر آوارہ گرد کی طرف دوڑ لگائی۔ جہاں ہمارے محسوس ثبوت میں لگی ہے جبکہ شہزی اکیلا پاور کی شان بڑھانے میں لگا ہے اگرچہ انداز غیر حقیقی ہے۔ اللہ کرے عابدہ دوسری عافیہ نہ بنے۔ نئی لکھاری سونیا کل نے تو کمال کر دیا۔"

رجیم یار خان سے طاہر چوہدری کی عالمانہ گفتگو "چند ماہ قبل برقی گئی ہے اعتنائی نے میرے قلم کو کچھ ایسا دلبرداشتہ کیا کہ بے اختیار آنسو چھٹک پڑے۔ بہتے سوتوں نے اثرات مرتب کیے تو فوراً بیت بیگ شدگی تک جا پہنچی۔ اسی کارن کئی ماہ زمانہ عافیت میں گزرے۔ اس ماہ "آلات" کچھ سازگار ہوئے تو سوچا کہ حاضری لگو اسی لوں فل اس کے کہ ذہن کے نہاں خانوں سے بھی خارج ہو جاؤں۔ پرچہ پڑوسن کے ابا سے ہوتا ہوا پڑوسن کی ہی وساطت سے جب مجھ تک پہنچا تو ابتدا انا چار سرورق سے ہی کرنی پڑی۔ کیونکہ محترمہ سرورق کی بدولت میری ایک دیرینہ خواہش پوری ہو گئی، زمانہ نامعلوم سے ہی مجھے کسی "کتابی" چہرے کو دیکھنے کی خواہش تھی۔ محترمہ سرورق کے چہرے کی مابیت کسی ٹیبل، پہ ترچھی رہی بند کتاب کا منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی زلفوں کے بہاؤ میں دو افراد عالم بے خودی میں رقعات نظر آئے۔ ان کی محویت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ پانہ شفقت کے عکاس ہیں۔ بہر حال سرورق سے مزید کئی کتراتے ہوئے صفحہ پلٹا اور جذبہ حب الوطنی اور سوچوں کے رنگ گئے دروا کر۔ نئے ادارے سے مستفیض ہوئے۔ جناب ہم لوگ صرف سوچ کی تان باندھنے میں ہی مشاق ہیں۔ عملی طور پہ تو ہم میں سب کچھ ہی مفقود ہے۔ چوہدری صاحب کی چوہدری راہت کام کرنی کافی

منفصل تجزیہ تھا، مبارکباد قبول فرمائی۔ محترم بہار حسین جو قاری مبلغ 60 روپے کے عوض پرچہ خریدتا ہے وہ انجمن یابری رائے دینے میں مجاز ہے اس لیے آپ ایسی باتوں سے قطع نظر اپنی پسند نا پسند کو مد نظر رکھیں۔ وڈے شاہ جی ہمیشہ کی طرح بہترین انداز۔ عبد البہار رومی صاحب کا تبصرہ بھی مناسب رہا۔ معراج محبوب عباسی بھائی کی محبوبیت انجمنی رہی بقیہ سب احباب کے تبصرے بھی حسب ذائقہ رہے۔ کافی دوستوں کی کمی محسوس ہوئی، انکل سیانے، انی لالا، منظر بھائی کہ ہر گم سم ہیں آپ سب لوگ۔ چند ایک تبصروں کے تناظر میں میری رائے ہے کہ محفل کا نام اپنی نکتہ چینی سے بدل کے محسن بنائے محسن کر دیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ احمد اقبال کا نام فہرست میں دیکھنے کے بعد توجہ کہیں اور بھٹکتی ہی نہیں اس لیے کہانیوں کی ابتدا دوسرے رنگ عمر قید سے کی۔ کیا ہی کمال تحریر یوں سمجھیں کہ پورے پیسے وصول ہو گئے، پہلا رنگ بھی شامی اور تیمور کی جوڑی نے خوب رنگ بنایا لیکن مزاج کا رنگ کچھ ماضی رہا شاید مجھے تو تعات زیادہ تھیں۔ سونیا محبت محل کی پہلی تحریر اپورج سے کچھ بڑھ کے تھی، امید ہے کہ محترمہ ایک اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔ انکار سے، محفل اعظم اپنے روایتی موضوع کے ساتھ دوبارہ نظر آئے لیکن ان کا انداز تحریر ہی ایسا ہے کہ ممانعت کے باوجود پڑھے بغیر رہا نہیں جاتا، ابھی تو ابتدا ہے آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ بھٹی صاحب کے شہزی کی آوارہ گردیاں اپنے عروج پر ہیں۔ اس کی تیز رفتاری دیکھ کے تو مجھے کبھی کبھار اختلاف قلب ہونے لگتا ہے۔ منظر امام صاحب کی کمی بہت محسوس ہوئی، ایک وہی تو ہیں جو اپنی تحریروں کے ذریعے جگہ جگہ محفل کے انداز میں ہماری تربیت کی سعی حاصل میں مصروف ہیں، لیکن یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ میں نے آج تک کبھی کسی سے ان کے لیے توصیفی کلمات نہیں سنے بلکہ پڑھے بھی نہیں۔ خیر پسند اپنی اپنی۔ سرور اکرام صاحب نے ہارزن کے ذریعے منظر امام صاحب کی کچھ کمی پوری کی، چھوٹی سی تحریر لیکن سوچ بہت بڑی۔ اولین صفحات کا توشہ خاص امجد رئیس صاحب کی ایولا ایک بہترین تحریر، امجد رئیس صاحب کا انداز بہت اعلیٰ ہے، بہت روانی ہے۔ بقیہ تحریریں بھی حسب روایت رہیں یعنی آگے میں نمک کا تاثر لیے ہوئے جس کے بناؤ آئندہ گہنا جائے۔

فتح پور لہ سے محی الدین اشفاق کی مبارکباد، سرور قی کی حسینہ مہم نظر آ رہی تھی۔ آوارہ گرد شہزی نے مشکلوں کے ساتھ نہ صرف نیگم صاحب کو بچالیا بلکہ وزیر جان کے ہاتھوں سے اپنی ماں کو بچالیا، زبردست ایکشن تھا۔ کاشف ذہیر مخصوص کرداروں کے ساتھ آئے، دہری چال زبردست تحریر تھی۔ عمر قید میں آل ٹائم ٹریٹ احمد اقبال صاحب کے قلم کی کاٹ نے لہو گرما دیا۔ چوہدری سرفراز ابتدا ہی تبصرے پر براجمان تھے۔ مبارک ہو! محفل کے پرانے جانے پہچانے دوست نظر نہیں آتے۔ باقی ڈائجسٹ زیر مطالعہ ہے۔ اتنا، اچھا ڈائجسٹ شائع کرنے پر ادرے کو مبارکباد۔

سیانوالی سے احسان سحر کی دلنشین باتیں، جاسوسی حسب معمول ایک گرم دن کو اپنی بانہوں کی زینت بنا، بانہوں میں ہمیشہ پیاری چیزیں ہی آتی ہیں۔ پہلی بار جاسوسی میں ایسا دلکش اور رومانس سے بھرپور ٹائٹل دیکھا جو کہ جاسوسی کا خاتمہ تو نہیں..... خیر چیخ از جہنم۔ گرم دن گزرتا ہے اور انسانوں میں بھی تلخیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ ہر چہرے پر زبردستی کی اور مصنوعی مسکراہٹوں کا ڈیرا ہے جیسے یہاں ہر چیز کا قہر پڑ گیا ہو پتا نہیں کیا ہو گا آگے۔ کسی یہی کہیں گے سب سے اور خود سے بھی کہ مایوس ہوتے ہیں..... دل کو جلاتے نہیں..... محفل دوستاں کی جانب قدم بڑھاتے ہیں جہاں رنگوں کی بہاریں ہی بہاریں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ چوہدری محمد سرفراز اس دفعہ سب سے زیادہ نمایاں اور کہہ کی شوخی کے رنگ رہے اور رنگ بکھیرتی نظروں سے گزرتے چلے گئے۔ فلک شیر ملک کی طرح ہم بھی گزارش کریں گے، ہم نے بھی ایک عدد درجہ شدہ کہانی بھیج رکھی ہے پچھلے کچھ عرصے سے اگر تکلیف نہ ہو تو معذرت کے ساتھ دیکھے یا بغیر دیکھے ہمیں بھی آگاہ کیا جائے، باقی ہم کئی پیدا کرنا نہیں چاہتے۔ شکیل کاظمی نے اچھا تبصرہ کیا ہے۔ پہلی کاوش کو نظر انداز کیا وجہ یہ کہ اگلا شمارہ ملا تو اسٹے دھیسے پڑھیں گے۔ دوسرا ایک تو تسلسل ٹوٹ جاتا ہے اور کردار بھی آدھے سے زیادہ بھول جاتے ہیں اور وہ انفرادیت اور دلچسپی نہیں رہتی۔ ساکنہ، اکثر جلد بازی اور لالچ انسان کو بے ڈھنگی ہے۔ پیسے کے لالچ نے انسان کو ہمیشہ اپنا ہی نہیں رہنے دیا۔ پاؤں کے انعام سے خوش ہوئی۔ آتش انتقام، انتقام کی آگ کو بجھانا بہت ہی مشکل ہے۔ جب بھڑکتی ہے تو دوسرے تو دوسرے خود کے وجود کو بھی خاکستر کر دیتی ہے۔ کیٹش، مجھے پسند نہیں آئی ایک بور اور لا حاصل کہانی رہی۔ انکار سے، اب کھل کھل کر سامنے آنے لگی ہے، کافی پسند آرہی ہے۔ گرینڈ پا، بھی وہی لالچ اور خود غرضی پر مشتمل کہانی رہی۔ شکار اور شکاری، مسٹر جی نے نہایت چالاک اور عرق ریزی سے کوریرا سے اپنے خاندان کی موت کا بدلہ لیا۔ اس دفعہ سراغ رہی نہیں تھی کہانی میں۔ آوارہ گرد میں شہزی آخر اپنی داند کو پانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ کافی باراماری رہی۔ دوسری طرف سیٹھ وغیرہ کا دھریا جانا، آگے چل کر کافی ڈرامائی سوڑ لے گا۔ ہارزن، انسان ہمیشہ سے فائدے کے چکر میں خود کو دھوکا دیتا آیا ہے۔ زمین پر بھی ہم نے نئے نئے اور تباہی پھیلانے والے ہتھیار بنا کر اپنی تباہی خود کی ہے۔ نئے قلم کاری کاوش ابھی تھی۔ ایک مکمل حقیقت ایک سچائی جس کی تلخی بہت کم لوگ محسوس کرتے ہیں۔ جان محمد جیسے لوگ اب ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ یہی اب ہمارا حال بن گیا ہے، آدھے سے زیادہ اس ملک کو دہشت کا گہوارہ خود ہم نے بنا رکھا ہے۔ دوسری تو میں تو محفل ہماری حوصلہ افزائی کے لیے آتی ہیں۔ رنگوں میں پہلی کاوش دہری چال سے آغاز کیا۔ انسان ایک ایسی آبتار کے مانند ہے جس میں نت نئی خواہشات جنم لے کر پانی کے قطروں کے مانند بہتی رہتی ہیں۔ ان خواہشات میں دولت کی ہوس سب سے نمایاں ہے اور اس ہوس کا شکار افراد اپنے بے گانے میں تیز کھو بیٹھتے ہیں۔ سین اور ساریہ بھی ایسے ہی کردار تھے۔ دوسرا رنگ احمد اقبال صاحب لے کر حاضر ہوئے۔ خواہشیں پیدا بھی ہوتی ہیں اور احساسات جنم بھی لیتے ہیں۔ غلام حسین کے بہروز بننے کے عمل سے کتنی ہی خواہشوں نے جنم لیا۔ کتنی ہی احساسیت جاگتی اور مرتی رہیں۔ یہ سب انسان کے اندر کے رنگ ڈھنگ ہیں جو مختلف روپ میں باہر آتے رہتے ہیں۔

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت ہو سکے۔

عبد البہار رومی، انصاری، لاہور۔ مثال اینڈ نوال، جہلم۔ عابد اسلم فیصل آباد۔ محمد اقبال، کراچی۔ آفتاب احمد، حیدرآباد۔ ماہین حنیف، کراچی۔

ایبولا

مہر ریس

بیماریاں اور صحت بخش زندگی غرض ہر شے قبضہ قدرت میں ہے... بیماری ہے تو اس کا توڑ بھی کہیں نہ کہیں موجود ضرور ہوتا ہے... اہمیت اس کی تلاش و کھوج کی جستجو کی ہے... ذہنگی، کرونا وائرس... کانگو وائرس اور نیگلیریا جیسے نئے نئے خوفناک وائرس... جن کے نام بھی کبھی نہیں سنے تھے... جواب سننے میں آرہے ہیں... جاسوسی کے اولین صفحات پر رو بہ ملک کے بیست سیلرز تاؤلر میں سے بہترین کا انتخاب... نت نئے موز اختیار کرتی کہانی میں اچانک ہی خون ریزی شروع ہو جاتی ہے... انسان جیسے خوفناک وائرس کے ہاتھوں معصوم عوام اور باصلاحیت ڈاکٹر مسلسل موت کے شکنجے میں جانا شروع ہو جاتے ہیں... ایکشن... سنسنی اور تھیلر کے اس طلسماتی ماحول سے تعلق رکھنے والی ایک پری ویش ڈاکٹر کے درست اندازوں اور تحقیق و جستجو کا پرتجسس احوال... اس کی سرغراسی... مشاہدات اور تجربات نے بالآخر اسے ان راہوں پر ڈال دیا... جہاں تلخ حقائق کی مہلات قدم قدم پر موت کے ہرکارے اس کی تاک میں تھے...

ایبولا: مہر ریس کی نئی کتاب

مریسا سی ڈی جی جاتے ہوئے سوچ رہی تھی، کہیں فوس نے گارڈ تو اس سے بڑا ہارمنٹ کے بارے میں مطلع نہ کر دیا ہو گا۔ تاہم یہ نہیں سمجھا۔ وہ کارڈ کی جھک دکھا کر آگے بڑھتی چلی گئی۔ بطور حفظہ ماتقدم اس نے پہلے اپنے آفس کا رخ کیا۔ اندر داخل ہو کر اس نے روشنی کی اور چند منٹ تک اپنی ڈیسک کے عقب میں کرسی پر بیٹھی رہی۔ ڈیسک پر قلم لٹا فے پڑے تھے۔ دو دو اساز کمپنیوں کی جانب سے تھے۔ قلم کے مریسا کی توجہ جذب کر لی۔ جس پر ”لیب انجینئرنگ رٹ ساؤتھ بینڈ“ کی مہر لگی تھی۔

مریسا نے لفافہ چاک کر کے پرچہ بٹا دیا۔ یہ ایک سیلز لیٹر تھا۔ جس میں مریسا کی دلچسپی کے لیے شکر یہ ادا کیا گیا تھا۔ مریسا کی انکوائری کے جوابات بھی دیے گئے تھے۔

اس میں بتایا گیا تھا کہ اس قسم کے ہڈ، کسٹمر کی فرمائی ضرورت اور ہدایات کے مطابق بنائے جاتے ہیں۔ یعنی یہ ”کسٹم ہٹ“ ہوتے ہیں۔ انہیں اپنی ضرورت اور مرضی کے مطابق بنوانے کے لیے ضروری ہے کہ کسٹمر کی اپنی آرٹیکل فرم ہو۔ البتہ فرم کے لیے لازم ہے کہ وہ ہیلتھ کیئر



کے شعبے میں خصوصی تعمیراتی تجربہ رکھتی ہو۔ آخر میں مریسا کے اہم ترین سوال کا جواب دیا گیا تھا۔ جواب کچھ یوں تھا: ”لیب انجینئرنگ“ کو آخری آرڈر گزشتہ برس پر فینشل لیب سے ملا تھا۔ یعنی PL ان گریس جارہا۔

مریسا نے دیوار پر لگے US کے نقشے پر نظر ڈالی۔ پھر ایک دروازے سے جارہا کا روڈ میپ نکالا۔ گریسن ایک چھوٹا ٹاؤن تھا۔ اٹلانٹا سے مشرق کی سمت جائیں تو چند گھنٹے میں وہاں پہنچا جاسکتا تھا۔ نقشے اس نے واپس رکھ دیا۔ لیب انجینئرنگ کا خط جیب میں ڈالا اور کھڑی ہو گئی۔

آفس سے نکلنے وقت وہ سوچ رہی تھی کہ گریسن جیسی مضائقہ اور غیر معروف جگہ پر کون ہے؟ جوتا پتھر کی بھاہٹ جیسی لہکی پر فینشل اشیا استعمال کر رہا ہے؟ پینا فلٹریشن سسٹم اس نے ٹیڈ کے ہمراہ MCL میں... دیکھا تھا۔ باتوں کے دوران میں پینا سسٹم کے بارے میں معلومات لی تھیں اور خاموشی سے ایک خط ”لیب انجینئرنگ“ کو روانہ کر دیا تھا۔ وہ جانے پہچانے راستوں سے ہوتی ہوئی MCL کی جانب رواں دواں تھی۔ اسے خاص امید نہیں تھی... کہ ”لیب انجینئرنگ“ سے کوئی مثبت جواب آئے گا۔

وزنی فولادی دروازے میں مخصوص جگہ پر مریسا نے ٹیڈ کا کارڈ استعمال کیا۔ کوڈ نمبر اسے ازبر تھا۔ 43-23-39۔

چل کر تے ہی لاک کھلنے کی مدھم سی کلک سنائی دی۔ مضطرب دل کے ساتھ اس نے اندر قدم رکھا۔ رفتار قلب میں ازخود اضافہ ہو گیا تھا۔ ماحول میں جراثیم کش ادویات کی مٹا مٹا بو بھئی ہوئی تھی۔ ٹیڈ کی نقل کرتے ہوئے اس نے سرکٹ بریکر کو چھیڑا۔

مریسا ٹیڈ کی نقل کرتے ہوئے MCL میں آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ دو مرتبہ پہلے ٹیڈ کے ساتھ یہاں آچکی تھی اس لیے اسے MCL کو سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ البتہ وہ تنہا تھی۔ یہ جگہ اس کے نزدیک ”ایوان دہشت“ تھی۔ وہ قدرے خوف محسوس کر رہی تھی۔ ہر اس کی دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ قطعی غیر قانونی طور پر وہاں داخل ہوئی تھی۔ یہ ہمت مجتمع کر کے MCL کے مخصوص مراحل سے گزر رہی تھی۔

تمام حفاظتی انتظامات مکمل کر کے اس نے آخری دروازہ کھولا اور مرکزی لیب میں داخل ہو گئی۔ MCL کے مخصوص لباس میں اور ہون پائپ کے ساتھ وہ کوئی خلائی مخلوق لگ رہی تھی۔

مریسا نے تمام روشنیاں آن نہیں کی تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے اپنے مطلوبہ مقام تک پہنچ گئی۔ گزشتہ دورے میں

اس نے کوڈز، نمبرز اور تریب ذہن نشین کر لیے تھے۔ یہ ایبولا کی خفیہ پناہ گاہ تھی۔ ہرڑے میں ایک ہزار نمونے تھے۔ افریقہ والی ٹرے علیحدہ تھیں۔ ہرڑے میں پچاس واکل تھیں۔

مریسا نے نہایت احتیاط سے ٹرے نمبر 97 اٹھا کر ایک طرف کاؤنٹر پر رکھ دی۔ گھبراہٹ اور خوف کے باعث وہ کسی قدر گڑبڑا گئی۔ تاہم اس نے اپنے مطلب کی واکل (ٹیوب) کی تلاش جاری رکھی۔

بالآخر ایک واکل اس کے ہاتھ آگئی۔ جس کا نمبر E39 تھا۔ واکل خالی تھی۔

اس نے ٹیس، سک، کے عقب سے بغور خالی واکل کو دیکھا۔ اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ جہاں مریسا کا خدشہ درست نکلا وہیں اس کا جسم دہشت سے لرز اٹھا۔ وہ ایک ایسا راز دریافت کر چکی تھی جس کے بعد اس کی زندگی واضح طور پر خطرے میں پڑ گئی تھی... شدید خطرے میں۔

یہ حد درجہ ہولناک انکشاف تھا کہ ایبولا کی خفیہ پناہ گاہ سی ڈی سی میں تھی۔ کوئی خوفناک سازش تھی۔ کوئی شک نہیں رہا تھا کہ ایبولا جیسے خون آشام، ناقابل علاج وائرس کو انسانی ہاتھ استعمال کر رہے تھے۔

مریسا سکتے کے عالم میں ایبولا کی خالی واکل کو گھور رہی تھی۔ سازشی عناصر کون تھے؟ اور اگر ان کو مریسا کی کارگزاری کا علم ہو جاتا تو اس کی موت یقینی تھی۔ وہ جو بھی تھے پہلے ہی سیکڑوں انسانوں کو ایبولا کے ذریعے ہلاک کر چکے تھے تو مریسا کی کیا اوقات تھی۔

دفعتاً مریسا کی آنکھ کے کونے کو کسی حرکت کا احساس ہوا۔ اس کا دل طپتی میں دھڑکنے لگا۔ توجہ واکل پر سے ہٹ گئی۔ اندر آنے کے لیے فولادی دروازے کا پھیا گھوم رہا تھا۔ مریسا جیسے مفلوج ہو کر رہ گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ کوئی اندر داخل ہونے والا ہے۔

لحمہ بھر کے لیے اسے مایوسی نے گھیرا پھر وہ متحرک ہو گئی۔ واکل واپس رکھ کر ٹرے اس نے جگہ پر رکھ دی۔

پہلا خیال اسے بھاگنے کا آیا لیکن وہاں بھاگنے کی جگہ کہاں تھی۔ پھر اسے چھپنے کا خیال آیا لیکن کہاں؟ اسے جانوروں کے سیشن کا خیال آیا جہاں نیم تاریکی تھی۔ اسٹن میں انڈیا ٹو فولادی دروازہ کھل گیا اور دو آدمی اندر داخل ہوئے۔ دونوں نے مخصوص پلاسٹک سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ایک لمبا ترنگا تھا، دوسرا پستہ قید۔ پستہ قید لیب سے شناسا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی کو آواز ہونے پر پلنگ دن

تھی۔ مریسا نے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن واضح طور پر پہچاننے میں ناکام رہی۔

”اب وہ کیا کرے؟ کیا آخری وقت آگیا ہے؟“
اس کی نگاہ قاتل کے شانے کے عقب میں سرخ رنگ کے لیور پر پڑی جس پر ایمر بخشی لکھا ہوا تھا۔

لیور استعمال کرنے کے کیا نتائج نکلیں گے، یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ مایوسی کے عالم میں مریسا نے آزاد ہاتھ سے سرخ لیور بھیج ڈالا۔ بیک وقت، دو چیزیں ظہور پذیر ہوئیں۔ ایک زوردار الارم کی آواز، دوسرے اس علاقے میں فینولک ڈس انفیکٹ کے شاور کی برسات شروع ہو گئی۔ دھند کے بادل چھانے لگے اور نگاہ کی رسائی تقریباً زیر ہو گئی۔

قاتل نے اچانک افتاد سے بدحواس ہو کر مریسا کا بازو چھوڑ دیا۔ مریسا نے پنجروں کے نیچے ٹھس کر کرانگ شروع کر دی۔ وہ انداز سے، سے مرکزی لیب کی طرف جارہی تھی۔ کچھ دور جا کر وہ باہر نکل کر قدموں پر کھڑی ہو گئی۔ ڈس انفیکٹ شاور کی برسات رکتی نظر نہیں آرہی تھی۔ غالباً ضروری تھا کہ کوئی اس لیور کو واپس جگہ پر کر دے۔

مریسا کی سانس پھر بو بھل ہونا شروع ہو گئی۔ اسے تازہ ہوا کی ضرورت تھی۔ وہ ہانپتی ہوئی مرکزی لیب تک پہنچ گئی۔ اسے امید تھی کہ دوسرا آدمی، پہلے کی مدد کے لیے جانوروں کے سیکشن میں ہونا چاہیے۔

مریسا نے پہلے اتر پائپ سنک کر کے سانس بچال لی۔ جانوروں کے سیکشن سے اسے پریشان کن آوازیں سنائی دیں۔ اگرچہ یہ مدہم تھیں۔ تاہم اس نے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ ہوا کی کمی کا شکار ہو گئے ہیں، قبل اس کے کہ انہیں مخصوص اتر پائپ ملتا۔ مریسا نے تمام روشنیاں گل کر دیں۔ دوسرے سیکشن سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ غالباً کوئی پنجرے سے نکل گیا تھا۔

وہ کسی نہ کسی طرح ڈس انفیکٹ روم تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ اتفاق سے فینولک شاور، جانوروں کے سیکشن میں پہلے ہی مل چکا تھا۔ لہذا اس نے شاور لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اگلے کمرے میں حتی الامکان تیزی سے اس نے پلاسٹک ڈریس کے علاوہ تمام حفاظتی اشیاء الگ کر لیں اور اپنا عام لباس زیب تن کر لیا۔ اس کے دماغ میں ابھی تک چٹکاریاں سے بھری ہوئی تھیں۔ دھڑکنیں بے اعتدالی کا شکار تھیں۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ وہ موت کے منہ سے واپس نکل آئی ہے۔ مریسا نے مسبب فلٹر سسٹم بھی آف کر دیا۔ وہ جہاں سے گزرتی روشنیاں آف کر دیتی۔

کربنے کا طریقہ بتایا۔

مریسا کا دل پسلیوں کے پنجرے کو ہتھوڑے کے مانند کوٹ رہا تھا۔ نہایت معمولی امکان تھا کہ وہ دونوں سی ڈی سی کے ڈاکٹرز ہوں اور کسی کام سے وہاں اچانک آن پہنچے ہوں۔۔۔ یہ معمولی خوش فہمی بھی فوراً دور ہو گئی۔ دونوں سیدھے مریسا کی جانب آرہے تھے۔ اس وقت مریسا نے نوٹ کیا کہ پستہ قد کے ہاتھ میں ایک سرخ ٹی۔ دراز قامت کا ایک ہاتھ مصنوعی انداز میں کہنی سے مڑا ہوا تھا۔

آہ۔۔۔ مریسا کو گھر پر ہونے والا حملہ یاد آگیا۔ بے ساختہ اس کی چیخ نکل گئی۔ وہ قاتلوں کے نرسے میں تھی۔

بدقت تمام اس نے خود کو سنبھالا اور اپنا اتر ہوز پائپ، پلاسٹک سوٹ سے الگ کر دیا اور بھاگتی ہوئی جانوروں کے سیکشن میں ٹھس گئی۔ لہذا آدمی قریب آچکا تھا۔ وہ اپنے شکار پر جھپٹا جس وقت وہ مریسا کو پکڑنے والا تھا، اتر پائپ کی لمبائی ختم ہو گئی۔ وہ جھٹکا کھا کر رکا۔ مریسا پھرتی سے جانوروں کے پنجروں کے درمیان روپوش ہو گئی۔ مختلف جانوروں نے غل بپا کر دیا۔

مریسا لیب کی محدود جگہ میں پھنس گئی تھی۔ توجہ بنانے کے لیے اس نے بندروں کے پنجرے کھولنے شروع کر دیے۔ اتر پائپ کی موجودگی میں اب اس کی سانس بھاری ہونے لگی تھی۔ بندر خونخواتے ہوئے باہر نکل پڑے۔

مریسا نے رخ بدل کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اس کی نگاہ نیم تاریکی سے آشنا ہو گئی۔ شاید قسمت تھی کہ اسے ایک اتر پائپ نظر آگیا۔ اس نے پائپ پلگ ان کر کے گہرے گہرے سانس لیے۔

یہ امر واضح تھا کہ دراز قامت لیب میں پہلی بار آیا تھا لیکن مریسا کے لیے اس میں کوئی واضح سبقت پنہاں نہیں تھی۔ وہ پنجروں کے درمیان اپنی دانستہ میں مناسب جگہ پر چھپ گئی۔ اسے بندروں کی جانب سے بھی دھڑکا لگا ہوا تھا۔

ایک انسانی سایہ مریسا کی پوشیدہ جگہ کی طرف آ رہا تھا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ سایہ اسے دیکھ چکا ہے یا نہیں۔

مریسا ہمت کر کے دیکھ رہی مگر اس کا اندازہ غلط نکلا، سایہ قریب آگیا تھا اور واضح انسانی شبیہ میں ڈھل گیا۔ نکل بھاگنے کی مہلت نہیں تھی۔ مریسا کی گردن کارواں رُواں کھڑا ہو گیا۔ سانس خود بخود رک گئی۔ پھر بھی اس نے اتر پائپ الگ کیا اور پنجروں کے درمیان دور جانے کے لیے حرکت کی۔

اسی وقت اس آدمی نے مریسا کا بایاں بازو جکڑ لیا۔ مریسا کی مزاحمت طاقتور گرفت کے مقابلے میں قطعی غیر اہم

ڈاکٹر ہوتے ہوئے اسے ان بے رحم قاتلوں سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ اس نے وائیکیشن سسٹم بھی بند کر دیا۔ وہ MCL سے نکل چکی تھی۔ بدن اب بھی لرز رہا تھا۔

سیکیورٹی گارڈ ڈیسک پر تھا۔ مریسا نے خود پر قابو پایا۔ وہ کسی کو اطلاع دے رہا تھا کہ ہیکلو جیکل الارم کی طرح آن ہو گیا ہے۔ مریسا سائن کر کے آگے بڑھ گئی۔

”ہے... یو۔“ گارڈ کی آواز آئی۔ پہلا خیال مریسا کو آیا کہ بھاگ لے۔ باہر نکلنے کے لیے اسے زیادہ فاصلہ طے نہیں کرنا تھا۔

”تم نے وقت نہیں لکھا۔“ گارڈ کی آواز آئی۔ مریسا دوڑ لگاتے لگاتے تھم گئی۔

”اوہ سوری۔“ وہ اپنی اور رجسٹر پر وقت تحریر کر دیا۔ باہر نکلتے ہی وہ کار کی جانب دوڑی۔

اسے بہت سارے سوالات کے جواب مل گئے تھے۔ چند سوال تشبیہ تھے کہ MCL سے ایبولا چھانے والوں کا تعلق سی ڈی سی سے تھا یا وہ کوئی اور تھے؟ سی ڈی سی کے مخصوص اسٹاف کے علاوہ کوئی اور MCL میں نہیں جاسکتا تھا۔ معاً اسے حماقت کا احساس ہوا۔ بدحواسی میں وہ رجسٹر پر MCL میں داخل ہونے والے دونوں قاتلوں کے دستخط اور نام دیکھنا بھول گئی تھی۔ ”کوئی“ نہیں جانتا تھا کہ یہ راز فاش ہوا ہی لیے وہ ایک بار پھر بال بال بچ گئی تھی۔ وہ کون تھا؟ یا تھے؟

ان دونوں کا کیا ہوگا، وہ کیا بیان دیں گے؟ تاہم بیان مریسا کے خلاف ہی جائے گا کہ وہ دیسے بھی غیر قانونی طور پر MCL میں داخل ہوئی تھی۔ مریسا کو یقین تھا کہ جلد ہی پولیس اسے تلاش کرنا شروع کر دے گی۔ اس نے رالف کی طرف جانے کا ارادہ ملتوث کر دیا۔

مریسا کا سوٹ کیس ابھی تک کار میں ہی تھا۔ اس نے فی الفور قریبی موٹیل کا رخ کیا۔ کمرہ داخل کرتے ہی مریسا نے سب سے پہلے رالف کو فون ملا۔ وہ غالباً سو رہا تھا۔ پانچویں گھنٹی پر اس کا جواب موصول ہوا۔ آواز بھی خمار آلود تھی۔

”رالف، میں ہوں... مریسا۔“

”ہاں، پہچان لیا۔ کہاں ہو؟ ابھی تک مجھ سے نہیں ملیں؟“

”میں مشکاں میں ہوں، بہت مشکل میں۔ اس وقت تمام باتیں نہیں بتا سکتی۔“ مریسا نے کہا۔ ”مجھے ایک اچھے وکیل کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ تم کسی کو جانتے ہو؟“

”او میرے خدا۔“ رالف کی آواز سے نیند کا خمار

غائب ہو گیا۔ ”بہتر ہے کہ سب کچھ بتاؤ، میں سنوں گا۔“

”نہیں، میں تمہیں اس مصیبت میں گھسیٹنا نہیں چاہتی۔“ وہ بولی۔ ”معاملات بہت بگڑ گئے ہیں۔ میں اتھارٹیز سے بھی رابطہ تلاش کر سکتی۔ سمجھ لو کہ میری حیثیت مفروضہ کی سی ہے۔“ وہ کھوکھلے انداز میں ہنسی۔

”تم یہاں میرے پاس کیوں نہیں آ جاتیں۔ یہاں تم خود کو محفوظ پاؤ گی۔“

”شکریہ۔ فی الوقت میرے لیے وکیل کا بندوبست کرو۔“

”میں ہر قسم کی مدد کے لیے تیار ہوں، تم ہو کہاں پر؟“ رالف نے یقین دہانی کراتے ہوئے سوال کیا۔

”میں رابطے میں رہوں گی پھر شکریہ۔ تم ایک اچھے دوست ہو۔ وقت تم ہے، میں رابطہ کروں گی۔“ مریسا نے کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیا۔

بڑی ہمت کر کے اس نے ٹیڈ کا نمبر ملا یا۔ کارڈ کی بابت وہ ٹیڈ سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔ کئی بار گھنٹی بجی، مریسا کے اعصاب جواب دے گئے۔ اس نے لائن کاٹ دی۔ ”سوئے دوا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور بستر پر بیٹھ کر اپنے کشیدہ اعصاب کو چھپکیاں دینے لگی۔

بات کہتے سے کہیں جا نکلی تھی۔ دوسری مرتبہ وہ بال بال بچی تھی۔ مریسا نے گہری سانس لی اور جیب سے گریسن کی ”لیب انجینئرنگ“ کا خط نکالا۔

☆☆☆

میری طرح نہ حال ہونے کے باوجود وہ سکون کی نیند سے محروم رہی۔ ڈراؤنے خواب اسے ہراساں کرتے رہے۔ صبح کی بھکی کرن کے ساتھ اس نے آنکھ کھول دی۔ واش روم سے نکل کر اس نے اٹلانٹس جرنل اینڈ کانٹری میوشن کی کاپی منگوائی۔

اس میں سی ڈی سی کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ مریسا نے فی وی پر صبح کی نشریات دیکھنی شروع کیں۔

خبروں کے دوران سی ڈی سی میں ایک ٹیکنیشن کے زخمی ہونے کی اطلاع ملی۔ جسے ایسوری یونیورسٹی اسپتال میں ابتدائی طبی امداد کے بعد فارغ کر دیا گیا تھا۔

اس کے فوراً بعد مریسا نے اسکرین پر فورس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آواز پتھرانی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق مذکورہ حادثہ ایمر ہنسی سیفٹی سسٹم میں خرابی کے باعث رونما ہوا تھا اور اب صورت حال پوری طرح قابو میں ہے۔ آخر میں فورس نے ڈاکٹر مریسا بلوم کا نام لے کر بتایا کہ حادثے سے ڈاکٹر مریسا کا تعلق ہے اور سی ڈی سی کو

ایبولا

نیوٹن سے اس نے گاڑی گھمائی اور ایک سالخورہ سائن بورڈ کے پاس رک گئی۔ بورڈ پر یو ایس پوسٹ آفس لکھا تھا۔ مریسا گاڑی سے اتر گئی۔

”پروفیشنل لیب؟ ہاں، وہ برج روڈ سے آگے ہے۔“ مریسا کی انگواڑی پر جواب ملا۔ ”واپس جاؤ، فائر ہاؤس سے دائیں مڑ کر پارک کریں۔ لیب سے بائیں مڑ جاؤ۔ آگے“ پروفیشنل لیب ہے۔ وہاں کچھ نہیں ہے۔ لیب کے علاوہ گائے بھیڑیں مل سکتی ہیں۔“ جواب دینے والے نے اضافی فقرہ چست کیا۔

”مطلب ویران جگہ ہے۔“ مریسا مسکرائی۔ ”کیا ہو رہا ہے وہاں پر؟“

”میری بلائے۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں، مل وغیرہ وقت بڑے دیتے ہیں۔ اتنا کافی ہے میرے لیے۔“

مریسا والپس گاڑی میں آگئی اور بتائے ہوئے راستے پر چل پڑی۔ پارک کریک کے بعد سڑک کے اطراف سے فٹ پاتھ بھی غائب تھی۔ سڑک پارک کے جنگل میں داخل ہو رہی تھی۔ مریسا کار آگے بڑھاتی رہی۔ اچانک درختوں سے نکل کر سڑک پر پھیل کر پارکنگ ایریا میں تبدیل ہو گئی۔ مریسا نے وہاں ایک وین دیکھی جس پر پروفیشنل لیب لکھا ہوا تھا۔ دوسری گاڑی کریم کلر کی ایک مرسیڈز تھی۔ مریسا نے اپنی ہنڈا، وین کے برابر لگادی۔ وہ ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑی تھی۔

عمارت کی چھتوں پر بکثرت آئینے لگے ہوئے تھے جن میں پارک کے درختوں کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اطراف میں پارک کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

مریسا داخلی دروازے کی جانب گئی۔ اسے دروازے کی گھنٹی کہیں نظر نہ آئی۔ مریسا نے دروازہ کھینچ کر دیکھا پھر اسے دھکا دیا۔ دونوں کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ اس نے پیچھے ہٹ کر ایک بار پھر گھنٹی تلاش کی۔ ”یہ کیا ماجرا ہے؟“ وہ بڑبڑائی۔

اس نے کئی بار دستک دی۔ تاہم آواز اتنی بلند نہیں تھی کہ وسیع عمارت میں کسی کو متوجہ کرنے کا سبب بنتی۔ مریسا نے دھڑ سے توجہ ہٹا کر دائیں بائیں دیکھا۔ پھر ایک کھڑکی کی طرف چل دی۔ بند کھڑکی پر دونوں ہتھیلیوں سے پچالہ بنا کر اندر جھانکنے کی ناکام کوشش کی۔ وہاں سے ہٹ کر اس نے مزید آگے جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن معاً ایک آواز نے اس کے قدم پکڑ لیے۔

ڈاکٹر مریسا کی تلاش ہے۔

نہیں بھی MCL کا ذکر نہیں تھا۔

نورس کا چہرہ غائب ہو گیا۔ میزبان کی شکل دوبارہ دکھائی دی۔ وہ عوام سے اپیل کر رہی تھی کہ کسی کے پاس ڈاکٹر مریسا کی کوئی اطلاع ہو تو وہ اٹلانٹا پولیس سے رابطہ کرے۔ دس سیکنڈ بعد اسکرین پر مریسا کی تصویر کی نمائش کر دی گئی۔

عالم پریشانی میں اس نے ٹی وی بند کر دیا۔ وہ حقیقتاً مفروضہ کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ کم از کم اٹلانٹا میں وہ ایک ”وائٹ پرسن“ تھی۔

مریسا نے تیزی سے اپنی اشیاء اکٹھی کرنی شروع کر دیں۔ سستی دکھانے اور سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ رات کے ڈیوٹی کلرک کے پاس مریسا کا پورا نام لکھا ہوا تھا اچھا ہی ہوا کہ وہ گھوڑے بیچ کر سونے میں ناکام رہی تھی۔ فوری طور پر سی ڈی سی سے موٹیل پہنچنے کا فیصلہ بھی درست ہی رہا۔ اسے اب تیز قدمی کے ساتھ درست پھلے کرنے تھے، مل اس کے کہ دن چڑھتا اور بات پھیل جاتی۔

علی الصبح اس نے کمر اچھوڑ دیا۔ ڈیوٹی کلرک ابھی رات والا ہی تھا۔ مریسا کی کشتیاں جل چکی تھیں۔

”ہیو اسے ٹکس ڈے۔“ کلرک نے اتنا ہی کہا۔ مریسا نے راستے میں ہارڈ جانسن پر ڈونٹس کے ساتھ کافی چڑھائی۔ تھوڑا انتظار کر کے وہ بینک پہنچ گئی۔ ڈرائیور ان دنوں پر اس نے چہرہ ایک سائڈ پر رکھا اور بیگ منولنے کے بجائے رخ نیچے کی جانب رکھا۔ گیشیر نے کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ حسب عادت مشینی انداز میں کام کر رہا تھا۔ مریسا نے اپنی بچت کا بیشتر حصہ نکال لیا۔ یہ چار ہزار چھ سو پچاس ڈالر تھے۔

شاہراہ انٹراسٹیٹ 78 پکڑ کر اس نے ریڈیو آن کر دیا۔ کار مناسب رفتار سے گریسن، جار جیا کی سمت دوڑ رہی تھی۔ یہ ایک لمبی ڈرائیو تھی۔

وہ گریسن ٹاؤن میں داخل ہوئی تو شہری علاقے سے کٹ چکی تھی۔ وہاں مرکزی سڑک کے علاوہ ذیلی سڑکیں تقریباً خالی تھیں۔ اس نے ایک فوڈ اسٹور اور ہارڈ ویئر اسٹور دیکھا۔ ایک بینک برانچ، ایک پرانا موڈی تھیٹر، لگتا تھا کہ عرصے سے بند پڑا ہے۔ مریسا نے گاڑی کی رفتار کم کر دی۔ اس کی متلاشی آنکھیں یہاں وہاں چکرا رہی تھیں۔ پروفیشنل لیب (PL) کہاں ہو سکتی ہے؟ پولیس کے پاس وہ جا نہیں سکتی تھی۔

”یہ پرائیویٹ پراپرٹی ہے۔“ آواز کرجست اور جارحانہ تھی۔ وہ ایک ننھے ہوئے بدن کا ادھیڑ عمر آدمی تھا۔ لباس نیلے رنگ کا تھا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ تم قانون شکنی کی مرتکب ہو رہی ہو۔“ نیلے لباس والے نے کہا۔

مریسا نے مجرمانہ انداز میں ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی مناسب جواب تلاش کرنے کی کوشش میں تھا۔ یہ سمجھ گیا تھا کہ اس نے نئی املاک پر بلا اجازت قدم رکھا تھا۔

”تم نے وہ اشارہ نہیں دیکھا؟“ اس نے ہاتھ سے پارکنگ میں ایک بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں تنبیہ کا نوٹس لگا تھا۔

”جی۔۔۔“ مریسا نے اعتراف کیا۔ ”دراصل میں ڈاکٹر ہوں۔“ وہ ہچکچائی۔ ڈاکٹر ہونا کوئی معقول جواز نہیں تھا۔ ”یہاں وائرل لیب کی موجودگی نے مجھے اکسایا۔ وائرل امراض کی تشخیص میں مجھے دلچسپی ہے۔ شاید تم لوگوں کے پاس نئی مصنوعات ہوں۔“

”تم نے کیسے سوچا کہ یہ کوئی وائرل لیب ہے؟“ نیلے کپڑوں والے نے الٹا سوال کیا۔

”میں نے سنا تھا۔“

”تم نے غلط سنا تھا۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔

یہاں بیکٹیریا بائیولوجی پر کام ہوتا۔ بہتر ہے کہ تم روانہ ہو جاؤ ورنہ مجھے پولیس کو کال کرنی پڑے گی۔“ اس نے مریسا کو دھمکی دی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ مریسا نے کہا۔ ”میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔ تم لوگوں کے کام میں خلل انداز ہونے کا قطعی کوئی خیال نہیں تھا۔ اگر ممکن ہے تو کیا میں لیب دیکھ سکتی ہوں؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ اس کا جواب ملا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں پھر معذرت کرتی ہوں۔“

مریسا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہیں کھڑا دیکھتا رہا۔ جب تک کار درختوں میں غائب نہیں ہو گئی۔ اس کی پیشانی پر ٹہل پڑ گئے تھے۔ مطمئن ہونے کے بعد وہ سڑک پر دروازے کے قریب پہنچا تو کسی آٹومیٹرم کے تحت دروازہ خود ہی کھل گیا۔

وہ آدمی کوریڈور سے گزرتا ہوا ایک لیب میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک سمت میں ڈیسک موجود تھی جبکہ مخالف سمت میں انٹرنیٹ اکسل ڈور تھا۔ ڈوری ڈی سی میں موجود MCL کے اکسل ڈور سے مشابہ تھا۔ ڈور کے پیچھے خصوصی

لیب تھی۔ جہاں ٹائپ۔3 ہیا فلٹریشن سسٹم کام کر رہا تھا۔ ڈیسک پر موجود دوسرے آدمی نے سر اٹھایا۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں جانے دیا؟ میں اسے سنبھال لیتا۔“ ڈیسک پر موجود آدمی نے شکوہ کیا اور کھانسا شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھ میں رومال تھا۔ آنکھوں میں بھی پانی آ گیا۔

”پال، تھوڑی عقل استعمال کرو۔“ نیلے لباس والے نے سرد آواز میں کہا۔ ”ہمیں یہ نہیں معلوم کہ لڑکی کی موجودگی کا کس کس کو پتا ہے؟“ اس نے ڈیسک پر موجود فون کی طرف ہاتھ بڑھایا اور نمبر بچ کیے۔

”ڈاکٹر جیکسن آئیں۔“ دوسری جانب سے مترنم آواز آئی۔

”ڈاکٹر سے بات کراؤ۔“

”معدرت خواہ ہوں۔ ڈاکٹر، ایک مریض کے ساتھ ہیں۔“

”جی، مجھے پروا نہیں ہے اگر ڈاکٹر کسی کے ساتھ بھی موجود ہیں۔۔۔ پھر بھی میری۔۔۔ بات کراؤ۔“ نیلے کپڑوں والا غرایا۔

”ایک منٹ پلیز۔“

اس نے گردن موڑ کر ڈیسک کے عقب میں بیٹھے ہوئے آدمی کو مخاطب کیا۔ ”پال، کاؤنٹر سے میرے لیے کافی لاؤ۔“

پال نے آنکھوں سے رومال ہٹایا۔ ڈیسک پر ہاتھ جما کر اس نے خود کو کرسی سے اٹھایا۔ پال ایک نیم نیم آدمی تھا۔ اس کا ایک ہاتھ کبھی کے جوڑے سے آگے مصدوم تھا۔ نو جوانی میں ایک پوپس والے نے اس کے سینے میں گولی اتارنے کی کوشش کی تھی۔ پال کی قسمت بھی کہ بچ گیا۔ تاہم نصف ہاتھ سے اسے ہاتھ دھونا پڑا تھا۔

”کون ہے؟“ لائن پر ڈاکٹر جیکسن کی آواز آئی۔

آواز میں ناگواری کا عنصر تھا۔

”ہیپرٹنگ۔“ نیلے لباس والے نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر ہیپرٹنگ۔“

”ہیپرٹنگ، میں نے تمہیں یہاں آفس میں فون کرنے کے لیے منع کیا تھا۔“ ڈاکٹر جیکسن نے یاد دہانی کرائی۔

”مریسا بلوم یہاں آئی تھی۔“ ہیپرٹنگ نے جیکسن کی یاد دہانی کو نظر انداز کر دیا۔ ”وہ کھڑکی سے اندر جھانک رہی تھی کہ میری نظر پڑ گئی۔“

”کیا بکواس ہے؟“

”ٹھیک بکواس ہے۔“

”اسے لیب کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”میں نہیں جانتا۔ نہ مجھے اس کی پتہ ہے۔“

دانت

فلوریڈا میں ایک امریکی خاتون نے پاکستانی سیاح کے گھلے میں خوب صورت مالا دیکھی تو پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔
”یہ حسین مالا کس چیز سے بنی ہوئی ہے؟“
”مگر مجھ کے دانتوں سے تراشی گئی ہے۔“

”بہت پیاری ہے۔“ امریکی عورت بولی۔ ”تم لوگوں کے لیے مگر مجھ کے دانت اسی طرح قیمتی ہوتے ہیں جیسے ہمارے لیے موتی۔“

”نہیں۔۔۔“ سنجیدگی سے کہا گیا۔ ”ہر کس وناکس پیسی کھول کر موتی نکال سکتا ہے لیکن مگر مجھ کا جیڑا جیر کر اس کے دانت حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“

امریکا سے آفتاب حمد کی سوغات

ڈیوس، اتارنی۔ اندر سفید نہیں اور ہونانی میں جو نہیں تھا، اس کے چہرے پر عینک تھی۔ بال کنیڈیاں پر سے سفید ہو چلے تھے۔
”کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے سوال کیا۔
”مسٹر ڈیوس؟“ مریسا نے سوالیہ نظر ڈالی۔

”یس۔“ اس نے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔
مریسا بیٹھ گئی۔ ایک طائرانہ نظر کمرے پر ڈالی پھر ڈیوس کو دیکھا۔ وہ منتظر اور ہمدردن گوش تھا۔
”مجھے کارپوریت لاء سے متعلق چند سوالات کے جواب درکار ہیں۔ کیا میں ٹھیک جگہ پر آئی ہوں؟“

”ممکن ہے۔ آپ سوال بتائیے؟“ ڈیوس نے عینک درست کی۔
”اگر کوئی کارپوریشن، ان کارپوریشنڈ ہے۔“ مریسا نے کہنا شروع کیا۔ ”اور میں یا کوئی اور ایسی کارپوریشن کے مالکان کے نام جاننا چاہے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟ اور کیا یہ ممکن ہے؟“

ڈیوس نے دونوں کہنیاں میز پر نکا دیں۔ ”ممکن ہے اور نہیں بھی۔“ وہ مسکرایا۔
مریسا خاموش رہی۔

”اگر کمپنی، پبلک کارپوریشن ہے تو تمام اسٹاک ہولڈرز کے بارے میں جاننا بہت دشوار ہے تاہم اگر کمپنی پارٹنرشپ کی بنیاد پر ہے تو پھر یہ آسان کام ہوگا۔“ ڈیوس نے وضاحت کی۔

”پارٹنرشپ کی بنیاد پر کیا آسانی ہوگی؟“ مریسا نے

بہر لنگ نے خشک لہجے میں کہا۔ ”وہ یہاں آئی تھی اور اب میں تم سے ملنے ٹاؤن آرہا ہوں۔ لڑکی کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“

”نہیں، یہاں مٹ آنا۔“ جیکسن کی آواز میں اضطراب درآیا۔ ”میں خود وہاں آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن آج کی تاریخ میں آنا۔“
”پانچ بجے سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔“ جیکسن نے فون شیخ دیا۔

☆☆☆

مریسا کو بھوک ستانے لگی۔ اس نے گریسن ٹاؤن میں ہی لنچ کا فیصلہ کیا۔ لنچ کے دوران میں اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا رہا۔ وہ سی ڈی سی جاسکتی تھی نہ برسن اسپتال۔۔۔ اس نے ریب انجینئرنگ کا خط نکالا۔ بے دے کر اس کے پاس ایک چٹا بانی بچا تھا جس کا ذکر ریب انجینئرنگ والوں نے مریسا کے خط کے جواب میں کیا تھا یعنی پروٹیشنل ریب (PL) وہ ریب تک پہنچ بھی گئی تھی۔ آخر PL میں سپر انٹیشنل ہینڈلریشن سسٹم کیوں استعمال ہو رہا ہے؟

سی ڈی سی کی MC ریب (MCL) میں تو ہینڈلریشن سسٹم، ٹائپ-3 کی وجہ ظاہر و باہر تھی لیکن یہاں مضامانی علاقے میں موجود ”پروٹیشنل ریب“ میں ”ہینڈلریشن“ کا کیا کام ہے؟ اس سوال کے جواب میں بہت کچھ پوشیدہ تھا لیکن وہ جواب کیونکر حاصل کرے۔

پروٹیشنل ریب کی عمارت مریسا کو کسی قلعے کی طرح لگی تھی۔ وہاں داخل ہونا ممکن نہیں تھا۔ مریسا کو یقین تھا کہ نیلے لباس والے نے ”سیکیوریا بائیولوجی“ کے بارے میں جھوٹ بولا تھا لیکن وہ اب کیا کر سکتی ہے؟ اسے خیال آیا کہ رالف کوفون کرے۔ رالف نے یقیناً کسی وکیل کا بندوبست کیا ہوگا۔ وکیل کے لفظ کے ساتھ ہی مریسا کے ذہن میں ایک خیال سرسرایا۔ اس نے جلدی جلدی کھانا پینا ختم کیا اور ادائیگی کر کے باہر نکل گئی۔ پروٹیشنل ریب کی پارکنگ میں جو دین اس نے دیکھی تھی۔ اس پر نام کے آگے ”انک“ (Inc) لکھا ہوا تھا۔ یعنی ان کارپوریشنڈ۔

کچھ دیر بعد وہ ایک بار پھر پوسٹ آفس میں داخل ہو رہی تھی۔ اس مرتبہ اس کی مڈ بھیڑ کسی اور آدمی سے ہوئی۔ مریسا کے سوال کے جواب میں اس نے ٹاؤن میں ایک وکیل کی نشاندہی کر دی۔

دس منٹ بعد مریسا وکیل کے دفتر کے سامنے تھی۔ اس نے بیرونی دروازے کی پلیٹ پر وکیل کا نام پڑھا۔ رونالڈ

سوال کیا۔ ہوتا ہے تو پارنرز ذاتی حیثیت میں یہ نقصان پورا کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد انفرادی طور پر ریٹرن فائل کر دیتے ہیں۔
”پارنرز کے نام مل سکتے ہیں؟“ مریسا نے بے چینی محسوس کی۔

”بالکل۔“ کلرک کی نظریں اسکرین پر تھیں۔
”جو شو، جیکسن، راڈ بیکر۔۔۔“

”ایک سیکنڈ۔ میں لکھنا چاہوں گی۔“ مریسا نے قلم سنبھالتے ہوئے قطع کلامی کی۔ اس نے پھرتی سے دونوں نام قلمبند کیے۔ ”اد کے۔“ مریسا نے کلرک کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

”بیکر کے بعد سنکلیئر ٹائی مین، جیک کراس، گتاف سوانسن، ڈان موڈی، ٹرینٹ گذریج اور PAC۔“

”PAC؟“ مریسا کے ذہن میں گھنٹی بجی۔
”فزیشن ایکشن کانگریس۔“ کلرک نے وضاحت کی۔

”کیا ایک غلط ادارہ، لمیٹڈ پارنر کمپنی کا حصہ بن سکتا ہے؟“

”لیڈی، میں وکیل نہیں ہوں۔ تاہم میرا خیال ہے کہ یہ ممکن ہے۔ یہاں لاء فرم کا نام بھی ہے۔ کوپر، ہوجز، اینڈ میک کوئن لٹن۔“

”کیا وہ بھی پارنر ہیں؟“

”نہیں۔“ کلرک نے جواب دیا۔ ”لاء فرم، سرورس ایجنٹ ہے۔“

مریسا نے کلرک کے انکار پر لاء فرم کا نام کاٹ دیا۔
کلرک کا شکر یہ ادا کر کے وہ تیزی سے روانہ ہو گئی۔ اس نے سکون کی سانس اس دقت لی جب وہ پارکنگ گیاراج میں اپنی کار میں جا کے بیٹھی۔ کار، مریسا کے لیے گوشہِ مافیت بن چکی تھی۔

اندر بیٹھ کر اس نے بریف کیس کھولا اور کانگریس مین مارکھم کے کنٹری بیوٹرز کی فہرست برآمد کی۔ فزیشن ایکشن کانگریس (PAC) کا نام وہ بھولی نہیں تھی۔ مارکھم کو پیسہ دینے والوں میں PAC کا نام سرفہرست تھا۔

ایک طرف PAC کاروباری کمپنی میں شراکت دار تھی تو دوسری جانب وہ الگ حیثیت میں ایک قدامت پسند سیاست دان کی رہی ایکشن مہم میں رقم لگا رہی تھی۔

مریسا نے دلچسپی کے ساتھ پروفیشنل ایب کے مالکان کے نام فہرست میں تلاش کرنے شروع کیے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سارے نام فہرست میں موجود تھے۔

”بہت آسان۔“ وہ بولا۔ ”تمہیں اٹلانٹا کے اسٹیٹ ہاؤس میں سیکریٹری سے ملنا ہوگا۔ وہ کارپوریٹ ڈویژن کے بارے میں بتائے گی یا بتائے گا۔ ڈویژن میں تم کلرک کو کمپنی کا نام بتاؤ گی اور کام ہو جائے گا۔ وہاں تم یہ بھی معلوم کر سکتی ہو کہ کمپنی کون سی ریاست میں لسنڈ ہے۔“

”تھینک یو۔“ مریسا کو امید کی کرن نظر آئی، ساتھ ہی وہ سوچ رہی تھی کہ اسے پھر اٹلانٹا جانا پڑے گا۔ تاہم تاریک سڑک کے سرے پر اسے روشنی دکھائی دینے لگی۔
”مسٹر ڈیوس، آپ کی فیس؟“

ڈیوس نے بایاں ابرو اچکایا۔ ”صرف اتنا ہی ہے تو بیس ڈالر۔“

مریسا نے فیس ادا کی اور وہاں سے نکل گئی۔
اس کی سرج ہنڈا کار ایک بار پھر اٹلانٹا کی سمت دوڑ رہی تھی۔ مریسا کو دھڑکا صرف پولیس کا تھا۔

چار بجے وہ واپس اٹلانٹا پہنچ چکی تھی۔ اٹلانٹا میں تا دیر رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ تاہم بد قسمتی سے اسٹیٹ ہاؤس کے کارپوریٹ ڈویژن میں پہلے ہی قطار لگی ہوئی تھی۔ چارونا چار مریسا کو انتظار کرنا پڑا۔
وہ بمشکل اپنی بے صبری کو قابو کر کے اپنی باری کی منتظر تھی۔ پہچان لیے جانے کا خدشہ اسے پریشان کر رہا تھا۔
بالآخر اس کا نمبر آ ہی گیا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں؟“ سفید بالوں والے کلرک نے سوال کیا۔

”مجھے ایک کارپوریشن کے بارے میں معلومات درکار ہیں۔ اس کا نام ’پروفیشنل ایب‘ ہے۔“ مریسا نے کلرک کو بتایا۔
”لوکیشن؟“

”مرگرسن، چار جیا۔“ مریسا نے جواب دیا۔
”اد کے۔“ کلرک نے کمپیوٹر کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں۔

”ٹھیک ہے۔ گزشتہ برس ان کارپوریشن میں آئی تھی۔“

”پارنرشپ ہے یا پبلک کارپوریشن؟“ مریسا نے سوال کیا۔

”لمیٹڈ پارنرشپ، سب چیئر۔“ کلرک نے کہا۔
”کیا مطلب ہے اس کا؟“

”ٹیکس سے متعلق ہے۔“ جواب ملا۔ ”اگر کمپنی کو نقصان

اب وہ جھکن محسوس کر رہی تھی۔

☆☆☆

جوشوا جیکسن کی سیدان، پروفیشنل ایب کی سمت بھاگ رہی تھی۔ اس کا موڈ خاصا برہم تھا۔ وہ ایب سے دور رہنا چاہتا تھا لیکن ہیرلنگ کواؤن میں دیکھنا بھی اسے گوارا نہ تھا۔

ہیرلنگ، روز بروز ناقابل اعتبار ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ہار کر کے جیکسن نے زندگی کی بدترین غلطی کی تھی۔ ہیرلنگ وہ شخص تھا کہ اگر اسے پناہ چلانے کو کہا جاتا تو وہ نیوکلیئر وار کی باتیں کرنے لگتا۔ وہ بوتل کے جن کی طرح تھا جو بوتل سے نکلنے کے بعد قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ جیکسن اور اس کی ٹیم ہیرلنگ کی بد معاشی کے سامنے بے بس ہوتی جا رہی تھی۔ سی ڈی سی کے تجربے کے باعث جیکسن نے اسے چننا تھا اور آج تک بچھتا رہا تھا۔

پارلنگ میں جیکسن نے مرسیڈیز کے ساتھ اپنی گاڑی روکی۔ کریم لور کی مرسیڈیز، ہیرلنگ کی تھی۔ جیکسن کے علم میں تھا کہ ہیرلنگ نے مرسیڈیز خریدنے کے لیے ایب کے فنڈز میں خرد برد کی تھی۔ رشم کا خیال... عیاشی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا گاڑی سے اُترا۔

پروفیشنل ایب کی شاندار عمارت پر نظر ڈالی۔ جیکسن ہی بہتر جانتا تھا کہ اس قلعے کو کھڑا کرنے میں کتنا کثیر سرمایہ لگا تھا اور یہ سب کچھ PAC نے ڈاکٹر آرئلڈ، ہیرلنگ کے لیے کیا تھا۔ وہی ہیرلنگ ایک درہم بن چکا تھا۔ ہیرلنگ ایک جونی تھا۔ قطعی ناقابل اعتبار۔

جیکسن کے قریب جا۔ تے ہی دروازہ از خود کھل گیا۔ ”میں کانفرنس روم میں ہوں۔“ اسپیکر سے ہیرلنگ کی آواز آئی۔

کانفرنس روم میں دو بیڑ قالمین کے وسط میں ایک میز تھی۔ میز کے دونوں طرف آٹھ میزے دو بڑے میز کے پیش قیمت صوفے موجود تھے۔ ایک صوفے پر تین افراد بیٹھ سکتے تھے۔

ہیرلنگ اور جیکسن دونوں ظاہری اعتبار سے بھی ایک دوسرے کی ضد دکھائی دیتے تھے۔ جیکسن چھریرے بدن کا دراز قامت شخص تھا۔ لباس بھی سادہ لیکن نفیس تھا۔

”ہیلو، ڈاکٹر جیکسن۔“ ہیرلنگ نے کھڑے ہو کر مصافحہ کیا۔ جیکسن سر ہلا کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”وہ لڑکی یہاں تک کیسے پہنچی؟ کیا جانتی ہے؟ قطع نظر ان سوالات کے اسے فوری طور پر ٹھکانے لگانا پڑے گا۔“

وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ ایبولا پس منظر میں چلا گیا تھا۔ تنگ کسی اور ہی سمت اڑ رہی تھی۔ کوئی چھپتا تھا، پراسرار کتھی تھی، سمجھتا تھا، مریسا کی چھٹی حس شور مچا رہی تھی کہ وہ کسی ہوشربا انکشاف سے قریب تر ہے تاہم درمیان میں گہری دھند جاگ رہی تھی۔

وہ قدم بہ قدم آگے بڑھ رہی تھی۔ کڑی سے کڑی نہ رہی تھی لیکن منظر دھواں دھواں تھا۔ تصویر صاف نظر نہیں آرہی تھی۔ PAC کا نام اس نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ PAC اور PL... دونوں نام کانٹوں کی طرح مریسا کے ذہن میں چبھ رہے تھے۔ PL (پروفیشنل ایب) کا تو وہ دیدار کر آئی تھی۔ مالکان کے نام اور پتے بھی اسے مل گئے تھے۔ لیکن PAC کے بارے میں وہ قطعی اندھیرے میں تھی۔ معاشی نے کاغذات واپس بریف کیس میں بند کیے اور کار سے باہر آگئی۔ وہ تیز قدمی کے ساتھ دوبارہ عمارت میں داخل ہو رہی تھی۔

چند منٹ بعد مریسا ایک بار پھر قطار میں لگی ہوئی تھی۔ اس مرتبہ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔

اس نے اسی کمرک سے PAC کے بارے میں معلومات مانگیں، 30 سیکنڈ بعد اسے جواب ملا۔

”نہیں، کچھ نہیں ہے۔ نام میں پہلے بتا چکا ہوں۔ یہ نام پروفیشنل ایب کے پارٹنرز میں شامل ہے۔“ ”کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں؟ کیا PAC کا وجود نہیں ہے؟“

”نہیں، وہی نہیں ہے کہ ایسا ہو۔ میرا مطلب ہے کہ وہ جار جیا میں لگا نہیں ہے۔“ کمرک بولا۔

مریسا نے چند سوالات اور کیے۔ تاہم وہ مزید کچھ معلوم کرنے میں ناکام رہی۔

کچھ دیر بعد وہ واپس کار کے اندر تھی اور اگلے قدم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ PAC کے معاملے میں اسے ایموری میڈیکل اسکول کی لائبریری سے استفادہ کرنا چاہیے۔ تاہم مریسا نے یہ خطرناک خیال مسترد کر دیا۔ لائبریری جانے کا مطلب سی ڈی سی کی حدود میں قدم رکھنا تھا۔

اس نے AMA (امریکن میڈیکل ایسوسی ایشن) سے رجوع کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اگر AMA سے بھی معلومات نہ ملیں تو اس کا مطلب ہوگا کہ PAC ایک فرضی نام ہے۔

مریسا نے گہری سانس لی اور رپورٹ کا رخ کیا۔

بہر لنگ نے گویا فیصلہ سنایا۔

میں ضائع ہو جاتے۔ میں نے کوئی زیادہ انحراف نہیں کیا۔ اپنا وقت بچایا اور PAC کا ٹارگٹ توقعات سے بڑھ کر حاصل کیا۔ شاید تمہیں ایبولا کی جان لیوا خونخواری پر افسوس ہے۔“

جیکسن دانت پیستے ہوئے بہر لنگ کو گھور رہا تھا۔ وہ حتیٰ نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ اس کا واسطہ ایک خطرناک ذہنی مریض سے پڑ گیا ہے۔ جیکسن کے دل میں نفرت کی لہر اٹھی۔ بد قسمتی سے بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ اب ”پروجیکٹ“ بند کرنا انتہائی دشوار تھا۔ PAC کی ایگزیکٹو کمیٹی نے جب پروجیکٹ کی ابتدا کی تھی، اس وقت منصوبہ بندی نہایت سادہ محسوس ہوئی تھی۔ بہر لنگ جیسے زہریلے آدمی نے انفلوئنزا وائرس کی جگہ خاموشی سے ایبولا وائرس متعارف کرا کے نئی دشواریاں کھڑی کر دی تھیں۔ سونے پر سہاگا، بہر لنگ و شوشی کی نہ ہی کوئی شرمندگی۔

جیکسن کے ذہن نے اشارہ دیا کہ اشتعال سے کچھ حاصل نہ ہوگا، اس نے ایک گہری سانس لے کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”میں تمہیں درجنوں بار مطلع کر چکا ہوں کہ PAC ناخوش ہے۔ میرے ساتھی، سیکڑوں ہلاکتوں پر سخت بد کے ہوئے ہیں۔ ہمارے منصوبے میں یہ اموات شامل نہیں تھیں اور تم شروع سے اس بات سے آگاہ ہو۔“

”بکواس۔“ بہر لنگ نے بلا تامل کہا۔ ”کیا انفلوئنزا وائرس سے اموات نہیں ہوتی؟ شاید تعداد کم ہوتی، تم لوگ کتنی برداشت کر سکتے ہو؟ دس، پچاس، سو یا سو سے زیادہ۔۔۔ اور ان اموات کے بارے میں کیا خیال ہے؟ جو تم جیسے امیر کبیر ڈاکٹرز کے ہاتھوں وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ جب تم سرجری کے دوران غلطی کرتے ہو یا غیر ضروری سرجری کے بعد خاموشی سے چھپ کر چل دیتے ہو یا اپنے اسپتالوں میں انٹری ڈاکٹرز کو تمام سہولیات کے ساتھ پریکٹس کی اجازت دیتے ہو۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔ ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ جیکسن چلا اٹھا۔ اس کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”تم نہیں بھی کرتے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ بہت سی جگہوں پر ایسا ہوتا ہے۔“ بہر لنگ ترکی بہ ترکی جواب دے رہا تھا۔ ”کہیں گردے کی جگہ ہٹا نکال دیا جاتا ہے، کہیں سرجری کے بعد دستانہ، روئی وغیرہ پیف میں چھوڑ دی جاتی ہے۔۔۔ کہیں غلط تشخیص ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا بہت کم ہوتا ہو لیکن تم لوگ خود کیا کر رہے تھے؟ اگر ”ایبولا“

”تم اپنی باری لے چکے ہو۔ ایک بار نہیں بلکہ دو بار۔“ جیکسن نے رکھائی سے کہا۔ ”اور دونوں بار تم ناکام رہے۔ تمہارے ناکارہ آدمی کچھ نہ کر سکے۔ لڑکی کے گھر سے بھی انہیں بے نیل مرام بھاگنا پڑا۔ مزید یہ کہ ایک روز قبل سی ڈی سی میں بھی پانچ فٹ کی لڑکی منہ پر تھوک کر نکل گئی۔“

”کوئی پروا نہیں۔ اس مرتبہ میں اپنا جادو جگاؤں گا۔ وہ بچ نہیں سکتی۔ تم اوکے کرو۔“

”بہت خوب۔ تمہارا جادو میں دیکھ چکا ہوں۔ تمہیں بہت شوق ہے، ایبولا سے کھیلنے کا۔“ جیکسن نے طنز کیا۔

”کیا حرج ہے۔ وہ متاثرہ اسپتالوں میں جاتی رہی ہے۔ کسی کو تنگ نہیں ہوگا۔“ بہر لنگ نے اطمینان سے کہا۔

جیکسن کا غصہ جواب دے گیا۔ ”انڈائنا میں ایبولا کا حملہ برداشت نہیں کروں گا۔“ جیکسن کی آواز بلند ہو گئی۔

”میں وائرس سے خوف لہو ہوں۔ میری فیملی بھی انڈائنا میں ہے۔ لڑکی کا مسئلہ میرے اوپر چھوڑ دو، میں سنبھال لوں گا۔“

”اوہ، کیوں نہیں۔“ بہر لنگ نے دانت نکالے۔ ”یہی کہا تھا، پہلے بھی یہی کہا تھا۔ اس کا ٹرانسفر کرا دیا تھا۔ نتیجہ کیا نکلا؟ وہ یہاں سیر سپانے کرتی پھر رہی ہے۔ پورے ”پروجیکٹ“ کے لیے وہ خطرہ بن چکی ہے۔ اسے ختم کرنا ناگزیر ہے۔“

”تم یہاں کے باس نہیں ہو۔“ جیکسن نے کڑوے لہجے میں کہا۔ ”تم نے خطرناک حد تک سن مانی کی ہے۔ لڑکی اگر خطرہ بن گئی ہے تو اس کی وجہ بھی تم خود ہو۔ اگر تم خود کو

اصل پلان تک محدود رکھتے اور انفلوئنزا وائرس استعمال کرتے تو کسی قسم کی پہچل نہ ہوتی۔ ہم سب اس وقت سے نہ

صرف پریشان ہیں بلکہ مشکلات کا شکار ہیں جب سے تمہاری خود سیری ہمارے علم میں آئی۔ ایبولا وائرس استعمال

کرنے سے جس تم نے کس کو اعتماد میں لیا تھا؟ کسی سے اجازت لی تھی؟“ جیکسن کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”بہت خوب۔ سب پریشان ہیں۔ وہی پرانا شکوہ۔“ بہر لنگ کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ ”مجھے تو یاد پڑتا ہے

کہ رشتر اسپتال بند ہونے کی اطلاع ملنے پر تم بہت خوش تھے۔ عوام کے اندر نئی اسپتالوں کا بڑھتا ہوا اثر و اعتماد

PAC کے لیے تکلیف دہ تھا۔ PAC کا مقصد اس اعتماد کو نقصان پہنچانا تھا۔ میں نے اس سے بڑھ کر کام کیا۔ ایبولا

وائرس نے اسپتال ہی بند کرا دیا۔ آرمی میں اصل منصوبے سے جڑا رہتا تو میرے کئی برس فلنڈریس جی اور لیبر ریسرچ

MOM & ME

for baby's delicate skin

MOM & ME
Baby Powder

MOM & ME
Baby Lotion

MOM & ME
Baby Oil

MOM & ME
Baby Shampoo

MOM & ME
Baby Shampoo

MOM & ME
Baby Soap

MOM & ME

میری غلطی تھی تو انفلوئنزا وائرس کا منصوبہ کس نے بنایا تھا۔ کیا اس کے پس پردہ اصل محرک معاشی مفادات کا حصول نہیں تھا... ڈاکٹر کی تعداد مریضوں سے بڑھ گئی تھی۔ اچھے منافع بخش اسپتال تم لوگوں کی آنکھوں میں کھٹک رہے تھے جن کے مالکان غیر ملکی تھے۔ شاید تم لوگوں کو غیر ملکی مالکان سے دشمنی نہ ہو۔ لیکن ان کی کارکردگی اور شہرت تم لوگوں کی مارکیٹ خراب کر رہی تھی۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ میں نے صرف اس لیے تعاون کیا کہ تم لوگوں نے مجھے اس لیب کی سہولت فراہم کی تھی۔" ہمبرلنگ کی آواز سے زہر پک رہا تھا۔ "تم لوگ جو چاہتے تھے، وہ میں نے کر کے دکھا دیا۔ فرق صرف طریقہ کار کا تھا۔"

"لیکن ہم نے تمہیں رکنے کا حکم دیا تھا۔" جیکسن کی مٹھیاں بھینچ گئیں۔ "ریشتر اسپتال کی تباہی کے فوراً بعد ہم نے تمہیں روک دیا تھا لیکن تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے، یہ ہمیں نہیں معلوم تھا۔"

"ہاں نیم دلی کے ساتھ منع کیا گیا تھا۔ تم حاصل کردہ نتائج سے خوش تھے۔ پانچ سال میں پہلی مرتبہ PAC اور تم طبی میدان میں اپنے حریفوں سے آگے نکلنے کی پوزیشن میں آ رہے تھے۔ ممکن ہے تم لوگوں کو تھوڑا بہت افسوس یا پریشانی رہی ہو مگر مجموعی طور پر سب خوش تھے۔ میں نے ثابت کر دیا کہ ایبولا بہترین بائیولوجیکل ہتھیار ہے۔ اس کا توڑ اور علاج موجود نہیں ہے۔ باوجود اس کے میں نے ثابت کر دیا کہ مخصوص علاقے اور آبادی میں اسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بعد ازاں محصور بھی کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر جیکسن، ہم دونوں ہتھیار کے میں نہیں رہے۔ فضول بحث لا حاصل ہے۔ مسئلہ صرف اس لڑکی کا ہے جسے جلد از جلد ٹھکانے لگانا ہے۔"

"میں تمہیں آخری بار آرڈر دیتا ہوں کہ ایبولا کا استعمال نہیں ہوگا۔"

ہمبرلنگ نے متاثر ہوئے بغیر قبضہ بلند کیا اور آگے کی جانب جھک کر بولا۔ "ڈاکٹر جیکسن! تم حقائق کو نظر انداز کر رہے ہو۔ PAC اب اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ مجھ پر حکم چلا سکے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟" وہ مکاری سے مسکرایا۔ "ہاں اگر تم مجھے اس لڑکی کے معاملے میں فری وینڈ دیتے ہو تو میں سوچوں گا کہ تمہاری کون کون سی باتیں مان جاؤں۔"

جیکسن کا دل کر رہا تھا کہ اٹھ کر ہمبرلنگ کا گلا دبا دے۔ وہ تلملا کر رہ گیا۔ اتنا تو وہ سمجھ رہا تھا کہ PAC کے

ہاتھ پاؤں بندھ چکے ہیں۔
"ٹھیک ہے جو دل چاہے کرو لیکن لڑکی کا کیا کرو گے، مجھے مت بتانا۔ دوسری بات اٹلانٹا میں ایبولا استعمال نہیں ہو گا۔" جیکسن کھڑا ہو گیا۔

"فائن۔" ہمبرلنگ پرسکون ہو گیا۔ "تم اس طرح بہتر سمجھتے ہو تو میں ایسا ہی کروں گا۔ بہر حال میں اتنا نامعقول نہیں ہوں۔"

"ایک اور بات ذہن میں رکھو۔ آئندہ آفس فون مت کرنا۔ گھر پر کرو یا پرائیویٹ لائن استعمال کرو۔"

"ایسا ہی ہو گا۔" ہمبرلنگ نے سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔

تاہم جیکسن کے دماغ میں چنگاریاں بھرمی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں ہمبرلنگ کی شان میں انوکھی مغلطات ایجاد کرتا ہوا روانہ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

اٹلانٹا سے شکاگو، فضائی رہ گزر پر اکثر رش رہتا تھا۔ مریسا کو بھی نصف گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ اس نے ڈک فرانس کا ناول خرید لیا۔ تاہم وہ توجہ مرکوز کرنے میں ناکام رہی۔ مریسا نے ناول چھوڑ کر ٹیڈ کو فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ اب تک ٹیڈ سے معذرت نہیں کر پائی تھی۔

"دس از مریسا۔" رابلہ ہوتے ہی اس نے کہا۔ "میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو۔"

"میں غصے میں ہوں۔"

"میں معذرت خواہ ہوں اور..."

"تم میرے گھر سے MCL میں رسائی کا کارڈ لے گئیں۔"

"ٹیڈ، میں دل سے شرمندہ ہوں۔ آئی ایم سوری۔"

"میں جب تم سے ملوں گی تو ایک ایک بات بتا دوں گی۔"

"تم دراصل MCL میں گئی تھیں۔ کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟" ٹیڈ کی آواز میں خفگی تھی۔

"ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔"

"مریسا تمہیں پتا ہے کہ لیب میں کتنے تجرباتی جانور مر چکے ہیں اور ایک بندے کو ایمرجنسی میں وینڈل کیا گیا؟"

"لیب میں دو آدمی آئے تھے۔ وہاں مجھ پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟"

"ٹیڈ! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم

ایبولا

رالف کا نمبر ڈائل کیا۔ تیسری گھنٹی پر رالف کی آواز آئی۔
 ”مائی گاڈ، مریسا! تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟ تمہارا نام
 شام کے اخبار میں ہے۔ پولیس تمہیں ڈھونڈ رہی ہے۔“
 ”ہاں مجھے اندازہ ہے۔“ وہ بولی۔ ہوائی سفر کا ٹکٹ
 خریدتے وقت مریسا نے اپنا نام استعمال نہیں کیا تھا۔
 ادائیگی بھی نقد کی تھی۔ ”رالف! تم نے کسی وکیل کا انتظام
 کیا؟“

”آئی ایم سوری۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ ایمرجنسی
 ہے اور صورت حال اتنی بگڑ جائے گی۔“
 ”ایمرجنسی ہے۔ تاہم میں دو ایک دن کے لیے
 یہاں سے جاری ہوں۔ اس دوران میں تم کوئی وکیل نظر
 میں رکھو۔ اگر تمہارا شناسا ہو تو اور اچھا ہوگا۔“
 ”ٹھیک ہے مگر ہو کیا رہا ہے؟ اخبار میں تفصیل موجود
 نہیں تھی۔“

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میں تمہیں کسی الجھن میں
 نہیں ڈالنا چاہتی۔“
 ”الجھن یا پریشانی کی کیا بات ہے۔ مشکل وقت میں
 دوست ہی کام آتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ جاؤ تو سکون سے
 بات ہو جائے گی۔ وکیل کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“ رالف
 نے اصرار کیا۔

”رالف! شکریہ۔ لیکن اس وقت ممکن نہیں ہے۔
 مجھے یہ بتاؤ کیا تم نے کبھی فزیشن ایکشن کانگریس کا نام سنا
 ہے؟“ مریسا نے اس کی چیٹلش کو نظر انداز کرتے ہوئے
 سوال کیا۔

”نہیں۔“ رالف نے کہا۔ ”مریسا، پلیز بہتر ہے کہ تم
 یہاں آ جاؤ۔ کوئی حل نکل آئے گا۔ اس طرح بھاگتے رہنے
 سے تمہاری پوزیشن مزید خراب ہوتی جائے گی۔“

روانگی کا اعلان ہو رہا تھا۔ مریسا نے گھڑی پر نظر
 ڈالی۔ ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ میں مذکورہ ادارے
 کی معلومات کے لیے AMA سے رابطہ کرنے جا رہی
 ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”کل پھر کال کروں گی۔“

☆☆☆

شکاگو میں مریسا کو پامز ہاؤس نامی ہوٹل میں کمرات
 ملے۔ وہاں مریسا نے کریڈٹ کارڈ استعمال کرنے کا رسک
 اٹھالیا۔
 ہر چیز بچھا کر وہ ایک لمبی بنید کے لیے بستر پر چلی گئی۔
 صبح وہ تازہ دم تھی۔ روم سروس کو ناشتے کا آرڈر دے کر اس
 نے ٹی وی آن کیا اور واٹس روم میں چلی گئی۔

میری بات پر یقین کر دے۔“

”میری سمجھ سے باہر ہے کہ کیا یقین کروں، کیا نہ
 کروں؟ آخر سب کچھ تمہارے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟“
 ”ایبولا کی وجہ سے۔ کیونکہ میں اس لہو رنگ اسرار کا
 پردہ چاک کرنے والی ہوں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ لیب
 میں زخمی ہو کر ایمرجنسی میں پہنچنے والا آدمی کون تھا اور یہ کہ
 اس رات لیب میں دوسرا آدمی کون تھا؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ یہ ممکن ہے۔ کیونکہ ہماری دوستی
 اب سب کے علم میں آ چکی ہے۔ کوئی مجھے کچھ نہیں بتائے گا۔
 میں اس لیے محفوظ ہوں کیونکہ میں نے ہر بار سچ بیانی سے
 کام لیا۔ اس کا مقصد محض اپنی جان یا نوکری بچانا نہیں تھا
 بلکہ واحد بہتر حل یہی تھا۔“

”ٹیڈ، میں سمجھتی ہوں۔“

”تم کہاں پر ہو؟“

”اے پورٹ۔“

”تم پر حملہ ہوا۔ میں یقین کر لیتا ہوں لیکن بھاگنے
 سے مزید نقصان ہوگا۔“ ٹیڈ نے کہا۔

”میں بھاگ نہیں رہی ہوں۔ شکاگو میں AMA
 کے صدر دفتر جاری ہوں۔ وہاں مجھے ایک ادارے کے
 بارے میں معلومات کرنی ہے۔ اس کا نام فزیشن ایکشن
 کانگریس ہے۔ شاید تم نے نام نہ سنا ہو۔ لیکن مجھے یقین ہے
 کہ PAC تمام بحران کی ذمہ دار ہے۔“

”مریسا، میرا خیال ہے کہ تمہیں واپس سینٹر آ جانا
 چاہیے۔ تم خاصی سبب میں ہو۔“

”میں جانتی ہوں۔ تاہم میں جو کچھ کرنے جا رہی
 ہوں، وہ زیادہ اہم ہے۔ کیا تم اتنی مہربانی نہیں کر سکتے کہ
 بائیوسیفٹی کے دفتر چلے جاؤ۔“
 ”کیوں؟“

”یہ معلوم کرنے کہ رات میرے علاوہ کون دو آدمی
 وہاں داخل ہوئے تھے؟“

”مریسا! کیا تم نہیں سمجھتی ہو کہ کارڈ کے غیاب اور
 تمہارے MCL میں جانے کے بعد میری پوزیشن کتنی
 نازک ہو گئی تھی؟“

”ٹیڈ! میں سمجھتی ہوں لیکن اگر تم...“ مریسا کی بات
 ادھوری رہ گئی۔ ٹیڈ نے فون رکھ دیا تھا۔ مریسا نے سلوموشن
 میں ریسور واپس رکھ دیا۔ وہ ٹیڈ کو کوئی الزام نہیں دے سکتی
 تھی۔

اس نے گہری سانس لے کر گھڑی کی جانب دیکھا پھر

وہ اس وقت ڈرائیو سے بال خشک کر رہی تھی جب اس نے اینکر پرسن کو ایبولا کی بات کرتے سنا۔ ہیئر ڈرائیو چھوڑ کر وہ ٹیبلت میں کمرے میں واپس آئی۔

وہ توقع کر رہی تھی کہ پنسلوینیا کی صورت حال کو اپ ڈیٹ کیا جا رہا ہوگا۔ تاہم ایسا نہیں تھا۔ مریسا پبلکس جھپکاٹا بھول گئی۔ ”نیویارک سٹی“ میں روزن برگ اسپتال پر ایبولا کے حملے کی خبر چل رہی تھی۔ شہر میں افراتفری پھیل گئی تھی۔ میڈیا نے پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جس کے باعث دہشت میں اضافہ ہو رہا تھا۔

مریسا کے اعصاب کشیدہ ہو گئے۔ اس کے اندازے کے مطابق ابھی پنسلوینیا کا معاملہ پوری طرح نمٹا نہیں تھا کہ ایبولا نیویارک سٹی میں نمودار ہو گیا تھا۔

تاہم اب اسے اب ایبولا کے تعاقب میں نہیں جانا تھا۔ یہی وہ جاسکتی تھی۔ اسے اپنی لائن پر پلٹنا تھا اور وہ پُر امید تھی۔ اس نے ناشتے کے بعد تیار ہونے میں زیادہ وقت نہیں لیا۔ AMA کا ہیڈ آفس ”رٹھ اسٹریٹ“ پر تھا۔ بریف کیس ساتھ لے کر وہ روانہ ہو گئی۔

وہاں پہنچ کر مریسا نے انفارمیشن بوتھ کا رخ کیا۔ جہاں سے اس نے پبلک ریلیشن آفس کی ڈائریکشن حاصل کی۔ پی سی آفس میں ایک سیکریٹری کو جب وہ اپنی ضرورت سے آگاہ کر رہی تھی، اسی وقت بے فرینک نامی ڈائریکٹر وہاں سے گزرا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے ٹھنکا۔ پھر مریسا کو اپنے دفتر میں بلوایا۔ وہ چکیلی آنکھوں والا ایک ہنس کھنکھن تھا۔ مریسا نے اس کے انداز میں دوستی اور خلوص کی جھلک دیکھی۔ فرینک کی شخصیت کچھ شناسا معلوم ہو رہی تھی۔ تاہم مریسا اسے شناخت کرنے میں ناکام رہی۔

دفتر میں فرینک نے اس کے لیے کافی منگوائی اور مسکراتے ہوئے مریسا کی یادداشت پر اعتراض کیا۔ مریسا نے ایک بار پھر اسے پہچاننے کی کوشش شروع کر دی۔ ”ہائی اسکول کے کاؤنسلر کو بھول گئی۔“ فرینک نے ہنستے ہوئے اس کی مدد کی۔ مریسا کے ذہن نے تیز رفتاری سے ماضی میں سفر کیا۔ وہ بھی خوش دلی سے مسکرائی۔ ”جیمس فرینک۔“ اسے یاد آگیا۔

فرینک نے سر ہلایا۔ پانچ منٹ بعد وہ ایک دوسرے سے متعارف ہو کر بے تکلف ہو چکے تھے۔ مریسا نے جلدی مطلب کی بات شروع کر دی۔

”میں نے یہ نام نہیں سنا۔“ فرینک نے پُرسوج انداز میں فریزیشن ایکشن کانگریس (PAC) کے بارے میں

لاٹینی ظاہر کی۔ ”تمہیں یہ نام کہاں سے ملا؟“ ”یہ نام ایک کانگریس مین کی کنٹری بیوشن لسٹ پر ہے۔“ مریسا نے جواب دیا۔

”حیرت ہے۔ میں تقریباً تمام پولیٹیکل ایکشن کمیٹیوں کو جانتا ہوں۔ رکو، دیکھتے ہیں کمیٹیوں کیا کہتا ہے؟“ فرینک کی کرسی دائیں جانب گھوم گئی۔ اس نے PAC کا نام کی بورڈ کے ذریعے بیچ کیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی تھیں۔“ وہ بولا۔ ”فریزیشن ایکشن کانگریس پولیٹیکل ایکشن کمیٹی عرف PAC یہاں موجود ہے۔ یہ ایک علیحدہ فنڈ کے طور پر رجسٹر ہے۔“ ”کیا مطلب ہوا؟“

”ڈرائیونیکل معاملہ ہے۔“ فرینک نے کان کی لو کو مسایا۔

”دراصل تمہاری PAC مختلف اراکین کے اشتراک پر بنی ادارہ ہے۔ جسے تم ان کارپوریشن آرگنائزیشن کہتی ہو۔ ایک ہی بات ہے مگر اس میں ایک کمیٹی علیحدہ فنڈ کی نگرانی ہے جو سیاسی کام کے لیے سرمایہ فراہم کرتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کس کو سپورٹ کرتی ہے؟“

”میں ٹھیک طرح نہیں سمجھتی۔ تاہم ایک نام میرے پاس ہے، جس کو یہ سپورٹ کرتے ہیں۔“ مریسا نے مارکھم کا نام بتایا۔ فرینک سر ہلا کر کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”مارکھم کے نام کے ساتھ کئی اور نام ہیں۔“ ”نیزروئیو ہیں۔ یعنی یہ ایک مخصوص بازو ہے۔“ ”دایاں بازو؟“

”یقیناً۔“ فرینک نے تصدیق کی۔ ”میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ دایاں بازو DRGs کو گرانے کی کوشش کر رہا ہے۔ انہوں نے غیر ملکی میڈیکل گریجویٹس کو بھی محدود کیا ہے۔ اس کے لیے بل پاس کر دیا گیا HMO کی سبسڈی کو روک دیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ فنڈرل ایکشن کمیٹی میں ایک دوست ہے۔ اس سے بات کرنی پڑے گی۔ کیا خیال ہے؟“

”ہاں ضرور، میں مشکور رہوں گی۔“ ”مزید کافی ہونی چاہیے؟“ فرینک مسکرایا۔ ”کیوں نہیں۔ مزید شکریہ بھی۔“ مریسا نے مسکراہٹ لوٹائی۔ فرینک ہنسنے لگا۔ اس نے تیل بھائی پھر فون پر کمر طے لگا۔

وقائی ایکشن کمیٹی میں دوست سے رابطے پر اس نے کپ شپ سے آغاز کیا۔ بعد ازاں گفتگو PAC کی جانب

ایبولا

اشارے پر غور کر رہی تھی۔ ہر انڈیکس کا نام ظاہر کرتا تھا کہ وہ باہر سے آکر امریکا میں سیٹ ہوا تھا۔ جیسے ڈاکٹر رٹنر، ڈاکٹر زبرسکی یا ڈاکٹر ایلیسی وغیرہ...

انڈیکس کیسز، ایبولا کی خون آشامی کی نذر ہونے سے قبل رہزنی کا شکار ہوئے تھے۔ صرف فونیکس کو استثنا حاصل تھا۔ مریسا کو اب بھی یقین تھا کہ فونیکس کی تباہی نوڈ کی مرہون منت تھی۔ ایبولا کو کسی طرح کینٹین میں کسٹروڈ کے ذریعے متعارف کرایا گیا تھا مگر کیسے؟

دفعہ آنکھ کے کونے سے اس نے چارلس جوڑن شوز دیکھے۔ جوڑن شوز، مریسا کی کمزوری تھے۔ جوتے ایک دکان کے ڈپے میں رکھے تھے۔ شیشے کی دوسری جانب دیگر برانڈ بھی موجود تھے۔ خیالات کی غولہ زنی ختم ہو گئی۔ وہ ایک نکتہ پر ٹپکتی رہ گئی۔ اس کے عقب، وہ راہ گیر تقریباً ٹکرا ہی گیا تھا۔ اس نے سبجیکٹل سر مریسا کو گھورا۔ تاہم مریسا کی توجہ اپنے پسندیدہ جوتوں کی طرف تھی۔

وہیں حیرت سے خیال آیا کہ نیویارک سٹی میں بھی یقیناً کئی نجی اسپتال کا ڈاکٹر ہی انڈیکس کیس ہوگا جسے مرض میں مبتلا ہونے سے پہلے لوٹ مار کی آڑ میں زخمی کیا گیا ہوگا۔ مریسا نے سوچا کہ اسے نیویارک جانے کا خطرہ مول لینا پڑے گا۔

اس نے ہونٹ جانے کا قصد کیا اور دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ اچانک خوف نے اسے گرفت میں لینا شروع کر دیا۔ تمام واقعات، اتفاقات اور انکشافات، بالی چانس نہیں تھے۔ اس پر گھر میں حملہ، ٹرانسفر... MCL میں حملہ... سب کسی کہری سازش کی نشاندہی کر رہے تھے معاہدہ خوش فہمی تحلیل ہو گئی۔ اسے احساس ہوا کہ خود اس کی زندگی شدید خطرات سے دوچار ہے۔

وہ چونکنا ہو گئی۔ ہر کوئی اسے دشمن نظر آ رہا تھا، اس کی جان کا دشمن۔ مریسا نے اطراف میں موجود افراد کو گہری نظر سے دیکھا۔ وہ اب تک اپنی ذات کے تحفظ کو بھلائے بیٹھی تھی۔

اس نے بیس فٹ کے فاصلے پر ایک آدمی کو ونڈو ٹانگ کرتے دیکھا۔ مریسا کو لگا کہ وہ اس کے تعاقب میں ہے۔ اسے رکتا دیکھ کر خود بھی ونڈو کے ساتھ رک گیا ہے۔ مریسا نے شک دور کرنے کے لیے سڑک کر اس کی۔ اسے خدشہ تھا کہ وہ بھی پیچھے آئے گا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ مریسا ایک کافی شاپ میں داخل ہو گئی۔ چائے کا آرڈر دے کر اس نے خود کو پرسکون کرنے کی سعی کی۔ اس نے کھڑکی کے

موڑ دی۔ مریسا بے قراری سے فرینک کی بات چیت سن رہی تھی۔ معاً اس نے میز پر پڑے نوٹ پیڈ سے ایک پرچہ پھاڑا۔ اس پر کچھ لکھ کر پرچہ اس نے فرینک کی جانب کھسکا دیا۔

فرینک نے ایک نظر مریسا کی تحریر پر ڈالی۔ کاغذ پر لکھا تھا: PAC کے مالکان، بورڈ آف ڈائریکٹرز، ہوم آفس وغیرہ...؟

فرینک نے تفہیمی انداز میں سر کو جنبش دی اور اشارے سے قلم مانگا۔ فون پر بات کرتے ہوئے اس نے کاغذ کی پشت پر لکھنا شروع کیا۔

بات ختم کر کے اس نے انگوٹھا اوپر کیا اور کاغذ واپس مریسا کو دے دیا۔ مریسا نے اس کی تحریر پڑھنا شروع کی اور دنگ رہ گئی۔ فرینک نے لکھا تھا: بورڈ آف ڈائریکٹرز... پریذیڈنٹ، جوشوا جیکسن۔ ایم ڈی، وائس پریذیڈنٹ راڈ بک۔ ایم۔ ڈی، ٹریژرر۔ سنکیر پائی مین۔ ایم ڈی، سیکریٹری، جیک کرکس۔ ایم ڈی ڈائریکٹرز: گسٹاف سوانسن، ڈان موڈی، ٹریڈ گڈریچ۔

مریسا نے بریف کیس کھول کر پروفیشنل لیب کے پارٹنرز کی فہرست نکالی۔ فہرست میں وہی نام تھے جو فرینک نے کاغذ کے ٹکڑے پر لکھے تھے۔

☆☆☆

مریسا AMA کی بلڈنگ سے نکلی تو اس کا ذہن چکرا رہا تھا۔ نیا انکشاف، نئے سوالات، الٹرا سونڈ، فزیشن ایکشن کا ٹکریں جیسا ادارہ پروفیشنل لیب سے کیا تال میل رکھتا ہے۔ ایک ایسی لیب جہاں انتہائی جدید اور مخصوص آلات استعمال ہو رہے تھے جن کی ضرورت مہلک وائرسوں پر تجربات کے لیے پڑتی ہے۔

پروفیشنل لیب کے کرتا دھرتا وہی نام تھے جو PAC کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے تھے۔ صورت حال مزید پراسرار ہو گئی تھی۔ ڈور کچھ اور الجھ گئی تھی۔

گرد و پیش سے بے نیاز مریسا، خیالات میں غلطیاں و بچپاں چل رہی تھی۔ اس دوران کئی افراد سے وہ ٹکراتے ٹکراتے بنی۔ تاہم وہ بے خبری کے عالم میں خیالات میں ڈوبی رہی۔

ایبولا نے ہر مرتبہ مخصوص پرائیویٹ گروپس میں سر اٹھایا۔ انڈیکس کیس ہر بار ایک ڈاکٹر تھا۔ جو متاثرہ پرائیویٹ گروپ سے تعلق رکھتا تھا یا اسکی گروپ کے مالکان میں سے تھا۔ فرینک سے ملاقات کے بعد مریسا نے

قریب وانی نیبل منتخب کی تھی۔ جس آدمی پر اسے شک ہوا تھا، وہ کیب پکڑ کر روانہ ہو چکا تھا۔

مریسا اب بھی شیٹے کے پار جائزہ لے رہی تھی۔ شاید اس کی چھٹی حس نے خطرے کا اعلان کر دیا تھا یا اس کا وہم تھا۔ مریسا نے چائے کا کپ اٹھایا۔ لیکن کپ کو ہونٹوں تک پہنچانا نصیب نہیں ہوا۔ کپ والا ہاتھ خلا میں قفل رہ گیا۔ وہ حیلے سے بزنس مین لگ رہا تھا۔ ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ دوسرا ہاتھ کہنی کے جوڑے سے آگے متواتر ایک غیر فطری زاویے پر مڑا ہوا تھا۔

مریسا کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ پلک جھپکتے ہی وہ اسے گھر پہنچ گئی۔ جہاں اس پر حملہ ہوا تھا۔ وہ شکل نہیں دیکھ سکی تھی۔ بریف کیس کے بارے میں نیند نے بتایا تھا۔ بلاشبہ یہ وہی حملہ آور تھا۔ مریسا کا ہاتھ خفیف سا کانپا۔ اس نے کپ نیچے رکھ دیا۔

اس نے چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں کر لیا۔ اس نے امید کی کہ یہ اس کی تخیلاتی برچھائیاں ہیں۔ مریسا نے اپنی آنکھیں مسلیں۔ ایک منٹ بعد اس نے سانس روک کر شیٹے سے باہر جھانکا۔ بریف کیس والا غائب تھا۔

مریسا نے چائے ختم کی اور باہر آگئی۔ وہ تروس ہو چکی تھی بار بار سمت تبدیل کر رہی تھی۔ اس کا اپنا بریف کیس وقتاً فوقتاً ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہو رہا تھا۔ وہ خود کو شانے پر سے عقب میں جھانکنے سے نہ روک سکی۔ وہی آدمی اس کی طرف آ رہا تھا۔ مریسا لرز اٹھی۔ اس نے سراسیمگی کے عالم میں سمت بدل کر سڑک پار کی اور کن انگیوں سے دیکھا۔ مصنوعی ہاتھ والا بھی سڑک عبور کر رہا تھا۔ مریسا کا خوف اور بدحواسی بڑھ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کس طرف نکل آئی تھی۔ شاید لوکل اسٹیشن تھا۔ اس کے قریب ٹرین کا سلاؤنگ ڈور کھلا۔ وہ اندھا دھند اندر داخل ہو گئی۔ اسے یہی سمجھ آیا کہ وہ ہجوم میں رہے۔ مضطرب دھڑکنے لگے قابو ہو رہی تھیں۔

مریسا، مسافروں میں راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ وہ آگے بڑھتی ہوئی دوسری کار میں چلی گئی تھی۔ اچانک اس کے پیر جیسے برف کے ہو گئے۔ وہی آدمی کچھ فاصلے پر موجود تھا۔

اس مرتبہ مریسا نے اس کی شکل نمایاں طور سے دیکھ لی۔ اس کا چہرہ اس کی مجرمانہ فطرت کا عکاس تھا۔ وہ دروازے کے قریب ہو گئی۔ اس کا ارادہ تھا کہ جاسوسی فلموں کے مانند آخری لمحات میں ٹرین چھوڑ دے گی۔ تاہم

اسے اپنے فلمی منصوبے پر عمل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ٹرین نے معمولی جھٹکا لیا اور روانہ ہو گئی۔ مریسا نے سنبھلنے کے لیے قریبی پول پر ہاتھ ڈال دیا۔ کھڑے ہوئے مسافروں میں لہر سی پیدا ہوئی اور مصنوعی ہاتھ والا نظر سے اوجھل ہو گیا۔

مریسا نے ادھر ادھر دیکھا۔ سینے میں دل بری طرح اچھلا۔ وہ بہت قریب تھا۔ اس کا سچا ہاتھ اسی پول پر تھا۔ مریسا نے بدک کر ہاتھ واپس یوں کھینچا جیسے پول میں کرنٹ دوڑ رہا ہو۔ دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ اس کے ہونٹوں پر سعی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ مریسا نے اسے پول چھوڑ کر کھانستے دیکھا۔ اس کا ہاتھ جیکٹ کی جیب میں گیا۔

مریسا کے اعصاب جواب دے گئے۔ خوف و دہشت سے زیر بار اس نے چیخنا شروع کر دیا۔ اس نے ہجوم میں سے نکلنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ چیخوں نے دم توڑ دیا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ بیشتر مسافر مریسا کو گھور رہے تھے۔

مریسا کا دل جلنے میں دھڑک رہا تھا۔ اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کار میں موجود ایک پولیس افسر مسافروں کو چیرتا ہوا وہاں آن دھکا۔ یقیناً اس نے مریسا کی چیخیں سن لی تھیں۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟“ افسر نے بلند آواز میں سوال کیا۔

”یہ آدمی میرا چیچھا کر رہا ہے۔“ مریسا نے اشارے سے بتایا۔

پولیس افسر نے کاروباری ملبوس میں بریف کیس والے کو دیکھا۔

”کیا خاتون ٹھیک کہہ رہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

اس آدمی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے؟“

”کیا تم شکایت لکھواؤ گی؟“ افسر نے مریسا کی طرف دیکھا۔

ٹرین پھر آہستہ ہو رہی تھی۔ ”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”یہ مجھ سے دور رہے تو مجھے شکایت لکھوانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اگر لینڈ پریشان ہیں تو میں خوشی سے اتر جاتا ہوں۔“ اس آدمی نے پیشکش کی۔ ٹرین رک رہی تھی۔ افسر نے مریسا کو دیکھا۔

”ہاں، میں بہتر محسوس کروں گی۔“ مریسا نے کہا۔ کچھ اور لوگ بھی اتر رہے تھے۔ وہ آدمی بھی شانے

بچایا۔

شکار اور شکاری کے مابین رستاشی جاری تھی۔ شکاری نے غراتے ہوئے گن بستر پر چھوڑی اور مریہا لات چلا کر دوبارہ پہلے والے بستر کے نیچے چلی گئی۔ وہ رکی نہیں بلکہ باہر نکل کر دروازے کی طرف لپکی۔ حملہ آور بستر کے اوپر تھا۔ مریہا دروازہ کھول چکی تھی۔ جب وہ چھلانگ مار کر آیا اور شکار کے بال پکڑ لیے۔ وحشیانہ انداز میں مریہا کو گھما کر واپس اندر پھینکا۔ وہ وال مرر سے ٹکرا کر گری۔ شیشہ بھی چکنا چور ہو گیا۔ وہ ٹرین والے کو پہچان چکی تھی۔ سر جھٹک کر اس نے دھندلی نظر صاف کی۔

حملہ آور نے دائیں بائیں دروازے سے باہر دیکھا اور دروازہ بند کر دیا۔ مریہا اٹھ کر واش روم کی طرف بھاگی۔ وہ بستر پر پڑی گن اٹھانا نہیں بھولی تھی۔

وہ اندر گھس کے دروازہ تقریباً بند ہی کر چکی تھی۔ جب حملہ آور بیرونی دروازہ بند کر کے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچ گیا۔ مریہا نے ایک ٹانگ کموڈ پر جما کر پوری طاقت سے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔ حملہ آور نے مصنوعی بازو پھنسا کر دروازہ بند ہونے سے روکا۔ کہنی کے جوڑے آگے اس کا ہاتھ غیر قدرتی انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ تندرست ہاتھ سے زور لگاتے ہوئے اس نے اپنا نیم معذور ہاتھ شانے تک اندر گھسیڑ دیا۔ زور کے پیچھے اس کے جسم کی طاقت بھی تھی۔ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔

دروازہ بند کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ مریہا اس کی قوت کے آگے کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ زندگی اور موت کا تھیل ہے جس میں دشمن کا پلہ بہت بھاری تھا۔ ڈو اور ڈائی کے تحت اس نے ہاتھ میں موجود گن کو دیکھا اور اس کا سرخ ہوتا ہوا چہرہ متغیر ہو گیا۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

اس کے ہاتھ میں گن نہیں تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انوکھے ہتھیار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دیکسی نیشن گن تھی۔ دروازہ لمحہ بہ لمحہ کھلتا جا رہا تھا۔

مریہا کے ذہن میں شرارہ ساپکا۔ وہ ایک سیکنڈ میں سمجھ گئی کہ اس کے ہاتھ میں درحقیقت کیا چیز ہے اور حملہ آور اس کے ساتھ کیا کرنے جا رہا تھا۔ حقیقت کا ادراک ہوتے ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی سنسنائی مچی۔

حملہ آور کسی بھی وقت اندر گھسنے والا تھا۔ اس کا دوسرا ہاتھ بھی اندر آ گیا تھا۔ مریہا نے شدید نفرت کے عالم میں اندھا دھند ویکی نیشن گن اس کے صحت مند بازو پر رکھی اور دباؤ چلی گئی۔ چیخ بلند ہوئی مگر اس مرتبہ آواز مردانہ تھی۔ آنا

اچکا کر اتر گیا۔

”ٹھیک ہے؟“ پولیس افسر نے استفسار کیا۔

”ہاں، تمہارا شکریہ۔“ مریہا کی جان میں جان

آئی۔ چند منٹ بعد ٹرین پھر چل پڑی۔

اگلی بار ٹرین رکی تو مریہا بھی اتر گئی۔ کیب ہائر کر کے اس نے ہوٹل پائز ہاؤس کا نام لیا اور سیٹ سے ٹیک لگا کر گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس نے خود کو نہ سنبھالا اور اسی طرح خوف و دہشت کا شکار رہی تو جلد ہی ماری جائے گی۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔ واپسی کی گنجائش نہیں تھی۔ نہ وہ پسپائی اختیار کرنا چاہتی تھی۔ اس کا اثاثہ دماغ تھا۔ اسے دماغ حاضر رکھنا تھا۔

ہوٹل پہنچتے ہی اس نے کمرے کا رخ کیا۔ شکاگو میں کریڈٹ کارڈ استعمال کر کے اس نے غلطی کی تھی۔ اسے چاہیے تھا کہ یہاں بھی اصل نام استعمال نہ کرتی اور ادائیگی بھی کیش کی شکل میں کرنی چاہیے تھی۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے پرس اور بریف کیس ڈیسک پر رکھا اور واش روم کی طرف چلی۔ آنکھ کے کونے سے اس نے اجنبی حرکت محسوس کی اور اضطرابی طور پر غوطہ لگایا۔ اس کے باوجود اس کے شانے پر پڑنے والی ضرب نے اسے زمین بوس کر دیا۔ وہ جڑواں بستروں کے قریب جا گری۔

موجودہ صورت حال ٹرین سے زیادہ بدتر تھی۔ تاہم اس نے دہشت کو حاوی نہیں ہونے دیا۔ مریہا لڑنے مرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

اس نے پھر بھی سے بستر کے نیچے لوٹ لگائی۔ لیکن اس کا اسکرٹ حملہ آور کی گرفت میں آ گیا۔ اس نے مریہا کو باہر گھسیٹنا چاہا۔ مریہا نے پست کر دو آنہ وار لاقین چلائیں۔ تھنڈ کی آواز کے ساتھ کوئی دھاتی شے فلور پر گری۔

گن۔ مریہا کے ذہن میں یہی خیال آیا اور خوف کی لہر حملہ آور ہوئی۔

اجنبی گری ہوئی گن کی طرف متوجہ ہوا۔ اس دوران مریہا کروٹیں بدلتی ہوئی دوسرے بیڈ کے نیچے چلی گئی جو دروازے سے قریب تھا۔

حملہ آور نے پہلے بیڈ کے نیچے دیکھا۔ پھر تیزی سے گھوم کر دوسرے بیڈ کی طرف آیا۔ مریہا کو پکڑنے کے لیے اسے گھٹنوں کے بل بیٹھنا پڑا۔ وہ مزید جھکا۔ اس کے بڑے سے بچے نے مریہا کی ٹانگ نچنے سے پکڑ لی۔ بے ساختہ مریہا چلا اٹھی۔ اس روز وہ دوسرا موقع تھا جب اس نے شور

فانا دروازے پر سے دباؤ ختم ہوا اور دونوں ہاتھ بھی غائب ہو گئے۔

مریسا ہانپ رہی تھی۔ بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ کمرے کا بیرونی دروازہ کھلا، حملہ آور افراتفری میں دوڑتا ہوا نکل گیا۔

مریسا لڑکھڑاتی ہوئی بستر تک آئی۔ فضا میں فینولک ڈس انفیکٹ کی مخصوص بو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ جھرجھری لے کر رہ گئی۔ اسے رتی بھر شبہ نہیں تھا کہ وہ ویسی نیشن گن کے ذریعے حملہ آور کے خون میں ایولا منتقل کر چکی ہے۔ وہ مریسا کو گولی مارنے کے لیے پیچھے نہیں لگا ہوا تھا بلکہ اسے ایولا کے حوالے کرنے آیا تھا۔ مریسا کے روتے کھڑے ہو گئے۔ دہشت نے پھر اسے جکڑنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے ہی قاتل کے جسم میں ہولناک وائرس منتقل کر چکی تھی۔ یعنی وہ اب ایک قاتل تھی۔ بلکہ ایولا کی ایک اور باپھلنے کے امکانات روشن ہو گئے تھے۔

قاتل کے اس طرح اچانک فرار نے مریسا کے تمام اندازوں پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

”سنجھاؤ خود کو اور نکلو یہاں سے۔“ فون نے آواز دی۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ویسی نیشن گن کو نہایت احتیاط سے ایک پلاسٹک بیگ میں منتقل کیا۔ ویسٹ باسکٹ میں اسے ایک اور پلاسٹک بیگ مل گیا۔ دوسرا بیگ اس نے پہلے والے پلاسٹک بیگ پر چڑھا کر اچھی طرح بند کر دیا۔ وہ ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔ پولیس کو کال کرے یا نہ کرے۔ نہیں معاملہ الجھ جائے گا۔ پولیس کیا کرے گی؟ وہ لوگ الٹا اسے پکڑ کر اٹلانا پولیس کے حوالے کر دیں گے۔

مریسا نے ضروری اشیاء سمیٹیں۔ پلاسٹک بیگ اٹھایا پھر دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ باہر نکل کر اس نے دروازے سے جھولتی جھتی کو پلٹ دیا۔ اب تختی پر ”ڈونٹ ڈسٹرب“ لکھا نظر آ رہا تھا۔

وہ نارمل انداز میں ہاؤس کیپنگ کی طرف چل دی۔ وہاں ایک خاتون مصروفِ کار تھی۔ وہ بھی چند منٹ بعد چلی گئی۔ مریسا کو وہاں اپنے مطلب کی چیز تو نہ ملی۔ تاہم لائی سول (Lysol) کی ایک بوتل ہاتھ آگئی۔ اس نے پلاسٹک بیگ کو لائی سول کی مدد سے اچھی طرح ڈس انفیکٹ کیا۔ بعد ازاں اسی محلول سے اپنے ہاتھوں کو دھو پا۔ احتیاطی تدابیر کے طور پر فی الحال وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

مریسا لابی میں نکل آئی۔ یہاں دیگر مہمانوں کی موجودگی میں وہ خود کو بہتر اور محفوظ خیال کر رہی تھی۔ تاہم اس کی اندرونی حالت از حد ابتر تھی۔

پہلا کام اس نے یہ کیا کہ الینوائے اسٹیٹ ایپی ڈمیالوجسٹ کا نمبر ملایا۔ تعارف کرائے بغیر اس نے مختصر بات کی۔ ”پامز ہاؤس، شکاگو کا روم نمبر 2410، میں ایولا کا خطرہ ہے۔“ جواب سنے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

اب مریسا نے ٹیڈ کا نمبر ملایا۔ مریسا کی آواز میں ہسٹریائی کیفیت محسوس کر کے، ٹیڈ کی سر دھری ہوا ہو گئی۔

”کیا ہنگامہ آرائی ہے؟ مریسا تم ٹھیک تو ہو؟“

”تمہیں میرے دو کام کرنے ہیں۔“ مریسا نے اس کے سوالات نظر انداز کر دیے۔ ”اگرچہ میں نے تمہیں بہت پریشان کیا ہے لیکن میں قسم کھاتی ہوں کہ یہ میری آخری درخواست ہے۔ میرے پاس اور کوئی چوائس نہیں ہے۔ اس انجیلز کی دوا کے متعلق، کنویلنٹ سیرم کی ایک ڈائل فوراً چاہیے۔ تم کو ریزروں سے روانہ کر سکتے ہو۔ کیروول بریڈ فورڈ کے نام پر بھیجنا، جو نیو یارک کے پلازا ہوٹل میں مقیم ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”پلیز، میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“ مریسا کی آواز بھڑکائی۔ ”دوسرا احسان یہ کرو، میں ایک پارسل تمہیں بھیج رہی ہوں۔ پلیز، اس کو کھولنا مت۔ اسے MCL میں لے جا کر چھپا دینا۔“

”صرف اتنا ہی کرنا ہے؟“

”ہاں، کیا تم مدد کرو گے؟“

”اوکے، میں یہ کر سکتا ہوں۔“

”میں چند روز میں رابطہ کروں گی اور سب بتا دوں گی۔“

”تم ٹھیک ہو؟“ ٹیڈ کی آواز میں تشویش تھی۔

”پتا نہیں پھر کال کروں گی۔“

مریسا نے تیسرا نمبر ملایا۔ وہ ہوٹل پلازا میں کیروول بریڈ فورڈ کے نام سے کمراریز رو کروا رہی تھی۔ کیروول، کالج کے زمانے میں مریسا کی روم میٹ رہ چکی تھی۔ اٹلانا سے شکاگو آتے وقت بھی مریسا نے یہی نام استعمال کیا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے لابی میں موجود افراد کا بغور جائزہ لیا۔

اس نے یہاں کریڈٹ کارڈ استعمال کیا تھا۔ لہذا اسے ریکی انداز میں چیک آؤٹ کرنے کی ضرورت نہیں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

ڈائجسٹ
ماہنامہ



میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل

ہر عزیز اور معروف قلم کار

اسما قادری

کے قلم سے

کبھی خوش امید دی اور کبھی مایوس کن جذبات مسیں
ابھی زندگی کے تیکھے انداز... آپ کی دلچسپی کا ہر رنگ لیے

خیال ستارہا تھا کہ ایبولا مگن اسے اپنی ملکیت میں رکھنی چاہیے تھی۔ کیب ائر پورٹ پہنچ چکی تھی۔
مریسا فلٹ خرید کر بغیر کسی پریشانی کے سیکورٹی سے گزر گئی۔ دوران انتظار اس نے رالف کو فون کیا۔ وہ وکیل کے بارے میں جانتا چاہتی تھی۔

رابطہ ہونے پر مریسا کے ہیلو کہنے سے پہلے ہی رالف بول اٹھا۔ ”امید ہے کہ تم اٹلانٹا واپس آگئی ہو۔“

”جلد پہنچوں گی۔“ مریسا نے یقین دہانی کروائی۔
”شکاگو میں امریکن ٹرینل پر ہوں نیو یارک جانا ہے۔ وہاں سے اٹلانٹا پہنچوں گی۔ وکیل کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”میں نے جھان بن کے بعد ایک بندوبست کیا ہے۔“ رالف نے بتایا۔ ”اس کا نام مک کوئن لن ہے۔ کافی تیز بندہ ہے وہ سنبھال لے گا۔“

”تم سے ہی امید ہے، شکر یہ رالف۔“
”مریسا، میں فکر مند ہوں آخر تم یہ بھاگ دوڑ ختم کر کے واپس اٹلانٹا کیوں نہیں آ جاتیں؟ تم از کم یہاں تم اکیلی نہیں ہوگی۔“

”وعدہ کرتی ہوں جلدی واپس آؤں گی۔“
”پلیز واپس آ جاؤ۔“

”رالف، بس چند روز اور۔“ مریسا نے درخواست کی۔

”او کے ڈیر۔“ وہ بولا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“
”تھینکس۔“ مریسا نے فون بند کر دیا۔

فون بند کرنے کے بعد بھی مریسا کا ہاتھ ریسیور پر تھا۔ رالف سے بات کر کے وہ ہمیشہ بہتر محسوس کرتی تھی۔ ایک اچھے دوست کی رفاقت کا احساس فزوں تر ہو جاتا تھا۔

☆☆☆

فضائی سفر کے دوران میں مریسا کی ملاقات ڈینی نامی شخص سے ہوئی وہ ایک باتوئی شخص تھا اور شکاگو سے ہی سوار ہوا تھا۔ اس کی بہن ہوائی میں ڈال گئی۔

تاہم مثبت تاثر لینے کے باوجود مریسا نے اسے اپنا اصل نام بتانے کی غلطی نہیں کی۔ نیو یارک پہنچنے پر دونوں کی راہیں جدا ہو گئیں۔

بنک کے باوجود کیرول کے نام سے مریسا نے پلازا ہوٹل کا رخ نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے پلازا ہوٹل کے قریب ایسکس ہاؤس میں رات گزارنے کا فیصلہ کیا۔

یہاں اس نے اپنی ہائی اسکول کی سہیلی لڑا کینڈرک کا نام استعمال کیا تھا۔

تھی۔ وہ ہوٹل سے نکل کر فیڈرل ایکسپریس کے دفتر پہنچ گئی۔ وہاں اس نے بتایا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور ایک اہم ویکسی نیشن... اسے اٹلانٹا روانہ کرنی ہے۔ عملے نے اس کی مدد کی۔ پلاسٹک بیگ کو مضبوط دھاتی پاکس میں محفوظ کر دیا گیا۔ مریسا نے ٹیڈ کا پتا لکھوایا اور ادائیگی کر کے باہر آگئی۔ کیب کے ذریعے وہ ائر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔

بیک سیٹ پر وہ بیماری کی مخصوص و ممکنہ علامات کو پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایبولا سے اتنا قریبی ٹاکرا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اسے امید تھی کہ اگر خدا نخواستہ مرض کی کوئی علامت ظاہر ہونے سے پیشتر وہ ٹیڈ کا بھیجا ہوا سیرم استعمال کر لیتی ہے تو رہے ہے خدشات ختم ہو جائیں گے۔

ائر پورٹ تک پہنچنے میں ابھی دیر تھی۔ مریسا نے گہری گہری سانس لے کر پشت سے ٹیک لگا دی۔ دماغ کو ٹھنڈا رکھتے ہوئے اس نے نئے سرے سے حالات کا تجزیہ کیا۔

یہ امر یقینی تھا کہ وہ سازشی عناصر کے بہت قریب ہے۔ اتنے قریب کہ وہ اسے ختم کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ دوسری چیز، اسے ایک ٹھوس ثبوت ہاتھ لگ چکا تھا۔ تیسرے، انڈیکس کیسز پر رہزنی کے دوران اسی قسم کی مگن استعمال کی جاتی رہی تھی۔ مریسا کے نزدیک APC کا کردار مشکوک نہیں رہا تھا بلکہ بھیا تک ”سازش“ میں APC مرکزی حیثیت رکھتی تھی۔

مصنوی ہاتھ والے کو کیسے علم ہوا کہ وہ شکاگو میں ہے؟ یہ ایک بڑا سوالیہ نشان تھا۔ یہ وہی آدمی تھا جو سی سی اٹلانٹا کی MCL میں مریسا کو قتل کرنے آیا تھا۔ دونوں سوالات کے جوابات کے لیے مریسا کا ذہن ٹیڈ کی طرف جارہا تھا۔ ٹیڈ پر شک کرنا اس کے لیے ایک دشوار مرحلہ تھا۔ تاہم منطقی سوچ و بچار۔ بار بار ٹیڈ کی جانب اشارہ کر رہی تھی۔ ٹیڈ کو گمشدہ کارڈ کا پتا چلا ہوگا تو لازمی اس نے فورس کو فون کیا ہوگا۔ وہ بھی جانتا تھا کہ مریسا فوراً اسی رات MCL میں جانا چاہتی تھی اگر ٹیڈ نے ایسا کیا تو ممکن ہے اس نے اپنے ہاتھ صاف رکھنے کی کوشش کی ہو لیکن دونوں حملہ آور اسی رات MCL میں کیونکر وارد ہوئے؟ ٹیڈ یہ بھی جانتا تھا کہ مریسا شکاگو جارہی ہے۔ تاہم یہ ممکن نہیں تھا کہ ٹیڈ اس کے پیچھے قاتلوں کو لگا دیتا۔ نہ ہی فورس سے یہ توقع کی جاسکتی تھی۔

مریسا کا ذہن قلابازی کھانے لگا۔ اسے ایک ہی

تھی۔ جارج سڑک پار کر کے اس کیب میں جا بیٹھا۔
 ”دیکھ لیا اسے؟“ کیب ڈرائیور نے گردن گھما کر
 جارج کو دیکھا۔

”جیک گاڑی اسٹارت رکھو۔“ جارج نے جواب
 دینے کے بجائے ٹھم جاری کیا۔ وہ دونوں چار سال سے ایل
 کے لیے کام کر رہے تھے اور اب تک کوئی غلطی نہیں کی تھی۔
 جارج نے ہی پرائیویٹ کار کے بجائے کیب کو ترجیح دی تھی۔
 ”وہ دیکھو لڑکی کیب میں بیٹھ رہی ہے۔“ جارج نے
 اشارے سے نشان دہی کی۔ ”اس کی کیب کی چھت پر
 ڈینٹ پڑا ہے۔ تعاقب آسان رہے گا۔ اسے آگے نکلنے
 دو۔“

جیک، جارج کی ہدایات کے مطابق عمل کر رہا تھا۔
 چالیس منٹ کے کامیاب تعاقب کے بعد لڑکی کی کیب
 ایکس ہاؤس کے سامنے رکی۔ جیک نے ہوٹل سے پچاس
 فٹ دور اپنی کیب روک لی۔

”ہونہ، وہ کہاں گھبری ہے، یہ تو معلوم ہو گیا۔“ جیک
 نے کہا۔

”مجھے تصدیق کرنے دو۔“ جارج بولا۔ ”رجسٹریشن
 دیکھ کرواپس آتا ہوں۔“ وہ کیب سے اتر گیا۔

ہوٹل پانز ہاؤس میں جو کچھ ہوا، اسے اتنی جلدی
 بھلایا نہیں جاسکتا تھا۔ مریبا پُر سکون نیند لینے سے قاصر
 رہی۔ وہ اب کبھی کسی ہوٹل میں اطمینان سے نہیں رہ سکے
 گی۔ پانز ہاؤس میں قاتلانہ حملہ ایک بھیاںک خواب کے
 مانند اس کی یادداشت میں محفوظ ہو گیا تھا۔

ہر آہٹ، ہر کھٹکا اس کے خوف اور خدشات کو بیدار کر
 دیتا تھا۔ ایبولا کے مرض کی علامتوں کا خوف بھی گاہے بگاہے
 مریبا کے ذہن میں سر اٹھاتا۔ رات میں اس نے کئی مرتبہ
 اپنا نمپر پچر چیک کیا۔ کچی پکی نیند کے بعد وہ صبح بیدار ہوتی تو
 اسے پھر بخار کا خیال آیا، اس نے بغض چیک کی۔

مریبا نے واش روم سے نکل کر ناشتے کا آرڈر دیا۔
 ناشتے کے ساتھ نیویارک ٹائمز کی اعزازی کاپی بھی موجود
 تھی۔

فریٹ بیج پر ایبولا سے متعلق آرٹیکل تھا۔ نیویارک
 میں مریبوں کی تعداد گیارہ تک بڑھ گئی تھی۔ ایک مریض
 چل بسا تھا جس کا نام گریش مہتا تھا۔ وہی پہلا مریض تھا اور
 متاثرہ اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔ جبکہ پنسلوینیا میں چھتیس مریض
 تھے، مگر وہ اموات ہو چکی تھیں۔

☆☆☆

جارج، ایوی رینٹ ابے کار کے کاؤنٹر پر کھڑا تھا وہ
 لگج ایریا میں موجود مسافروں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔
 جارج کو بار کر کے والوں نے اسے مینڈک کا ٹک نیم دے
 رکھا تھا۔ مینڈک کی عرفیت کا تعلق اس کی ظاہری شخصیت
 سے نہیں بلکہ اس کے بے مثال صبر کی خوبی سے تھا۔ وہ اپنا
 کام غیر معمولی صبر و سکون کے ساتھ سرانجام دینے کا عادی
 تھا۔ بالکل مینڈک کی طرح۔ جو گھنٹوں شکار کے قریب آنے
 کے انتظار میں خاموش اور ساکن ایک ہی حالت میں بیٹھا
 رہتا ہے۔

لیکن جارج کو ائر پورٹ پر اپنی خاص صفت کا
 مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اس کے پاس زیادہ
 وقت نہیں تھا۔ وہاں ٹھوڑی دیر کے لیے آیا تھا۔ اطلاع
 کے مطابق لڑکی کی فلائٹ شکاگو سے پانچ یا چھ بجے وہاں پہنچ
 جانی تھی۔ پانچ بجے دائی فلائٹ پہنچ چکی تھی۔

جارج کو معمولی الجھن پیش بھی لڑکی کا جو حلیہ بتایا
 گیا تھا وہ مبہم تھا۔ عمر تقریباً تیس سال، خوب صورت، چھوٹا
 قد، گہرے بھورے بال۔

عموماً جارج کے پاس ہدف کی تصویر ہوتی تھی لیکن
 اس مرتبہ تصویر حاصل کرنے کا وقت ہی نہیں ملا تھا۔ معاً
 کاؤنٹر سے کہنی اٹھا کر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو
 دیکھ لیا تھا، لڑکی سوٹ کیس کھینچ رہی تھی۔

☆☆☆

چھوٹے قدموں کے ساتھ جارج اس قطار کی جانب
 چل دیا جو کیب کے حصول کے لیے آنے والے مسافر
 بنا رہے تھے۔ وہ مزید تھوڑی دیر کے لیے لڑکی کو قریب سے
 دیکھنا چاہتا تھا۔

”خوب صورت“ کا لفظ اس کے لیے مناسب نہیں
 تھا۔ لڑکی نمایاں طور پر حسین تھی۔ قد پانچ فٹ تھا شاید ایک
 آدھ انچ زیادہ رہا ہو۔ بالوں کی رنگت بھی حلیے کے مطابق
 تھی۔

جارج حیران تھا کہ اس نازک حسین لڑی نے شکاگو
 کے ہوٹل میں پائی جیسے تجربہ کار اور جاندار بندے کو بھاگنے
 پر مجبور کر دیا تھا۔ جارج کے ذہن میں خیال آیا کہ شاید لڑکی
 مارشل آرٹ کی ماہر ہے کوئی کنگ فو اسٹار پائپ کی چیز ہے۔
 جارج، شکاگو کے ہوٹل میں ہونے والے ڈرامے کی
 جزئیات سے بے خبر تھا۔

کیب اسٹینڈ کے مخالف سمت ایک اور کیب کھڑی

مریسا نے دس بجے کے بعد سے وقتاً فوقتاً پلازا ہونٹ فون کرنا شروع کیا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ کیرول کے نام پر اعلان سے کوئی پارسل موصول ہوا یا نہیں۔

گیارہ بجے کے بعد اسے اپنی مظلوم بہن برٹل تھی اور مریسا نے اسٹیکس ہاؤس سے نکلنے کی تیاری شروع کر دی۔ ٹینڈ کے لیے اس کے دماغ میں شک۔ بیٹھ چکا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ٹینڈ نے سیرم بھیجا ہے یا پارسل خالی ہے؟

شک کو یقین میں بدلنے کے لیے یا شک کو مٹانے کے لیے اسے کیا کرنا چاہیے۔ مریسا کا ذہن صاف نہیں تھا۔ اسے چانس لینا ہی تھا مخصوص سیرم اس کی ضرورت تھی۔ اس نے صرف پرس ساتھ لیا اور محفوظ طریقہ کار سوچتی ہوئی باہر نکلی۔ اسے ہی سمجھ آیا کہ کیب استمان کرے اور خود کو پیٹک کے درمیان رکھے۔

☆ ☆ ☆

جارج اسٹیکس ہاؤس کی لابی میں ہلکا سا اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس قسم کی پبلیکیشن اس کی پسندیدہ تھی۔ مینڈک کے، خند سکون سے شکار کا اعلان کر دے۔ کافی کے ساتھ وہ صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ لڑکی تمام دن بھی کمرے میں بند رہتی، جب بھی وہ مینڈک کی طرح مہر سے صرف انتظار کرتا۔ یہی اس کی سب سے نمایاں خوبی تھی۔

ہاؤس ڈسٹیکٹو کی جانب سے کسی قسم کی جھجھکیاں کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس کا معزز انداز وحلیہ ہی ایسا تھا۔ جارج نے ارمانی کا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ پاؤں میں گر چھ کی کھال سے بنے بیش قیمت جوتے تھے۔ کھانسی پر روک تھیں چمک رہی تھی۔

بارہ بجے کے قریب اس نے اپنے ہدف کو انٹیویز سے نکلنے دیکھا۔ وہ اس رخ پر بیٹھ تھا کہ بہ آسانی نظر میں آئے بغیر گھومتے ہوئے شیشے کے دروازے سے باہر نکل جائے۔ وہ جو گنگ کے انداز میں چمک کی کیب تک پہنچا۔ وہ کیب میں بیٹھا تو جیک نے لڑکی کو ہونٹ سے نکلنے دیکھا۔

”بیوی!“ جیک بڑبڑایا۔ جارج کو دیکھتے ہی اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ کیب کی عقبی نشست پر بھی کوئی شخص براجمان تھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ ڈاکٹر مریسا بلوم ہے؟“ عقبی نشست سے استفسار کیا گیا۔ اس کا نام الفانسیہ کک مین تھا۔ بیشتر شناسا اسے ”ایل“ بولتے تھے۔ وہ مشرقی جرمنی میں پلا بڑھا تھا۔ آنکھیں نیلے رنگ کی اور بال بھورے تھے۔ وہ اپنی عمر سے کم دکھائی دیتا تھا۔ چہرہ نہ جوانوں کے جیسا تھا۔

”طبیعی اور دیگر اطردعات کے مطابق وہی ہے۔“ جارج نے ایل کے سوال کا جواب دیا۔ ”تاہم ہونٹ میں تاہم اس نے لڑکی کیڈرک لکھوایا ہے۔“

”وہ بہت ہوشیار ہے یا پھر بہت خوش قسمت۔“ ایل نے تبصرہ کیا۔ ”ہمیں بہت احتیاط کرنی ہے۔ مہرنگ کے مطابق یہ گڑیا نہ لڑکی سا رامعالمہ چوہٹ کر سکتی ہے اور میں مہرنگ کے سامنے کوئی بُری خبر لے کر نہیں جانا چاہتا اسی لیے میں نے تمہیں منتخب کیا ہے۔“

مریسا کی کیب مشرق کی سمت جا رہی تھی۔ جیک دو گاڑیوں کو درمیان میں رکھ کر تھقب کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر مریسا منتظر تھا، جبکہ مریسا گھوم کر اسٹیکس ہاؤس کے داخلی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے ڈاکٹر کو پلازا ہونٹ کے بارے میں بتایا۔

پلازا ہونٹ پہنچ کر مریسا نے ہدایت دی۔ ”تم یہیں رو گے، میں چند منٹ میں واپس آتی ہوں۔ یہ پانچ ڈاکٹر اضافی رکھو۔“

کیب، ہونٹ کے دروازے سے تیس منٹ کے فاصلے پر تھی۔ مریسا جب تک ہونٹ میں داخل نہیں ہو گئی، ہر قدم پر اسے دھڑکا لگا رہا۔

ہونٹ میں آکر اس نے لابی کراسنگ کی جگہ جیولری ڈسپے کے سامنے رُک گئی۔ زیورات دیکھنے کے بجائے وہ شیشے کے عکس میں جائزہ لے رہی تھی۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

بے قابو دھڑکنوں کے ساتھ لابی کراسنگ کر کے وہ فرنٹ آفس پر پہنچی۔

پارسل کی درخواست پر جب اس کی شناخت طلب کی گئی تو مریسا کو ہوش آیا۔ وہ غیور ہوئی۔ اس نے وقتی طور پر معذرت کی۔ کاؤنٹر کی دوسری جانب کئی لڑکے لڑکیاں تھیں۔ مریسا کے سامنے لڑکی تھی۔

”کوئی بات نہیں، آپ اپنے کمرے کی چابی دے دیجیے۔“ لڑکی شائستگی سے مسکرائی۔

”اوہ، میں نے ابھی چیک ان نہیں کیا ہے۔ مجھے پہنچنے میں تاخیر ہو گئی۔“

”آپ پہلے چیک ان ہو جائیے۔ میں بھی مجبور ہوں۔ آپ سمجھ سکتی ہیں یہ ڈاکٹر داری کی بات ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

”لو کے، کیوں نہیں؟“ مریسا نے مسکرائے کی کوشش کی۔

بونٹ کی جانب سے ہوتا ہوا، مریسا کی مخالف سمت میں دوڑا تھا۔

مریسا نے بھاگتے ہوئے عقب میں دیکھا۔ حملہ آور راستہ بناتا ہوا آرہا تھا۔ گن غائب اس نے جیب میں رکھ لی تھی۔ پیش کانس، پالتو کتے، بے بی کیمرہ، عورتیں، مرد اور بچے... حملہ آور بھیڑ میں راستہ بناتے ہوئے مشکل میں تھا جبکہ مریسا، قد کاٹھ اور عورت ہونے کے ناستے بہتر پوزیشن میں تھی۔ وہ ہر ایک سے بے نیاز دھکم پیل کرتی نکل رہی تھی۔ تاہم گولی کا دھماکا سنائی نہیں دیا تھا اس لیے افراتفری نہیں پھیلی تھی۔ مریسا کو احساس تھا کہ وہ بھیڑ میں بھاگتے ہوئے زیادہ دیر محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ حملہ آور کیسا ہے یا اس کے ساتھی بھی ہیں۔

وہ پلازا ہوٹل کی پارکنگ میں سے گزرتی ہوئی ایک پارک میں ٹھس گئی۔ جس کے مرکز میں فوارہ اچھل رہا تھا۔ اگرچہ وہ حواس باختہ ہو چکی تھی۔ تاہم اسے ادراک تھا کہ جو کچھ گرتا ہے، اسی کو گرتا ہے۔ اچانک پارک کی گرل کے دوسری طرف اسے ایک گھڑ سوار پولیس والا نظر آیا۔ وہ راستہ بناتی ہوئی گھڑ سوار کی طرف بھاگی۔ لوگ اس کی طرف دیکھ رہے تھے جبکہ وہ حملہ آور کو بھی دھیان میں رکھے ہوئے تھی۔ جو پلازا کی پارکنگ میں پہنچ گیا تھا۔ پولیس والا دنگی چال کے ساتھ نکل گیا تھا۔ وہ مریسا کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ مریسا نے چکراتے ہوئے ذہن کے ساتھ ہر جانب نظر دوڑائی۔ حملہ آور قریب آتا جا رہا تھا۔ مریسا واپس فوارے کی جانب بھاگی اور لڑتی بھڑتی جھوم میں ٹھس گئی۔ کئی احتجاجی آوازیں بلند ہوئیں۔

دفعتاً مریسا نے خود کوئی سوا افراد کے درمیان پایا۔ وہ دائرہ بنائے کھڑے تھے۔ درمیان میں جگہ خالی تھی۔ مرکز میں مضبوط اور لچکدار جسم والے لیٹنن مددکالے پتلون بنیان میں، ریپ میوزک پر بریک ڈانس کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ مریسا کی خوف زدہ پرانی جھمکی وحشت زدہ آنکھیں تینوں سے لڑیں۔ سیاہ فام رئیس کسندگان کی آنکھوں میں غصے کی جھلک تھی۔ مریسا نے ان کے شو میں مداخلت کی تھی۔

تاہم کالوں کے پینے میں دکتے بدن میوزک کی لہروں پر متحرک رہے۔ اس سے پہلے کہ مریسا پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کوئی قدم اٹھاتی، حملہ آور بھیڑ میں سے نمودار ہوا۔ اسے بھی توقع نہیں تھی کہ بھیڑ کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ مریسا کو کچھ نہیں سوچا تو وہ رقص کرتے ہوئے کالوں کی طرف بھاگی۔ ڈانسرز کا رد ہم ٹوٹ گیا۔ حملہ آور رکتے

کی۔ تاہم اس کا اعتماد متزلزل ہو گیا تھا۔

مریسا رجسٹریشن ڈیسک کی طرف چلی گئی۔ وہ کریڈٹ کارڈ استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پروسیس اسے کچھ پیچیدہ لگا۔ بہر حال جیسے ہیے نمٹا کر اس نے ہدایت کے بموجب پیش جمع کرایا۔

بالآخر کمرے کی چابی حاصل کر کے وہ اسی لڑکی کے پاس واپس آئی۔ چند منٹ بعد فیڈرل ایکسپریس کا پارسل اس کی تحویل میں تھا۔ وہ ایلویٹر کی جانب چل پڑی۔ پھر وہاں سے رخ اس نے باہر کی جانب موڑ دیا۔ چلتے چلتے اس نے پارسل کا ریپر پھاڑ کے ٹریش کین کی نذر کیا۔ پیکٹ سے سیرم کی وائل نکال کر جیب میں رکھ لی۔ وہ ہوٹل سے باہر نکلی تو خاصی مطمئن تھی۔

اس نے سڑک کی دونوں جانب دیکھا۔ فٹ پاتھ پر رش تھا۔ دن چڑھنے کے باعث خوب روشنی تھی۔ مریسا کی کیب اپنی جگہ موجود تھی۔ وہ تیر قدموں کے ساتھ کیب کی صرف چل دی۔ عقبی نشست کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گردن گھما کر اطراف کا جائزہ لیا۔ آس پاس بھی افراد موجود تھے۔ اس نے کیب کا دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر بیٹھنے ہی والی تھی کہ بدن میں ہونکی گردش جیسے ٹھم گئی۔

مریسا سکتے کی حالت میں جھکی ہوئی اپنی جانب انھی گن کی بٹن کو گھور رہی تھی۔ وہ آدمی عقبی نشست کے ساتھ نیچے لیٹا ہوا تھا۔ اس کے بال بھورے تھے۔ اور وہ ایک دشوار حالت میں نشست کے ساتھ لیٹا تھا۔ تاہم انتظار ختم ہو گیا تھا۔ اس نے گن سیدھی رکھتے ہوئے، اٹھنے کی کوشش کی۔

بے اختیار مریسا کی ہسٹرانی چیخ فضا میں گونجی۔ وہاں رش کی وجہ سے ہلکا سا شور پھیلا ہوا تھا۔ نسوانی چیخ کے ساتھ ہی یکجہت شور، سکوت میں تبدیل ہو گیا۔ ریو اور بدست نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اسے کچھ بولنے کا موقع نہیں ملا۔ چیخ کے ساتھ ہی مریسا کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے کیب کا دروازہ پوری طاقت سے دوبارہ بند کر دیا۔ دھماکے کے بجائے پٹانے جھمکی آواز آئی اور کیب ڈور کا شیشہ پکنا چور ہو گیا۔ تاہم مریسا جلدی طور پر دروازہ بند کرتے ہی پیچھے کی سمت متحرک ہو چکی تھی۔ گولی شیشے میں سے گزر کر کدھر گئی، اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ وہ اندھا دھند اسی جانب بھاگی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اتنا تیز بھاگی تھی۔ وہ لاعلم تھی کہ موقع ملتے ہی ڈرائیور بھی روافرار اختیار کر گیا تھا۔ وہ

رکتے بھی کالوں کے قریب آگیا۔ مریسا اس کی دیدور مری پر حیران رہ گئی۔ وہ اتنے لوگوں کے سامنے گن نکال رہا تھا۔ اس کے تاثرات، شتعل کے باعث جڑ گئے تھے۔ کالوں کی آنکھوں میں غصے کے ساتھ نفرت دکھائی دی۔

کیا وہ پاگل ہو گیا ہے؟ اس بھیڑ میں گونی چلائے گا؟ مریسا نے سوچا۔ غیر ارادی طور پر اس نے سانس روک لی۔ حملہ آور گن سیدھی کر رہا تھا۔ جھوم میں چند عورتوں کی چیخ و پکار سنائی دی۔ وہ ایک ناقابل یقین منظر تھا۔ سب کچھ چند سیکنڈ میں وقوع پذیر ہوا۔ بالکل سچے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

ایک سیاہ فام رقاص کی ماہراندہ ٹانگ چلی اور گن فضا میں قوس بناتی ہوئی جھوم میں جاگری۔ بھیڑ کافی کے مانند پھنی...

حملہ آور بھی کوئی دیوانہ بڑا کا تھا۔ اس نے بھی ایڑی پر جھوم کر فضا میں ایک چلائی۔ رقاص نے اس کی ٹانگ بازو پر رد کی، لیکن نیچے گر پڑا۔ کالوں کی ٹیم میں تین اور بھی تھے۔ جو سائنڈ ٹائن پر ڈانس کا لطف اٹھا رہے تھے۔ تینوں عقب سے حملہ آور پر ٹوٹ پڑے۔ ایک نیچے پڑا تھا۔ باقی دو سامنے سے لپکے... خاصا ہنگامہ مچا ہوا تھا۔

موقع ختمیت جان کر مریسا نے بھیڑ میں ڈبکی لگائی۔ ایک منٹ کے اندر وہ پارک سے باہر تھی۔ گزرتی کیس کو اشارہ کر کے وہ اس میں سوار ہو گئی۔ روزن بڑا اسپتال کا دم لے کر اس نے پلٹ کر شیشے سے باہر دیکھا۔ فوارے کے پاس جھوم بڑھ گیا تھا۔ گھر سوار پولیس والا پھر نظر آ رہا تھا۔

مریسا نے بہن سانس لے کر نشست سے ٹیک لگائی اور رومال نکال کر پسینہ خشک کرنے لگی۔ رفتار قلب ابھی تک بے قابو تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سب کیونکر ہوا؟ نیند کے اوپر مریسا کا شک پختہ ہو گیا۔ سیرم کے حصول کا مقصد بھی زیرو ہو گیا تھا۔ اب وہ خود کولس کا انجکشن نہیں لگا سکتی تھی۔

نیند پر شک پختہ ہونے کے باوجود مریسا نے صدمہ محسوس کیا۔ وہ مخصوص گن بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ انجلا کی مخصوص گن حفاظتی اقدامات کے تحت بنائی گئی ہوگی تاہم اسے استعمال کرنے والا محفوظ رہے۔ مریسا کے لیے اس مفروضے پر یقین کرنے کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔

اول اسے خیال آیا کہ روزن بڑا کینک نہ جائے لیکن اگر وہاں اسے اپنے مطلب کا کلیئر لے گیا تو تمام شلوک رفع ہو جائیں گے۔ وہاں اس کی آمد کی کسی کو توقع بھی نہیں

ہوئی۔ نہ قاتلوں کو ورنہ سی ڈی سی والوں کو۔ مریسا نے روزن بڑا کینک سے ایک بلاک دور کیس رکوائی۔ باقی راستہ اس نے پیڈل ملے کیا۔ یہ بھی ایک شاندار اسپتال تھا۔ باہر ایک موٹر گاڑی دیوین اور متحدہ پولیس اہلکار نظر آ رہے تھے۔

مریسا، حسب سابق سی ڈی سی کا کارڈ دکھا کر بہ سہولت نکل گئی۔ لابی میں افراتفری تھی۔ مریسا پوری صرح چوکس تھی۔ اس کی توقع کے مطابق روزن بڑا غیر ملکی HMO کی فہرست میں شامل تھا۔ دوسرے سوال کا جواب حاصل کرنا دشوار تھا۔ کیونکہ "انڈیکس" میں "بلاک ہو چکا تھا۔

"ڈاکٹر کوٹ روم" سے اسے ایک سفید کوٹ مل گیا۔ کوٹ پہن کر وہ والیسی لابی میں آگئی۔ معاوضہ بری طرح شہنا گئی۔ اس کی نظر ڈاکٹر کی پڑی۔ قسمت ساتھ دے رہی تھی۔ ڈاکٹر کی دوسری جانب مڑ گیا۔ مریسا نے اندازہ لگایا کہ وہ اسپتال سے باہر جا رہا تھا۔ وہ ندوس ہو گئی۔ کہیں، نورس سے مدد بھی نہ ہو جائے مگر خطرہ مومن سے کر وہ خالی ہاتھ واپس نہیں جاسکتی تھی۔

ڈاکٹر کیٹری کی مدد سے اس نے معلوم کیا کہ بیتھ لوجی ڈپارٹمنٹ چوتھی منزل پر تھا۔

بلا بلا

"میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟"

"میں ڈاکٹر ہوں، میرا تعلق سی ڈی سی سے ہے۔" مریسا نے سیکریٹری کو جواب دیا۔ "سی ڈی سی کا کوئی ڈاکٹر یہاں ہے؟"

"مجھے تو سٹیورٹ سے معلوم کرنا پڑے گا۔"

سیکریٹری اٹھتے ہوئے بولی۔ "وہ بھی آفس میں ہے۔"

اس اثنا میں خود ڈاکٹر سٹیورٹ وہاں آگیا۔ وہ ایک بھاری بھرکم اور باریش آدمی تھا۔ "میں حاضر ہوں۔" وہ بولا۔ "سی ڈی سی کی ٹیم تیسری منزل پر انکسولیشن وارڈ میں ہے۔" اس نے اطلاع فراہم کی۔

"ڈاکٹر، شہید تم میری مدد کر سکو؟" مریسا نے کہا اور تعارف سے اجتناب برتا۔ "ابولا کی تباہ کاری کا آغاز اس

انجکشن سے ہوا تھا۔ درجب سے ہی میں اس پر کام کر رہی ہوں۔ ہسپتال سے نیویارک پہنچنے میں مجھے تاخیر ہو گئی۔ اولین مریض، یعنی ڈاکٹر بہتا، زندگی کی بازی ہار گیا ہے؟"

"ہاں، آج صبح۔"

"اگر ماسٹ نہ کرے تو کیا میں چند سوالات پوچھ سکتی

تک جو ڈیٹا ہم نے حاصل کیا ہے، وہ میں بتا سکتا ہوں۔“
 ”درحقیقت میں بیرونی علامتوں کے متعلق تجسس ہوں۔“ مریسا نے کہا۔ ”بیرونی علامتوں میں کوئی ایسی چیز جو عمومی نوعیت کی نہ ہو... میرا مطلب ہے کہ جس کا تعلق مرض کی علامتوں سے نہ ہو؟“
 ”میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ”ٹرما“ سے ہے... کوئی حادثاتی علامت؟“ مریسا نے وضاحت کی۔

”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“ کرٹ نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”میں بھول گیا تھا۔ مریض کی ناک ٹوٹی ہوئی تھی۔“

”سچی پرانی بات ہوئی؟“
 ”جھجھکات یا پھر دس دن۔“ کرٹ نے جواب دیا۔
 ”کیا چارٹ میں اس کا ذکر ہے؟“

”ایمان داری کی بات ہے کہ میں نے ناک کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ کیونکہ یہ تصدیق ہو گئی تھی کہ وہ ایبولا کی گرفت میں ہے اور مہلک وائرس کی وجہ سے ہی اس کی موت واقع ہوئی۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں۔“ مریسا نے کہا۔ ”کیا میں چارٹ دیکھ سکتی ہوں۔“
 ”کیوں نہیں۔“ مثبت جواب ملا۔

چارٹ میں، مریسا کوئی اہم نکتہ دریافت نہ کر سکی سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مہتا ای این ٹی اسپیشلسٹ تھا۔ ٹوٹی ہوئی ناک کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ کرٹ نے پیشکش کی کہ وہ اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر سکتا ہے، اگر اس میں کوئی خاص بات ہے۔

مریسا نے تشدد میں انداز میں سر ہلایا اور ناک کے مختلف زاویوں سے لپے لپے کے پلورائڈ شاٹ دیکھنے لگی۔ یہ شاٹ ڈاکٹر مہتا کے کولیگ نے لیے تھے، جو خود بھی ENT سرجن تھا۔

کرٹ نے دو، تین کاؤنٹوں کے بعد اطلاع فراہم کی کہ ڈاکٹر مہتا، مرض کا شکار ہونے سے قبل بدقسمتی سے مریضوں کے ہاتھوں زخمی ہوا تھا۔

مریسا کو 95 فیصد یقین تھا کہ اسی قسم کا جواب ملے گا۔ کوئی شک نہیں رہ گیا تھا کہ ایبولا کے حملے مکروہ انسانی منصوبہ بندی کا حصہ تھے۔ مریسا کے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ تاہم اس نے اوسان بحال رکھتے ہوئے سوال جاری رکھے اور ڈاکٹر مہتا کی بائیں دیکھنے کی خواہش ظاہر

ہوں؟“

”ابھی ٹوہپی نہیں ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر اسٹیورٹ نے کہا پھر سیکریٹری کی جانب مڑا۔ ”ہیلن! تم کرٹ کو تلاش کرو۔“ یہ کہہ کر وہ مریسا کو اپنے خوب صورت آفس میں لے آیا۔

”ڈاکٹر! یقیناً تم ڈاکٹر مہتا سے واقف ہو گئے؟“
 مریسا نے بالمتقابل نشست سنبھالی۔

”بہت اچھی طرح۔“ اسٹیورٹ نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”وہ ہمارا میڈیکل ڈائریکٹر تھا۔ ہمارا بہت بھاری نقصان ہوا ہے۔“ بعد ازاں، اسٹیورٹ نے وضاحت کی کہ مبتلا اسٹاف اور مریضوں میں کتنا مقبول تھا اور روزانہ برگ کی سائیکس اس کا کتنا بڑا ہاتھ تھا۔

”مہتا نے جتنی تعلیم کہاں حاصل کی تھی؟“
 ”میرا خیال ہے کہ وہ بھی سے تعلیم مکمل کر کے آیا تھا۔“ اسٹیورٹ نے جواب دیا۔ ”تاہم مجھے اتنا یقین ہے کہ اس نے لندن میں رہائش اختیار کی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ ہمیں سے آنے کے بعد لیکن یہ ایک غیر متعلق سوال معلوم ہوتا ہے؟“

”دراصل مجھے تجسس تھا کہ وہ غیر ملکی میڈیکل گریجویٹ تھا۔“ مریسا نے کہا۔
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”شاید نہ پڑے۔ یا شاید یہ سوال اہم ہے کیونکہ ایبولا کے بڑے تمام حملے، ابتدا میں غیر ملکی ڈاکٹرز پر ہوئے تھے۔“

اسٹیورٹ کے لیے یہ نئی اطلاع تھی۔ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں کا زیادہ تر اسٹاف غیر ملکی میڈیکل گریجویٹس پر مشتمل ہو گا۔“ مریسا نے یقین کے ساتھ رائے زنی کی۔

”یقیناً۔“ اسٹیورٹ نے تصدیق کی۔ ”ترم HMOs نے غیر ملکی گریجویٹس بھرتی کیے ہیں۔“

دروازہ کھلا اور ایک جوان آدمی اندر داخل ہوا۔
 ”یہ کرٹ وینڈرمی ہے۔“ اسٹیورٹ نے کہا۔

مریسا نے ہنسی بھرتے ہوئے اپنا تعارف کرایا۔
 ”ڈاکٹر مریسا کو آنوپسی کے بارے میں کچھ معلومات درکار ہیں۔“ اسٹیورٹ نے مفہم بتایا۔

”دراصل ابھی کارروائی مکمل نہیں ہوئی ہے۔“
 کرٹ نے نشست سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، اب

کی۔

حفاظتی اقدامات کے ساتھ وہ کرٹ کے ہمراہ آٹوپسی روم میں داخل ہوئی۔ اس نے بغور لاش کا جائزہ لیا۔ مریسا کی نگاہ ران کی خون آلود خراش پر جم گئی۔ خون خشک ہو چکا تھا۔

”یقیناً تم نے اس کا نوٹس لیا ہوگا۔“ مریسا نے خراش کی جانب اشارہ کیا۔ وہ دائرہ نما خراش تھی۔ ویسی ہی خراش یا نشان، مریسا نے ڈاکٹر رشتہ کی ران پر دیکھا تھا اس نے تصور کیا کہ ہتھیار نما ویکیٹیشن کن کا وہ دائرہ نما ران کے نشان میں مطابقت تھی۔ وہ سوالیہ نظروں سے کرٹ کو دیکھ رہی تھی۔

”دوران علاج دیگر ڈاکٹرز نے یقیناً اس نشان کو نظر انداز نہیں کیا ہوگا۔ میں تو اب قصائی نما کام کر رہا ہوں۔“ وہ یوں۔ ”تاہم میرے پاس تمام پولورائڈز موجود ہیں۔“ اس نے تصاویر نکال کر تاش کے پتوں کے مانند پھیلائیں۔

مریسا نے تصاویر دیکھیں۔ ”کیا میں یہ تصویر رکھ سکتی ہوں؟“ اس نے ران کے نشان والی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

کرٹ نے نگاہ اٹھائی۔ ”کیوں نہیں تم اور تصاویر رکھ سکتی ہو، ہمارے پاس کافی تعداد ہے۔“

مریسا نے شکرے کے ساتھ مخصوص تصویر کے ساتھ ایک اور تصویر بھی کیب میں رکھ لی۔ دوسری تصویر اس نے تو خواجوا ہی اٹھائی تھی۔

کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر تھا۔ مگر تو اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ مریسا نے مصافحہ کر کے روانگی کا اشارہ دیا۔

”میں یہ معلوم کرنا چاہ رہا تھا کہ...“ انٹرکام سسٹم نے اسے بات پوری کرنے کا موقع نہیں دیا۔ انٹرکام پر بتایا جا رہا تھا کہ کرٹ کے لیے لائن پر کال ہے۔ وہ انٹرکام کی جانب متوجہ ہو گیا۔

کیا اتفاق تھا مریسا کا جسم سنسٹا اٹھ۔ جتنا اس نے سنا وہ بہت تھا۔ ”ڈاکٹر مریسا بلوم سے بات مکمل کر کے آپ سے ملے ہوں۔“ دوسری آواز نوری کی تھی۔

آگے اس نے کیا سنا اور کیا کہا مریسا کو جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے فوراً راہ فرار اختیار کی جتنی دیر میں کرٹ کو مریسا کی غیر معمولی روانگی کا حساس ہوتا، وہ کمرے سے باہر نکل چکی تھی۔ پھرتی کے ساتھ اس نے

حفاظتی اشیاء سے جان چھڑائی اور جو گنگ کے انداز میں الیو میٹر کی طرف چلی گئی۔ اسی اثنا میں عقب سے کرٹ کی حیرت زدہ پکار سنائی دی، مریسا نے پلیٹ کرنہیں دیکھا۔ الیو میٹر کے ساتھ فائر ایگزٹ کی سیڑھیاں تھیں۔ مریسا کا دماغ برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اگر نوری تیسری منزل پر تھا تو وہ وقت بچانے کے لیے سیڑھیوں کا انتخاب کرے گا۔

مریسا نے ڈاؤن ٹن پش کیا اور دس سیکنڈ بعد الیو میٹر میں داخل ہو گئی۔ اندر ایک لیپ ٹیکنیشن پہلے ہی موجود تھا۔ دروازہ ابھی کھلا ہوا تھا۔ وہ بے قراری سے بار بار ٹن دبا رہی تھی۔ نوری کسی بھی لمحے وارد ہونے والا تھا۔

”ایمرجنسی؟“ ٹیکنیشن نے مریسا کی بے چینی کو محسوس کرتے ہوئے سوال کیا۔ مریسا نے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور اسی وقت دروازہ بند ہو گیا۔ نیچے کی جانب سفر شروع ہو چکا تھا۔

تیسری منزل پر نشت رکی۔ چند افراد اندر آئے مریسا، چھوٹے قد کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مزید پیچھے دب گئی۔ ایک سفید بالوں والے ٹیکنیشن سے اس نے کینے مریسا کے بارے میں سوال کیا۔

اسپتال کا سامنے والا دروازہ استعمال کرنے میں خطرہ تھا۔ لچ نامم تھا اور وہ کینے مریسا کے هجوم میں زیادہ محفوظ تھی۔

الیو میٹر سے نکلتے ہی اس نے ٹیکنیشن کے بتائے ہوئے کوریڈور کا رخ کیا اور ڈرائیو میں کینے مریسا میں جا چکی۔ وہ رک نہیں بلکہ راستہ بناتی ہوئی سیدھی پگن میں چلی گئی۔ وہاں موجود اسٹاف بس سے کئی ایک سوالیہ نگاہیں اٹھیں۔ تاہم کسی نے سوال نہیں کھولی۔

مریسا، عقبی دروازے سے میڈیسن ایونیو پر نکل آئی۔ اس نے فوراً ہی کیب نہیں پکڑی۔ نصف بلاک کا فاصلہ شمال کی جانب طے کیا پھر مشرق کی سمت مڑ گئی۔ تعاقب سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے پارک ایونیو سے کیب حاصل کی، منزل پر پہنچنے سے قبل ہی اس نے کیب چھوڑ دی اور ایک سپر مارکیٹ میں داخل ہو گئی۔ وہاں سے نکل کر اس نے تھرڈ ایونیو سے دوسری کیب ہار کی اور اسے ہاؤس پہنچ گئی۔

اس کے کمرے کے باہر ڈونٹ ڈسٹریب کی تختی اسی طرح موجود تھی۔ اگرچہ وہ اعتماد محسوس کر رہی تھی تاہم شکاگو میں ہونے والے خوف ناک حملے کی دہشت پوری طرح محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ قدرے ہچکچائی اور دروازہ کھول دیا۔

”تم آج واپس آ رہی ہو؟“
مریسا نے ایک گہری سانس لی اور ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔ ”رالف، کیا آج وکیل سے بات ہو سکتی ہے؟“ اس کی آواز معاصر زائچی۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ رالف کی آواز میں تشویش تھی۔
”آئی ایم اوکے۔“

”نہیں، آج ممکن نہیں ہے۔ وہ شہر سے باہر ہے۔ کل کسی وقت اس کی آمد متوقع ہے۔“ اس نے بتایا۔

”بری خبر ہے۔“ مریسا نے منہ بنایا۔

”تم ٹھیک ہو نا، پلیز تم یہاں آ جاؤ۔“

”رالف، میرے ساتھ خطرناک حادثات پیش آئے

تھیں۔“

”کیسے حادثات؟“

”میں فون پر نہیں بتا سکتی۔“ مریسا نے کہا۔ اسے علم تھا کہ ایسی کسی کوشش کے دوران میں وہ بچوں کی طرح رو پڑے گی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ تم فوراً یہاں آ جاؤ۔“

رالف نے مشورہ دیا ہلکے زور سے کہ گناہ۔

”ہاں، شاید یہی ٹھیک ہے۔“

”شاید نہیں بلکہ یقیناً تمہیں یہاں آ جانا چاہیے۔“

مریسا اثبات میں جواب دینے ہی جارہی تھی کہ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ مریسا کا دل زور سے دھڑکا۔ ایک بار پھر دستک ہوئی۔

”مریسا کہاں ہو؟“ رالف کی مضطرب آواز آئی۔

”ایک منٹ، کوئی دروازے پر ہے۔“ وہ بولی۔

”لائن پر رہنا۔“ مریسا نے ریسیور سائڈ پر رکھا اور دھڑکتے بھڑکتے دل کے ساتھ دروازے کی طرف گئی۔

”کون ہے؟“

”مس کینڈرک کے لیے ڈیلیوری ہے۔“ جواب ملا۔

مریسا نے دروازہ کھولا لیکن جگہ پر رہنے دی۔

دروازے میں معمولی غلا پیدا ہوا۔ مریسا نے ٹیل مین کو کھڑے دیکھا جس کے ہاتھ میں سفید کاغذ میں ملفوف ایک بڑا پیکٹ تھا۔

”ایک منٹ رکو۔“ وہ یہ کہہ کر تیزی سے پلٹی اور فون

اٹھا کر رالف کو آگاہ کیا۔ ”بس دوبارہ فون کرتی ہوں۔“

”وعدہ؟“

”ہاں۔۔۔ وعدہ۔“

مریسا واپس ہوئی۔ نیم دروازے سے باہر کا جائزہ

اسے تقریباً یقین تھا کہ اب تک کسی کو نہیں معلوم کہ وہ یہاں فرضی نام سے مقیم ہے۔ محتاط انداز میں اندر داخل ہو کر اس نے کرسی پھنسا کر دروازہ آدھا کھلا رہنے دیا۔

کمرے کی تلاشی لی بید کے نیچے جھانکا۔ کب بورڈ چیک کیا باتھ روم کا جائزہ لیا۔ ہر چیز جوں کی توں تھی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے کرسی ہٹا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسے لاک کر کے تمام بولٹ اور چین جگہ پر فکس کی اور بستر پر جا گری۔ کچھ دیر بعد اٹھ کر باتھ روم میں گئی۔ فریش ہو کر دوبارہ بستر پر گری تو دو منٹ میں وہ سو چکی تھی۔

☆☆☆

روم سروس کے ذریعے صبح اس نے بھرپور ناشتا کیا پھر خیالات میں گم ہو گئی۔ اب کیا کرنا چاہیے؟ ایک ہی بات ذہن میں آ رہی تھی کہ رالف کے ذریعے وکیل سے رابطہ کر کے تمام پتے اس کے سامنے رکھ دے اور بتا دے کہ وائیکس بازو کے فزیشنز کا ایک گروپ پرائیویٹ کلینکس اور اسپتالوں میں ایبولا کے ذریعے ملے کر رہا ہے۔ ان کا مقصد ہے کہ HMO پر عوام کا اعتماد ختم ہو جائے۔ مریسا کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں تھا تاہم امکان تھا کہ وکیل اسے کسی سیف ہاؤس میں وقتی طور پر منتقل کرنے کے بعد اس کی بیان کردہ تفصیلات کی روشنی میں چھان بین شروع کر دے۔ وکیل کے لیے یہ ایک بہت بڑا کیس تھا۔ اپنے وسائل اور تجربے کے بل بوتے پر وہ سمجھ نہ کچھ نکال ہی لے گا۔

مریسا پہلے ہی بہت زیادہ خطرات مول لے چکی تھی، قسمت اچھی تھی کہ اب تک زندہ تھی۔ تاہم زندگی کے ناقابل فراموش واقعات و حادثات سے گزر کر وہ بہت کچھ سیکھ بھی چکی تھی۔ وکیل سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کرنے کے بعد مریسا پُر سکون ہو گئی۔

اس نے فون قریب کیا اور رالف کے آفس کا نمبر ملایا۔ اسے حیرت ہوئی جب سیکریٹری کے ذریعے اس کا رابطہ فوراً ہی رالف کے ساتھ کرا دیا گیا۔

”میں فکر مند تھا اسی لیے میں نے عملے کو تیار دے بارے میں خاص ہدایات دے رکھی تھیں تاکہ تمہیں رابطہ کرنے میں کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ رالف کی آواز آئی۔

”تم ایک بہت اچھے دوست ہو رالف۔“ مریسا نے کہا۔ رالف کی ہمدردی و فکر مندی نے اسے متاثر کیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ کسی بچے کے مانند ہے اور رونے والی ہے۔ تاہم اس نے خود پر قابو پالیا۔

لیا۔ تیل میں مخالف دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔
 کون ”مس کینڈرک“ کے نام پر یہاں کیا بھیج سکتا
 ہے؟ مریسا کی دوست ”ویسٹ کوسٹ“ میں آرام سے رہ
 رہی تھی۔

”کیا ہے اس میں؟“

”پھول۔“ تیل میں نے جواب دیا۔

مریسا پُرسوج انداز میں پھر فون کی طرف گئی اور
 ڈیسک کو فون ملا کر تصدیق چاہی۔ جواب مثبت تھا۔ مریسا
 نے کچھ اطمینان محسوس کیا اور فون بند کر دیا۔ وہ ایک بار پھر
 دروازے پر تھی۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔“ وہ بولی۔ ”تم خیال
 مت کرنا پیکٹ دروازے کے پاس چھوڑ دو میں چند منٹ
 میں لے لوں گی۔“

”نو پرابلم میڈم۔“ اس نے پیکٹ رکھا، ہیٹ کو چھوا
 اور روانہ ہو گیا۔

مریسا نے چین بتا کر دائیں بائیں جھانکا اور پیکٹ
 اٹھا کر دروازہ اچھی طرح لاک کر دیا۔ اس نے کاغذ پھاڑ کر
 پیکٹ کھولا موسم بہار کے خوش نما پھول نہایت خوب صورت
 انداز میں سجے ہوئے تھے۔

پھولوں کے ساتھ ایک لفافہ رکھا تھا۔ جس پر اس کی
 سیلی کا نام ”لزا کینڈرک“ لکھا تھا۔

مریسا نے لفافے میں سے ایک تہ شدہ کارڈ برآمد کیا،
 کارڈ پر ”مریسا بلوم“ لکھا تھا۔

مریسا کے دل نے جیسے ایک دھڑکن مس کر دی۔ اس
 نے سانس روک کر کارڈ پر صفا شروع کیا۔

”ڈیر ڈاکٹر مریسا!“

شاندار کارکردگی پر مبارکباد قبول کریں۔ بلاشبہ ہم
 سب متاثر ہوئے ہیں یقیناً ہم پھر آپ کے لیکن یہ آپ کے
 معقول رویے پر منحصر ہے۔ ظاہر ہے ہمیں ہر بات کا علم ہے
 لیکن ہم آپ کو ایسا چھوڑ دیں گے، بھول جائیں گے اگر
 آپ وہ طبی آلہ واپس کر دیں جو آپ نے شاید عاریتاً لیا
 ہے۔

خیر خواہ

مریسا کے ہاتھ واضح طور پر کانپ رہے تھے۔ خوف
 کے اندھیرے نے اس کے وجود کو نگہنا شروع کیا۔ وہ ایک
 جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ وہ بچی بچی آنکھوں سے پھولوں کو
 دیکھ رہی تھی۔ جیسے وہ خوش رنگ پھول نہیں، زہریلے پتھرو
 ہوں۔

معا اس کا سکتہ ٹوٹ گیا افراتفری اور بدحواسی میں
 اس نے سامان سمیٹنا شروع کیا۔ الماری کی درازیں کھول کر
 اس نے چند چیزیں نکالیں اشیا اٹھاتے اٹھاتے معا وہ ایک
 بار پھر جم سی گئی۔ وہ ہاتھوں میں موجود ذاتی اشیا کو گھور رہی تھی
 جن کو اس نے وہاں نہیں رکھا تھا۔

اس کا ابتدائی اندازہ غلط تھا کہ کمرے میں کوئی نہیں
 آیا تھا۔ وہ خطرناک لوگ پہلے ہی اس کے کمرے کی تلاشی
 لے چکے تھے۔

”اوہ گاڈ۔“ مریسا نے سر تھام لیا۔ اس کا جسم لرز رہا
 تھا۔ نکلو یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔ وہ ہاتھ روم کی طرف
 بھاگی۔ وہ کاسمیٹکس کو اندھا دھند بیگ میں ٹھونس رہی تھی۔
 اچانک اس کے خوف زدہ ذہن نے اشارہ دیا، وہ ٹھنک
 گئی۔ کارڈ کی تحریر کے مطابق وہ لوگ ابھی تک ویکسی نیشن
 گمن سے محروم تھے۔ یعنی نینڈ ملوٹ نہیں تھا۔ نہ نینڈ کو
 اور نہ ہی کسی اور کو پتا تھا کہ وہ مرضی نام سے اسکس ہاؤس
 میں ٹھہری ہوئی ہے۔ ایک ہی راستہ تھا کہ وہ شکاگو ایئر پورٹ
 سے ہی اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔

جبکہ جلد ممکن ہو، مریسا وائیکس ہاؤس سے نکل جانا
 چاہیے۔ اس نے بدحواسی میں جو کچھ جمع کیا تھا، اسے سوٹ
 کیس میں بھر دیا لیکن سوٹ کیس نے اس بے ٹکی پیکٹ پر
 بند ہونے سے انکار کر دیا۔ وہ سوٹ کیس پر بیٹھ کر اسے بند
 کرنے کے لیے زور لگانے لگی۔

مریسا کی بہکی نظر پھولوں پر پڑی۔ دفعتاً ذہن میں
 جھماکا ہوا۔

”آہ... وہ اسے دہشت زدہ کر کے باہر نکالنا چاہتے
 تھے باہر نکلتے ہی وہ سدھیں ان کے ٹکے میں جا پھنستی جو وہ
 چاہتے تھے۔ مریسا بالکل ڈی کی رہی تھی۔

اس نے سوٹ کیس چھوڑ دیا اور بستر پر بیٹھ کر ذہن کو
 پرسکون کرنے کی سعی شروع کر دی۔ اس وقت اس کا سب
 سے قیمتی اثاثہ اور ہتھیار اس کا ذہن تھا اور وہ اپنے واحد
 ہتھیار کو بار بار کند کر رہی تھی۔ تلاشی کے دوران انہیں کچھ
 ہاتھ نہیں آیا تھا۔ مریسا کو ایک فی صد شک نہیں تھا کہ وہ اب
 اسے بدحواسی کے عالم میں باہر نکالنا چاہتے تھے۔ وہ پھولوں
 کو گھور رہی تھی۔ بد معاش قاتلوں کی چال وہ انہی پر لٹا دے
 گی۔

پھولوں نے جو دہشت پھیلائی تھی وہ ان کے لیے اس
 سے کہیں زیادہ افراتفری پھیلائے گی۔ مریسا نے PAC
 کے آفیسرز کی فہرست نکالی، وہ یقین کرنا چاہتی تھی کہ

ایبولا

ایل نے سڑک کے پار اسٹیکس ہاؤس کو دیکھا۔ جیک اندر لابی میں تھا۔ ایل کو یقین تھا کہ لڑکی، جیک کی نظروں میں آئے بغیر ہوٹل کا عقبی راستہ استعمال نہیں کر سکتی۔

پھول ملتے ہی لڑکی اڑتی ہوئی ہوٹل سے نکلے گی۔ اس بار سے میں ایل حد سے زیادہ پر یقین تھا اور اسے ہونا بھی چاہیے تھا لیکن اب اس کی سوچ میں حیرت کا عنصر در آیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ”لڑکی پھر اس رٹ ہے یا سپراسٹو پنڈ۔“

ایل نے گھڑی دیکھی اور دوسری سگریٹ نکال کر کیب میں جھانکا۔ جارج کے ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ ایل نے مسکرانے کی کوشش کی تاہم اپنے تناؤ کو پوشیدہ رکھنے میں ناکام رہا۔ مزید برآں جارج کا مخصوص سنون، ایل کو اور ہیجان میں مبتلا کر رہا تھا۔

نہ اپنی ملنے تک وہ صرف لڑکی کا تعاقب کر سکتے تھے۔ ان کی توقعات کے قطعی برعکس وہ ابھی تک ہوٹل میں تھی۔

”کیا وقت ہو گیا؟“ ایل سگریٹ پر سگریٹ سلگا رہا تھا۔

اچانک رند بلا نوش، ہر مستوں کا ایک ٹولہ جھومتا جھامتا قہقہہ بار، خرمستیوں میں گمن ہوٹل سے نمودار ہوا۔ ٹولے کے اراکین نے تیز رنگ کے سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ جن پر ان کے ناموں کے ٹیگ نمایاں تھے۔ آنکھوں پر پلاسٹک سے دائرہ موجود تھے۔ ناموں کے ٹیگ کے ساتھ سائیکالوگوجنا ہوا تھا غالباً یہ بادہ نوش گروپ چھٹی پر تھا۔

ہوٹل کے قریب لیموزین گاڑیوں کی ایک قطار تھی۔ ڈور مین کے اشارے پر ٹولے گاڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑیوں کے دروازے کھلے گئے۔

ایل نے بے چینی سے جارج کے شانے پر ہاتھ مارا۔ وہ ہوٹل کے ریو الونگ ڈور کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ ویسا ہی ایک اور لیکن زیادہ نفوس کا ٹولہ ہوا کرتا باہر آ رہا تھا۔ بڑے ٹولے کے دو افراد نے ایک خاتون کو، جو ویسے ہی حلیے میں تھی، سنبھالا ہوا تھا۔ موصوفہ نے یقیناً اوقات سے زیادہ چیز ہار چکی تھی۔

جارج آنکھیں کیڑ کر خاتون کو تازہ رہا تھا۔ ذرا دیر میں وہ بھی دیگر افراد کے ساتھ ایک لیموزین میں غائب ہو گئی۔

جارج، ایل کی طرف مڑا۔ ”چمک کہہ نہیں سکتا، اس کے بال مختلف رنگت کے تھے۔ تین سے چمک کہنا مشکل ہے۔“

سکریٹری جیک کراس نیویارک کار ہانٹی ہے۔

426 ایسٹ 84 اسٹریٹ۔ مریسا نے پتہ یاد کر لیا۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ جیک کے گھر ایک غیر اعلانیہ وزٹ کرے گی۔ ممکن ہے کہ گروپ کے تمام ڈاکٹرز کو اصل کہانی کا علم نہ ہو۔ اس بات پر یقین کرنا مشکل تھا کہ مخصوص گروپ میں شامل تمام ڈاکٹرز ایبولا کی خون آشامی سے خوش ہوں یا اس معاملے میں سب ہم خیال ہوں۔

دوسرے یہ کہ مریسا کی یہ ناقابل یقین حرکت کسی کے سان ولمان میں نہ ہوگی اور جو تھیلی بچے گی، اس کے تصور سے ہی وہ بے اختیار مسکرائی۔

جو منصوبہ اس کے ذہن میں تشکیل پا رہا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ پہلے یہاں سے بحفاظت نکلنے کا بندوبست کرے۔

مریسا انہی اور منیجر کو فون ملایا۔ اس نے برہم آواز میں شکایت کی کہ فرنٹ آفس ڈیلک سے اس کے کمرے کا نمبر اس کے ساتھ بوائے فرینڈ کو فراہم کیا گیا جو اسے پہلے بھی پریشان کرتا رہا ہے۔

”یہ ناممکن ہے۔“ منیجر بوکھلا سا گیا۔ ”یہ ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔“

”مجھے نہیں پتا، نہ میں بحث کے موڈ میں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسا ہو چکا ہے۔ وہ ایک پرتشدد شخص ہے۔ میرے لیے خواہ مخواہ کی پریشانی کھڑی ہو گئی ہے اور میں خوف زدہ ہوں۔“ مریسا نے آواز مزید بلند کر دی۔

”میں آپ کی کسمپرسی دیکھتا ہوں؟“ منیجر کی آواز میں پریشانی تھی۔

”کس نے یہ حرکت کی ہے؟ یہ تمہارا مسئلہ ہے فی الوقت تم مجھے دوسرا کمرہ فراہم کرو۔“ مریسا کی آواز میں دھمکی تھی۔

”میں خود مینڈل کرتا ہوں، آپ پریشان نہ ہوں۔“ ”ایک اور بات۔“ مریسا کی برہمی برقرار تھی۔ ”اس کے بال بھورے ہیں، آنکھیں نیلی ہیں دیکھنے میں ایسٹیمینٹ لگتا ہے۔ ناک اونچی ہے اگر وہ نظر آئے تو اپنے اسٹاف و الارٹ رکھو۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں۔“ منیجر نے جواب دیا۔

☆☆☆

ایل نے آخری شلے کر سگریٹ کا ٹونا ایک جانب اچھال دیا۔ کیب میں جھانکا جہاں جارج پر سکون انداز میں بیٹھا تھا۔ انتظار کرنے میں جارج کو کوئی تکلیف نہیں تھی۔

”میں بھی پہچان نہیں سکا۔“ ایل نے جھلا کر ایک اور سگریٹ سلگائی تمبوزی ہچکچاہٹ کے بعد ایل دوڑ کر کیب میں ہنس گیا۔

”تعاقب کرو دوسری گاڑی یہی رک کر دیکھے گی اگر وہ باہر نکلتی ہے۔“ اس نے حکم جاری کیا۔

☆☆☆

مریسا نے لیموزین میں سے عقب میں جھانکا۔ وہ ہونٹ کے داخلی دروازے کو تک رہی تھی۔ اس گروپ میں شامل ہونے کے لیے میجر نے اس کی مدد کی تھی۔ کہانی وہی ہا معقول، ایکس بوائے فرینڈ کی تھی۔ آنکھ کے کونے سے اس نے کیب پر تنگ کی جانب سے ایک آدمی کو نکلنے دیکھا جو دوڑتا ہوا وہاں کیب میں بیٹھ گیا۔ اسی اثنا میں ایک بس نے درمیان میں آکر منظر چھپا لیا۔

مریسا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی ایسے یقین تھا کہ تعاقب شروع ہو چکا ہے۔ تاہم وہ پر سکون تھی بیٹھا کرنے والے قریب ایک ہلکے پیچھے تھے۔ جیسے ہی لیموزین نے فسطح ایونیو کا موز کاٹا مریسا نے شور مچا دیا۔ وہ فرامیور کو رکنے کے لیے کہہ رہی تھی۔

مریسا نے منہ بنایا ہوا تھا جیسے قے کرنے والی ہے۔ ڈرائیور نے گاڑی روک دی۔ کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ رکتے رکتے وہ دروازہ کھول کر کود گئی اور ڈرائیور کو جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے کندھے اچکا کر لیموزین آگے بڑھا دی۔ مریسا سامنے موجود بڑے سے بک اسٹور میں داخل ہوئی۔ وہ زیادہ اندر گئی تھی اور ایک کتاب اٹھا کر شلف کی آڑ سے شیشے کے باہر دیکھنے لگی۔ اس نے تعاقب کرنے والی کیب کو تیزی سے موز کاٹ کر لیموزین کے پیچھے جاتے دیکھا۔ غشی نشست پر وہ بجور سے سر کی جھک دیکھنے میں کامیاب ہوئی۔

☆☆☆

وہ مکان نیویارک کے لکڑی ہاؤس سے مختلف تھا۔ کسی قدیم طرز کے قلعے کے مانند۔ اس کی ٹنگ کھڑکیوں میں بل کھاتی ہوئی آہنی گرلز نصب تھیں۔ سامنے کے دروازے کو آہنی گیٹ کے ذریعے تحفظ دیا گیا تھا۔ قلعہ نما، کئی منزل بلند تھا مریسا سڑک کی دوسری جانب سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ اپنے حیران کن نیچلے کے مضمرات کا تخمینہ بھی جوڑ رہی تھی۔

نہایت کم امکان تھا کہ ڈاکٹر کراس اپنے گھر نما اسپتال یا اسپتال نما گھر میں اس کے لیے خطرناک ثابت

ہوگا۔ مریسا نے اطراف کا جائزہ لیا اور سڑک پار کی۔ رک کر پھر دائیں بائیں دیکھا پھر سیزر حیاں بنے کر کے گیٹ تک پہنچ گئی۔ گیٹ کھلا تھا اس کے عقب میں چوٹی دروازہ تھا۔

مریسا نے گھنٹی کے بن پر انگلی رکھ دی۔ ایک منٹ کے انتظار کے بعد اس نے دوبارہ بن کو پیش کیا۔

”ہیں؟“ دروازہ ابھانک کھلا۔ ایک خاتون سوالیہ نظروں سے مریسا کو دیکھ رہی تھی۔

”میں ڈاکٹر کراس سے ملنا چاہتی ہوں۔“ مریسا کی آواز مستحکم اور لہجہ باختیار تھا۔

”آپ نے پہلے سے وقت لیا ہے؟“

”نہیں۔“ مریسا نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر کو بتاؤ کہ میں یہاں ایمرجنسی میں PAC کے معاملے میں بات کرنے آئی ہوں۔ اتنا کافی ہے۔“

خاتون کے چہرے پر ابھن ہو رہی تھی۔ مریسا کے انداز کو دیکھ کر وہ نام پوچھنا بھی بھول گئی۔

چند منٹ بعد دروازہ کھلا۔ خاتون نے مریسا کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ مریسا، اس کی رہنمائی میں آگے بڑھتی رہی اور ایک لائبریری تک جا پہنچی۔ خاتون نے اسے لائبریری میں انتظار کرنے کے لیے کہا اور خود باہر چلی گئی۔ مریسا، لائبریری کا جائزہ لینے لگی۔ وہ حیرت انگیز طور پر اعتماد تھی۔

”انتظار کی زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ ایک مسکین سی آواز نے مریسا کو متوجہ کیا۔

مریسا نے پلٹ کر ڈاکٹر کو دیکھا۔ ڈاکٹر کی شخصیت، تاثرات اور آہٹیں مریسا کے ذہن میں جو تصویر بنا رہی تھیں، وہ بالکل مختلف تھی۔ وہ کسی رخ سے PAC کی گندگی کا حصہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔

”معذرت مجھے کرنی چاہیے۔“ مریسا نے کہا۔ ”میں نے غلط وقت پر آپ کو پریشان کیا۔“ مریسا نے شائستگی اختیار کی۔

”کوئی بات نہیں، بیٹھ جاؤ۔ میں کس کام آسکتا ہوں؟“ ڈاکٹر کراس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

مریسا نے آگے جھک کر ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔

”میرا نام مریسا ہے۔ ڈاکٹر مریسا بلوم۔“ مریسا نے بغور ڈاکٹر کو دیکھا۔ تاہم اسے ڈاکٹر کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی یا تو وہ مریسا کے نام سے ہی بے خبر تھا یا پھر بہت بڑا اداکار تھا۔

مریسا نے تعارف کو مزید آگے بڑھایا۔ ”میں سی ڈی

ایبہ لا

لیب سے ثبوت حاصل کر چکی ہوں کہ وہ اوٹ سپلائر سسٹم خرید چکے ہیں جو خطرناک دائرس پر تجربات کرنے کے لیے حفاظت کے نقطہ نظر سے خاص قسم کی لیب میں استعمال ہوتا ہے۔ ایسا سسٹم صرف سی ڈی سی کے پاس ہے۔ پروٹیشنل لیب میں اس کی موجودگی کا کیا مطلب ہے؟ میرے پاس وہ ویکسی نیشن گن بھی ہے جس کے ذریعے انڈیکس کیمرز میں ایبولا کو متعارف کروایا جاتا ہے۔“ مریسا نے آخری کیل بھی ٹھونک دی۔

ڈاکٹر کے چہرے پر پہلے بوکھلاہٹ نظر آئی پھر اس کی جگہ غصے نے لے لی۔ ”گیٹ آؤٹ۔“ وہ براہِ فروختہ نظر آنے لگا۔

”بخوشی۔“ مریسا نے جواب دیا۔ ”تاہم مجھے افسوس ہے کہ آپ جیسی معقول شخصیت غالباً انجانے میں اس چکر میں الجھ گئی ہے۔“ کاش آپ بات کو سمجھ لیں۔“ مریسا چل پڑی۔

ڈاکٹر اپنی جگہ سزا تھا۔ مریسا کچھ دور جا کر رک گئی۔ ”آپ کا شکریہ آپ نے ملاقات کے لیے وقت دیا۔“ مریسا نے اظہارِ تشکر کیا۔ ”آپ کو ڈسٹرب کرنے پر میں معذرت خواہ ہوں لیکن مجھے یقین ہے۔ آپ PAC کے ان چند آفیسرز میں سے ایک ہیں جو اس ہمارے مودی کا اینڈ کرنے میں اپنا کردار ادا کریں گے۔ مجھے خوشی ہوگی شاید آپ گواہ بن کر اس ہیمانٹ ڈرامے کو روک دیں۔ ایسا ہو سکتا ہے مجھے امید ہے۔ گڈے ڈسے، ڈاکٹر کراس۔“

مریسا ہرٹل قدموں کے ساتھ واپس جا رہی تھی اگرچہ اس کا دل پین شاور ہال میں دھڑک رہا تھا، ذہن کبہ رہا تھا۔ ”بھاگو۔“

اگر اس کا اندازہ غلط اور ڈاکٹر یا کسی اور آدمی نے اسے دبوچ لیا تو اس کی لاش اس قلعہ نما اقامت گاہ میں دفن ہوگی۔

عقب میں کوئی آہٹ نہیں تھی۔ مریسا نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر ہٹکا ہٹکا کھڑا ہے۔ ملازمہ کی ہمراہی میں وہ باہر نکل گئی۔ سڑک پار کرتے ہی اس نے دوڑ لگائی اور ایک ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئی۔

بلائیٹ ہال

پچھلے دو روز بعد ڈاکٹر کراس کے حواس بحال ہوئے۔ اس کے بدترین خواب کی تعبیر کھل کر سامنے آ گئی تھی۔ اس کی گن دوسری منزل پر موجود تھی۔ اسے خود کو ہلاک کر لینا چاہیے یا پھر وہیل سے بات کرے۔ گواہ بننے کے بعد کتنی

سی میں EIS آفیسر ہوں۔“ مریسا کی نگاہیں بدستور ڈاکٹر کے چہرے پر تھیں۔ مریسا نے اس کی آنکھوں کو سکڑتے ہوئے دیکھا۔

”میری ملازمہ نے بتایا تھا کہ تم PAC کے بارے میں بات کرنے آئی ہو۔“ ڈاکٹر کی آواز کا ابتدائی نرم تاثر بدل گیا۔

”نھیک بتایا تھا۔“ مریسا بولی۔ ”میں پہلے یہ جاننا چاہوں گی کہ آپ کے علم میں ایسی سرگرمیاں ہیں جو سی ڈی سی کے لیے تشویش کا باعث بن رہی ہوں؟“

”نکس کی سرگرمیاں؟“

”PAC کی۔“

اس سرجیٹ ڈاکٹر کراس کے جڑے بھیج گئے۔ اس نے ایک طویل سانس کھینچ کر خود پر قابو پایا اور بولنا شروع کیا۔ ”PAC، امریکن میڈیسن کی ساکھ کو بچانے کی کوشش کر رہی ہے جس کو بعض عوامل سے خطرہ ہے۔ PAC کا مقصد ... شروع سے یہی ہے۔“

”یہ ایک نوٹل کاڑ ہے۔“ مریسا نے اعتراف کیا۔ ”لیکن PAC یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے کن خطوط پر کام کر رہی ہے یا کیا ذرائع استعمال کر رہی ہے؟“

”PAC، سمجھ دار قانون سازی کرنے والوں کو سپورٹ کر رہی ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

ڈاکٹر، بدستوری سے آپ کی آدھی بات ٹھیک لگتی ہے لیکن PAC اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کر رہی ہے جس پر سی ڈی سی کو تشویش سے اور یہ تشویش بجا ہے۔“ مریسا نے پیش قدمی کی۔ ”میں درحقیقت آپ کی شخصیت سے متاثر ہوں اور یہ بات کہنا چاہتی تھی لیکن اس کو جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ PAC غیر قانونی اور خطرناک ذرائع کا سہارا لے رہی ہے۔“

”میرے خیال میں مزید خشکی کی گنجائش نہیں ہے۔ میں معذرت خواہ ہوں۔“ ڈاکٹر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے یقین ہے کہ مختلف مقامات پر بار بار ایبولا جیسے ہولناک دائرس سے جو ہلاکتیں ہو رہی ہیں، اس کی ذمہ دار PAC ہے اور آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ PAC کے ذمہ داران کے لیے یہ تمہنی تباہ کن ثابت ہوگی۔“ مریسا نے لہجہ قدرے سخت کر لیا۔ وہ خود بھی کھڑی ہو گئی۔

”کراس، قابل یقین۔“ ڈاکٹر ٹھٹک گیا۔

”میرے پاس تمام کاغذات ہیں۔ میں PAC کے تمام آفیسرز کو جانتی ہوں۔ کرے سن، جارحیت میں پروٹیشنل

بچت ہے؟ بدحواسی نے اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب کر لی تھی بالآخر وہ تھکے تھکے قدموں سے چل کر ڈیسک تک پہنچا اور دروازہ کھول کر ایڈریس مہک نکالی۔ وہ الملائہ کالی کر رہا تھا۔

دوسری جانب سے جوشوا جیکسن کی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے ڈاکٹر جیک کراس؟“

ڈاکٹر نے مرپہا کی آمد کا احوال بتایا۔ ”جوشوا، تم نے وعدہ کیا تھا کہ لاس انجلس کے بعد ایپولاسا منے نہیں آئے گا لیکن ایسا نہیں ہوا پھر تم نے کہا کہ دوسری بار یہ حادثاتی طور پر ہوا ہے لیکن یہ بھیا تک سلسلہ مزید آئے بڑھ گیا ہے۔ PAC گلے گلے اس دلدل میں اتر گئی ہے یہ...“

”آرام سے ڈاکٹر آرام سے... پرسکون رہو۔“ جوشوا کی آواز آئی۔

”کون ہے یہ مرپہا لوم؟“

”کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بہت خوب بتایا تو وہ۔۔۔ ماں آئی تھی اور اپنے چالاک و باؤں کی ذمہ داری PAC کے سر پر تھوپ گئی ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

”اس کے پاس ثبوت ہیں۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔

”کیا وہ تمہارے گھر پر ہے؟“ جوشوا نے سوال کیا۔

”اتنی احمق نہیں ہے، وہ جا چکی ہے۔ آخر وہ ہے کون؟“

”سی ڈی سی کی اپنی ڈیمیا لو جسٹ ہے۔ خوش قسمت ہے، ورنہ ہیرلنگ اب تک اس سے جان چھڑا چکا ہوتا۔“ جوشوا نے بتایا۔

”صورت حال انتہائی خراب ہو چکی ہے۔ میں تمہیں یاد دلانا چاہوں گا کہ میں اس پروجیکٹ کے ہی خلاف تھا جبکہ بات اس وقت تک صرف انفلوئنزا وائرس تک تھی۔“ ڈاکٹر کراس کی آواز میں ناگواری کے ساتھ پریشانی تھی۔

”وہ تم سے کیا چاہتی تھی؟“ جوشوا جیکسن نے سوال کیا۔

”کافی پیسے آئی تھی۔“ ڈاکٹر کراس نے بھڑک اٹھا۔ ”پلیز ڈاکٹر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم پرسکون رہو۔“

”میں حیران ہوں کہ وہ یہاں پہنچی کیسے؟ اس سے بڑھ کر اس کے پاس اتنی معلومات کہاں سے آئیں؟“

”بات کریں گے اس پر تم یہ بتاؤ، وہ تم سے کیا چاہ رہی تھی؟“

”وہ مجھے ڈرا رہی تھی اور اس نے اچھا خاصا ہوم ورک کر رکھا ہے۔ اس کے پاس PAC کے تمام آفیسرز کے نام اور پتے ہیں نیز وہ باری باری سب کے پاس جانے کا ارادہ رکھتی ہے۔“

”کیا اس نے بتایا تھا کہ اب وہ کس طرف جائے گی؟“

”لگتا ہے کہ تم لوگ شروع سے اسے احمق خیال کر رہے ہو۔ جب ہی وہ اچھی خاصی مصیبت بن چکی ہے۔ بھلا وہ مجھے کیوں بتائے گی کہ اب وہ کس جانب روانہ ہو رہی ہے؟“

”تم کیوں اتنے پریشان ہو رہے ہو؟“

”بات پریشانی سے بڑھ کر بے تم جانتے ہو کہ سان فرانسسکو کا ڈاکٹر ٹائی مین، مجھ سے زیادہ اس پروجیکٹ کے خلاف تھا۔ ذرا سوچو کہ اگر اس نے ٹائی مین سے ملاقات کر لی تو کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر کراس نے حقیقی خطرے کا اظہار کیا۔

”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔“ جوشوا نے پھر دلاسا دیا۔ ”میں تمہاری پریشانی سمجھ سکتا ہوں۔ اگر بات بگڑ بھی گئی ہے تو ہیرلنگ وائرل لیب کو صاف کر دے گا۔ کسی ناگہانی کی صورت میں وہاں صرف کم خطرناک وائرس اور میکسٹریا اسٹڈی کی لیب ہی دریافت ہو سکے گی۔ اسی دوران میں اسے لڑکی کے عزائم کی اطلاع کر دیتا ہوں۔ وہ کچھ نہ کچھ کرے گا۔۔۔ ہم اسے ڈاکٹر ٹائی مین تک نہیں پہنچنے دیں گے۔“

”جوشوا، وہ لڑکی فتنہ ہے۔ وہ خود ایک وائرس ہے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو کہ ایک نازک سی لڑکی تنہا اتنا سب کچھ کر سکتی ہے بغیر کسی پروٹیکشن اور سہارے کے؟“

”تمہیں شاید پتا نہیں ہے کہ وہ تنہا ہے۔ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے اور سی ڈی سی بھی اس کی ہمنوا نہیں ہے۔“

”میں سمجھا نہیں؟“ ڈاکٹر کراس نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”لمبی بات ہو جائے گی پھر بتاؤں گا میری بات کا یقین کرو۔ ہم اسے جلد پکڑ لیں گے وہ کوئی فتنہ نہیں ہے بس قسمت کی دھنی ہے اور کچھ جنونی ہے بہر حال ہم سے بھی کچھ غلطیاں سرزد ہوئی ہیں اب تم آرام کرو۔ میں رابطہ کروں گا۔“ جوشوا نے بات ختم کرنے کا اشارہ دیا۔

ڈاکٹر کراس نے فون رکھ دیا۔ اس کا اعصابی تناؤ کچھ کم ہو گیا تھا تاہم اس نے فیصلہ کیا کہ وہ صبح اپنے انارنی کوفون



میریسا کی کیب لائف آئی لینڈ ایکسپریس وے پر تھی۔ وہ پریس میں سے PAC کے آفیسرز کی فہرست نکال کر پڑھ رہی تھی۔ اس کا پہلا وزٹ کامیاب رہا تھا۔ اگرچہ اسے عمل آگاہی نہیں تھی کہ وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہونچل چکی تاہم اس کے خیال میں اس نے اپنا کام صفائی سے کیا تھا۔ یہ بھی اتفاق ہی رہا کہ پہلی مڈ بھیڑی شریف انٹرنس ڈائری سے ہوئی تھی۔

کرے گا۔ اسے معلومات رکھنی ضروری تھی کہ وعدہ معاف گواہ بننے کی صورت میں کیا فوائد یا تحفظ حاصل ہوتا ہے۔

☆☆☆

فہرست کو دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اس کے پاس فیصلہ کرنے کے لیے کوئی منطق نہیں ہے کہ اب اسے کس سے ملنا چاہیے؟ اسے قریب ترین ڈاکٹر کی طرف جانا چاہیے تھا۔ یہ آسان تھا لیکن اس میں خطرہ بھی تھا کیونکہ اس کے پیچھے جو خطرناک افراد ملے ہوئے تھے، وہ بھی یہی توقع کر رہے ہوں گے کہ اس کا انکا وزٹ قریبی ڈاکٹر کا مسکن ہی ہونا چاہیے۔ مریدا نے دھوکا دینے کے لیے بعید ترین ڈاکٹر کے نام پر نشان لگایا۔ سان فرانسسکو کا ڈاکٹر سنکلیئر نامی

اس نے کیب ڈرائیور کو تبدیل شدہ پروگرام سے آگاہ کیا اور سینڈی ائرپورٹ چلنے کے لیے کہا۔ ائرپورٹ پر اس نے کیش کی صورت میں ادائیگی کی، فرضی نام استعمال کیا اور نیوز اسٹینڈ سے انیئر خرید لیا۔ صورت حال یہی کچھ ایسی بن گئی تھی کہ وہ رالف کو ہسپتال ہاؤس سے دوبارہ فون نہیں کر سکتی تھی۔ مریدا نے ائرپورٹ سے اس کا نمبر ملا لیا۔

”میں تمہیں آخری بار معاف کر رہا ہوں۔“ رالف کی آواز میں ٹکدر تھا۔ ”وہ بھی اس صورت میں کہ تم فوراً واپس آ جاؤ۔“

مریدا کو واقعی افسوس تھا۔ اس نے احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کیا۔ ”میری خواہش ہے کہ میں آج تم سے مل سکوں لیکن...“

”مجھے مت بتانا کہ تم نہیں آ سکتیں۔“ رالف کی آواز سے پتا نہیں چلا کہ وہ ناراض ہے یا مایوس۔ ”کل دوپہر کو تمہیں انارنی کوئن لن سے ملنا ہے، میں نے انتظام کر دیا ہے...“

”رائف، پلیز اس ملاقات کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ نہایت اہم معاملہ درپیش ہے اور مجھے ہر صورت سان

فرانسسکو جاتا ہے۔ میں اس وقت یہاں سے تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتی۔ بات طویل ہو جائے گی۔ مجھے افسوس ہے کہ اس روز میں مجبور تھی، تمہیں دوبارہ فون نہیں کر سکی۔ مجھے یقین ہے کہ تم معاف کر دو گے۔“

”مریدا، آخر کیا تناشا ہو رہا ہے؟ تم کہاں کہاں ماری پھر رہی ہو؟“ رالف کی آواز میں فرسٹریشن نمایاں ہو گیا۔

”رائف مجھے تمہاری پریشانی کا احساس ہے۔ تمہارے احساسات مجھے مبارکباد دیتے ہیں لیکن سب کچھ اندر کشوں ہے۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں، وہ انارنی میک کوئن لن... اچانک وہ رک گئی۔ میک کوئن لن؟ اسے منہ یہ نام شناسا سا لگا تھا۔ اس نے دماغ پر زور دیا لیکن ناکام رہی۔ اس نے یہ نام کہاں سے سنا تھا یا اس کا وہم ہے۔

”کیا ہوا؟“ رالف نے استفسار کیا۔

”میں کہہ رہی تھی کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں، وہ انارنی کے کام کے لیے از حد مددگار ثابت ہوگا، مجھ پر بھروسہ کرو۔“

”میرا دماغ چکر ا گیا ہے، سمجھ نہیں آتا کیا کہوں؟ ہر لمحہ تم آتے آتے غائب ہو جاتی ہو یا بات اوجھری چھوڑ دیتی ہو۔“ رالف کی آواز میں مایوسی جھلک رہی تھی۔

”مجھے جہاز میں سوار ہونا ہے۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گی کہ جلد ہی تمہیں فون کروں۔“

رائف خاموش رہا۔ مریدا نے فون رکھ دیا۔ اس نے گہری سانس لی۔ رالف حساس تھا اور واقعی مریدا کی جانب

سے فکر مند تھا لیکن وہ ابھی اٹلا نواپس نہیں جاسکتی تھی۔

☆☆☆

”اپنی بکواس بند کرو۔“ ایل بھٹا اٹھا۔ جیک چپ ہو گیا۔ جیک اور ایل کیب میں تھے جبکہ ہارج ایکس ہاؤس کی لابی میں بیٹھا تھا۔ ایل کو احساس تھا کہ لڑکی ان سب کو غیاد سے کر نکل گئی ہے۔ وہ کہی ہے یا نہیں تاہم ہوشیار ضرور تھی۔ وہ لوگ واپس ایکس ہاؤس آ گئے تھے۔

واپس آ کر اس نے جیک کو ہونٹوں میں بھیجا کہ وہ چیک کرے آیا مس کینڈرک کی رجسٹریشن موجود ہے یا نہیں۔۔۔ رجسٹریشن موجود تھی۔

ایل خود اندر گیا اور لڑکی کے کمرے کے پاس سے گزرا، کمرہ خالی تھا اور اس کی صفائی کی جارہی تھی مزید براں یہ ہوا کہ ہاؤس ڈیپٹی نے میجر کے بتائے ہوئے حلیے کے مطابق اسے پہچان لیا اور وارننگ دے ڈالی کہ وہ لڑکی کا پیچھا چھوڑ دے۔

ایل ونگ رہ گیا۔ لڑکی نے اسے بد معاش سابقہ ہوائے فرینڈ کی حیثیت دے کر میجر سے شکایت کر دی تھی۔ ”مکار حسینہ۔“ وہ بڑبڑایا۔ بہر حال اسے ہونٹوں سے ٹکنا پڑا۔ اس کی پیشہ ورانہ حس کہہ رہی تھی کہ چڑیا لڑکی ہے اور وہ لوگ وہاں محض دقت ضائع کر رہے ہیں۔ وہ بڑبڑاتا ہوا دائیں بائیں نہیں رہا تھا۔ اسے شک ہونے لگا کہ لڑکی ڈاکٹر ہے مگر یا نہیں یا کوئی اور معاملہ ہے۔

اس نے فی الفور بہر لنگ کو فون ملایا۔ پہلا سوال ہی یہ کیا کہ لڑکی کون ہے ڈاکٹر یا ایف بی آئی ایجوٹ؟ بہر لنگ نے سخت جواب دیا۔ ”احتمالاً سوال ہے، اپنی ناکامی کو چھپانے کی کوشش مت کرو۔ پانچ فٹ قد کی 100 پونڈ کی چھوٹری تم مستندوں کو متاثر چکر دے رہی ہے۔ میں نے تمہیں ریسیو کو پکڑنے نہیں بھیجا ہے۔ PAC تم لوگوں پر ہزاروں ڈالرز فی یوم خرچ کر رہی ہے اور اب ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا ہے۔ کہیں دن ہو گئی تم لوگوں کی پیشہ ورانہ مہارت؟“

”اس کی قسمت اچھی ہے۔“ ایل کی آواز ٹک گئی۔ ”تاہم وہ عام ڈاکٹروں سے زیادہ ہوشیار ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔“ بہر لنگ نے تڑخ کر کہا۔ ”صاف بولو کہ وہ پھر تمہارے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ کہاں ہے وہ اس وقت؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ ایل نے مردہ دلی سے جواب دیا۔

”شاندار۔۔۔ بہت اچھے۔“ بہر لنگ نے کھلا مسخکہ اڑایا۔ ”میں یہاں بیٹھے بیٹھے پتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ وہ ڈاکٹر کر اس کے گھر پہنچ گئی تھی اور اسے اچھا خاصا خوف زدہ کر کے نکل گئی ہے۔ اس کا ارادہ ہے کہ وہ PAC کے ہر آفیسر سے ملے گی۔ ڈاکٹر پٹی مین کا معاملہ سب سے نازک ہے۔ دفع ہو جاؤ اور اسے ٹائی مین تک نہ پہنچنے دو۔“ بہر لنگ نے فون ہینچ دیا۔

ریسیور ابھی تک ایل کے کان سے لگا ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ اس نے ابھی ابھی کیا سنا ہے، آہستہ آہستہ اس نے ریسیور نیچے رکھ دیا۔ اس کی غلط فہمی دور ہو چکی تھی کہ وہ ایک آسان شکار کے پیچھے ہے۔

☆☆☆

وہ لوگ سان فرانسسکو کے سینٹرل ٹریمنل میں تھے۔ امریکن فلائٹ قبل از اس ڈیز ہ گھنٹے ڈلاس میں رکی تھی پھر لاس ویگاس میں تاخیر ہوئی۔

جیک کے ہاتھ میں بریف کیس اور بریف کیس میں ویکسی نیشن گن تھی۔ اسی گن کے ذریعے ڈاکٹر مہتا اور ہرنی کی آڑ میں ایبولا وائرس منتقل کیا گیا تھا۔ ان سب کا حلیہ خاصا بگڑ چکا تھا۔ شیو اور شور کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور سوٹ بھی سلوٹوں سے پڑے تھے۔

موجودہ سچویشن کے بارے میں ایل جتنا سوچتا، مزید فکر مند ہو جاتا۔ لڑکی چار شہروں میں سے کہیں بھی ہو سکتی تھی، یہ کوئی سپر حاصاف نشانہ نہیں تھا۔ اگر وہ بروقت ہاتھ آ بھی گئی تو وہ ویکسی نیشن برآمد کے بغیر اسے ٹھکانے نہیں لگا سکتے تھے۔ اس نے نقشہ نکالا۔ ٹائی مین ایک غیر معروف علاقے میں رہائش پذیر تھا۔ سب کے ساتھ بیچ رہے تھے۔

☆☆☆

مریسا فیئر مونت ہوٹل میں رکی تھی۔ صبح ساڑھے سات بجے اس کی ویک آپ کال گئی۔ ناشتا کرتے ہوئے وہ غور کر رہی تھی کہ اگر ٹائی مین، ڈاکٹر کر اس کے برعکس ثابت ہوا تو مشکل ہو جائے گی۔

کمرے میں پہنچنے والا ناشتا شاندار تھا۔ پھل چھیلنے کے لیے ایک خوب صورت تیز دھار چھری بھی موجود تھی جس کا منتقل دست لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ ناشتا کرتے ہوئے وہ ٹائی مین کے ایڈریس کے بارے میں مشغول تھی۔ ڈاکٹر کر اس سے ملاقات کے بعد بہت ممکن تھا کہ ٹائی مین تک اطلاع پہنچادی گئی ہو اگر ایسا ہوا تو وہ اچانک ورث کے ذریعے ڈاکٹر ٹائی مین کو چونکا نے میں ناکام رہے گی، وہ پہلے سے ہی تیار

ابو!

میں باہر آگئی۔ اب اس کا رخ سرجیکل لائونج کی جانب تھا۔ لائونج میں تقریباً 20 افراد تھے۔ کوئی گپ لگا رہا تھا، کوئی کافی سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور کوئی اخبار میں کھویا ہوا تھا۔ بعض کی نظریں فی دی پر تھیں۔

مریسا، سیدھی گزرتی چلی گئی۔ ذرا دیر بعد وہ آپریننگ ایریا میں تھی۔ اس نے ہڈ اور ماسک لگایا۔ دستانے چڑھائے پھر سرے میں آویزاں شیڈولنگ بورڈ کو پڑھنے لگی۔ ٹائی مین کے نام کے آگے روم نمبر 11 لکھا تھا۔ ”یس؟“ ایک نرس اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ڈاکٹر ٹائی مین۔“

”روم نمبر 11۔“ نرس نے اشارہ کیا۔

”یس، میں نے دیکھ لیا ہے۔“ مریسا نے کہا اور شکر یہ ادا کر کے کوریڈور میں چل پڑی۔ آپریننگ رومز، کوریڈور کے دونوں جانب تھے۔

روم نمبر 11 میں پانچ افراد تھے۔ بے ہوش کرنے والے ڈاکٹر کا رخ ٹیبل پر موجود مریض کے سر کی جانب تھا۔ ایک موبائل نرس احکامات کے انتظار میں ایک جانب استول پر بیٹھی تھی۔ مریسا کو دیکھ کر وہ اس کی جانب آئی۔ ”کیس میں کتنا وقت لگے گا؟“

”45 منٹ۔“ نرس نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر ٹائی مین تیز اور اپنے کام کے ماہر ہیں۔“

”ان میں ڈاکٹر ٹائی مین کون ہے؟“

نرس کے چہرے پر استعجاب کا عکس نظر آیا۔ ”وہ دائیں جانب۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم کون ہو؟“ ”ڈاکٹر کی دوست، اٹلانا ہے۔“ مریسا نے کہا اور مریض کے سر کی جانب چلی گئی وہاں سے وہ ٹائی مین کا مکمل جائزہ لے سکتی تھی۔

اسے اندازہ ہوا کہ نرس نے حیرانگی کا تاثر کیوں دیا تھا۔ ڈاکٹر ٹائی مین سیاہ فام تھا۔

”عجیب تضاد ہے۔“ اس نے سوچا۔ اس کے خیال میں PAC کے تمام آفیسرز عمر رسیدہ کھلاڑی تھے اور رنگت کے معاملے میں متعصب جبکہ ڈاکٹر ٹائی مین کی شخصیت میں دونوں عناصر منقود تھے۔

وہ اسکرین پر آپریشن کی اندرونی جزئیات دیکھنے لگی۔ ہائی کے ہاتھ کسی مشین کے مانند متحرک تھے۔ اس کی مہارت اور ہاتھوں کی حرکت قابل دید تھی۔ یہ ٹیلنٹ تھا جسے سکھایا نہیں جاسکتا تھا یہ ہمدار اور صلاحیت تھی۔ ایسی بے عیب صلاحیت طویل تجربے کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتی۔

ہوگا۔

مریسا نے فیصلہ کیا کہ گھر کے بجائے ڈائریکٹ اس کے دفتر میں ملاقات کی جائے۔ یہ زیادہ بہتر اور محفوظ راستہ ہوگا۔ ایک تو مریسا کا تعاقب کرنے والے توقع کر رہے ہوں گے کہ وہ ڈاکٹر کو اس کے مانند ٹائی مین سے گھر پر ملاقات کرے گی۔ دوسرے اگر ٹائی مین مجرمانہ فطرت کا نکلنا تو اپنے آفس میں مریسا کے خلاف کسی جارحانہ حرکت سے پرہیز کرے گا۔

بلوچر کے ذریعے اس نے ٹائی مین کی میڈیکل پریکٹس کا مقام معلوم کر لیا۔ مریسا نے آفس فون کر کے شہر میں اس کی موجودگی کی تصدیق کی۔ اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ آفس 830 سے قبل نہیں کھلے گا۔

مریسا نے تیاری مکمل کر کے پھر آفس فون کیا تو علم ہوا کہ ڈاکٹر کی آمد مین بجے متوقع ہے۔ ٹائی مین کو سان فرانسسکو جنرل اسپتال میں ایک سرجری نمٹانی تھی۔

مریسا، فون رکھ کر سوچ میں پڑ گئی۔ تین بجنے میں بہت وقت تھا۔ اس کے شکاری کہاں ہوں گے، اسے علم نہیں تھا۔ صرف اتنا پتا تھا کہ ڈاکٹر کو اس کے ذریعے انہیں خبر ہوگئی ہوگی کہ مریسا PAC کے دیگر آفیسرز سے بھی ملاقات کرے گی۔ ان کے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ دوسری ملاقات کس سے کرے گی۔

مریسا نے آفس جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا احتیاطاً جنرل اسپتال میں مدبھیڑ اور بھی زیادہ بہتر تھی۔ کمر اچھوڑنے سے بیشتر اس نے دروازے کی پیشانی پر ڈونٹ ڈسٹرب کا نشان آویزاں کر دیا۔ غلامانک کے مقابلے میں وہ یہاں بہتر محسوس کر رہی تھی۔ پیچھا کرنے والوں سے وہ کافی آگے تھی۔

سان فرانسسکو جنرل اسپتال کی عمارت متاثر کن تھی۔ اسپتال میں داخل ہو کر پہلے اس نے ڈاکٹر کو روم تلاش کیا وہاں سے اس نے ایک اسکرپ سوٹ منتخب کیا۔ اس وقت ایک امینڈمنٹ سے مدبھیڑ ہوگئی۔

”کس قسم کی مدد؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں ڈاکٹر بلوم ہوں۔“ وہ لفظ مریسا کو ل کر گئی۔ ”میں یہاں ڈاکٹر ٹائی مین کی سرجری کے مشاہدے کے لیے آئی ہوں۔“

”میں آپ کو ایک لاکر سامان کر دیتا ہوں۔“ اس نے ایک چابی، مریسا کے حوالے کی جس پر نمبر پڑا تھا۔ مریسا نے شکر یہ ادا کیا اور کچھ دیر بعد مخصوص لباس

”میں ڈاکٹر مریسا بلوم ہوں۔“ اس نے قریب پہنچ کر تعارف کروایا۔ متلاشی نگاہیں، ٹائی مین کے تاثرات پر تھیں۔ ٹائی مین کا چہرہ مردانہ کشش کا حامل تھا۔ موچھیں نفاست سے تراشی گئی تھیں آنکھوں میں اداسی کا غیر مبہم تاثر تھا، اس نے مریسا کو دیکھا اور مسکرایا۔ اس کے تاثرات اور ردِ عمل گواہ تھے کہ وہ مریسا کو نہیں جانتا۔

”میں آپ سے پرانیویٹ بات کرنا چاہتی ہوں۔“ ٹائی مین نے سر کو خم رہے کر اپنی طرف آتے اسٹنٹ کو دیکھا وہ قریب پہنچ چکا تھا۔ ”میں تم سے تھوڑی بعد میں ملتا ہوں۔“ ٹائی مین نے کہا۔ اسٹنٹ سر ہلا کر وہاں سے ہٹ گیا۔

لاؤنج سے دوسو ٹنگ ڈورز سے دور۔۔۔ چند ٹیلی فون بوتھ نما چھوٹے کمرے بنے تھے۔ ٹائی مین، مریسا کو وہاں ایک بوتھ میں لے آیا۔ ”میں نے تمہیں آپریشن روم میں دیکھا تھا۔“ اس نے مریسا کو ہنسنے کا اشارہ کیا۔ وہاں دو ہی کرسیاں تھیں۔

”ہاں اب بتاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”مجھے کچھ حیرت ہوئی ہے کہ آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟“ وہ ٹائی مین کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں میں اب تک حوالہ دینے کے ساتھ دوستانہ رنگ بھی تھا۔

”کیا نام بتایا تھا تم نے؟“

”ڈاکٹر مریسا بلوم۔“

”مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔“ وہ دھیمے سے ہنسا۔ ”میں واقعی تم کو نہیں پہچان سکا۔ مجھے بہت سے افراد سے ملنا پڑتا ہے۔“ وہ کافی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیا ڈاکٹر کراس نے میرے بارے میں نہیں بتایا؟“

”مجھے یقین نہیں ہے کہ میں اس نام سے واقف ہوں۔“

”پہلا جھوٹ۔“ مریسا نے سوچا۔ ایک گہری سانس لی اور پھر رکے دی سب جھوٹا ہوا دیا جو اس نے ڈاکٹر کراس کے گوش گزار کیا تھا۔ اس دوران ایک لمحے کے لیے بھی مریسا کی نگاہ ٹائی مین کے چہرے سے نہیں ہٹتی تھی۔ اگرچہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ نروس ہو گیا ہے۔ اس نے ٹائی مین کے ہاتھ میں کافی کا کپ چھلکے دیکھا۔

”مجھے معمولی سا بھی آئیڈیا نہیں ہے کہ تم یہ کہانی مجھے

”اسٹارٹ کرو منحوس گاڑی کو۔“ ایل نے کڑوی آواز میں کہا۔ اس کے ایک ہاتھ میں سیل فون تھا، وہ ساسولیو میں ہل سائنڈ پر ٹائی مین کے گھر پہنچ گئے تھے۔ تاہم وہاں ٹائی مین ملانہ ہی لڑکی کا کچھ اتا پتا تھا۔ جیک نے انکیشن میں چابی گھمائی۔

”کہاں چلوں؟“ اس وقت کم سے کم بولنا ہی بہتر تھا، ایل مشتعل ہو چکا تھا۔

”واپس شہر۔“ ایل نے بھی خشک لہجے میں مختصر جواب دیا۔

”ٹائی مین کے آفس سے کیا خبر ملی؟“ جارج نے استفسار کیا۔ جیک جانتا تھا کہ وہ خاموش رہے تاہم اسے کچھ بولنے کی ہمت نہیں پڑی۔

”ڈاکٹر کو اچانک ایمرجنسی میں سان فرانسسکو جنرل اسپتال سرجری کے لیے جانا پڑا۔“ ایل نے جواب تو دیا تاہم غصے کی شدت سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ ہسپتالنگ نے بھی اسے خاصی بھٹاڑ پلائی تھی۔ اس کو بچا۔۔۔ جیسی لڑکی سے ایل کو نفرت ہو چکی تھی۔

”ٹائی مین کو ایک سرجری اپنے آفس میں صبح ساڑھے سات بجے کرنی تھی۔ سان فرانسسکو جنرل سے وہ تین بجے تک لوٹے گا۔“

”یعنی ہم نے ٹائی مین کو مس کر دیا ہے۔“ جارج نے نتیجہ اخذ کیا۔ اس کی آواز میں بھی ناگواری کا عنصر تھا۔ ”وہ ہمارے یہاں پہنچنے سے تقریباً ایک گھنٹہ قبل نکل چکا تھا۔ واٹ اے ویسٹ آف ٹائم۔“ ایل غرایا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں ایک اور گاڑی درکار ہے، ہمیں دونوں طرف نگاہ رکھنی پڑے گی۔ جتنی جلدی ہماری ٹائی مین سے ملاقات ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“

مریسا کے پاس خالص نام تھا اور وہ پُر اعتماد تھی۔ ڈاکٹر ٹائی مین کو وہ پہچان چکی تھی۔ وہ آپریٹنگ روم سے نکل آئی اپنے عام لباس میں واپس آنے کے بعد وہ واپس سرجیکل لائونج میں آکر ڈاکٹر ٹائی مین کا انتظار کرنے لگی۔ بیس پینتیس منٹ بعد ٹائی مین آپریٹنگ روم سے برآمد ہوا، اس کی چال بھی باوقار تھی۔ ڈاکٹر سے زیادہ وہ کسرتی جسم والا کوئی جوان کھلاڑی معلوم ہوتا تھا۔

باہر آنے کے بعد ٹائی مین نے ایک طرف رکھی مشین سے کافی کپ بریز کرنا شروع کیا۔ مریسا نے اپنی نشست

ایبولا

جانب موجود تھی۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ جارج ان کے عقب میں دوسری گاڑی میں موجود تھا۔ ایل نے مڑ کر جارج کو دیکھا۔ جارج نے انگوٹھا بلند کیا یعنی وہ مریبا کو اسپتال سے نکلتے دیکھ چکا تھا۔

”آج نہیں بنے گی، کتیا۔“ ایل نے دانت پیسے۔

مریبا کے کیب میں بیٹھتے ہی جیک نے گاڑی اسٹارٹ کر دی اور کیب سے پہلے روانہ ہو گیا۔ ایل نے عقب کے آئینے میں کیب کو دیکھا۔ کیب کے پیچھے جارج کی گاڑی تھی۔ وہ اپنے شکار کو مطلوبہ انداز میں گھیر چکے تھے۔

”اگر وہ جارہی ہے تو یقیناً ٹائی مین سے مل چکی ہے۔“ جیک نے خیال آرائی کی۔

”کون پروا کرتا ہے۔“ ایل بولا۔ ”اب وہ ہماری گرفت میں ہے۔ اگر ہوٹل جاتی ہے تو کام اور آسان ہو جائے گا۔“

جارج کی گاڑی، مریبا کی کیب سے آگے نکل گئی اور جیک اپنی گاڑی عقب میں لے آیا۔

مریبا نے ہوٹل کا رخ کیا تھا۔

”میں گاڑی میں ہوں، تم اس کا کمراد کیجھ کر آؤ۔“

ایل نے جیک کو ہدایت دی۔

مریبا ابھی کیب میں ہی تھی۔ جیک نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور ہوٹل کی لابی میں پہنچ کر ایک اخبار لے کر بیٹھ گیا۔ وہ اس رخ سے بیٹھا تھا کہ ہر آنے والے پر نگاہ رکھ سکے۔ مریبا سیدھی فرنٹ ڈیسک پر گئی۔

باہر، ایل نے اسے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ بے چینی سے جیک کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ جارج کے مانند سکون سے انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے ہی اس بوئے قد والی لڑکی نے اس پر کالی قرض چڑھا دیا تھا۔

بالآخر اس کی بے ٹائی ختم ہوئی۔ جیک کی شکل نظر آئی۔ وہ تیز قدموں سے ایل کی جانب آ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”وہ، کمرانمبر 747 میں نہیں ملے۔“ جیک نے

اطلاع دی۔

”جیک، اب تم یہاں بیٹھو۔“ ایل نے تیزی کی

ساتھ کہا۔ ایل نے جیک کی طرف اشارہ کیا۔ جیک

نے جیسا کہ ایل نے کہا، وہاں بیٹھ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

ایل، جارج کی گاڑی کی طرف گیا۔ ”تم احتیاطاً اپنی

گاڑی کی سمت مت مڑنا۔“ ایل نے جارج سے فرمائش کی۔

”میں یہاں بیٹھ رہا ہوں۔“

جارج نے جواب دیا۔

کیوں مڑ رہی ہو؟“ ٹائی مین نے کپ رکھ کر اٹھنا شروع کیا۔ ”بد قسمتی سے مجھے ایک اور کیس منسٹا ہے۔“

مریبا نے اپنی افتاد طبع کے برعکس نرمی سے ٹائی مین

کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوبارہ بٹھا دیا۔ ”میری بات

ابھی ختم نہیں ہوئی۔ میں مشکور ہوں گی اگر آپ مجھے بات ختم

کرنے کا موقع دیں۔“ وہ بولی۔ ”آپ کو احساس ہو یا نہ ہو

لیکن آپ اس خطرناک سازش کا حصہ بن چکے ہیں۔

میرے پاس معقول ثبوت موجود ہیں کہ جگہ جگہ ایبولا کی وبا کو

پھیلا نے کی ڈیٹے وار PAC ہے۔ آپ PAC میں

شمولیت رکھتے ہیں۔ آپ سے مل کر مجھے شاگ پہنچا ہے کہ

آپ جیسا ہائی پروفائل پروفیشنل کا نام اس مکروہ دھند سے

میں موجود ہے۔“

”تمہیں صدمہ ہوا ہے۔“ ٹائی مین پھر کھڑا ہو گیا۔ وہ

کسی ناور کے مانند مریبا کے مختصر وجود پر جھکا ہوا تھا۔ ”مجھے

حیرت ہے کہ اتنے غیر ذہنی ارادہ الزامات لگانے کے لیے

تمہارے اندر ہمت کہاں سے آئی؟“

”یہ پبلک ریکارڈ کا حصہ ہے کہ آپ PAC کے

انفران میں شامل ہیں۔ آپ کی پروفیشنل لیب میں شراکت

داری ہے۔ لیب ان تمام ضروری لوازمات سے مزین ہے

جو ایبولا جیسے خونخوار وائرس کو بخوبی ہینڈل کر سکتی ہے جبکہ یہ

اختیاری ڈی سی کے پاس ہے۔ پروفیشنل لیب قانون شکنی کی

مرتب ہو چکی ہے۔“

”مجھے امید ہے کہ تم نے اپنی خاصی بڑی انشورنس

کروا رکھی ہوگی۔“ ٹائی مین کی آواز بلند ہو گئی۔ ”تمہیں

میرے انٹارنی سے غلط فہمی ہے گا۔“

”گڈ۔“ مریبا نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ کا

وکیل آپ کو اتھارٹی سے تعاون کا مشورہ دے گا۔“ وہ کھڑی

ہو گئی۔ ”آپ سے ملنے کے بعد میں یہ یقین کرنے کے لیے

تیار نہیں ہوں کہ وائرس استعمال کرنے کی منظوری میں آپ

جیسا سرجن شامل ہو چکا ہے۔ یہ آپ کے لیے ایک دہرا

المیہ ہوگا کہ کسی اور کے غلط فیصلوں کی وجہ سے آپ کو غواہ

بہت کچھ کھٹنا پڑے گا۔ ڈاکٹر ٹمنڈ سے دماغ سے سوچے

آپ کے پاس وقت کم ہے۔“ مریبا نے ہاتھ جوڑ دیا، اس

کا تیرہ بیٹھنے پر بیٹھنے والی مین کے تاثرات بدل چکے

تھے اور وہ کسی کوٹن لائن پہنچا تھا۔

☆ ☆ ☆

”دوسری گاڑی کی گاڑی میں نے جیک کے

خون پر پانی مارا۔“ جارج نے کہا۔ ”میں نے جارج سے فرمائش کی۔“

جارج نے جواب دیا۔

ایل ہوئیں میں۔ گمیا۔ وہ فرنٹ ڈیسک پر گیا۔ سرسری نگاہ سے باکس نمبر 1127 تلاش کیا۔ جہاں چابیوں کا فالتو سیٹ موجود تھا۔ تاہم وہاں اتنے لوگ تھے کہ وہ چابیاں بغیر کسی ہنگامہ آرائی کے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ایلویئر کی طرف چلا گیا۔ گیارھویں منزل پر اس نے ہاؤس کیپنگ کارٹ تلاش کیا۔ جس پر صاف چادریں، تولیے، اسپرے اور صفائی کا دیگر سامان موجود تھا۔ وہ اسے سوٹ کے باہر کھڑی مل گئی تھی۔ ایل نے ایک تولیا اٹھایا اسے مل دے کر ایک مضبوط موٹے رے کی شکل دی۔ اطراف کا جائزہ لیا اور دبے قدموں سوٹ میں داخل ہو گیا۔ اس کے اندازے کے عین مطابق سوٹ خالی تھا۔ ایک ملازمہ گھنٹوں کے مل صفائی میں مشغول تھی۔ اس کے قریب ایک کین رکھا تھا۔

بغیر کسی ہچکچاہٹ کے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ایل نے عقب سے رے نما تولیا ملازمہ کے گلے میں ڈال کر پھرتی سے... کتنا شروع کیا۔ ملازمہ کے ملحق سے خرخراہٹ کی آواز نکلی۔ اس کی سانس فوراً ہی بند ہو گئی تھی۔ ملازمہ نے معمولی جدوجہد کی، اس کا چہرہ سرخ ہوا پھر جینی رنگت اختیار کر گیا۔ پانچ منٹ کے اندر اندر وہ ختم ہو چکی تھی۔

ایل نے اس کی تلاشی لینا شروع کی اور چابیوں کا گچھا برآمد کر لیا جو تانبے کے رنگ کے ساتھ منسک تھا۔ باہر نکل کر اس نے دروازہ بند کیا۔ ڈونٹ ڈسٹرب کا اشارہ اس نے دروازے کی تاب کے ساتھ لٹکا دیا تھا۔

سامان کی خرابی کو دھکیل کر اس نے سیڑھیوں کے قریب اسٹور میں پہنچا دیا۔ پلانو پلیئر کے مانند انگلیوں کو حرکت دی اور نمبر 1127 کا رخ کیا۔

☆☆☆

بستر پر جانے سے پہلے مریسا نے صبح کے بچے ہوئے پھل نکال کر ٹیبل پر رکھے اور چوبی دستے والے چاقو سے چھیل کر کھانے شروع کیے۔ وہ ٹھکن محسوس کر رہی تھی۔ مکی ہوئی اشیاء اس نے ٹیبل پر ہی چھوڑ دیں اور بستر پر جا گری۔ وہ اپنے اگلے قدم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سوچ ادھوری رہ گئی اور نیند نے اسے تھپکنا شروع کر دیا۔

آہنی کلک کی معمولی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ شاید اس کے لاشعور میں خوف چھپا تھا جس نے اسے بیدار کر دیا۔

اسے یاد تھا کہ دروازے کے باہر اس نے ڈونٹ ڈسٹرب کا کارڈ لٹکایا ہوا تھا پھر وہ آداز کی کیسی تھی۔ اس کی

نظریں دروازے پر جم گئیں جس کی گول تاب آہستگی سے گھوم رہی تھی۔

مریسا کو شکاگو کا جان لیو حملہ یاد آیا۔ دہشت کی لہر بجلی کے کرنٹ کے مانند اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر فون کی جانب لپکی۔ وہ ابھی ریسیور اٹھا بھی نہ پاکی تھی کہ ہلکے دھماکے کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ لاک کھٹکنے کے بعد دروازہ جھین اور بوٹ کی مدد سے اٹکا ہوا تھا۔ اس لیے ایل نے شانے کی ضرب لگا کر اسے کھولا۔ جھین لاک کی پلیٹ بھی اپنی جگہ سے اکھڑ گئی تھی۔

ایل نے دروازہ بند کیا اور بروقت مریسا کو دیوچ لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ مریسا کی گردن پر تھے۔ وہ پاگل کتے کی طرح جھٹکے دے رہا تھا۔ اس نے مریسا کا چہرہ قریب کر لیا۔ ”پچھ یاد آیا؟“ وہ عالم وحشت میں غرایا۔ مریسا نے بھورے پالوں والے کو پہچان لیا جو پارک میں سیاہ فام ڈانسرز کے ہاتھوں پٹا تھا۔

”ویکسی نیشن گن کے بارے میں بتانے کے لیے تمہارے پاس صرف دس سیکنڈ ہیں۔“ ایل کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا۔ اس نے مریسا کی گردن پر سے موت کی گرفت کم کی۔ ”اگر اس دوران میں کچھ نہیں بتایا تو گردن توڑ دوں گا۔“ وہ خونی بھیڑیے کی طرح غرایا۔ اپنی دھمکی میں وزن پیدا کرنے کے لیے اس نے شدید جھٹکا دیا۔ اذیت کی لہر مریسا کی ریزھ کی ہڈی تک میں اتر گئی۔

وہ بمشکل سانس لے پارہی تھی۔ اس نے بے اختیار اس کی مضبوط انگلیوں کو پکڑا۔ ایل نے جھٹکا کر اسے دیوار کی طرف پھینکا۔ مریسا کا سر دیوار سے ٹکرایا۔ دیوار کے تصادم سے بچنے کے لیے مریسا نے خطراری طور پر دونوں ہاتھوں سے عقب میں دیوار کا سہارا لیا۔ لیپ، ٹیبل سے لڑھک کر فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ کمر اس کی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ سر کی چوٹ نے اسے چکرا دیا تھا۔

”آخری موقع دے رہا ہوں۔“ ایل نے دانت کچکپائے۔ ”کہاں ہے ویکسی نیشن گن؟“ وہ مریسا کی جانب بڑھا۔

عقب میں مریسا کے ہاتھ سے انگلیاں ٹیبل پر پڑے تیز دھار چاقو سے کس ہوئیں۔ اس کے گھومتے ہوئے سر میں امید کی کرن جگمگاتی۔ اس نے چاقو کا دستہ مضبوطی سے تھام لیا۔ ایل جارحانہ عزائم سے اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ مریسا نے پوری طاقت کے ساتھ چاقو ایل کے پیٹ میں اتار دیا۔

ابنوا

نشے میں لگ رہا تھا۔ نیلی آنکھوں کی پتلیاں اوپر گھوم گئیں پھر وہ فلمی انداز میں سلوموشن میں دھڑام سے ٹب کے اندر جاگرا اس کا سر ٹب کے انونٹنکوں میں ایک سے ٹکرایا۔ اس آخری ضرب نے اسے بے حرکت کر دیا۔

مریسا اس کے دوبارہ اٹھنے کا انتظار کر رہی تھی، وہ ڈاکٹر تھی۔ اسے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ ایل ناکارہ ہو چکا ہے۔ اگر اسے جلد ہی طبی امداد نہ ملی تو محض جریان خون ہی تیزی سے اسے موت کی سرحد پار کروادے گا۔ اس کا سر بھی خون آلود ہو چکا تھا۔ اس کی ٹانگ بھی ٹب میں گرنے سے زخمی ہو گئی تھی۔

مریسا کا پورا بدن پُری طرح لرز اٹھا۔ دل سینے میں ڈھول بجارہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایل تنہا نہیں ہوگا، اس نے باہر نکل کر پرس دیو چا اور دوڑ لگا دی۔ الیویٹر کے ذریعے گراؤنڈ فلور پر پہنچ کر اس نے عقبی راستے کو ترجیح دی۔

عقبی جانب سے نکلنے کے لیے اسے دروازہ کھول کر سیڑھیاں اترنی تھیں۔ اسی نے دروازہ تھوڑا سا کھولا اور وہیں کھڑی رہی وہ کیبل کا دروازہ انتظار کر رہی تھی۔ جو کچھ دیر بعد آتی دکھائی دی۔ مریسا بھروسہ پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کیبل کار میں سوار ہو گئی۔ اگر کوئی غشی سمت کی نگرانی کر رہا تھا تو وہ مریسا کو اس انداز میں نکلنے نہ دیکھ سکے گا تاہم مریسا کا اندازہ غلط تھا۔

کیبل کار دور بارہ حرکت میں آئی۔ مریسا بھیڑ کے درمیان چلی گئی اور پلٹ کر ہوٹل کے عقبی دروازے کو دیکھنا وہاں سے کوئی باہر آتا دکھائی نہ دیا۔

☆☆☆

جارج کو پونی سینڈک کے نام سے نہیں پکارا جاتا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ مریسا کی جھلک نہ دیکھ پاتا لیکن جارج نے دیکھ لیا، بالکل بات ہے کہ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ اس نے فوراً جیک کو فون ملا یا۔

”کیا ایل بھی ساتھ نکلا ہے؟“ جیک نے جھٹ سوال کیا۔

”نہیں۔“

”اوہ گاڈ، کوئی گڑبڑ ہے... لیکن یہ کیسے ہو گیا؟“

”تم کیبل کار کا پیچہ کرو، میں ہوٹل... جاتا ہوں۔“

جارج نے ہدایت کی۔

”اوہ کے۔“ جیک نے جواب دیا۔

☆☆☆

کیبل کار نے موڑ کاٹا۔ اور فیئر مونٹ ہوٹل اوچھل ہو گیا۔ مریسا اپنے اعصاب کو سنبھالتے میں مصروف ہو گئی

مریسا کو کوئی احساس نہ تھا کہ اس نے چاقو کے ساتھ کیا کیا ہے اور وہ دسے تک کہاں جاگھسا ہے؟ تاہم ایل نہ صرف رک گیا تھا بلکہ اس کا فقرہ بھی ادھورارہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور غیر یقینی کے واضح تاثرات نمودار ہوئے۔ وہ پیچھ بکھلایا تھا اور شرٹ پر ابھرتے پھلتے خون کے دھبے کو دیکھ رہا تھا...

مریسا نے چاقو واپس کھینچ لیا۔ اسے امید تھی کہ دروازے کی راہ سے فرار کا موقع مل جائے گا۔ وہ دوڑ پڑی۔ چاقو ہاتھ میں تھا جس کا تیز دھار پھل سرخ رنگت اختیار کر چکا تھا۔ تاہم وہ ناکام رہی۔ ایل بھوکے درندے کے مانند اچھل کر آیا تھا، وہ رخ بدل کر ہاتھ روم کی طرف بھاگی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند ہونے سے قبل ایل نے ہاتھ پھنسا کر اسے بند ہونے سے روکا۔ مریسا نے اندھا دھند چاقو کا وار کیا۔ اس کا ایل کے حلق سے چھنچ نما آواز برآمد ہوئی۔ اس نے زخمی ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ مریسا نے تیزی سے دروازہ بند کر کے لاک کر دیا اور ہاتھ روم فون اٹھایا لیکن نمبر ڈائل کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

ایل، پاگل ہو گیا تھا۔ اس کا اشتعال انتہا کو چھو رہا تھا۔ دھماکا ہوا اور پورے کا پورا دروازہ ٹوٹ کر ہاتھ روم میں جاگرا۔ مریسا کو فون چھوڑنا پڑا۔ ریسپور کو روف کے ساتھ لٹکا رہ گیا۔ وہ ایک بار پھر زندگی اور موت کی کشمکش سے دو چار تھی۔ اس نے دیوانہ وار ایل کے پیٹ میں چاقو کے وار کیے۔ تاہم یوں لگ رہا تھا کہ وہ ہر چیز نظر انداز کر کے مریسا کو ختم کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اس کا چہرہ کسی خونی جانور کا چہرہ معلوم ہو رہا تھا۔ غضب، اشتعال اور اشتعال کی شدت نے اذیت کے تاثر کو پسپا کر دیا تھا۔

چاقو نظر انداز کر کے اس نے مریسا کے بال منھی میں جکڑے اور اسے گھما کر سنک پر پھینکا۔ مریسا ایک اور وار کرنے میں ناکام رہی۔ ایل نے اس کی نازک کلائی پکڑ کر دیوار سے ٹکرائی۔ دوسری، تیسری کوشش کے بعد مریسا چاقو چھوڑنے پر مجبور ہو گئی۔ چھوٹا سا ہتھیار فرش پر جاگرا۔ ایل کا لباس خاصا خون آلود ہو چکا تھا۔ مریسا، اس کی سخت جانی پر سشدر تھی۔ ایل، مریسا کو بے بس سمجھ کر چاقو اٹھانے کے لیے جھکا۔ مریسا نے لٹکتے ہوئے ریسپور کی کورڈ تھامی اور بچی کچھی طاقت جمع کر کے ریسپور گھما کر ایل کے سر کی پشت پر بجایا۔ ریسپور ٹوٹ گیا۔ ایل کھڑا ہوتے ہوتے تھما لیکن دوبارہ سیدھا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

مریسا کو مایوسی نے گھیر لیا۔ ایل کھڑا تو ہو گیا تھا لیکن

اجانک اسے خون کا خیال آیا اس نے اپنے لباس کا جائزہ لیا، پڑے بظاہر صاف ہی دکھائی دے رہے تھے۔

بعد ازاں کرایہ ادا کر کے وہ ایک خالی ہونے والی نشست پر بیٹھ گئی۔ جان لیوا کشمکش کے بعد اس کا بدن کئی جگہ سے دکھ رہا تھا۔ خاص طور پر گردن زیادہ متاثر ہوئی تھی حتیٰ کہ گردن پر سیاہی مائل نیلا بہت آ جا کر ہو گئی تھی۔

ذہن دوبارہ خیالات میں غلطاں ہو گیا۔ مریسا نے بہت احتیاط کی تھی پھر وہ کیسے اس تک پہنچی گئی۔ ایک ہی وجہ اس کی سمجھ میں آئی یقیناً وہ لوگ ڈاکٹر ٹائی مین کی نگرانی کر رہے تھے۔

مریسا کا اعتماد متزلزل ہو گیا۔ اب وہ سوچ رہی تھی کہ اسے ہوٹل میں ہی رک کر پولیس کا سامنا کرنا چاہیے تھا۔ اسے لگا کہ وہ ایک مشتبہ مفروضہ کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔

رائف کے مشورے اور تشویش اسے صحیح لگنے لگی۔ صورت حال مزید بگڑ گئی تھی اب وہ دو افراد کی قاتل تھی۔

اب وقت آ گیا تھا کہ وہ رائف کے پاس جائے اور اس کے وکیل سے بات کرے۔ PAC کے مزید ڈاکٹرز سے ملنے

کا خیال اس نے دل سے نکال دیا۔ وہ بار بار موت کو چل نہیں دے سکتی تھی۔ وہ اکیلی تھی، بے وسیلہ تھی۔ صورت حال بھی بگڑی ہوئی تھی بلکہ بگڑتی ہی جا رہی تھی۔

کیبل کار کی رفتار کم ہو رہی تھی، اس نے اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ چائنا ٹاؤن کے قریب اتری تھی۔ اس نے گہری سانس لے کر گردن مسلی، وہ ہچکچاتی ہوئی چائینز ریسٹورنٹ میں چلی گئی۔

سرخ رنگ کے مخصوص ریشمی لباس میں ایک عورت نمودار ہوئی اور شائستگی سے اطلاع دی کہ ریسٹورنٹ کھلنے میں ابھی نصف گھنٹا باقی ہے۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں آپ کا ریسٹ روم استعمال کر سکتی ہوں؟“ مریسا نے مینہی آواز میں درخواست کی۔

چینی عورت نے غور سے مریسا کو دیکھا پھر مطمئن ہونے کے بعد اسے اندر لے گئی۔ بے فون کے ذریعے سب

سے پہلے مریسا نے فیئر مونت ہوٹل فون کر کے بتایا کہ کمرہ نمبر 1127 میں ایسویٹنس کی ضرورت ہے۔ فون بند کر کے وہ پولیس کے متعلق سوچنے لگی پھر اس نے یہ خیال مسترد کر دیا اور اٹھ اٹھا واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ فیصلہ کر کے وہ اپنا حلیہ درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

جیک درجنوں بار جارج کو فون کر چکا تھا۔ جواب آرہا

تھا نہ ریکارڈنگ، جیک سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر ہو کیا رہا ہے؟ ایل اور جارج کو بہت پہلے گاڑی میں واپس ہونا چاہیے تھا۔ مریسا کا تعاقب وہ کامیابی سے کر رہا تھا۔ وہ اس حد تک مطمئن تھا کہ لڑکی اس کی نفر میں ہے کہ وہ چینی ریسٹورنٹ سے فاصلے پر گاڑی میں بیٹھا تھا۔

لڑکی جب ریسٹورنٹ سے نکل کر کیب میں سوار ہوئی تو وہ بھی گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا۔ تاہم ایک گھنٹے بعد وہ بے بسی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ تب لڑکی، ٹائین اسٹاپ ڈیلٹا فلائٹ کے ذریعے اٹلانٹا روانہ ہونے والی تھی۔ اسے ٹکٹ خریدنے کا خیال آیا لیکن ایل اور جارج ابھی تک غائب تھے اور وہ اٹلانٹا جانے کا فیصلہ ایل کی مرضی کے بغیر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اب تک پچاس سے زیادہ مرتبہ فون پر رابطے کی کوشش کر چکا تھا، یہ کیا معنا ہے، اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔

واپس ہوٹل فیئر مونت جانے کے علاوہ اسے کچھ بچھائی نہیں دیا۔ ہوٹل کی طرف روانہ ہوتے ہوئے اس نے ایک بار پھر جارج کا نمبر ملا، اسے امید نہیں تھی تاہم جارج کی آواز سن کر وہ چونک اٹھا۔

”تم دونوں کہاں غائب ہو؟ نمبر ملا کر میری انگلی کھس گئی ہیں۔“

”جیک، مسئلہ ہو گیا ہے۔“ اس کی آواز پہلی مرتبہ دہی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ ”ایل لڑکی کے ہاتھوں خاصا زخمی ہو چکا ہے۔“

”کیا...؟“ جیک چلا اٹھا۔ اسے سماعت کا دھوکا معلوم ہوا۔ ”لڑکی کے پاس چاقو تھا... ایل اسپتال میں ہے۔“ جیک کا دماغ گھوم گیا۔ اس نے اضطرابی طور پر سر پکڑ لیا پھر گھبرا کر اسٹیرنگ سنبھالا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا تاہم یہاں اطلاع یہ ہے کہ لڑکی جہاز میں سوار ہو کر اٹلانٹا روانہ ہو چکی ہے اور میرا دماغ چکرایا ہوا ہے کہ اب کہاں سر پھوڑوں؟“

”ایل بری طرح زخمی ہے، میں خود حیران ہوں۔“

”اوہ گاڈ، ہم کہاں پھنس گئے ہیں۔“ جیک پھر سر پکڑتے پکڑتے رہ گیا۔ ”چڑیا جیسی لڑکی، ایل کا یہ حال کرے گی اوہ جارج میرا دماغ ماؤف ہو رہا ہے۔“

”ایک اور بری خبر ہے۔“ جارج کی آواز آئی۔

”اس سے زیادہ بری خبر کیا ہو سکتی ہے؟“

”ایل نے ہوٹل کی ایک ملازمہ کو قتل کر دیا ہے اور

اس پر کیس بن چکا ہے... کچھ تاخیر ہو جاتی تو خود ایل بھی

مقتول ملازمہ کے ساتھ ہی ہوتا۔“ جارج نے دھماکا کیا۔

Poora Pakistan Raha Hai Bol Hashmi Ispaghul

**Hashmi
Ispaghul**

It helps in
regulation
and reduction of
blood cholesterol



- ✓ روزانہ ناشتی سپیٹوں
- ✓ قدرتی فائبر کا استعمال رکھے
- ✓ معدے کو صاف
- ✓ بلند شوگر کا لیوے برقرار
- ✓ کولیسٹرول کو کم اور دل کو صحت مند
- ✓ قیض سے دور اور نظام ہضم کو درست

Daily Lo



Fit Raho



www.hashmisurma.com



Hashmi Since 1794

جیک گنگ رہ گیا۔

رہی تھی۔

”اوہ... مریسا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ رالف نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ ”تم نے مجھے کال کیوں نہیں کی۔ میں تمہیں انرپورٹ سے لے لیتا۔“

محفوظ پناہ گاہ میں آتے ہی مریسا کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔ رالف اسے تسلیاں دیتا ہوا کاؤچ تک لے آیا۔ وہ مریسا کا سر سہلا رہا تھا۔ اس نے مریسا کے آنسو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ ایسی کوئی بھی کوشش مریسا کی رقت میں اضافہ کر دیتی۔

دس منٹ میں دھیر سے دھیر سے اسے قرار آ ہی گیا۔ آنسو چپکیوں میں اور ہچکیاں سسکیوں میں تبدیل ہو گئیں، بالآخر اس کے بدن کی لرزش ختم ہوئی اور وہ بات کرنے کے قابل ہوئی۔

رالف کی نگاہ فون پر تھی لیکن اس وقت مریسا کے قریب سے اٹھنا ٹھیک نہیں تھا، نہ وہ اسے اٹھنے دیتی۔ ”تم کچھ پی لو، بولو کیا لے کر آؤں؟“

مریسا نے نگہ میں سر ہلایا۔ ”وائٹ لائٹس بہترین شارڈوٹی ہے۔“ مریسا نے مضبوطی سے اس کا بازو پکڑا ہوا تھا۔ پانچ منٹ اور گزر گئے۔ رالف نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہارا سامان کہاں ہے؟“

مریسا نے جواب نہیں دیا اور جیب سے نشوونکال کر چہرہ صاف کرنے لگی۔

”چکن میں، چکن بھی ہے۔“ رالف نے پھر کوشش کی۔ آخر مریسا نے لب کشا کیے۔

”کچھ دیر بیٹھے رہو، میں بہت ہراساں ہوں۔“ ”تم مجھے فون کر دینا اور تمہاری گاڑی کہاں ہے؟“

”رالف لمبی داستان ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میری واپسی کی خبر کسی کو ملے۔“

رالف نے ایک ابرو اوپر چڑھایا۔ ”یعنی تم یہیں رکو گی؟“

”اگر تم ماسٹڈ نہ کرو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو اگر تم چاہو تو چل کر تمہارے گھر سے تمہاری کچھ اشیائے کر آ جاتے ہیں۔“

”نہیں... نہیں آج رات کہیں نہیں جاؤں گی۔ ایسا کرنا ہوتا تو میں پہلے ٹیڈ کے ذریعے وہ پیکٹ حاصل کرتی جو اس نے میرے لیے MCL میں نہیں رکھا ہوا ہے۔ میں صبح

”تم کہاں ہو؟“ جارج نے سوال کیا۔

”فری وے پر ہوں، انرپورٹ سے نکل رہا ہوں۔“ ”واپس جانا اور اٹلانٹا کے دو ٹکٹوں کا بندوبست کرو۔

اب یہ خالصتاً ذاتی معاملہ بن گیا ہے۔ ایل کا قرض چکانا پڑے گا۔“

☆☆☆

مریسا نے مطالعے کی ضرورت محسوس کی۔

”میگزین یا اخبار؟“ انیڈنٹ نے استفسار کیا۔

”اخبار، نیویارک ٹائمز۔“

”اوکے میم۔“

مریسا، انرپورٹ پر خاصی خوف زدہ تھی کہ کہیں کوئی ناگہانی نہ ہو جائے۔ اب وہ بلند یوں پہنچی اور بہتر محسوس کر رہی تھی۔

مریسا نے اخبار کے صفحے پلٹنے شروع کیے۔ وہ اپنے مطلب کی خبریں اور رپورٹس دیکھ رہی تھی۔ فلاڈیلفیا میں اموات 58 کے ہندسے کو چھو رہی تھیں۔ نیویارک 49 لیکن نیویارک میں مزید مریضوں کی آمد جاری تھی۔ اخبار کے ذریعے ہی اسے معلوم ہوا کہ روزن برگ اسپتال دوبالہ ہو چکا ہے۔ ایولا پر ایک آرٹیکل الگ سے موجود تھا۔ آرٹیکل کے ساتھ اپنی ڈیمالوجی ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ کی تصویر چسپاں تھی۔ مریسا نے دلچسپی سے نام پڑھا۔ ڈاکٹر احمد فخری، تحریر کے مطابق ایولا کی متعدد وباؤں کے سلسلے میں احمد فخری سی ڈی سی کا ورثہ کرنے والا تھا۔ WHO نے خدشہ ظاہر کیا تھا کہ صورت حال یونہی رہی تو ایولا وائرس، اٹلانٹک کے پار جا چکے گا۔

مریسا نے آنکھیں بند کر لیں۔ احمد فخری، مریسا کی مدد کر سکتا تھا۔ رالف کے وکیل کے ذریعے وہ احمد فخری سے بھی مل سکتی تھی۔

☆☆☆

ساڑے نو بجے، کے دروازے کی گھنٹی گونجی، اس نے حیرت سے گھڑی دیکھی۔ کون ہو سکتا ہے، اس نے اٹھ کر سیانڈ پینل سے باہر جھانکا اور بھونچکا رہ گیا۔ باہر مریسا کھڑی تھی۔

”مریسا۔“ وہ بے یقینی سے بڑبڑایا اور تیزی سے دروازہ کھولا۔ مریسا کے عقب میں ایک کیب دور ہوتی جا رہی تھی۔

مریسا بلا ارادہ اس سے لپٹ گئی۔ وہ زار و تظار رو

ایبولا

مریسا نے کاؤنٹر ٹاپ کا سہارا لیا۔ یوں لگا کہ وہ بے ہوش ہونے والی ہے۔ کانوں میں سیٹیاں بج رہی تھیں دل... دل جیسے دھڑکننا بھول گیا تھا۔ شدید صدمے کے باعث اسے زوردار چکر آیا وہ گرے۔ گرے پڑے پگی۔

آہ... کون ہے اس کے ساتھ۔ جس کو وہ شروع سے اچھا دوست سمجھتی رہی، وہ بھی ررندوں کی ٹولی میں شامل تھا۔ جیکسن... جیکسن PAC کا ہیڈ جوشوا جیکسن وہ اس روز اسی گھر میں پارٹی میں موجود تھا۔

”اوہ گاڈ۔“ مریسا نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ اٹلانا آرہے ہیں اور رالف کچن کی طرف آرہا ہے۔

رالف دوست نہیں، وہ سب سے بڑا دشمن ثابت ہوا۔ برق کے مانند شروع سے لے کر اب تک۔ رالف کی تمام باتیں ایک سیکنڈ میں اس کے ذہن میں گھوم گئیں۔ مریسا کو متعدد سوالات کے جوابات مل گئے۔

خوف، دہشت اور نفرت... شدید نفرت۔ مرنا ہی ہے تو وہ ایسے نہیں مرے گی، نفرت نے خوف و دہشت کو پسپا کرنا شروع کیا۔

اس نے انڈے توڑ کر کچن میں ڈالے خول کے چند چھوٹے ٹکڑے بھی چین میں گر گئے۔ اسی وقت رالف کچن میں نمودار ہوا۔ مریسا نے دوسرا انڈا توڑ کر چین میں ڈالا اور پھینٹنا شروع کیا۔

”اچھی خوشبو آرہی ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ اس نے گلاس ایک طرف رکھا اور مریسا کے شانے پر ہاتھ رکھا، مریسا تقریباً اچھل پڑی۔

”اوہ ہو... تم ابھی تک گھبرائی ہوئی ہو، میں کس طرح تمہیں پرسکون کروں؟“

مریسا خاموش رہی۔ اس کی بھوک اڑ چکی تھی۔ تاہم اس کے ہاتھ متحرک رہے۔ سلائس ٹوسٹر میں ڈالے جام اور مکھن نکالا گا ہے گا ہے وہ رالف پر بھی نظر ڈال لیتی تھی۔ قیمتی ریشمی شرٹ، طلائی کف، لنگس۔

اس کے جسم پر موجود ہر چیز شاندار مکان کی بیش قیمت اشیاء سے مطابقت رکھتی تھی۔ سب کچھ ایک ایسے متحمل ڈاکٹر کی نمائندگی کرتا تھا جسے نہ صرف اپنے پیٹے میں مسابقت کا سامنا تھا بلکہ مارکیٹ کے بدلتے ہوئے اطوار اس کے لیے مسائل کھڑے کر رہے تھے۔

وہ PAC کا ایک اہم رکن تھا جو سی ڈی کے قلب میں بیٹھا تھا۔ مریسا کا دوست نہیں، جانی دشمن۔

آہ... کتنا بڑا دھوکا کھایا تھا اس نے... میڈ پر خوانخواہ

پہلے وکیل سے ملوں گی میرا جیل سے باہر رہنا ضروری ہے۔“

”آہ تم نے خود کو کس مصیبت میں ڈال لیا ہے۔ اگر چاہو تو کچھ بتاؤ، تمہارے ساتھ کیا جیتی؟“

”ہاں سب بتا دوں گی۔ مجھے کچھ کھا لینا چاہیے۔“

”کیوں نہیں، میں چکن تیار کرتا ہوں۔“

”اوہ نو، شکریہ میں آئیٹ بنا لیتی ہوں۔“

”جیسا تم چاہو مجھے ایک فون کرنا ہے۔“ وہ حوصلہ افزا انداز میں مسکرایا۔

مریسا، کچن میں چلی گئی وہ پہلے بھی کچن دیکھ چکی تھی۔ جب جنوری میں رالف نے گھر پر پارٹی رکھی تھی۔ گھر کی مناسبت سے کچن بھی شاندار تھا۔ اس نے طائرانہ نظر کچن پر ڈالی اور ریفریجریٹر کی طرف بڑھ گئی۔ انڈوں کے ساتھ اس نے بریڈ سے چند سلائس الگ کیے۔

اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے رالف سے تو پوچھا ہی نہیں کہ وہ بھی کچھ لینا پسند کرے گا یا نہیں۔ مریسا نے اسے پکارتا چاہا پھر رک گئی۔ وسیع و عریض گھر میں اسے چیخا پڑتا۔ ورنہ آواز رالف تک نہ پہنچ پاتی۔ اس نے انڈے نیچے رکھے اور انٹرکام کی طرف متوجہ ہو گئی۔

مریسا نے انٹرکام کونسل پر مبن دبائے۔ اسے ٹھیک کبھی نیشن کا علم نہیں تھا۔

”ہیلو ہیلو۔“ کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نے کئی کبھی نیشن ملا کر دیکھے دفعتاً اسے رالف کی آواز سنائی دی، وہ اس کا نام لیتے لیتے قسم لیتی۔

”وہ سان فرانسسکو میں نہیں ہے۔“ رالف کہہ رہا تھا۔ ”وہ یہاں میرے گھر پر ہے۔“

وقفہ... ”جیکسن، مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ اٹلانا سے باہر کیا کرتی رہی ہے وہ یہاں ہسٹریائی کیفیت میں آئی تھی۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ اس نے کوئی پیکٹ ٹیڈ کے ذریعے سی ڈی کی خاص لیب میں رکھوایا ہے۔ سنو میں زیادہ بات نہیں کر سکتا، مجھے اس کے ساتھ رہنا ہے۔“

وقفہ ”فکر مت کرو وہ یہیں ہے لیکن تم لوگ جلد از جلد پہنچو۔“

وقفہ ”نہیں نہیں یہاں اس کی موجودگی کا کسی کو نہیں پتا۔“

وقفہ ”ہاں ہاں مجھے سو فی صد یقین ہے۔ بائے۔“

شک کیا۔ نورس سے بدظن ہوئی جہاں روئیس کی ابتدا میں ہی اس سے چوک ہو گئی یا نورس سے ہی غلطی ہوئی تھی۔ دونوں کے درمیان فاصلے بڑھ گئے تھے لیکن وہم تھا یا خواب تھا۔ آس تھی، چہن تھی دل بھی ایک فتنہ گر ہے۔ خود ہی ساقی، خود ہی بادہ اور خود ہی پیمانہ۔۔۔ دل۔۔۔ نہیں سوز دل خود شمع اور خود ہی پروانہ تھا۔ دل کی بستی بے سوز و صدا تھی نہ مد و مہر، نہ رنگ و طرب بس اک پر تو خیال، دل کے کسی گوشے میں نہاں تھا۔ پس پردہ مقصود تمنا موجود تھی یا شاید محض خود فریبی تھی۔ آشفٹ سری تھی، نہیں نیرنگی بے خودی تھی۔۔۔ نہیں شوق کی کافری تھی۔۔۔ نہیں کوئی ظلم تھا راز تھا، دیوانگی تھی، مستی تھی۔

مریسا نے اک آہ سرد چھین کر رو بردا جل آخر نورس کا خیال کیوں آیا۔ کیا اختتام قریب ہے؟
”کہاں کھوئی ہو؟“ رالف کی آواز اسے کچن میں واپس لے آئی۔

”میں بنالیتا تمہاری طبیعت نامسا زنگ رہی ہے۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

”ہاں شاید۔“ مریسا نے آہستہ سے کہا۔ ”بس بن گیا ہے۔“ وہ کانگریس مین کا سپورٹر تھا۔ مریسا کو اسی وقت ہوشیار ہو جانا چاہیے تھا۔ آف کیسی بھیا نک غلطی تھی۔ وہ ٹیڈ نہیں بلکہ رالف تھا جسے ہر مرتبہ فون پر پتا چل جاتا تھا کہ مریسا کہاں پر ہے۔ رالف کے وکیل سے ملنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ ایک بار رانی کا نام اسے کیوں چھا تھا۔ کون کون نہیں بلکہ کو پر ہو چھ اینڈ تک کون کون لافرم PAC کے لیے خدمات انجام دیتی تھی۔

مریسا، جو ہے وہاں میں آن پھنسی تھی۔ قاتل ٹولے کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ بے ہاتھ ٹوٹے والے تھے اگر رالف بھی ان میں شامل نہ ہوتا۔ جان پر ہیل کر مریسا نے تن تنہا ان لمبے مضبوط ہاتھوں کو تقریباً توڑتی ڈالا تھا۔

سب کچھ ادراک و یقین، وہم و گماں سے پرے تھا۔ سازش کی جڑیں اتنی گہری ہوں گی، اسے یہ خیال کہہ کر آسکتا تھا۔ کانگریس مین کا کام مول تھا جو سی ڈی سی کا بجٹ کنٹرول کرتا تھا۔

خیالات کا ایک برقی دور رہنور تھا جو ذہن میں چکر رہا تھا۔ کون مریسا پر یقین کرے گا؟ ایک ٹھوس ثبوت تھا جو کمزور کڑیاں بھی ملا دیتا ہے۔ دیکسی نیشن تین اور دشمنوں کو پتا چل گیا تھا کہ کس تیار ہے۔ کن سائے آئے گی نہ مریسا کی موت یا غیاب کی حقیقت سے پردہ اٹھے گا۔

مریسا کے تصور نے ایل کی تصویر کشی کی جو رالف کے

مکان میں گھس رہا تھا۔ بے اختیار اس کے ہاتھ سے کانٹا گر گیا۔ اس نے کانٹا اٹھایا۔ ایل، سان فرانسسکو کے ہوٹل میں ہاتھ روم کا دروازہ توڑ کر اندر آ گیا تھا کانٹا پھر گر گیا۔ وہ لرز اٹھی پھر جھکی لیکن فوراً سیدھی ہو گئی۔ یوں لگا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے والی ہے۔

”بس بہت ہو گیا۔“ رالف نے اس کا بازو پکڑا۔ ”تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے، آرام کرو۔ کھانے سے زیادہ تمہیں دوا کی ضرورت ہے۔“ وہ اسے لیونگ روم میں لے آیا۔

نفرت کی موج پھر اچھلی۔ اسے ہر صورت یہاں سے نکلنا ہے وہ آخری سانس تک بڑے گی۔ مہینوں کی جاں سسل تک رہنے کے بعد وہ ایسے ہی ہتھیار نہیں ڈالے گی۔

”نی الحال میرے خیال میں صرف خواب آور دوا کافی ہے۔“ صبح اٹھو گی تو فریش ہو گی، میں ابھی لے کر آیا۔“

”اوکے۔“ مریسا نے کہا اور رالف سیز دھیاں طے کر کے بالائی منزل پر چلا گیا۔ مریسا نے نئے سرے سے کمر کسی اور کھڑی ہو گئی۔ گاڑی کے بغیر وہ مکان سے نکل بھی جاتی تو دوبارہ جلد ہی پھنس جاتی۔ پہلے اس نے فون اٹھایا لیکن ڈائل ٹون مفقود تھی یعنی رالف پوری طرح محتاط تھا۔

مریسا نے تیزی سے اس کی مرسیلہ کی چابیاں ڈھونڈنی شروع کیں۔ کچن ہاتھ روم مختلف کینٹ کی درازیں۔ کم وقت میں اس نے خیال کے مطابق تلاشی لی۔ کچھ چابیاں اسے نظر بھی آئیں۔ تاہم مطلوبہ چابی کے حصول میں وہ ناکام رہی۔ وہ ایک ڈیسک کی دراز کھول رہی تھی کہ اچانک رالف واپس آ گیا۔

”مریسا کیا چاہیے؟“

اضطراب کو دبا تے ہوئے وہ پٹی رالف اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کلاس دوسرے میں شاید کوئی گولی دبی تھی۔

”میں نے سوچا کہ شاید کوئی ٹریکولر آس پاس ہی مل جائے۔“ اس نے اوسان بحال رکھے۔

”کچن میں ہے لیکن وہ چھین کھڑے۔“

”اوہ تو تم کھانا لے آؤ؟“ مریسا نے رالف کی بند مٹھی کو دیکھا۔

”ہاں بس اسے کھانا ہے۔“ مٹھی کھولی اور کپسول مریسا کی ہتھ پکڑ کر دیا۔ کچن کی آدھا سرخ اور آدھا نیم سفید رنگ کا تھا۔

”کیا بس؟“

ایسولا

احتیاط سے بوتل کے ساتھ رگڑ کر نصف گولی کو پاؤڈر کی شکل میں بدل دیا اگرچہ سفوف قدرے موٹا تھا تاہم اس سے بہتر تھا کہ وہ نصف گولی ویسے ہی جام میں ڈال دیتی۔

”میں مدد کروں؟“ عقب سے رالف نے پیشکش کی۔
”نہیں، بس لاری ہوں۔“ مریسا نے اپنے گلاس میں برانڈی لی اور دونوں جام لے کر پٹی دفعتاً ایک خیال نے اس کے بدن میں سسنی کی لہر دوڑادی۔ گاڑی کی چابیاں اس نے پینٹ کی جیب میں تو نہیں رکھی ہوئیں۔ اس نے بمشکل دوبارہ اس خیال کو روک لیا، براہ راست چابیوں کے بارے میں پوچھ لے۔

ایک ہی صل تھا مگر چہ خطرہ تھا لیکن کم کم مگر اس کے لیے مریسا کو جو کرنا پڑتا، وہ اس نے پہلے بھی سوچا نہیں تھا۔ کم از کم رالف کے لیے نہیں اور اب ان حالات میں تو یہ ایک نہایت کڑوا گھونٹ تھا بہر صورت یہ کڑوا گھونٹ اسے نگلنا ہی تھا۔

وہ نشی آنکھوں کے ساتھ بیٹھی اور رالف کے ساتھ لگ کر بیٹھی۔ رالف نے عالم جبریت میں جام منہ سے لگایا۔ مریسا کو غور سے دیکھا۔ وہ آپے میں نہیں تھی۔ برانڈی چھوڑ کر وہ مزید قریب ہو گئی اور ایک ہاتھ رالف کی ران پر رکھ دیا۔ رالف نے سنسنی محسوس کی اور جلدی سے ایک گھونٹ بھرا۔
”رالف... ف...“ مریسا کی آواز بگڑنے لگی اور ہاتھ رالف کی پینٹ پر پیچھے چلا گیا۔

”تت... تم... بہت اچھے ہو۔“ دوسرا ہاتھ اس نے رالف کی گردن میں جھک کر دیا۔

”اوہ، سوٹ مریسا۔“ رالف کو یقین کرنا ہی پڑا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے۔ اس نے بھی گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ چٹلون کی عقبی جیب میں ہی چابیاں محسوس کرتے ہی مریسا جبر کر کے رالف سے چٹ ہی گئی۔

اتنی قربت، وارفتگی... اسکاچ تو رالف پر کیا اثر کرتی۔ مریسا کے مہلک حسن جہاں سوز اور خود سہروگی نے اس کے ہوش اڑا دیے۔ مریسا نے خود کو بدقت تمام اس حرکت کے لیے آمادہ کیا تھا۔ مریسا کا ہاتھ اس کی چٹلون کی عقبی جیب پر تھا۔

”اوہ... پینز گا۔“ اس نے دعا کی اور دونوں ہاتھ جیب میں ڈال دیں۔ اسے نہیں پتا تھا کہ رالف گڑبڑ میں سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ وہ مریسا کے ہر سے یہاں وہاں سے کسی رنگ پرانے میں کودتا ہوا تھا۔ کب سے اسے رنگ میں سے مٹھاس وہ جیسے سن ایڈر پہلی کو بھی بھلا بیٹھا تھا۔

”ہاں یہ تمہیں سکون پہنچائے گی اور نیند بھی اچھی آئے گی۔“ رالف نے جواب دیا۔
”یہ مجھے سوٹ نہیں کرتی۔“ مریسا نے کپسول واپس کر دیا۔

”پھر... ولیم ٹھیک ہے؟“
”ہاں، ولیم ٹھیک رہے گی۔“
”ابھی لایا۔“ رالف واپس چل پڑا۔

مریسا نے تلاشی کا عمل پھر شروع کر دیا۔ اس کی بے قراری بڑھتی تھی۔ اس مرتبہ مریسا نے سماعت قدموں کی آہٹ پر رکھی ہوئی تھی اسی لیے بروقت جگہ پر واپس آ گئی۔
”یہ لو۔“ رالف نے نیلے رنگ کی گولی اس کے حوالے کی۔

”دس ملی گرام؟ زیادہ نہیں ہے؟“ مریسا نے اعتراض کیا۔

”تم خاصی پریشان ہو دس ملی گرام مناسب رہے گی۔“ رالف نے پانی کا گلاس اٹھا کر اسے دیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ مریسا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دبایا۔ لمحہ بھر کے لیے بیٹھتے بیٹھتے رالف کی نگاہ مٹی اور مریسا نے گولی منہ میں ڈالنے کے بجائے جیکٹ کی جیب میں گرا دی۔ رالف نے اس کی طرف دیکھا تو وہ گلاس منہ سے لگا چکی تھی۔ مریسا گلاس واپس کرتے ہوئے مسکرائی، رالف کی آنکھوں میں طمانیت کی ہلکی سی جھلک، مریسا کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”کچھ کھاؤ گی؟“
”نہیں ولیم کے اور پر متا سب نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”ڈرنک چلے گی؟“
”میں بناتی ہوں۔“ وہ خواہ مخواہ ہنسی۔

”میرے لیے اسکاچ۔“ رالف مطمئن نظر آ رہا تھا۔ مریسا نے اسے وال کلاک پر نظر ڈالنے دیکھا۔ مریسا کو احساس تھا کہ وقت کم ہے اور گاڑی کی چابیوں کا کوئی اتنا ہتا نہیں تھا۔ وہ عواثر سوچ رہی تھی کہ چابیاں کہاں ہو سکتی ہیں۔ وہ بارکاوینز کی طرف چل دی۔ خیال آیا کہ براہ راست چابیاں مانگ لے لیکن اس میں خطرہ ہی خطرہ تھا مریسا کے پاس کوئی جرات نہیں تھا۔

اس نے عمارت رالف کے لیے عمومی مقدار سے زیادہ اسکاچ اٹھالیں۔ پستے رالف کی جانب تھی، اس نے گولی نکال کر اس کے منہ کے لیے ہنسی گولی ڈال دی، اس کی تھی، اسے خطرہ تھا کہ گولی اسکاچ میں مل پڑے نہیں ہوگی۔ مریسا نے

مریسا کی انگلی کی رنگ سے لکرائی اور اس نے آہستگی سے چابیاں نکال کر اپنی جیب میں منتقل کر لیں۔
 رالف لمحہ بہ لمحہ بے قابو ہوتا جا رہا تھا۔ مریسا کو بروقت اسے روکنا تھا، دل کڑا کر کے اس نے ایک بڑا معرکہ سر کر لیا تھا۔

”ڈارلنگ۔“ وہ اچانک چہرہ ایک طرف ہٹا کر بولی۔ ”تمہارے ساتھ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مگر وہ گولی کیسی تھی؟ میں یکدم ہی بہک گئی، مجھے سو جانا چاہیے۔“
 رالفین سپنا ٹوٹ گیا تھا۔ وہ سپنا نہیں جادو تھا۔ رالف کی آنکھیں خمار آلود تھیں۔

”ہاں سو جاؤ۔ یہیں سو جاؤ میرے پاس۔“
 ”مگر بعد میں تمہیں مجھے اٹھا کر اوپر کمرے تک پہنچانا پڑے گا۔“ مریسا نے فنکاری سے خود کو الگ کر لیا۔ ”مجھے خود کمرے تک جانا چاہیے۔“

”تم نہیں چاہتیں کہ میں تمہارے ساتھ رہوں؟“
 رالف کی آواز میں امید تھی، آرزو تھی، تشنگی تھی۔
 ”ڈارلنگ تم ہمیشہ میرے ساتھ ہو اور رہو گے۔ تم بہت اچھے ہوتا ہم اس وقت میں سو جاؤں تو بہت اچھا رہے گا۔“ وہ سیزھیاں چڑھنے لگی۔
 ”لباس تبدیل نہیں کرو گی؟“

”رالف، میری آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں۔“
 ”اوکے، کسی چیز کی ضرورت پڑے تو میں یہیں ہوں۔“ رالف نے سمجھی ہوئی آواز میں کہا۔

کمرے کا دروازہ بند کرتے ہی مریسا بچوں کے بل چلتی ہوئی قریب ترین کھڑکی سلائیڈ کر کے بالکونی میں اتر گئی۔ اس نے پورا دھیان رکھا ہوا تھا کہ معمولی سی آواز بھی پیدا نہ ہو۔ موسم بہار کی خاموشی رات تھی، ہوا بند تھی۔ آسمان کے تارے، بالکونی میں اترنے والے چاند کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ اونچے درختوں کی قطاریاں مائل بھوتوں کے مانند تھی دور سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔ فوراً بعد مریسا کی سماعت سے کسی کار کے انجن کی آواز لگائی۔

مریسا نے تیزی سے اپنی پوزیشن کا جائزہ لیا۔ وہ اسفالٹ سے چند فٹ بلندی پر تھی۔ اتنی بلندی سے کودنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ پورچ کی ترچھی چھت بھی بالکونی سے فاصلے پر تھی۔ بالکونی کی چکی سطح سے چو کورستون نما ڈنڈے سے افقی سمت میں آگے نکلے ہوئے تھے۔ یہ ایک قسم کا آرائشی ڈیزائن تھا۔

مریسا ہمت کر کے بالکونی پر چڑھی اور ایک ستون پر

لیٹ گئی۔ وہ انچ انچ کر کے ریٹکتی ہوئی آگے جا رہی تھی۔ تاہم اس کا اندازہ غلط نکالا۔ ستون کے سرے سے پورچ کی چھت اب بھی دس فٹ دور تھی۔ اس نے واپس پیچھے کی جانب کھسکا شروع کیا۔ یہ عمل آگے جانے سے زیادہ دشوار تھا۔ تاہم وہ کسی نہ کسی طرح واپس بالکونی میں آ گئی۔ اس کی سانس چڑھی ہوئی تھی، وہ وہیں لیٹ کر آسمان کے تاروں کو گھورنے لگی۔

جس کار کے انجن کی آواز اس نے سنی تھی، وہ ڈرائیوے میں کھڑی تھی۔ وہ خاموش لیٹی رہی۔ نیچے سے آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں پھر خاموشی چھا گئی غالباً رالف ... دروازہ کھول کر انہیں اندر لے گیا تھا۔

مریسا کی سانس بحال ہوئی تو وہ واپس کمرے میں آ گئی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ دبے قدموں ہال وے میں آ گئی۔ یہاں اسے رالف کی آواز سنائی دی۔ تاہم وہ اتنی بلند یا قریب نہیں تھی کہ وہ کچھ سمجھ سکتی۔

مریسا، غشی سیڑھیوں کی طرف جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کئی تاریک کمروں کے پاس سے گزری۔ کئی موڑ کاٹنے اس کی حس سماعت پوری طرح بیدار تھی۔ وہ دوسری منزل کے ایسے مقام پر آ گئی جہاں سے نیچے کچن کی روشنی نظر آرہی تھی۔

آوازوں کے ساتھ قدموں کی آہٹیں بھی ابھر رہی تھیں۔ وہ بوکھلا گئی۔ دل بھی زخمی پرندے کے مانند بھڑچڑایا۔ آوازوں کی سمتیں مختلف تھیں۔ مریسا نے گھبرا کر اپنا ارادہ بدل دیا اور تیسری منزل کی سیڑھیوں پر قدم رکھ دیا۔ وہ بلا آواز تیزی سے تیسری منزل پر پہنچ گئی۔

وہاں رکنے کے بجائے وہ چھت پر پہنچ گئی۔ اسے فائر اسکیپ کی تلاش تھی۔ وہ نفسیاتی طور پر بلندی سے خوف کھاتی تھی لیکن اس وقت جان پر مبنی ہوئی تھی۔ تمام تر ہمت جمع کر کے اس نے فائر اسکیپ کی آہنی سیڑھی پر قدم رکھ دیا۔ وہ بچوں کے مانند قدم بہ قدم نیچے جا رہی تھی ابھی وہ دوسری منزل تک ہی پہنچی تھی کہ شور شرابے کا آغاز ہوا۔

بلند آوازیں، دروازوں کے کھلنے بند ہونے کا شور مکان میں روشنی بڑھنے لگی۔ تاریک کمروں کے سوچ بھی آن کر دیے گئے تھے صاف عیاں تھا کہ مریسا کے فرار کا بھانڈا پھوٹ چکا تھا۔

مریسا نے اپنے ساتھ زیر دستی کرتے ہوئے قدرے تیزی سے اترنا شروع کیا۔ اس کی تلاش ابھی گھر کے اندر ہی جاری تھی۔



حفاظت میں مصروف تھے۔ بدست ہاتھی کی مشتعل یلغار نے انہیں دائیں بائیں اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ مریسا نے جیکسن کی گاڑی کے قریب بے ریک لگائے تاہم مرسڈیز گاڑی کو ٹکر مار چکی تھی۔ دھماکا ہوا۔

مریسا نے گیسر باکس فاروڈ میں شفٹ کیا۔ اس دوران لمحائی وقفے کا فائدہ اٹھا کر کوئی مرسڈیز کے بونٹ پر چڑھ گیا تھا۔ مرسڈیز نے آگے جانے سے انکار کر دیا۔ غالباً اس کا عقبی حصہ جیکسن کی گاڑی میں الجھ رہا تھا۔ مریسا نے اوسان بحال رکھے۔ دوبارہ ریورس میں گئی اور بھاری مرسڈیز کو پیچھے پھینکا۔ اس مرتبہ مرسڈیز نے دوسری گاڑی کو تقریباً روند ہی ڈالا۔ اس بار دھماکے کی آواز بلند تھی۔ مریسا پھر فاروڈ میں آئی اور پیڈل دباتی چلی گئی۔ گاڑی نے اوپر تلے دوڑنے لگے، دوسرا جھٹکا، الجھا ہوا عقبی دامن چھڑانے کا تھا۔ بونٹ پر چڑھے ہوئے بد معاش کو گاڑی نے مردہ مرنے کی طرح جھٹک دیا تھا۔

مرسڈیز کمان سے نکلے تیر کی طرح پرواز کر گئی۔ مریسا کے جڑے بچنے ہوئے تھے۔ اس نے رکی ہوئی سانس خارج کی۔

☆☆☆

”بھول جاؤ، جیک۔“ جیکسن مجروح گاڑی کے نیچے سے نکلا اور ہاتھوں پر سے گریس کے دھبے صاف کرنے لگا۔ ”لوٹو یا نے تمہاری گاڑی کا ریڈی ایٹر تباہ کر دیا ہے اور بھی زخمی ہو گئی ہے۔ پانی بھی لیک ہو گیا ہے۔ گاڑی اسٹارٹ بھی ہوگی تو کسی کام کی نہیں۔“ اس نے جیکسن کو بتایا۔

جیکسن نے بگڑے ہوئے تاثرات کے ساتھ ناشائستہ تمبرہ کیا اور مشتعل انداز میں ہیر لنگ کو گھورا۔

”اٹرپورٹ پر تم لوگوں کا انتظار کرنے کے بجائے اگر

سیرنگھی گھاس کے قطعے سے اوپر ہی ختم ہو گئی تاہم یہ اتنی بندی نہیں تھی کہ وہ کود نہ سکتی۔ سیرنگھی کا آخری ڈنڈا پکڑ کر وہ لنگی تو زمین اس کے پیروں سے چند فٹ ہی دور تھی۔ مریسا نے آہنی سیرنگھی کا آخری ڈنڈا چھوڑ دیا۔

☆☆☆

جیسے ہی اس کے قدموں نے گھاس کو چھوا، وہ سنبھلتے سنبھلتے بھی گر گئی۔ تاہم دوبارہ اٹھنے میں اس نے لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ وہ پوری رفتار سے گیراج کی جانب دوڑی۔ قالموں کا ٹولہ گھر کے اندر ہی تھا لیکن کسی بھی وقت وہ باہر آنے والے تھے۔ مریسا دعا مانگ رہی تھی کہ گیراج لاک نہ ہو جیسے ہی وہ گیراج میں داخل ہوئی قدرے فاصلے پر مکان کی جانب سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

اندر رالف کی قیمتی مرسڈیز، سیڈان موجود تھی۔ مریسا کے اعصاب تنے ہوئے تھے، سانس پھولی ہوئی تھی دروازہ کھول کر وہ اندر گھس گئی۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے چابی انگنٹھن میں لگا کر گھمائی۔ اسٹیرنگ کے پیچھے مختلف پینلز کے انڈیکیٹرز روشن ہو گئے۔ تاہم انجن اسٹارٹ نہیں ہوا۔ رالف کے ساتھ ماضی میں اس نے ایک بار مرسڈیز ڈرائیو کی تھی۔ اس نے ذہن کو قابو میں رکھنے کی کوشش کی۔

مریسا کو رالف کی ہدایات یاد آئیں۔ لگژری کار میں وزنی ڈیزل انجن لگا تھا مخصوص نارنجی رنگ کا انڈیکیٹر بچھے گا تو کار اسٹارٹ ہوگی۔ مریسا نے سوچ لگا رہے دیا اور بے چینی سے انڈیکیٹر کو گھورنے لگی، اسے باہر سے دوڑتے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ نارنجی اشارے نے آنکھ بند کر لی اور مریسا نے سیلف لکایا۔ ساتھ ہی پھرتی سے اس نے ڈور لاک پر ہاتھ مارا۔ چاروں دروازوں کے آٹولاک ہو گئے۔

طاقتور ڈیزل انجن ہلکی سی غراہٹ کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ عقبی آئینے میں گیراج ڈور کے قریب کوئی سایہ لہرایا۔ مریسا نے ایکسیلیٹر دبایا۔ انجن کی غراہٹ بلند ہو گئی۔ کسی نے ڈرائیونگ

سیٹ کے دروازے کے بند شیشے پر گھونے بازی کی۔ مریسا نے ریورس گیسر میں آکر ایکسیلیٹر دبایا۔ لمحوں کا میل تھا، وہ کار میں نہ ہوتی تو کھیل ختم ہو چکا تھا۔ وہ ڈرائیونگ ٹیسٹ

نہیں دے رہی تھی زندگی کی بازی کھیل رہی تھی۔ خلاف معمول وہ پیڈل دباتی چلی گئی۔ وزنی لمبی مرسڈیز پھرے ہوئے درندے کے مانند اچھلی، لہرائی اور بلند غراہٹ کے

ساتھ پیچھے کی طرف بھاگی۔ مریسا کو جھٹکا لگا۔ پشت نشست گاہ سے چپک گئی۔ اس نے پوری طاقت سے اسٹیرنگ جکڑا ہوا تھا۔ عقب میں دو افراد گیراج کا دروازہ بند کرنے کی

میں سیدھا یہاں آتا تو ایسا نہ ہوتا۔“ جیکسن نے کئی سے کہا۔
 ”ہونہ۔۔۔ جیک اور جارج کے بغیر تم کیا تیر
 چلاتے۔ وہ تو یہاں سب کے منہ پر تھوک کر چلی گئی۔“
 ہمبرلنگ نے تیوریاں چڑھائیں۔

”تم میری دوسری گاڑی استعمال کر سکتے ہو لیکن وہ ٹو
 سینٹر ہے۔“ رالف نے پیشکش کی۔

”وہ ہاتھی لے گئی ہے بکرے کے ساتھ ہم اس کی گرد
 کو نہیں پہنچ سکتے۔“ جارج نے تبصرہ کیا۔ ”ہم اسے پکڑ ہی
 نہیں سکتے۔“ اس نے فیصلہ سنا دیا۔

”کیا مطلب؟“ جیکسن غرایا۔
 ”بعض باتیں سمجھ سے بالاتر ہوتی ہیں یا بہت دیر
 سے سمجھ میں آتی ہیں، نہ وہ ڈاکٹر ہے نہ لڑکی ہے۔“

”چڑیل ہے؟“ جیک نے پوچھا۔
 ”چڑیل ہے، بلا ہے، پھلاوا ہے۔۔۔ یہ نہیں پتا لیکن
 میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ ہم اسے نہیں پکڑ سکتے۔“
 ”وجہ؟“

”وجہ نہیں پتا۔“
 ”پھر ایسے ہی بولے جا رہے ہو؟“
 ”ایل کا جو حال ہوا تھا۔ ایک بار نہیں دوبار اس کی
 منطق بتا دو۔“

خاموشی۔
 ”یہی وجہ بتا دو؟“
 خاموشی۔

”MCL میں دو آدمی مل کر اسے قابو میں نہیں کر سکے
 وضاحت کرو؟“
 ”ولیم کھا کر بے ہوش پڑی تھی پھر کیا ہوا وجہ بتا دو؟“
 خاموشی۔۔۔ سکوت۔

”مزید یہ۔۔۔“
 ”بس بس۔“ جیکسن نے ہاتھ اٹھایا۔ ”سیدھا بولو تم
 پیچھے ہٹ رہے ہو۔“

”میں پیچھے نہیں ہٹتا۔“ جارج نے دانت پیچھے
 ”لیکن ہم اسے نہیں پکڑ سکتے۔“
 ”پھر۔۔۔؟“

”پھر یہ کہ میں ساتھ ہوں۔“
 ”تمہاری بکو اس سمجھ میں نہیں آئی۔“ ہمبرلنگ نے
 کڑوی آواز میں کہا۔

”میری سمجھ میں بھی نہیں آئی۔“ جارج کی آواز
 پرسکون تھی۔

”کوئی آئیڈیا؟“ جیکسن نے جارج کو نظر انداز
 کر کے رالف سے سوال کیا۔
 ”وہ پولیس کے پاس نہیں جائے گی۔“ رالف بولا۔
 ”اب وہ ہر کسی سے خوف زدہ ہے۔ ہر ایک پر شک کرے
 گی۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ ایڈولگن کے حصول کے لیے
 ایٹلی سی ڈی سی جانے گی، یہ ہمارا آخری چانس ہوگا۔“

☆ ☆ ☆
 مریسا کو فرار ہوئے پندرہ منٹ گزر چکے تھے۔ اس
 کی گھبراہٹ کم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بے مقصد ادھر ادھر چکرا
 رہی تھی۔ اس نے متعینین کو ذہن میں رکھتے ہوئے اندھا
 دھند بہت سارے موڑ کاٹے پھر ایک گیس اسٹیشن پر رک
 گئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کہاں آگئی ہے۔ شیشہ نیچے
 کر کے اس نے معلومات کیں۔ جواب دینے والا مرسیڈیز
 کے عقبی متاثرہ حصے کو دیکھ رہا تھا۔ تاہم اس نے کسی تبصرے
 سے احتراز کیا۔ بہر حال نیوریونیورسٹی کے بارے میں
 گیس اسٹیشن والے نے التماسیدھا کچھ نہ کچھ بتائی دیا۔

مریسا نے شکر یہ ادا کیا۔ تھوڑی جدوجہد کے بعد سی
 ڈی سی کی عمارتوں کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے رفتار کم کر دی
 تھی۔ وہ ابھی تک حتمی فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ کیا اسے خود کسی
 اچھے وکیل کو تلاش کرنا چاہیے۔

اس کے ذہن میں عالمی ادارہ صحت کے ڈائریکٹر احمد
 غنی کا نام بار بار سر اٹھا رہا تھا۔ وہ بیچ ٹری پلازا میں گھبرا ہوا
 تھا لیکن کیا وہ اس کی کہانی پر یقین کر لے گا یا نورس اور سی
 ڈی سی کے سی اور افسر سے رابطہ کرے گا۔

اس کے خوف زدہ ذہن میں گاہے گاہے منطقی خیال
 آرہے تھے کہ پہلے ایسی نیشن یا ایڈولگن پر قبضہ کیا جائے
 گا۔ اس کے پاس واحد ٹھوس ثبوت وہی گن تھی۔ ٹیڈ کا کارڈ
 ابھی تک اس کے پاس محفوظ تھا۔ اگرچہ اس بات کا احتمال
 تھا کہ سیکورٹی والے اسے اندر داخل نہ ہونے دیں۔

بالآخر دل کڑا کر کے اس نے ایک دلیرانہ فیصلہ کیا اور
 پراعتقاد انداز میں سی ڈی سی کی حدود میں داخل ہو گئی۔

سامنے والے دروازے پر اسے گارڈ نظر آیا۔ وہ
 ایک ڈیسک کے عقب میں بیٹھا کوئی ناول پڑھ رہا تھا۔
 مریسا کی آواز سن کر اس نے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ بے تاثر
 تھا۔ مریسا نے نچلا ہونٹ چبایا اور کار سے اتر گئی۔ اس نے
 اپنی چال اور تاثرات کو نارمل رکھا ہوا تھا۔

اس نے کچھ کہے بغیر لا پرواہی سے قلم اٹھا کر سائن
 ان بک پر نام لکھا پھر گارڈ کو دیکھا مریسا کو تو قہقہے کہ وہ کچھ

ایسولا

پیکٹ حاصل کر کے مریسا بیجانی کیفیت میں آگئی تھی۔

☆☆☆

نورس بہت تیز ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو آدمی اور تھے۔ اس نے مین سی ڈی سی کے داخلی دروازے کے سامنے بریک لگائے۔ پیسوں کی چیخ بلند ہوئی۔ گاڑی پھسلی اور ترچھی ہو کر رک گئی۔

گاڑی جیروم، گلاس اور کے ساتھ چوکس کھڑا تھا۔ نورس نے کچھ پوچھنے کی زحمت نہیں کی۔ جیروم کی خاموشی بتا رہی تھی کہ مریسا عمارت میں ہے۔ تینوں اندر داخل ہو گئے۔ نورس دوڑتا ہوا ایلیوٹر کی طرف گیا۔ اس کے ساتھ اس کے پیچھے تھے۔

نورس نے تیسری منزل کا بٹن دبا دیا۔

☆☆☆

مریسا وائرلوجی ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے گزری ہی تھی کہ مرکزی عمارت کا دروازہ اچانک کھلا اور تین آدمی نمودار ہوئے۔ مریسا ان کے ہانڑ گھوم کر واپس بھاگی۔

”مریسا... رک جاؤ۔“ کوئی چیخا۔

مریسا کو سماعت کا دھوکا معلوم ہوا۔ وہ نورس کی آواز تھی۔

”اوہ گاڈ... کیا وہ بھی اس کے تعاقب میں ہے؟“

وہ ایک کھلے دروازے میں کھسی اور اسے بند کر دیا۔ وائس جانب ایلیوٹر تھا بائیں جانب سیڑھیاں۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔

نورس دروازہ کھول کر اندر گھسا تو ایلیوٹر کا اشارہ بتا رہا تھا کہ مریسا لابی کے لیول پر ہے۔ تینوں سیڑھیوں کی طرف لپکے۔

مریسا جانتی تھی کہ نورس زیادہ دور نہیں ہے۔ گاڑی کو الٹ کیے بغیر چارہ نکلیں تھا۔ وہ اپنی رفتار کم نہیں کر سکتی تھی۔ گاڑی جیروم ڈیسک پر تھا۔ دل تو اسے گمان نہیں تھا کہ مریسا اکیلی واپس آئے گی اور وہ بھی اس انداز میں۔ جب تک اس کی توجہ پوری طرح ناول سے ہٹی مریسا اڑتی ہوئی اس کے قریب سے گزر گئی۔ جیروم بھونچکا کھڑا تھا۔ تاہم اس نے وزنی پھل نکال لیا تھا اور مرسیڈیز کے قریب گھات لگا کے دونوں ساتھیوں تک بذریعہ وائرلیس نورس کی آخری ہدایت پہنچا دی تھی۔

جب تک وہ مریسا کو زبردستی روکنے کا فیصلہ کرتا، وہ رالف کی کار تک پہنچ چکی تھی۔

عقب میں چیخ و پکار بلند ہوئی۔ مریسا نے مرسیڈیز میں گھس کر پیکٹ ایک طرف ڈالا اور دروازہ بند کر کے

بوسے گا تاہم وہ سستی سے مریسا کو دیکھ رہا تھا۔ غالباً اس کی توجہ ناول کی طرف سے نہیں ہٹتی تھی۔

”کیا پڑھ رہے ہو؟“ وہ مسکرائی۔

”نیکس۔“ وہ بولا۔

مریسا، مرکزی ایلیوٹر کی جانب بڑھ گئی۔ اس کی نسوانی حس بتا رہی تھی کہ گاڑی کی نگاہ اس کی پشت پر ہے۔ اس نے مطلوبہ فلور کا بٹن دبایا اور مڑ کر دیکھا۔ گاڑی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

مریسا، ایلیوٹر میں داخل ہوئی۔ ایلیوٹر کا دروازہ بند ہوتے ہی گاڑی کی سستی ختم ہو گئی۔ اس نے ڈیسک پر موجود فون اٹھایا۔

”بہت اچھے، جیروم۔ بہت عمدہ۔“ نورس نے بھرائی ہوئی آواز میں گاڑی کی تعریف کی، آواز سے نورس تھکا ہوا بیمار لگ رہا تھا۔ ”ہم پہنچ رہے ہیں اور کسی بھی فرد کو اندر مت جانے دینا۔ غور سے سوچی بھی صورت میں کسی اور کو اندر مت جانے دینا۔“ نورس نے تاکید کرتے ہوئے فقرہ دہرایا۔ ”اپنے دونوں بندوں کو چوکس کر دو۔“

”باس آپ بے فکر ہو جائیں۔“ جیروم نے مستعدی سے جواب دیا۔

☆☆☆

مریسا ایلیوٹر سے نکلی۔ کچھ دیر دونوں ایلیوٹر کے انڈیکسٹر کی نمائی کرنی رہی۔ دونوں ساکت تھے۔ عمارت میں خاموشی کا راج تھا۔ بعد ازاں اس نے پھرتی سے پیش قدمی شروع کر دی۔ اس کی منزل MCL لپ تھی۔

MCL میں پہنچ کر اس نے تمام حفاظتی اقدام کیے۔ وہ اس جگہ پہنچ گئی جہاں ٹیڈ اپنی ذاتی اشیا رکھتا تھا۔ دل ہی دل میں وہ دعا گو تھی کہ اس کا مطلوبہ پیکٹ ٹیڈ نے کسی اور جگہ نہ چھپایا ہو۔

اس کا دل بیسوں اچھل پڑا۔ پیکٹ اسے باآسانی مل گیا۔ ”شکریہ ٹیڈ۔“ وہ بڑبڑائی۔ مزید یقین کرنے کے لیے اس نے پیکٹ کی تحریر دیکھی۔

ٹیڈ کے نام اس نے اپنی مینڈرائٹنگ پہچان لی تھی۔ پیکٹ اس نے نئے گارج بیگ میں منتقل کیا۔ واپسی پر اس نے تمام حفاظتی سامان الگ کیا۔ کپڑے تبدیل کیے فلٹر سسٹم آف کیا اور باہر نکل گئی۔ اب ڈاکٹر فخری یا اتھارنی میں سے کسی ایسے شخص سے ملنے کا وقت تھا جو قابل اعتماد ہو۔ کپڑے تبدیل کرنے سے قبل وہ فینولک ڈس انفیکٹ کے شاور میں مخصوص وقت گزارنا نہیں بھولی تھی۔

اسٹیرنگ سنبھالا۔ اسی وقت مریا کی سانس رک گئی۔ پسینہ سیٹ خالی نہیں تھی۔ عقی نشست پر بھی کوئی موجود تھا۔ سب سے خوف ناک وہ بڑا سار یو الوور تھا جس کا رخ مریا کی جانب تھا۔

مریا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس نے گھومنا چاہا لیکن جسم میں جان نہیں تھی۔ مسامات نے پسینہ اگل دیا۔ آنکھوں میں مکین پانی اتر آیا۔ حسین چہرے پر کرب اور اذیت کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے ایک بے آواز سسکی لی۔ یہ تھا اختتام مہینوں کی بھاگ دوڑ، جان لیوا کشمکش کا دی اینڈ... پٹے سے دیانت اور وابستگی کا انجام۔

مہم روشنی میں اس نے دھندلی نظر سے ریو الوور والے کا چہرہ دیکھا، ایک آواز آئی۔ ”گڈ بائے۔“ دھماکا ہوا، وقت کی گردش رک گئی۔ کائنات میں کچھ نہ تھا... گھور اندھیرے کے سوا۔

☆☆☆

مریا کو ہوش آیا تو کوئی اسے پکار رہا تھا۔ وہ کسی نرم چیز پر لیٹی ہوئی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ ”کیا میں زندہ ہوں؟“ اس کے ذہن نے پہلا سوال کیا۔ ”مریا... مریا...“ آواز پھر سنائی دی۔

مریا نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ نگاہ چھت پر گئی پھر بتلیوں نے آہستہ سے گردش کی۔ سی ڈی سی کا کمر اس نے پہچان لیا تھا۔ کمرے میں کافی لوگ آ جا رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اس کے ہوش و حواس بحال ہو رہے تھے۔ وہ ریو الوور والا کہاں گیا؟ اس نے سوچا اسے یقین آتا جا رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔

”مریا...“ وہی آواز پھر آئی۔ آواز میں درد تھا۔ مریا کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ نورس کی آواز تھی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

وہ رنگین خواب تھا یا دلکش تصورات تھے۔ جب نیرنگی حیرت تماشا تھی۔ غالباً اظہار تمنا سے غم پہاں تک دشوار مراحل طے ہو چکے تھے۔ وہ محبوب نظر، آفت جاں پر نظر انداز میں اس پر جھکا ہوا تھا۔ سیاہ آنکھیں، غم و خوف سے مزید سیاہ ہو گئی تھیں۔ مریا پلکیں جھپکاتا بھول گئی۔

نورس کا انداز نظر بدلا ہے یا مزاج غم؟ یا اخفائے غم عشق اب منظور نہیں۔ کیا وقت اظہار آن پہنچا... وہ مقناطیسی آنکھوں کی سیاہی میں غوطہ زن تھی۔

”مریا تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پھر لب کشا کیے۔ مریا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا اور مسکراہٹ دبائی۔ رابطہ نطق و زبان کیا جواب دوں؟ ”کچھ بولو، گھورے، جا رہی ہو۔“

وہ چپ رہی۔ مفہوم تیری نظر کا پالوں تو کہوں۔ حسن یقین پر مسکرا لوں تو ہوں یا خود ہی بتا دو کہ سر بکف و غمہ بلب کیا بنتی... میں کیا کہوں؟ مسکور جمال کرتے ہو، آنکھوں آنکھوں میں دل لیے جاتے ہو اور پوچھتے ہو، حال کیا ہے۔ کیوں ہوں کہ نظارہ طلب ہے جانِ نظارہ... تسکین نظر سے، شوق بے پایاں تک، دیدہ حیراں کو حیراں ہونے دو۔

”مریا، کیا محسوس ہو رہا ہے؟“ وہ اس کے نفی میں سر ہلانے پر مزید زار و زبریں نظر آیا۔ مریا اندر ہی اندر لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کیوں آج نوائے درد ہے ہوش طلب؟ اس نے بے آواز نورس سے سوال کیا۔ کہاں معدوم ہوئی بے رخی و بے اعتنائی۔

”کچھ تو بولو۔“ اس نے بے قرار ہو کر مریا کے شانے پر ہاتھ رکھ لیا پھر چونک کر ہاتھ ہٹایا۔ ”سوری۔“ شاید اسے ماضی کی حرکت یاد آگئی تھی۔ مریا بے اختیار ہو گئی۔ کشمکش بیم و رجاء معدوم ہو گئی۔ اس نے نورس کا ہاتھ پکڑ کر واپس شانے پر رکھ لیا۔

”سوری کیوں؟“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ کی کلی پھوٹی۔ ”اتنی دور سے سوالات کیے جا رہے ہو؟“ مریا کے چہرے پر شرارت باج رہی تھی۔

نورس کی آنکھوں میں تحیر نے انگریزی لی۔ وہ کئی سوالات کے جواب پا گیا۔ مسکرا کر سیدھا ہوتا ہم ہاتھ مریا کے شانے پر ہی رہنے لیا۔

”دُر بٹھا دیا۔“ تم نے سینے میں، ورنہ قریب سے جواب حاصل کر لیتا۔“

”اور درد بٹھا دیا تھا تم نے دھڑکنوں میں، ورنہ اتنی دیر خاموش نہ رہتی۔“ مریا نے ترنت جواب دیا۔

☆☆☆

”ہمیں بہت دیر سے اندازہ ہوا کہ آخر ہوا کیا ہے اور تم کیوں اپنی تحقیقات پر اڑی ہوئی ہو؟“ نورس، مریا کے سوالات کے جواب دے رہا تھا۔ ”تمہارے تحفظ سے متعلق میں شدید پریشانی کا شکار رہا کیونکہ ہمیں ادراک ہو گیا تھا کہ تمہیں راستے سے ہٹا دیا جائے گا لیکن تم نے موقع ہی نہیں دیا کہ میں تم سے رابطے میں آتا۔“ میں نے ایف بی آئی کی

ایبولا

میں درجینیا میں وہ اپنی فیملی سے بھی ملی تھی۔ جہاں اس کی خوب ہی خاطر تواضع کی گئی۔ واپسی پر بھی جیسا یا ک کتا بھی اس کے حوالے کیا گیا۔ جس کا نام مریسا نے فہی 2 رکھ دیا۔

اچانک دروازے کی ٹھنی کی آواز گونجی۔ مریسا نے حیرت محسوس کی، کون ہو سکتا ہے۔ اس نے کسی کو بھی اپنی واپسی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ نہیں بتائی تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر حیرت سے نورس کو دیکھا۔ نورس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ مریسا نے ذہن پر زور دیا۔

”امید ہے کہ اس طرح اچانک وارد ہونے پر معذرت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ نورس مسکرایا۔ ”ڈاکٹر کاربونا کے ذریعے معلوم ہوا تھا کہ تم واپس آ گئی ہو اور ڈاکٹر فخری تم سے ملنا چاہتے تھے۔ یہ ان کا امریکا میں آخری دن ہے۔ ڈاکٹر فخری آج رات جینوا واپس چلے جائیں گے۔“

ڈاکٹر فخری نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”میرے لیے یہ ایک اعزاز ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں اس شخصیت کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا جس نے نامساعد حالات میں شاندار جاسوسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بدترین سازش کا پردہ چاک کیا۔“

”اور ہماری مدد و تعاون کے بغیر۔“ نورس نے لقمہ دیا۔ مریسا نے گلابی چہرے، کے ساتھ خجالت محسوس کی۔ اسے کوئی مناسب جواب نہیں سوچا۔ ”شکریہ ڈاکٹر۔“ وہ احمد فخری کا ہاتھ تھام کر اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہم نے سوچا کہ تمہیں حقائق بتائے جائیں۔“ اس نے کہا۔ ”پریس نے اختصار سے کام لیا ہے۔ تاہم پولیس اتفاق کرتی ہے کہ تم نامعلوم اطلاعات کی حق دار ہو۔“ ”اوہ، ٹائٹس... یقیناً مجھے خوشی ہوگی پلیز اندر آجائیے۔“

وہ تینوں اطمینان سے بیٹھ گئے تو ڈاکٹر فخری نے ایک بار پھر اظہارِ تشکر کیا۔ ”ایبولا۔“ متعلق ہر آدمی گرفتار ہو چکا ہے۔ جس آدمی کو تم نے سان فرانسسکو میں زخمی کیا تھا، اس نے سرجری کے بعد ہوش میں آئے ہی ہسپتال کو ذلت دار ٹھہرا دیا شاید اسے اپنی جان خطرے میں نظر آرہی تھی کیونکہ ہوکل میں ایک قتل کا مرتکب ہو چکا تھا۔“

”وہاٹ؟“ مریسا کی پیشانی خشک آلود ہو گئی۔ ”تمہارے کمرے میں گھسنے سے قبل اس نے جانی کے حصول کے لیے اسی فلور پر ایک ملازمہ کو قتل کر دیا تھا۔“ مریسا جھرجھری لے کر رہ گئی۔

”تم نے فائینگ کب اور کہاں سیکھی؟“ نورس اپنے مخصوص انداز میں کہتا رہا۔ ”تمہارا قاتل خود تمہارے ہاتھوں

مدد حاصل کی۔ معاملہ نیشنل ایمرجنسی کی شکل اختیار کر چکا تھا۔“ ”میں اس غلط فہمی کا شکار رہی کہ تم مجھ سے بدظن ہو چکے ہو یا پھر سازش کا حصہ ہو۔“ مریسا کی آواز میں معذرت تھی۔

”مجھے یہ شک ہو چلا تھا کہ تم میرے بارے میں کس طرح سوچ رہی ہو۔“ نورس نے اظہارِ افسوس کیا۔ ”لیکن قصور میرا تھا میں سی ڈی سی کی ساکھ بچانے میں لگا رہا اور متواتر تمہارے نظریات اور خیالات کو رد کرتا رہا لیکن یقیناً کرو کہ اس میں میری کوئی بد نیتی شامل نہیں تھی۔“

مریسا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے بھی تمہیں سمجھنے کی کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی اور متواتر اصول توڑنے میں لگی رہی۔“

اسی دوران میں ایک ملازم نے آکر اسپتال کے بارے میں پوچھا۔

”اسپتال چلو گی؟“ نورس نے سوال کیا۔ ”کیوں؟“

نورس سر کھپانے لگا۔ ”میرا مطلب ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری۔“

”اب تو ٹھیک ہوئی ہوں البتہ تمہاری طبیعت مجھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔“ ”وہ کیسے؟“

”بتا دوں؟“ مریسا نے اس کا ہاتھ دبایا۔

”یہاں پر؟“ نورس اس کے ذومعنی انداز پر حیران تھا۔

”چلو معاف کیا پھر سہی۔“

”تم بے ہوش کیوں ہو گئی تھیں؟“

”میں جس پوزیشن میں تھی، دھماکا ہوتے ہی یہی سمجھی کہ...“

”نہیں گوئی ایف بی آئی کے آدمی نے چلائی تھی۔“

انہیں میں پہلے ہی الرٹ کر چکا تھا۔ گارڈ بھی ایف بی آئی کا تھا۔ چار آدمی اور تھے۔ دو میرے ساتھ تمہیں بچانے کے لیے سی ڈی سی میں گئے تھے۔ باہر موجود باقی تینوں کو بشمول جیروم، ہدایت تھی کہ ہر قیمت پر تمہیں بچانا ہے۔“

”بڑی فکر تھی میری؟“ مریسا کی آنکھوں میں شرارت ناچتی۔

”شروع سے تھی۔“ نورس فیل ساد کھائی دیا۔

☆☆☆

ڈاکٹر کاربونا کے اصرار پر مریسا نے دو ہفتے کی چھٹی

قبول کی۔ واپسی پر وہ سامان کھول رہی تھی۔ چھٹی کے دوران

مقتول ہوتے ہوتے رہ گیا۔ وہ جیل میں رہنا چاہتا تھا۔ اس کے بیان کا ایک حصہ اس خطرے کو ظاہر کر رہا تھا کہ ہیسپر لنک اسے مراد دے گا۔ اس کا بیان کافی طویل تھا۔ وہ پوئیس سے بھرپور توجہ سے سن رہا تھا۔ اسی میں اس کی بچت کا پہلو دکھتا تھا۔ تاہم زیادہ سے زیادہ وہ سزائے موت سے بچ جائے شاید۔

”ہیسپر لنک کا کیا بنا؟“ مریسا نے سوال کیا۔
 ”اسے گریڈ جیوری کا سامنا ہے۔ اس کے جرائم کی فہرست طویل ہے جن میں قتل کی وارداتیں بھی شامل ہیں جو اس نے خود کیے یا کروائے۔“
 ”جس نے مجھ پر ایسولاجن سے حملہ کیا تھا، کیا وہ زندہ ہے؟“

”ہاں، اسے بروقت میرم انجکٹ کر دی گئی تھی تاہم کچھ عرصے بعد مرض کی پیچیدہ علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ وہ اسپتال میں ہے شاید ہی بچ جائے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“
 ”تو میں بھی قاتل ہوں؟“

”وہ تو تم شروع سے ہو۔“ نورس رکتے رکتے بھی بول گیا۔
 ڈاکٹر فخری دچپی سے دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ فخری کی موجودگی کی وجہ سے ہی مریسا نے نورس کے آخری فقرے کا جواب نہیں دیا بس گھور کر رہ گئی۔
 ”اور PAC کے دیگر افسران؟“ مریسا نے ایک اور سوال کیا۔

”کئی ایک نے اسٹیٹ ایویڈینس کے طور پر گواہ بننے کی پیشکش کی ہے جس کے باعث تحقیقات اور تفتیش سہل تر ہو گئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ بیشتر مبصر اصل سازش سے بے خبر تھے یا پھر اس کے خلاف۔۔۔“
 ”ڈاکٹر ٹائی مین کے بارے میں بتاؤ؟“

”تم نے اس سے مل کر جس دیری کا مظاہرہ کیا، وہ قابل قدر ہے۔ ٹائی مین کی جان بہت آسانی سے چھوٹ جائے گی کیونکہ اس میں قوت فیصلہ بھی اس نے فوری رد عمل کا مظاہرہ کیا، اپنے دکل سے رابطہ کرنے کے بعد اولین تعداد کی پیشکش اسی کی جانب سے آئی تھی۔“

”گروپ دیوالیا ہو چکا ہے کیونکہ سیکڑوں اموات ہوئیں تمام متاثرہ خاندانوں نے کیس چل گئے ہیں۔“
 ڈاکٹر فخری نے بتایا: ”نہ صرف PAC بلکہ ڈاکٹر پوئیس نے نظر ادوی طویل کی۔“

”اور خوشیاں جیتیں؟“
 ”ہیسپر لنک اور وہ سرکاری مجرم ہیں۔“

”رائف؟“ مریسا نے ایک ففٹی سوال کیا۔
 ”ہاں وہ ہاتھ پیر مار رہا ہے۔ تاہم اس کے خلاف شواہد اتنے مضبوط ہیں کہ اب طویل عرصے تک سلاخوں کے پیچھے تجربات کرے گا۔“
 ”میں سمجھتی ہوں۔“ مریسا نے گہری سانس لی۔ ”تو آنا فانا سب کچھ ختم ہو گیا۔“

”سب تمہاری مستقل مزاجی اور سرتوڑ محنت کے باعث ہوا جس کا شکر یہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔“
 ”کیا تو جاسکتا ہے۔“ مریسا کو ذوق منی فقرہ اچھالنے کا موقع مل گیا۔ اس مرتبہ نورس نے خاموشی اختیار کی اور بات بدلی۔

”تو سی ڈی سی کب واپس آرہی ہو؟ MCL کی طبیعتس تمہارے لیے تیار پڑی ہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی چاہو تو وہیں بستر لگا لو۔“
 ”میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا۔“ وہ بولی۔ ”میں پیڈیاٹرک کے شعبے میں واپسی کا سوچ رہی ہوں۔“

”واپس بوسنس؟“ نورس کا چہرہ لٹک گیا۔
 ”سی ڈی سی کے لیے یہ ایک بہت بڑا نقصان ہوگا۔“ فخری نے تبصرہ کیا۔ ”تم امریکا میں نہیں بلکہ بین الاقوامی ایپی ڈیمیا لو جیکل ہیرورن میں ہو۔“

”میں نظر ثانی کے بارے میں غور کروں گی۔“ مریسا نے وعدہ کیا۔ ”تاہم اگر میں نے پیڈیاٹرک کا شعبہ واپس منتخب کیا تو میرا قیام اٹلانٹا میں ہی رہے گا۔“ وہ رکی اور پھر گویا ہوئی۔ ”لیکن میری ایک درخواست ہے؟“

”میں مکمل تعاون کی یقین دہانی کراتا ہوں۔“ فخری نے کہا اور مریسا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

مریسا نے ففٹی میں سر ہلایا۔ ”یہ کام صرف نورس ہی کر سکتا ہے کہ میں پیڈیاٹرک میں واپس جاؤں یا نہیں مجھے امید ہے کہ وہ ایک بار مجھے ڈنک آفر کرے گا۔“

نورس بیٹھے بیٹھے دھمکا دیا۔ اس کی نظر فخری کے ابھرنے زدہ تاثرات پر پڑی۔ نورس نے کہنے لگا۔ فخری کوئی بچہ نہیں تھا اس کے ہاتھ تھوچھا اپنے پاس لگتی دیر سے نورس کہہ کر پکا کہہ ہی گئی تھی جسے نورس نے اٹھا دیا تھا۔ فخری نے ہاتھ دھوا دیا اور دھوا دھوا کر کہا۔

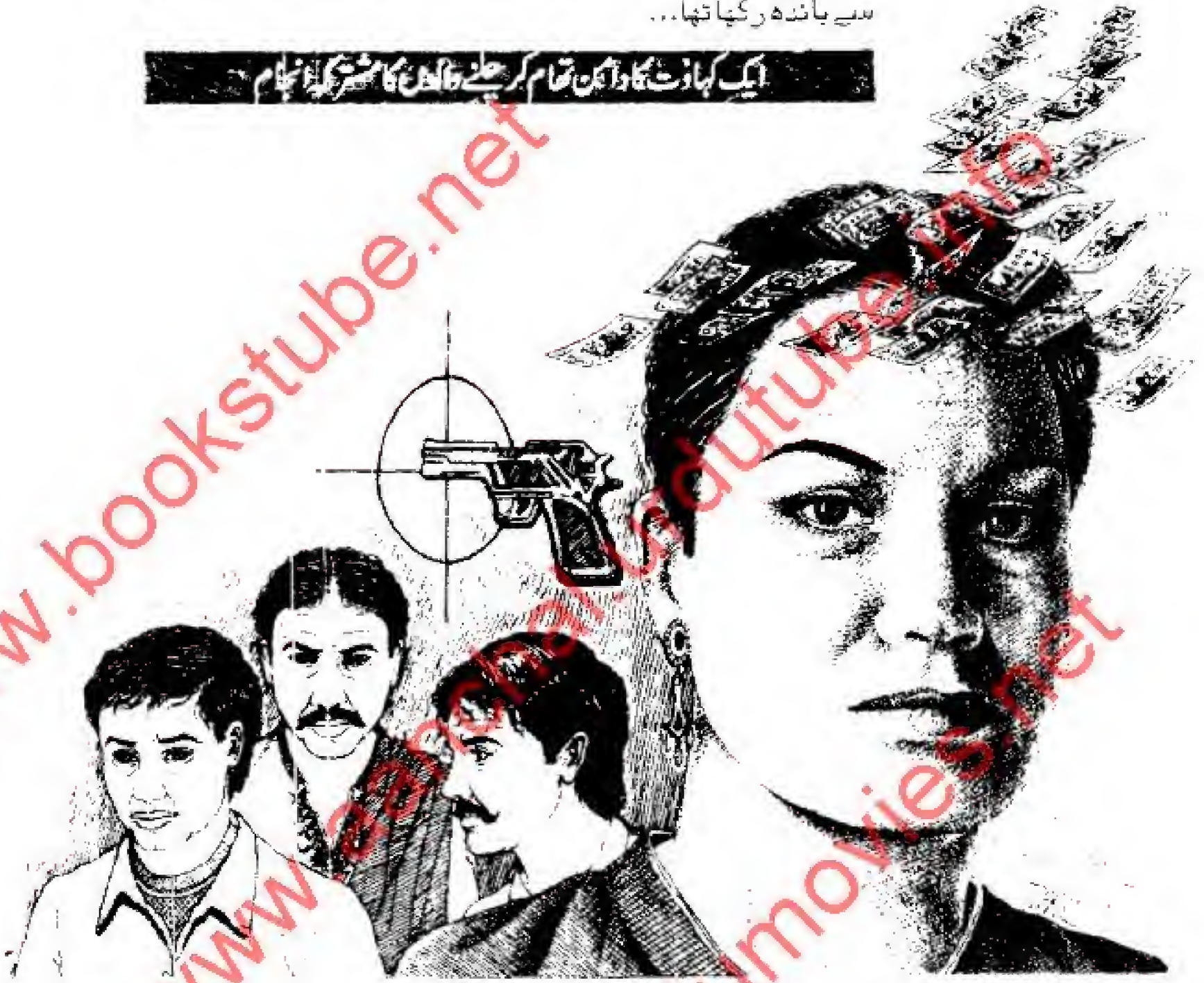
نورس نے کہہ دیا۔ ”میریسیس“
 ”میریسیس“
 ”میریسیس“

اکیلے کیلے

منظر عام

فکر روزگار کی پریشانی پر شخص کو لا حق ہے... یہ روزگار ہی
اور تنگ دستی سے نالاں ایسے ہی تین دوستوں کی کہانی...
دوستی... تعلق داری اور کام چوری ان تینوں کی فطرت میں
بکجا تھیں... انہی یکساں خصوصیات نے انہیں ایک دوسرے
سے باندھ رکھا تھا...

ایک کہاوت کا دامن تمام کر چلے جانے کا مشترکہ انجام



ایک بہت پرانی کہاوت ہے۔ ”اکیلے کیلے کا
اللہ بلی۔“

اس کہاوت کا پس منظر کچھ یوں ہے کہ پرانی دہلی سے
کچھ فاصلے پر ایک راستہ جنگل کے اندر سے جاتا تھا۔ اس
راستے پر ایک بوڑھی عورت بیٹھ کر بھیک مانگا کرتی تھی۔
جھاڑیوں کے پیچھے اس کی جھونپڑی تھی۔ جس میں اس کا پورا
خاندان رہا کرتا تھا۔ وہ سب کے سب ڈاکو تھے۔ اب اگر
ایک یا دو مسافر اس راستے سے گزرتے تو بڑھیا آواز

جاسوسی ڈائجسٹ 67 اکتوبر 2015ء

لگاتی۔ ”اکیلے دکیلے کا اللہ بلی۔۔۔“

اس کے خاندان والوں کو پتا چل جاتا کہ کوئی اکیلا جارہا ہے۔ پھر سب جھاڑیوں سے نکل کر اس بے چارے مسافر پر ٹوٹ پڑتے اور اس کو لوٹ لیتے تھے۔

اب اگر زیادہ لوگ گروپ کی شکل میں آ رہے ہوتے تو آواز لگاتی۔ ”جمعہ، جمعرات کی خیر۔“

پھر وہ لوگ سمجھ جاتے اور جھاڑیوں سے باہر نہیں آتے تھے۔ اس کہاوٹ کا سبق یہ تھا کہ گروپ کی صورت میں چلنا زیادہ محفوظ ہے۔

اب اس کہاوٹ کو ذرا آج کے تناظر میں دیکھیں کہ اگر کوئی کہانی بنتی ہے تو وہ کیا ہوگی۔

وہ بن جائے گا کہ وہ تھے۔

تینوں ایک دوسرے کے رشتے میں بھائی ہوتے تھے۔ باپ کی دو خالائیں تھیں۔ شکور ایک خالہ کا پتا تھا اور اکرم دوسری خالہ کا اس طرح وہ تینوں خالہ زاد بھائی تھے۔ ان کا بچپن بھی ایک ساتھ گزرا تھا۔ تینوں کی عادتیں بھی تقریباً ایک ہی تھیں۔ یعنی تینوں ہی بنا کارہ تھے۔ باپ کے باپ کے انتقال کے بعد اس کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ ایک آنٹنی جو شادی ہو کر کسی اور شہر چلی گئی تھی۔

شکور اور اکرم کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔ ان سے مانی حالات اور بھی خراب تھے۔ یونک باپ کے پاس تو دو کوٹھریوں کا ایک کچا گھر بھی تھا جبکہ ان دونوں کے پاس وہ بھی نہیں تھا اس لیے وہ دونوں باپ کے پاس آکر رہنے لگے تھے۔

تینوں کے تعلیم حاصل کی تھی اور نہ ہی ان کے پاس کوئی ہنر تھا۔ باپ کے مرنے پر پھر رشن رکھا ہوا تھا۔ وہ کچھ دنوں تک چلتا رہا لیکن کب تک۔۔۔ آہستہ آہستہ وہ بھی خرچ ہوتا چلا گیا۔

ایک رات وہ تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اب زندگی کیسے گزاری جائے۔ گھر کا خرچ کیسے پہنچے۔ شکور نے مشورہ دیا۔ ”کیوں نہ ہم تینوں کسی دفتر میں ملازمت کر لیں۔“

باپ نے سن کر بھٹا کیا۔ ”ابے کیا پاگل ہو گیا ہے۔ کون ہمیں دفتر میں نوکری دے گا۔ ہم نے کون سا لکھنا پڑھنا سیکھا ہے۔ دفاتروں میں پڑھے لکھے رکھے جاتے ہیں۔“

”کیوں نہ چھوٹا موٹا کام ڈھونڈ لیں۔“ اکرم نے کہا۔ ”جیسے مزدوری۔ قلی بن جائیں۔“

”ابے قلی بننا کوئی اتنا آسان نہیں ہے۔“ شکور نے

کہا۔ ”ایک بار میں نے ٹرائی کی تھی لیکن جو قلی ہیں وہ باہر کے بندے کو آنے نہیں دیتے اور ٹھیکیدار سے بات کرو تو ہزاروں روپے کی رشوت مانگتا ہے۔“

”اس کے علاوہ آج کل ٹرینیں چلتی ہی کہاں ہیں؟“ باپ نے کہا۔ ”زیادہ تر تو کھڑی ہی رہتی ہیں۔“

”پھر ایک راستہ رہ جاتا ہے۔“ اکرم کچھ سوچ کر بولا۔ ”کیوں نہ کسی ہوٹل میں کام کریں۔“

”کس ہوٹل میں۔“

”کسی بھی چھوٹے ہوٹل میں۔ جیسے چائے کے ہوٹل ہوتے ہیں۔ باہر والے کا کام۔ کچھ نہ کچھ اس میں مل ہی جاتا ہے۔“

”ہاں یہ مشورہ ٹھیک ہے۔“ باپ نے تائید کی۔

”لیکن کیا کون سا ہوٹل ہوگا جو ہم تینوں کو ایک ساتھ رکھ لے۔“

”کیا ضروری ہے کہ ہم تینوں ایک ہی ہوٹل میں کام کریں۔“ اکرم نے کہا۔ ”الگ الگ بھی کر سکتے ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ شکور نے گردن ہلاتی۔

”اب ایک بات اور بھی سنو۔“ باپ نے کہا۔

”اس پر ہم تینوں کو عمل کرنا ہوگا اور وہ یہ ہے کہ فرض کرو کہ کسی ایک کو کام مل گیا اور دوسرے کو نہیں ملا تو ہم یہ کر سکتے ہیں کہ وہ کام کرے اور باقیہ دونوں کا خرچہ اٹھائے گا۔“

”ہاں ہاں، یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ شکور جلدی سے بولا۔ ”جب ساتھ رہ رہے ہیں تو خرچہ کچھ بھی ساتھ من کر ہی کر سکتے ہیں۔“

جب یہ بات سنے ہوئی تو تینوں سکون کی فیند سو گئے۔

اور یہ اتفاق ہی تھا کہ دوسرے دن ان تینوں کو یہ نوکری مل گئی تھی اور بات ہے کہ الگ الگ ہوٹلوں میں ملی تھی لیکن تینوں برسر روزگار ہو گئے۔

رات دس بجے کے قریب جب تینوں اٹھا ہوئے تو تینوں ہی بہت بھٹائے ہوئے تھے۔

”یارو، کتے کی سی خواری ہوئی ہے۔“ شکور اپنی کمر کو دباتے ہوئے بولا۔ ”کام کروا کروا کے مار دیا کم بختوں نے۔“

”مجھ سے یار جھاڑو بھی لگوائی ہے۔“ باپ نے کہا۔

”کبھی زندگی میں اتنی محنت نہیں کی۔ جتنی آج کر کے آرہا ہوں۔“

”اور میرا تو حال ہی مت پوچھو۔“ اکرم بھی بول پڑا۔ ”دو باہر والے ہوتے ہیں۔ آج ایک نے چھٹی کر لی تھی

اکیلے دکیلے

تین تین ہزار۔ رہ گیا ایک ہزار تو پانچ سو کا کھانے پینے کا سامان لے آیا ہوں اور پانچ سو پستول کا کرایہ دینا ہے۔

”پستول کا کرایہ؟“

”ہاں یار! پستول کرایے پر لے کر آیا ہوں۔ پانچ

سو روپے روز۔“

سامنے پڑے ہوئے نوٹوں کو دیکھ کر ان دونوں کی آنکھوں میں بھی چمک آگئی۔ بالآخر یہ طے ہو گیا کہ اب سب کو یہی کام کرنا ہے۔

”اب ایک بات بتا۔“ بالے نے کہا۔ ”تیرے پاس تو پستول ہے تو تو اپنا کام چلا لے گا۔ ہم کیا کریں گے؟“

”اول تو ایک ہی پستول کافی ہوگا۔ پھر بھی ایک کام ہو سکتا ہے کہ بازار سے نقلی پستول خرید لیں۔ ابے ایسے ایسے نقلی پستول آگئے ہیں کہ کسی کے باپ کی مجال نہیں ہے کہ پہچان سکے۔“

”ٹھیک ہے یار۔ تو پھر ڈن ہو گیا۔“ شکور نے کہا۔ ”میں بھی ایسی مفلسی سے نکل آ چکا ہوں۔“

دو چار دنوں کے بعد سے ان کا کام شروع ہو گیا۔ شروع شروع میں تو وہ اس معاہدے پر عمل کرتے رہے کہ دن بھر میں صرف ایک یا دو کو لوٹنا ہے لیکن بعد میں جب پیسے آنے شروع ہو گئے تو یہ تعداد بھی بڑھنے لگی۔

وہ بہت کامیابی سے یہ کام کر رہے تھے۔ پولیس کی ناکاہوں سے بچنے کے لیے انہوں نے کوئی ایک جگہ مخصوص نہیں کی تھی بلکہ وہ مختلف علاقوں میں جا کر وارداتیں کیا کرتے۔

ایک ہی مہینے کے بعد ان کے پاس پچاس ساٹھ ہزار روپے جمع ہو چکے تھے۔

”بس یارو۔“ ایک رات کھانا کھانے کے دوران بالے نے اعلان کیا۔ ”میں نے یہ سوچ رکھا ہے کہ کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو پھر یہ کام چھوڑ دوں گا۔“

”تو پھر کیا کر دے گا۔“

”کوئی چھوٹا موٹا کاروبار۔“

”ہاں یار، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ شکور نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”اس کام میں ہر وقت پکڑے جانے کا ڈر لگا رہتا ہے۔“

”لیکن کاروبار کے لیے تو بہت پیسوں کی ضرورت ہوگی۔“ اکرم نے کہا۔

اس کے لیے ہمیں کام کی اسپینڈ بڑھانی ہوگی۔“ بالے نے کہا۔ ”اور بڑی آسایوں پر ہاتھ ڈالنا ہوگا۔ اس

تو سارا ملبا مجھ پر گر گیا۔ یار دوڑتے دوڑتے میری تو ٹانگیں جواب دے گئی ہیں۔“

”نہیں بھائی، اس قسم کی محنت اپنے بس کی بات نہیں ہے۔“ شکور نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”تو پھر کیا کریں؟“

”ایک ترکیب ہے میرے پاس۔“ اکرم نے کہا۔ ”لیکن آج نہیں بتاؤں گا۔ کل بتاؤں گا۔“

دوسرے دن ان میں سے کوئی کام پر نہیں گیا۔ شام کے وقت اکرم کہیں چلا گیا تھا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں دو شا پرز تھے۔ ایک میں سالن تھا۔ دوسرے میں گرم ما گرم روٹیاں۔

”ابے یہ سب کہاں سے لے آیا۔ کس نے دلوائی ہیں؟“ بالے نے پوچھا۔

”اس نے۔“ اکرم نے اپنی جیب سے ایک پستول نکال لیا تھا۔ اس نے دلوائی ہیں۔“

”یہ کیا؟“ بالے اور شکور ہلکے اٹھے۔ ”یہ کیا لے آیا ہے۔ یہ کہاں سے مل گیا تجھے؟“

”اپنے ایک جاننے والے سے لیا ہے۔“ اکرم نے بتایا۔ ”اور اس نے وہ کام دکھایا ہے کہ بس کچھ مت پوچھو، پورے دس ہزار ہاتھ لگے ہیں۔“

”ابے کھل کر بتا، کیا کر کے آیا ہے۔“ بالے نے کہا۔ ”دیکھو بھائیو ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی

راستہ نہیں رہا ہے۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر اس کام کا ارادہ کیا ہے۔ یہ جو چٹیا ہے نا (اس نے پستول کی طرف اشارہ کیا) یہ ہے تو بہت چھوٹی سی چیز۔ لیکن اس کو دیکھ کر بڑے بڑوں کا جگر پانی ہو جاتا ہے۔“

”تو تو نے کسی کو لوٹا ہے؟“

”ہاں۔“ اکرم مسکرا دیا۔ ”اے ٹی ایم مشین سے باہر نکلا ہی تھا کہ میں نے اسے چھاپ لیا۔ کم بخت کی جیب سے صرف دس ہزار ہی نکلے۔“

”یار، یہ تو بہت خطرناک کام ہوا۔“

خطرے کے بغیر تو گاڑی بھی نہیں چلتی پیارے۔ بھوکا مرنے سے تو بہتر ہے نا۔ پھر ہم لوگ بہت ہوشیاری سے کام کریں گے۔ زیادہ کی ہوس بھی نہیں کرنی۔ بس دن بھر میں صرف ایک دو بندوں کو چھاپا اور گھر واپس آ گئے۔“

بالے اور شکور اکرم کی طرف دیکھنے لگے۔ اکرم نے اپنی جیب سے نوٹ نکالے۔ ”دیکھو بھائیو! دس ہزار ملے

تھے۔ سب کا برابر برابر کا حصہ ہوگا۔ ایمانداری کے ساتھ۔

طرح چھوٹے موٹے دھندوں سے کام نہیں چلے گا۔“

اسی شام اکبری بیگم ان کے گھر آئیں۔

اکبری بیگم ان کی ممانی ہوتی تھیں۔ وہ چونکہ تینوں ہی ایک دوسرے کے خالہ زاد بھائی ہوتے تھے۔ اسی لیے ممانی بھی مشترک تھیں اور ان کے اکلوتے مرحوم ماموں کی اکلوتی نشانی۔ جن کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔

ماموں کی موت کے بعد تو بہت دنوں تک وہ نہیں اور رہی تھیں اور اب ان کے گھر رہنے کے لیے آگئی تھیں۔

وہ اچھی خاصی عمر کی خاتون تھیں۔ ان تینوں نے ان کے لیے ایک کمر خالی کر دیا تھا اور پوری سعادت مندی سے ان کی خدمت میں مصروف ہو گئے تھے۔

اب ان کے گھر میں باقاعدگی سے کھانا بننے لگا تھا۔ پہلے تو سوائے چائے کے کچھ نہیں بنتا تھا لیکن ممانی نے آکر باورچی خانہ سمجھا لیا تھا۔ کم از کم اس بات کی تو آسانی ہو گئی تھی۔

ایک رات ممانی کے ایشو پر وہ تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ”اے، یہ ممانی کہاں سے چک گئیں۔“ بالے نے کہا۔

”بالے بھائی، ان کے آنے سے کھانے پینے کی کتنی آسانی ہو گئی ہے۔“ اکرم نے کہا۔

”آسانی تو ہو گئی ہے لیکن ہماری آزادی بھی تو ختم ہو گئی ہے۔ اب ممانی کو کیا معلوم کہ ہمارا کام کیا ہے؟“

”بھائیو! میں تو کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“ شکور نے کہا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ہمارے اس کام میں ممانی کی وجہ سے بہت فائدہ ہوگا۔“

”اے کیا ممانی کو ساتھ لے جا کر لوگوں کو لو نہیں گے۔“ بالے بھٹا کر بولا۔

”میری پوری بات تو سن لو۔ پوری پلاننگ کر کے بیٹھا ہوں۔“

”بتاؤ کیا پلاننگ ہے۔“

”یار، ایک راستہ ہے جو سر جانی ٹاؤن سے ہوتا ہوا فیکٹری تک جاتا ہے۔ اس راستے پر دونوں طرف اونچی اونچی جھاڑیاں اور بہت سے درخت ہیں۔ دونوں طرف میدان ہیں۔ جن پر کسی کا دعویٰ نہیں ہے۔ ہم وہاں اپنی ایک بڑی سی جھگی بنائیں گے۔“

”اور وہاں رہ کر بھوکے مریں گے۔“ بالے نے کہا۔

”پوری پلاننگ تو سن لو۔ ہماری اہم پہلے سے کہیں زیادہ ہو جائے گی۔“

”وہ کس طرح؟“

”فیکٹری کے کچھ مزدور اسی راستے سے پیدل سر جانی ٹاؤن کی طرف آتے جاتے ہیں۔ انہیں کوئی ڈر نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بالکل ویران علاقہ ہے۔ اس لیے وہ تنخواہ والے دن بھی تنخواہ جیب میں رکھ کر اسی راستے سے گزرتے ہیں۔ ان کو لوٹنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”اے لگتا ہے تو۔ نے پوری پلاننگ کر رکھی ہے۔“

اکرم ہنس کر بولا۔

”ہاں بھائیو سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر بتا رہا ہوں۔ دیکھو تو سہی۔ اب یہاں ہمارے لیے خطرے بہت بڑھ گئے ہیں۔ پولیس کو ہمارے چلے تو نہیں معلوم لیکن چوکنی ضرور ہو گئی ہے۔ بہت سی شکایتیں چلی گئی ہیں اس کے پاس۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ممانی کس کام آئیں گی؟“

”ہم ابیں اسی طرح پر بھیک مانگنے بٹھا دیں گے۔“

شکور نے کہا۔

”اے کیا بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے۔ یہ ممانی سے کیا کام لے رہا ہے۔“

”میرے بھائیو، وہ بڑھیا اور اس کام آئے گی۔“

شکور مسکرا کر بولا۔ ”دیکھو، اسکیم یہ ہے کہ ہم تینوں جھاڑیوں کے پیچھے چھپے ہوں گے۔ ممانی دور سے جب اکیلے دیکھ لے گی بندے کو آتے ہوئے دیکھے گی تو آواز لگائے گی۔ اکیلے دیکھے گا اللہ نبلی۔“

”اے یہ پوری پلاننگ کہاں سے آگئی تیرے پاس؟“ اکرم نے پوچھا۔

”میں نے ایک کہانی پڑھی ہے۔ اس میں یہی ہے۔“ شکور نے بتایا۔ ”تو جب وہ آواز لگائے گی کہ اکیلے دیکھے گا اللہ نبلی تو ہم سمجھ جائیں گے کہ کوئی بندہ اکیلا آ رہا ہے پھر اس کو لوٹ لیں گے۔“

”اگر زیادہ بندے ہوئے تو کیا آواز لگائے گی؟“

”جمعہ جمعرات کی خیر۔“ شکور نے کہا۔ ”پھر ہم سامنے نہیں آئیں گے۔ چھپے رہیں گے۔“

”یار، تو تو بہت چالاک نکلا یار۔“ بالے نے اس کی پشت پر ہاتھ مارا۔

”بھائیو، ایک کہاوٹ پڑھ لی ہے میں نے۔“ شکور نے کہا۔ ”اور اس کہاوٹ کی کہانی بھی جان لی ہے۔ وہی کہاوٹ ہے اکیلے دیکھے گا اللہ نبلی۔ اور اتفاق سے ممانی

گھر کے ہر فرد کے لیے
بے مثال خریدوں کا مجموعہ

کراچی
ماہنامہ
لاکھ

میں نیا دل گداز سلسلے وار ناول

**گم شدہ
محبت**

ماہنامہ کی ہر دلعزیز اور نایاب ناز مصنفہ

انجم انصار

کے ماہرانہ قلم کا شاہکار... شوخ و چٹیل... جملوں
سے سجا... معاشرتی و نفسیاتی گریں کھولنا یہ ناول
محبت کے ایک نئے اور بے حد خوب صورت رنگ ہے
بھی روشناس کرائے گا

ہر تہذیب و تمدن کی تہذیب بنے جا رہا ہے

بھی ہاتھ لگ گئی ہے۔ تو کیوں نہ فائدہ ہی اٹھالیا جائے۔“
”لیکن بھائی، یہ تو بتا، ممانی کو راضی کون کرے گا۔
وہ بھیک مانگنے کے لیے کیوں تیار ہوں گی؟“
”ہوجائیں گی۔“ شکور نے کہا۔ ”ہم تینوں مل کر ان سے
بات کریں گے وہ خود بھی گھر میں رہ رہ کر بیزار ہو گئی ہیں۔“
”فرغ کرو اگر ممانی کو بھیک ملنی شروع ہو گئی تو...؟“
”وہ پیسے ان کے اپنے ہوں گے۔“ شکور نے کہا۔ ”ان
پر ہمارا کوئی حق نہیں ہوگا۔ وہ ان کی محنت کی کمائی ہوگی۔“
ان کا خیال تھا کہ ممانی کو راضی کرنا بہت مشکل ہوگا۔
لیکن وہ تو جیسے تیار ہی بیٹھی تھیں۔ اس تجویز کو سن کر پھر تک
انھیں۔ ”ارے واہ! مزہ آگیا۔ میں نے بھی وہ کہاوت
پڑھ رکھی ہے۔ پھر جب ہمارے پاس پیسے ہوجائیں گے تو
ہم کوئی اچھا سا مکان بھی لے لیں گے۔“
”بس ممانی تو کل سے کام شروع۔“ بالے نے کہا۔
”ہم نو دس بجے تک دھندے پر نکل جایا کریں گے اور شام
چھ بجے تک گھر واپس۔“
”ٹھیک ہے۔“ ممانی خوش ہو کر بولیں۔ ”لیکن ہم
رہیں گے کہاں؟ اس کہاوت والی بڑھیا کی جھونپڑی تو اسی
جنگل میں تھی۔“
”وہ زمانہ اور تھا ممانی۔ ہم جنگل میں تو نہیں رہ سکتے
تھا۔ ہم فی الحال اسی مکان میں رہیں گے۔ بعد میں جب پیسے
آگئے تو کسی بڑے مکان میں شفٹ ہو جائیں گے۔“
ان کا یہ دھندا دوسرے ہی دن سے شروع ہو گیا۔
صبح نو بجے کے قریب انہوں نے ایک مناسب جگہ
دیکھ کر ممانی کو بٹھا دیا۔ ان کے سامنے کپڑے کا ایک ٹکڑا
بچھا دیا گیا۔ تاکہ سکتے پھینکنے والے اسی کپڑے پر سکتے
ڈالتے جائیں۔
ممانی نے اپنی کارکردگی دکھائی شروع کر دی۔
جہاں دور سے کوئی بندہ اکیلا یا کسی اور کے ساتھ
دکھائی دیتا۔ وہ آواز لگاتا شروع کر دیتی۔ ”اکیلے اکیلے کا
اللہ بلی۔“ اور وہ تینوں جھاڑیوں سے نکل کر اس پر ٹوٹ
پڑتے اور جب زیادہ بندے دکھائی دیتے تو آواز لگاتی۔
جمعہ جمعرات کی خیر۔ پھر وہ تینوں جھاڑیوں ہی میں چھپے
رہتے اور ان بندوں میں سے کوئی ممانی کے کپڑے پر سکتے
بھی ڈال جاتا۔
پہلے دن کی کمائی پندرہ سو روپے ہوئی تھی جبکہ ممانی کو
بھیک میں چالیس روپے ملے تھے۔ آغاز بُرا نہیں تھا۔
آہستہ آہستہ ان کی کمائی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

تینوں وقت کے بہت پابند تھے۔ ٹھیک نو بجے دھندے پر پہنچ جانا اور پانچ بجے شام کو واپس آ جانا۔

جتنے بھی پیسے ملتے، خرچ کے لیے رکھ کر باقی ممانی کے پاس جمع کرادیے جاتے۔ پہلی تاریخ سے لے کر دس تاریخ تک کی آمدنی بہت زیادہ ہوا کرتی۔ کیونکہ مزدوروں کو نئی نئی تنخواہیں ملا کرتی تھیں۔

ایک مہینے کے بعد جب کمپنی کی گئی تو اسی ہزار روپے جمع ہو چکے تھے جبکہ ممانی کی اپنی کمائی ساڑھے چار ہزار تھی۔

”بھائیو، یہ تو مزہ آگیا۔“ بالے نے کہا۔ ”یوں سمجھو کہ کھاپی کرو... اسی ہزار بچے ہیں تو ہم نے ایک لاکھ کی کمائی تو کر ہی لی ہوگی۔“

”ارے یہ سب ممانی کے قدموں کی برکت ہے۔“ اکرم نے کہا۔

”دیکھو بچو، میں نے یہ سنا ہے کہ جرم کرنے والے اسی لیے پکڑے جاتے ہیں کہ جب ان کے پاس دولت آجائے تو خوب عیاشیاں شروع کر دیتے ہیں۔“

”ہاں ممانی، لیکن ہم ایسا نہیں کریں گے۔ ہمیں پیسے جمع کرنے ہیں۔“ شکور نے کہا۔ ”ہمیں مکان چاہیے۔“

اس رات وہ سب بہت خوش تھے۔ کیونکہ اکرم کی فرمائش پر آج باہر سے پڑا منگوائے گئے تھے۔ ممانی نے زندگی میں پہلی بار پڑا کھایا تھا جو اس کو بہت مزے کا لگا تھا۔ ایک مینا، دو مہینے، تین مہینے۔ اور چوتھے مہینے کے آخر تک ان کے پاس بارہ لاکھ جمع ہو چکے تھے۔ ممانی کے پیسے الگ تھے۔

اس گھر میں ممانی کو ویسے تو ہر قسم کا آرام تھا لیکن دو کمروں کی وجہ سے پریشانی بھی ہونے لگی تھی۔ اب تو شکور بھی ان کے کمرے میں سویا کرتا تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات ایسی ہوتی جس کی وجہ سے ممانی ان سبھوں سے بدگمان ہوئے۔ ایک رات انہوں نے ان کی باتیں سن لیں۔ اکرم اور بالے کا ارادہ یہ تھا کہ جب مکان خریدنے کے پیسے ہو جائیں تو اس کے بعد کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر کے یہ لوٹ مار کا سلسلہ ختم کر دیں گے۔ اس کے ساتھ ہی ممانی کی ضرورت بھی ختم ہو جائے گی۔ ان کو بھی الگ کر دیا جائے گا جبکہ شکور اس کے حق میں نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ان کے پاس جو کچھ بھی آیا ہے۔ وہ ممانی کی وجہ سے آیا ہے۔

پھر ان دونوں نے... کسی نہ کسی طرح شکور کو بھی راضی کر ہی لیا تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ مکان کے ہوتے ہی

ممانی کو ایدھی میں جمع کرا دیں گے۔ اس کے بعد ان کو وہیں رکھنا ہے۔

ممانی یہ سب سن کر منانے میں رہ گئی تھی۔ اسے اپنا مستقبل مخدوش دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ساری زندگی اب آرام سے گزر جائے گی۔ لیکن ان تینوں کے تیور ہی کچھ اور تھے۔

ممانی نے ان پر ظاہر نہیں کیا کہ اس نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔

ایک مہینہ اور گزر گیا۔ اب ان کے پاس تیرہ لاکھ چالیس ہزار روپے جمع تھے اور ایک روز ممانی کو ایک سنہری موقع مل ہی گیا تھا۔

ساٹھ کی طرف۔ سے رینجرز کی ایک گاڑی آ رہی تھی۔ اس گاڑی کے آگے دو رینجرز والے موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

ممانی نے آواز لگانی شروع کر دی۔ ”اکیلے دکیلے کا اللہ بلی۔“

وہ تینوں بھی اسلحہ لہراتے ہوئے جھاڑیوں سے باہر آ گئے۔ ان کا یہی اسٹائل ہوا کرتا تھا۔ رینجرز والوں کو دیکھ کر انہوں نے واپس بھاگنا چاہا لیکن انہیں دیر ہو چکی تھی۔

رینجرز نے ان پر فائر کھول دیا۔ تھے۔ ذرا سی دیر میں ان تینوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور ممانی ایک طرف کھڑی تھوڑا تھوڑا کپ رہی تھی۔

رینجرز والوں نے اس بوڑھی بھکارن مائی کو بہت حفاظت کے ساتھ بستی تک پہنچا دیا۔

اس دن کی بریکنگ نیوز یہ تھی کہ تین دہشت گرد رینجرز پر حملہ کرتے ہوئے مارے گئے۔ ان دہشت گردوں کی ممانی نے اب ایک چھوٹا سا مکان خرید لیا ہے۔ اس میں صرف دو کمرے ہیں لیکن وہ اس کے اپنے ہیں۔

یہاں کوئی اس کے خلاف سازش کرنے والا نہیں ہے۔ مکان خرید لینے کے بعد بھی دو لاکھ روپے بچ گئے تھے۔ اس نے مکان کی ایک دیوار توڑا کر ایک چھوٹا سا کیمین بنا کر اس میں ایک چھوٹی سی دکان کھول لی ہے اور آرام کی زندگی گزار رہی ہے۔

اس کہانی کا سبق یہ ہے کہ پیسوں کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہ کرو۔ چاہے وہ اپنی ممانی ہی کیوں نہ ہو۔ اور ہاں ویران راستوں پر اگر کسی کو بھیک مانگتے ہوئے دیکھیں تو ہوشیار ہو جائیں۔



ڈھونگ

سکندر سلیم

یسے بہت سے افراد سے واسطہ پڑتا رہتا ہے... جو اس مہارت سے سوانگ بھرتے ہیں کہ ہر ایک اس سے متاثر ہو جاتا ہے... اور ان پر حقیقت کا گماں ہی ہوتا ہے... اس پُر مہارت فن کی معراج پر پہنچنے کے لیے ایک عرصہ گزارنا پڑتا ہے... ایک ایسے ہی ڈھونگی کا قصہ جنو پنے فن میں یکثاتھا...

مغرب سے موصول شدہ ایک دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی



کو چنگی بھرتا ہوں کہ کیا یہ واقعی حقیقت ہے۔“
اس لیے کہ گزشتہ ماہ تک میں بی اسکوڈ سے منسلک ٹریفک کا ایک عام سپاہی تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میری زندگی سڑک پر کاروں کو آنے جانے کی ہدایات دیتے، بار بار تبدیل ہوتی ہوئی ٹریفک لائٹس کو دیکھتے رہنے، بچوں کو رواں ٹریفک کے درمیان سے گزرنے سے باز رکھنے میں ہی گزر جائے گی۔ کبھی بھار مجھے بوڑھی خواتین کو سڑک پار کرنے میں مدد بھی دینا پڑتی تھی اور جہاں تک عدالت میں

کل ہی کی بات ہے، میری بیوی نے اپنے انتہائی چارمنگ انداز میں مجھے تنبیہ کی تھی۔ ”جونہی سینڈرز، اپنے دماغ کو قابو میں رکھنا اور مغرور مت ہو جانا۔ اخبارات تمہارے بارے میں حیرت انگیز باتیں لکھ رہے ہیں۔ تمام عورتیں مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ میں کتنی خوش قسمت ہوں جو تم میرے شوہر ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ یاد رکھنا کہ کہیں آپ سے باہر نہ ہو جاؤ۔“

”یقیناً میں اب بھی یہ یقین کرنے کے لیے اپنے آپ

طلبی کے حکم ناموں کی بات تھی تو وہ کہتے تھے کہ پولیس فورس میں میرا اوسط کم ترین ہے۔ کوئی بھی شخص مجھے ٹکٹ ایشو کرنے کے معاملے میں اپنی باتوں سے باز رکھ سکتا تھا۔ اسی بنا پر میرا اوسط سب سے کم تھا۔

اور اب میں ایک پکا فرسٹ گریڈ سرائی رساں ہوں۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ پولیس کمشنر نے مجھے سیکنڈ گریڈ سرائی رساں یا تھرڈ گریڈ سرائی رساں نہیں بنایا۔ اس نے مجھے سب سے اوپری درجے پر ترقی دی ہے اور وہ بھی شہر کے تمام سرکاری افسران کے روبرو۔

اس نے کہا تھا۔ ”جب کوئی سپاہی اپنا دماغ اس طرح استعمال کرتا ہے جس طرح جوئی سینڈرز نے کیا تھا تو وہ یقینی طور پر اس ترقی کا مستحق ہوتا ہے۔“

اور یہ ترقی میرے لیے خوش کن تھی۔ خاص طور پر تنخواہ میں اضافہ۔ اشیاء کی قیمتوں کے بارے میں مجھے آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری بیوی کے یہاں ولادت متوقع ہے، لہذا کچھ اضافی رقم کا کام ثابت ہوگی۔

شاید آپ اس وقت مصروف رہے ہوں گے اور آپ نے اخبارات میں اس قاتل بلیک میلر کے بارے میں تمام تفصیلات نہیں پڑھی ہوں گی۔ سو میں آپ کو اس کیس کی موٹی موٹی باتیں گوش گزار کرتا ہوں۔

کالم نگار لیورا جرنل نے اپنے مخصوص ابردلیچپ انداز میں یہ لکھنا شروع کیا کہ شہر میں ایک نئے ٹارپ کا بلیک میلر دندنا تا پھر رہا ہے۔ وہ اپنے شکار کو فون کرتا ہے اور کہتا ہے۔ ”کل میں فلاں فلاں کو قتل کرنے جا رہا ہوں۔ اگر تم نے میری منہ مانگی رقم تھماؤ تو میرا اگلا شکار تم ہو گے۔ اگر پولیس کو خبر کی تو اپنا کام ختم نہ سمجھو۔“

یہ دھمکی آپ کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنی پھیلانے اور آپ کے رونگٹے کھڑے کر دینے کے لیے کافی ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب آپ اگلے روز اخبار نکالتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ فلاں شخص قتل ہو چکا ہے۔

پولیس کمشنر نے کالم نگار لیورا جرنل کو پولیس مینڈو وارنڈ طلب کیا لیکن اس نے ایک کھٹے تک اپنی زبان نہیں کھولی۔ بالآخر وہ بولنے پر مجبور ہو گیا۔

”اوکے، کمشنر۔ یہ گویائی میرے لیے ذمہ دارنٹ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ شہر میں ایک جنوبی قاتل موجود ہے۔ یا تو وہ ایک سیدھا سادہ پاگل ہے۔ یا پھر ایک انتہائی سفاک مجرم ہے جو اس کمیونٹی میں آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اس نے مجھ سے دو لاکھ ڈالرز کی رقم طلب کی ہے۔ یہ مطالبہ اس نے

فون پر کیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ مین اسٹریٹ پر ایڈ گریسن نامی شخص کو قتل کر دے گا۔

”میں سمجھا کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن اگلے روز ایک نامعلوم کار نے مین اسٹریٹ پر ایڈ گریسن کو اس وقت ہلاک کر دیا جب وہ سڑک پار کر رہا تھا۔ ڈرائیور کا رے کر جائے حادثہ سے فرار ہو گیا۔ اب میرے پاس نقد رقم کی ادائیگی کے لیے صرف چوبیس گھنٹے کی مہلت ہے، یا پھر میں بھی مرنے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ اور مجھے اب تک ٹین ایسے افراد کے بارے میں پتا چلا ہے جو اس بلیک میلر کو نقد ادائیگی کر چکے ہیں۔“

چونکہ میری اس سہ پہر کی شفٹ ڈیوٹی ’ڈیلی کال‘ اخبار کے دفتر کے باہر تھی جہاں لیورا جرنل کام کرتا تھا تو مجھے آرڈر موصول ہوئے کہ میں اپنی آنکھیں کھلی رکھوں۔

”اگر ضروری ہو تو تم اپنی پوسٹ چھوڑ بھی سکتے ہو۔“ کیپٹن ادیریلی نے مجھ سے کہہ۔ ”میں علاقے میں دوسرا رخ رساؤں کی ڈیوٹی لگا رہا ہوں۔“

حکم، حکم ہوتا ہے اور میرا موٹا منجانباس ہمیشہ ڈسپلن پر زور دیتا تھا۔

اس سہ پہر تین بجنے کے لگ بھگ یہ سب کچھ ہو گیا۔ لیورا جرنل اپنے دفتر سے نکل کر گھر کی جانب روانہ ہوا تو سڑک پار کرتے ہوئے اس نے خود پر جبر کرتے ہوئے خوشی کے سے انداز میں مجھے ہیلو کہا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میرا کیا مطلب ہے۔ وہ رکھائی اور غیر حاضر دماغی کام چلا انداز تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ اگلے سوڑ سے گھوم گیا تاکہ پتلی گلی کا شارٹ کٹ راستہ اختیار کر سکے۔ تب میری نگاہ اس ٹائپا شخص پر پڑی جس کی راہنمائی ایک پالتو کتا کر رہا تھا۔ وہ ٹائپا کالم نگار لیورا جرنل کے پیچھے چل رہا تھا۔

تب ایک خیال میرے ذہن میں کوندا۔ ”اگر لیورا جرنل اس گلی سے گزرتا ہے تو یہ قتل کے لیے ایک پرفیکٹ سیٹ اپ ہوگا۔“

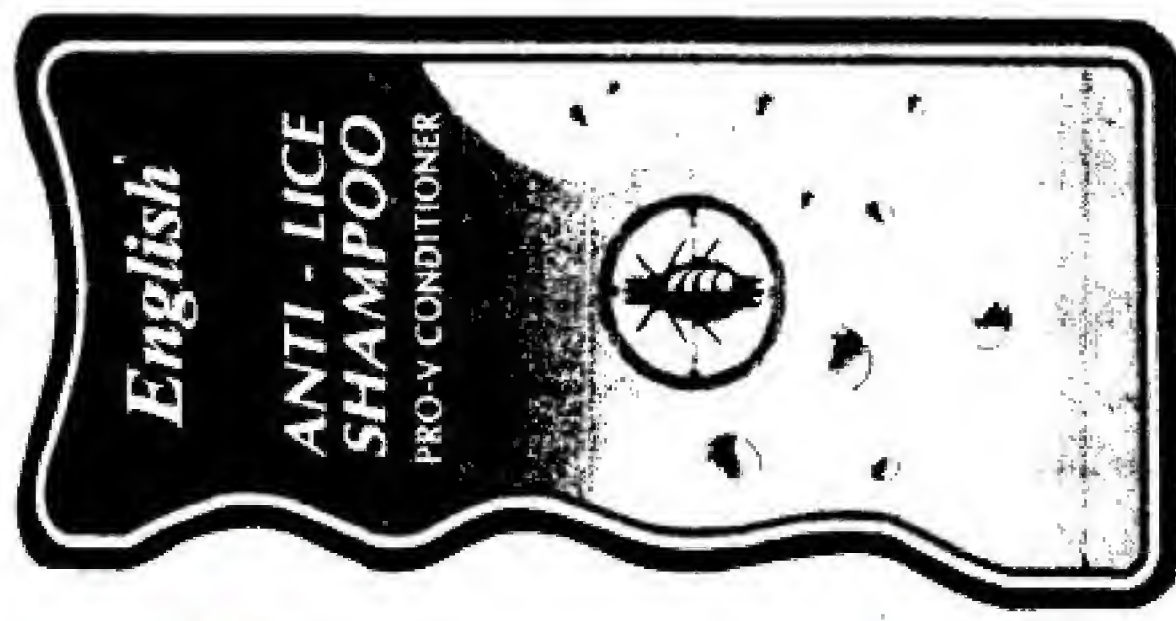
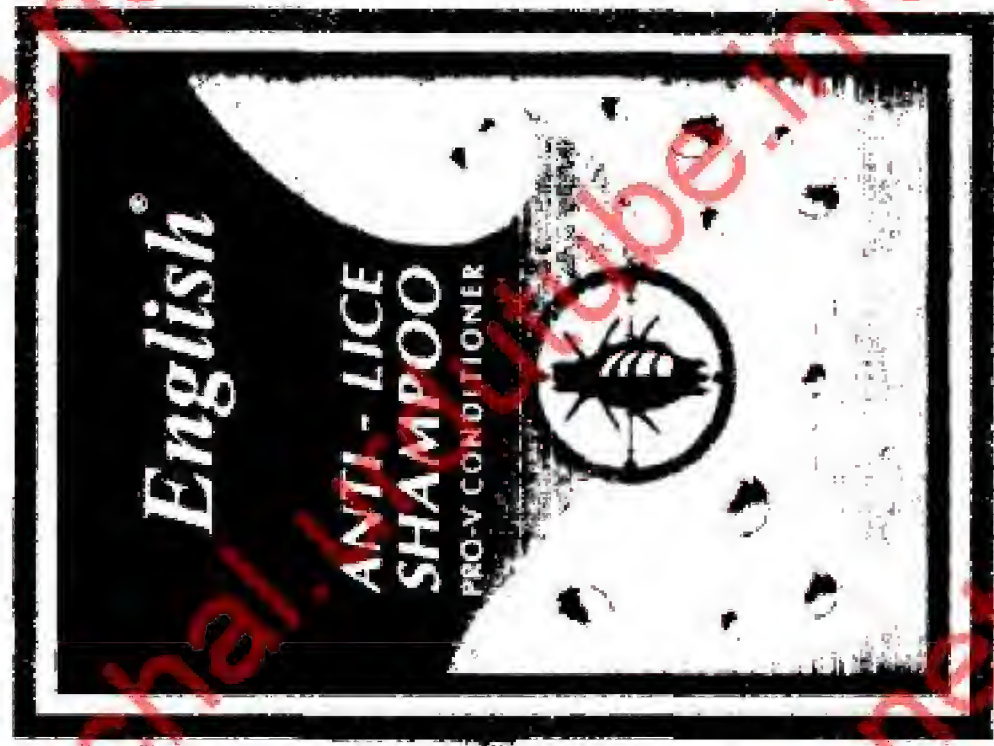
میں نے اپنی پوسٹ چھوڑ دی اور سڑک پار کرنے لگا تو ایک کار کی زو میں آنے سے ہال ہال بچ گیا۔ میرا رخ اس گلی کی جانب تھا جسے کالم نگار لیورا جرنل شارٹ کٹ کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔

تب مجھے ایک ہولناک چیخ سنائی دی۔ میں نے دوڑ لگا دی۔ وہاں گلی میں ایک بلڈنگ کے پہلو میں مجھے کالم نگار کا بے حس و حرکت جسم پڑا دکھائی دیا۔ لکڑی کے دستے والا ایک پتا تو اس کی گردن میں گھسا ہوا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔

English



سر نہ کھجائیں...
Healthy ہو جائیں!



5 صف میں جوڑیں اور لکھوں سے مکمل نبات

گلی کے آخری سرے پر مجھے وہ ٹاپینا دکھائی دیا جو اپنے کتے کے ہمراہ جا رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے دوڑ پڑا اور ایک منٹ میں اسے چالیا۔
”کیا تم نے کسی شخص کی چیخ سنی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”یقیناً سنی تھی۔“ ٹاپینا نے جواب دیا۔ ”اور اس کے بعد کسی شخص کو اپنی جانب دوڑتے ہوئے بھی سنا تھا۔“
میں نے سڑک کے دونوں جانب نگاہ دوڑائی۔ دور دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اب اس ٹاپینا شخص کو بطور درکار گواہ پولیس اسٹیشن لے جانا ضروری تھا۔ اس نے ابتدا میں تو قدرے احتجاج کیا۔ لیکن جب میں نے اس سے کہا کہ ایک شہری کی حیثیت سے یہ اس کا فرض بنتا ہے کہ وہ میرے ساتھ چلے تو وہ رخصت ہو گیا۔

گلے روز کینٹن دورانی نے میری کلاس لیتے ہوئے مجھے خوب ڈانٹ پلائی۔ ”تو حق آدمی۔“ وہ اپنے دفتر میں مجھ پر زور رہا تھا۔ ”تم اس نکلے کو ملک بھر کا ہدف بنانا چاہتے ہو؟ تم نے اس نکلے کا واحد گواہ ایک ٹاپینا شخص کو چنا ہے جسے تو چاہیے تھا کہ تم خود اس نکلے کی تلاش میں نکل کھڑے ہو۔“ اس کے بجائے تم ایک ایمان دار باعزت شہری کو ہمارے پاس لے آئے۔ اس کا نام پیٹر مکسن ہے اور وہ تنہا پارسن مین کے ایک مکان میں رہتا ہے۔ وہ اپنے جانوروں کے کی راہنمائی میں مختلف دفاتر میں میگزین کی سبسکرپشن فروخت کرتا ہے اور تم اسے ایک درکار گواہ کے طور پر یہاں لے آئے ہو۔“

”لیکن۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس نکلے کا ارتکاب اسی نے کیا ہو۔“
”لیکن اسے دکھائی نہیں دیتا۔“ میرے چیف نے غراتے ہوئے کہا۔ ”اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کب تک تمہاری ان حماقتوں کو برداشت کرنا ہو گا۔“
میں نے اپنی عزت نفس کو دل ہی دل میں محوٹ دیا اور اس ٹاپینا شخص سے معافی مانگنے کے لیے بیرونی دفتر میں چلا گیا۔ اس شخص کی سپاٹ نکا ہیں، اس کے سیال بال جن میں کہیں کہیں سفیدی جھلک رہی تھی، اس کے آگے کو نکلے ہوئے سامنے کے دو دانت..... مجھے اپنے جسم پر چیونٹیاں سی رہی تھیں محسوس ہونے لگیں۔

”ہم سب ہی غلطیاں کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ اور پھر ایک طریقے سے حتیٰ بے عزتی کرتے ہوئے بولا۔

”میں تمہیں معاف کرتا ہوں، بیٹے۔“
پھر وہ پولیس اسٹیشن سے نکل گیا۔ اس نے سڑک پار کرنی۔ چونکہ میں بھی اپنے گھر جا رہا تھا تو میں بھی اسی سمت روانہ ہو گیا۔ میں آہستہ آہستہ قدموں سے اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ میرے ذہن میں ایک پچھلی سی پگیا ہوئی تھی۔

پاکن اور مپھل اسٹریٹ کے سنگم پر وہ اپنے کتے کے ہمراہ سڑک پار کرنے کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں ایک تیز رفتار موٹر سائیکل سوار آتی ہوئی کار کو کراس کرتے ہوئے آگے نکل آیا۔ اس ٹاپینا کے کتے نے سڑک پار کرنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ میں نے ٹاپینا کو یہ کہتے سنا۔ ”بیٹھ جاؤ، لسنر۔ ٹریفک کے کلیئر ہونے کا انتظار کرو۔“ چند لمحوں بعد وہ گویا ہوا۔ ”اٹھو لسنر۔ اب پار کرتے ہیں۔“
میں نے بھی ان کے پیچھے پیچھے سڑک پار کر لی اور اپنے گھر کی سمت روانہ ہو گیا۔

اس رات میں صبح طور پر کھانا بھی نہ کھا سکا۔ رات دس بجے کے قریب میں مرنے کے لیے بستر پر چلا گیا۔ رات تین بجے کے لگ بھگ میری آنکھ اچانک کھل گئی۔ میرا جسم ٹھنڈے بے بسی میں تھا۔ ہاتھ رات بھر کوئی بات مجھے پریشان کرنے رہی تھی۔ میں بستر پر بھی ایک پہلو اور بھی دوسرے پہلو کرو نہیں بدلتا رہا تھا۔ جسے رات بھر ہر طرف کتے ہی کتے دکھائی دیے تھے۔
لیکن اب مجھے اپنی بے چینی کا جواب مل گیا تھا۔ پیٹر مکسن ٹاپینا نہیں تھا۔

وہ صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ وہی قاتل اور بینک میجر تھا۔ مجھ پر جی آشکارہ ہوتے ہی سب ہتھیار واضح ہو گیا۔ میں حیران تھا کہ مجھے یہ حقیقت پہلے کیوں مس ہو گئی۔
ایک حقیقی راہنما کتے کو اس بات کی تربیت دی جاتی ہے کہ وہ اپنے آقا کی راہنمائی کرے۔ اس کی ٹریننگ اتنی پرفیکٹ ہوتی ہے کہ اگر اس کا آقا کوئی غلطی کرنا چاہتا ہے تو اس کا راہنما کتا اپنی ذہانت سے کام لیتے ہوئے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔

سڑک پار کرتے ہوئے یہ کتا ہوتا ہے جو ٹاپینا فرد کی راہنمائی کرتا ہے نہ کہ وہ فرد جو کتے کی راہنمائی کر رہا ہوتا ہے۔ جب سڑک پار کرتے وقت پیٹر مکسن نے اپنے کتے کو حکم دے کر سڑک پار کرنے سے روک دیا تھا تو یہ اس بات کا خفیہ اشارہ تھا کہ وہ ٹاپینا نہیں ہے اور اس کا پالتو کتا اس کا راہنما کتا نہیں ہے۔

بکرا برائے تاوان

کاشفِ زبیر

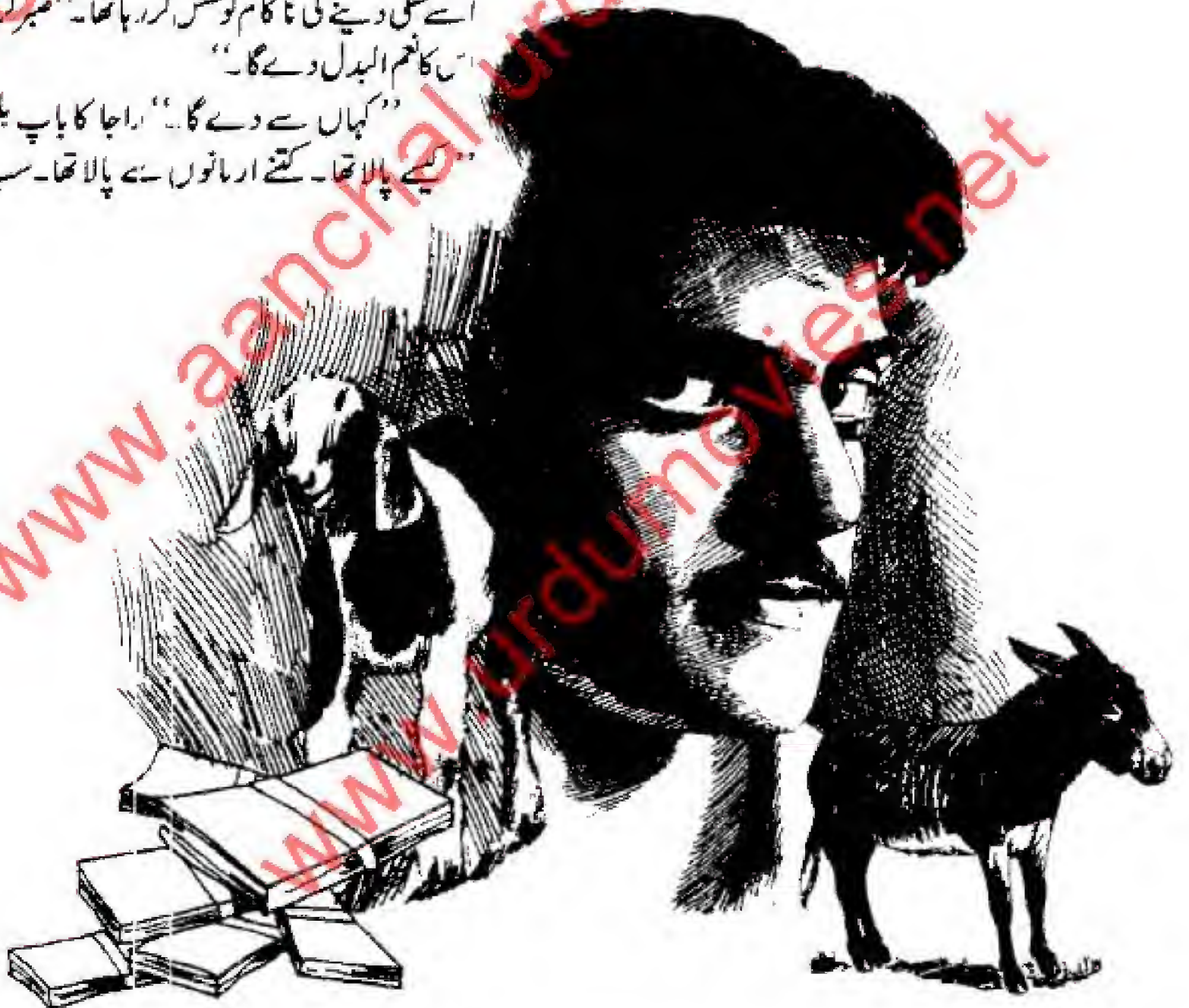
عید الاضحیٰ کے موقع پر جانور پر گھبر کی رونق بڑھتے ہوئے ہیں۔ بچوں سے لے کر بڑوں تک کی سرگرمیاں انہی تک محدود ہو جاتی ہیں... تو پھر جلیل نیاں اور راجا بکروں اور گائے، بیل سے دور کیسے رہ سکتے ہیں مگر اس بار انوکھی بات گدھے کی موجودگی ہے... وہ اچانک ہی غائب ہوا اور سب کو حیران و پریشان کر دیا...

بچے سکڑتے ماحول میں تھکتے چلیں کی شگفتہ برائی وحیلہ سازی

راجا کی ماں پر سخت طاری تھا، البتہ ایک لمحے کے لیے سکتے سے باہر آ کر ”ہائے میرا لال“ کہتی اور دوبارہ سکتے میں چلی جاتی۔ بچے کی عورتیں اسے سنبھال رہی تھیں۔ دوسری طرف راجا کا باپ دھاڑیں مار کر رو رہا تھا اور میں اسے سلی دینے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ”صبر کرو، اللہ تمہیں اس کا نعم البدل دے گا۔“

”کہاں سے دے گا۔“ راجا کا باپ بلبلاتا کر بولا۔

”کیسے پالا تھا۔ کتنے ارمانوں سے پالا تھا۔ سب سٹی میں ملا



کر چلا گیا۔

”ایک دن سب نے جانا ہے۔“ میں نے تعزیت کا روایتی جملہ کہا۔

”لیکن ایسے کون جاتا ہے۔“ راجا کے باپ نے فریاد کی۔ ”میں نے تو اس کا منہ تنک نہیں دیکھا۔ کیسے صبر کروں، کہاں سے لاکوں اتنا صبر۔۔۔ ہائے میرا کماؤ پوت۔“

میں سوچ رہا تھا کہ راجا کے باپ کا دماغ شاید صدے سے خراب ہو گیا ہے۔ راجا نے ساری عمر ایک روپیہ کما کر گھر میں نہیں دیا اور جو کمایا، وہ باہر ہی خرچ کیا تو شاید اس جیسی ناخلف اولاد کے ماں باپ کا دکھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں راجا کے گھر کے صحن میں کھڑا تھا۔ کچھ محلے والے تھے اور راجا کے ماں باپ تھے۔ سوچ میں یہ رہا تھا کہ راجا کی لاش کہاں ہے؟ بکرا عید کی آمد آگئی اور اماں نے صبح سویرے دس بجے مجھے اس الٹی میٹم کے ساتھ اٹھا پا کہ میں بکرے کو ٹھلانے ندی تک لے جاؤں۔ اماں کا آئی میٹم تو میں نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا مگر ایسے موقع پر کے الیکٹریک والے اماں کی مدد آئے اور بلاوجہ یعنی بغیر لوڈ شیڈنگ کے وقت کے بجلی بند ہوئی۔ گرمی اچھی خاصی تھی اس لیے مجھے اٹھنا ہی پڑا اور دس بجے میں نہار منہ گھر سے بکرے سمیت نکلا۔

اس بار اماں نے سال بھر پہلے بکری کا بچہ لے کر چھٹ پر رکھ چھوڑا تھا۔ جہاں پہلے ہی حلیل کے کبوتروں نے ماحول کو منظر کر رکھا تھا۔ اب یہ بکرا بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ میری اور شنو کی ملاقات سخت غیر رومانی ماحول میں ہوتی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے کبے سے زیادہ غمخووں اور بکرے کی میں میں سنتے تھے۔ اب شنو کا رخ روشن بھی کم نظر آتا تھا کیونکہ اس کا دوپٹا جو سام طور سے گلی میں ہوتا اب بیشتر وقت اس کی ناک پر رہتا تھا۔ ندی کی طرف جانے والا راستہ سوئے دار یعنی میرے یار بیکار راجا کے گھر کے پاس سے گزرتا تھا اور صبح صبح وہاں محلے والوں کا جھوم دیکھ کر میں بھی اندر چلا گیا۔ راجا کے ماں باپ کی حالت دیکھ کر میرا دل بیٹھنے لگا اور مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرا یا راجا اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ راجا کا باپ بھوں بھوں کر کے رورہا تھا۔

اگرچہ میں نے اور راجا نے ہمیشہ سوچا تھا کہ اگر راجا فوت ہوا تو اس کا باپ بغلیں ضرور بجائے گا مگر روئے گا نہیں۔ مگر اب اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ راجا کی جواں مری نے اس کا کلیجہ شق کر دیا تھا۔ اس کی ماں بھی رہ رہ کر

راجا جیسے رُوسیاہ لال کو یاد کر رہی تھی۔ اولاد بہر حال اولاد ہوتی ہے، چاہے وہ راجا جیسی کیوں نہ ہو۔ مجھے خیال آیا کہ بعد از مرگ راجا کے بارے میں اسی طرح سوچ رہا ہوں جیسے اس کی زندگی میں سوچتا تھا اور میرا شرمندگی سے برا حال ہو گیا۔ خود کو لعنت ملامت کرتے ہوئے میں نے راجا کے باپ سے پوچھا۔ ”نہالو، ہوا کیا تھا؟“

”ارے کیا بتاؤں۔“ اس نے سینہ پیٹ کر کہا۔ ”رات کو یہیں تھا اور صبح دیکھا تو جا چکا تھا۔“

یہ ایک اور ناقابلِ متین بات تھی کہ راجا کی رات گھر میں گزری تھی۔ جب سے اسے عارفہ سے عشق کا کینسر لاحق ہوا تھا اس کی کوئی رات گھر میں نہیں گزری تھی۔ شاید آخری وقت میں اس کی حالت ایسی نہیں رہی تھی کہ عارفہ کے مزید ارمان پورے کر سکتا اور اس نے راجا کو اپنے بیڈ روم سے عاق کر دیا تھا۔ شاید اسی لیے گھر منتقل ہوا تھا کہ سکون سے مر سکے۔ آخر اس دل کے مرض نے راجا کا کام تمام کیا تھا۔

میں نے اگلا سوال کیا۔ ”کیا وہ بہت بیمار تھا؟“ ”بیمار۔“ راجا کے باپ نے خشک آنسوؤں کے ساتھ روتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تو بالکل بٹا کٹا اور ٹھیک ٹھاک تھا۔“

اب میں زیادہ تشویش زدہ ہو گیا۔ ”کیا کوئی حادثہ ہوا تھا؟“

”نہیں۔“ راجا کے باپ نے اس کی بھی تردید کر دی۔ ”دو ہفتے پہلے بائیک والے نے ٹکریاری تھی۔ پاؤں میں موج آئی تھی مگر اب تو وہ بھی ٹھیک ہو گئی تھی۔“ ”پھر کیا ہوا تھا؟“ میں نے زچ ہو کر کہا۔ ”کیا بیٹھے بٹھائے راجا کا وقت آ گیا تھا۔“

”راجا۔“ آنکھوں کی طرح راجا کے باپ کا لہجہ بھی خشک ہو گیا۔ ”ابے میں اپنے گدھے کو رو رہا ہوں۔“

ابھی میں دم بہ خود ہوا تھا کہ ایک خاصا وزنی کنکر آ کر میرے سر پر لگا۔ شکر ہے کہ میں نے بال ذرا بڑھا رکھے تھے ورنہ سر پھٹ جاتا۔ پھر بھی اچھی خاصی چوٹ آئی تھی۔ میں نے بھٹا کر اس طرف دیکھا تھا کہ راجا کا منحوس چہرہ دیوار سے جھانکنا نظر آیا اور اس نے دانت بھی نکالے تھے۔ میں باہر آیا تو راجا دیوار کے کونے سے جھانک رہا تھا۔ میں اس کے پاس آیا۔ ”خبیث تو یہاں شرفا پر سنگ برسا رہا ہے اور تیرے باپ نے اپنے گدھے کے لیے محلہ سر پر اٹھایا ہوا ہے۔ میں تو آدھے گھنٹے سے تیری تعزیت کر رہا تھا۔“

لے کیا گیا ہے۔“

”گدھے کی کڑا ہی؟“

”لگتا ہے تو آج کل اخبار وغیرہ سے پرہیز کر رہا

ہے۔ ویسے تو گدھا نہ جانے کب سے ہماری خوراک میں شامل ہے مگر جب سے ہر دن ملک اس کی کھان کی مانگ اور قیمت بڑھی ہے تب سے گدھا گوشت اکثر ہونٹوں میں پکنے اور پکنے لگا ہے۔ لوگ بہت شوق سے کھاتے ہیں۔“

”تو نے کھایا ہے؟“

”کئی بار، لیکن جیسے ہی مجھے پتا چلتا ہے کہ پکنے والا گوشت گدھے کا ہے میں اس ہول کا رخ کرنا چھوڑ دیتا ہوں۔“

”فائدہ.... دوسرے ہونٹوں میں بھی تو خر کڑا ہی

ہی چل رہی ہوتی ہے۔“

”تو نے ٹھیک کہا لیکن مجھے پتا تو نہیں ہوتا ہے۔ ذائقہ بالکل مٹن جیسا بلکہ اس سے اچھا ہوتا ہے۔ اس کا پتا یوں چلا کہ ایک ہول پر پھاپا پڑا اور وہاں سے گدھے کا گوشت پکڑا گیا تو مجبوراً اس شام اس نے مٹن سے کڑا ہی بنائی۔ وہ اتنے مزے کی نہیں تھی۔“

”تو سنا اتنی صبح یہاں کیسے آ گیا؟“

”صبح سے پتا نہیں اس کا منہ دیکھا تھا، پہلے نہار منہ

تیرے باپ کا داویلا دیکھا اور اب تجھے دیکھ رہا ہوں۔“

”تو نے یقیناً آئینہ دیکھا ہوگا۔“

”راجا نے مزید

اطمینان سے کہا اور بچ جانے والی بیڑی ایک طرف اچھال

دی۔ ”ذرا یہ مجمع چھٹ جائے تو ہم دونوں کچھ جاسوسی کریں

گے۔“

”جاسوسی... وہ کس ٹوٹی میں؟“

”یہی کہ گدھا کب اور کیسے گیا۔ اگر لے جایا گیا ہے

تو لے جانے والا کون ہے؟“

”میرا جاسوسی کے بجائے ناشتے کا خیال ہے۔“

میں نے بکرے کی طرف دیکھا۔ ”اس کے بعد اسے ناشتے

کے لیے ندی لے جاتا ہے۔“

”اگر تو میرا ساتھ دے، تو ناشتا میری طرف سے۔“

راجا نے کمال فراغ دلی سے کہا۔ مگر میں راجا کے جھانے

میں آنے والا نہیں تھا۔ پچھلے دنوں اس نے ایک ڈیوچ

کرائے کے لیے ایک خیرانی دسترخوان کا رخ کیا تھا۔ چلن

کڑا ہی اور تیرے کی ڈکاریں لیتے ہوئے اس نے کہا کہ

اس پر جو ڈیوچ تھا، وہ اس نے کرا دیا ہے۔ میں نے نفی میں

سر ہلایا۔

”میرا اس خیراتی دسترخوان پر ناشتے کا کوئی ارادہ

”اگر گدھے کی جگہ میں ہوتا تو شاید ابا مٹھائی بانٹ

رہا ہوتا۔ باقی دیوے برادر خر کو ہوا کیا تھا؟“

”میں تو سمجھا کہ تجھے کچھ ہو گیا ہے۔ غار فہ کی

”صحبت“ بالآخر رنگ لے آئی ہے۔ یہاں سے گزرا تو بالکل

میت کے گھر والا نقشہ دیکھا اندر گیا تو تیری اماں پر سکتہ تھا

اور ابا یوں رو رہا تھا کہ میں چکرا گیا۔ میں نے تو تیری لاش

تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔“

”تیری کوشش ہمیشہ کی طرح ناکام رہی۔“

راجا نے اطمینان سے کہا۔ ”جلیل فکر مت کر، تجھے قبر میں اتار کر مروں گا۔“

”خاصی دیر بعد جا کر تیرے باپ نے اگلا کہ اس کا

گدھا نہیں رہا ہے۔“

”مگر گدھے کی لاش کہاں ہے؟“

راجا کے سوال نے مجھے چونکا دیا تھا کہ مرحوم کی لاش

تو میں نے نہیں دیکھی تھی۔ میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”شاید مرحوم کا

انتقال دھوبی گھاٹ پر ہوا ہو اور وہیں نہلانے دھلانے کے

بعد دھلنے کے لیے آنے والی چادروں سے اس کا کفن بھی ہو

جائے گا۔ قبرستان میں تو اجازت نہ ملے مگر ندی کے کنارے

اسے دفنایا جاسکتا ہے۔“

راجا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کیسے کچھ اور ہے۔ تو نے

غور نہیں کیا گدھا گاڑی تو گھر کے باہر موجود ہے، کیا گدھا

اکیلا دھوبی گھاٹ چلا گیا مرنے کے لیے۔“

میں نے غور کیا تو واقعی گدھا گاڑی باہر موجود تھی۔

اکیلے گدھے کے دھوبی گھاٹ جانے کی ٹنگ تو نہیں بنتی تھی اور

اگر اس کا انتقال یہاں ہوا ہوتا تو اسے گاڑی میں ہی ڈھو کر

لے جایا جاسکتا تھا بہ شرط کہ اس گاڑی کو کوئی دوسرا گدھا کھینچ

رہا ہوتا۔ میں نے راجا کی طرف دیکھا۔ ”تیرا مطلب ہے

گدھا فوت نہیں ہوا ہے؟“

”میرا یہی خیال ہے۔“

راجا نے بتلون کی جیب

سے اپنے کرتوتوں سے بھی زیادہ خراب حالت میں ایک

مڑی تڑی بیڑی نکالی اور اسے سیدھا کر کے سگایا۔

”پھر کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے وہ اغوا ہو گیا ہے۔“

راجا نے انکشاف کرنے کے انداز میں کہا۔

”اغوا؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”تیرا مطلب ہے اسے

تاوان کے لیے اغوا کر لیا گیا ہے؟“

”اگر اغوا کرنے والا اس وقت کہیں آس پاس موجود

ہے تو وہ ابا کی حالت دیکھ کر تاوان ہی مانگتا لیکن میرا خیال

کچھ اور ہے۔ گدھے کا اغوا اس کی کڑا ہی وغیرہ بنانے کے

جگہ سہلائی جہاں بکرے نے مکر رسید کی تھی۔ ”خبیث نے کوٹھے کی ہڈی توڑ دی ہے۔“

”راجا معاہدے سے مت مکر۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔ ”اس کے نتائج اس سے بھی زیادہ سنگین برآمد ہو سکتے ہیں۔ بکرے کے ساتھ مجھے اپنا مخالف نہ کر۔“

بات راجا کی سمجھ میں آگئی اور اس نے بکرے کا ناشتا فوری بحال کر دیا مگر وہ جا کہاں رہا تھا، یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اپنی گلی سے نکل کر وہ بڑی گلی میں آیا اور یہاں موجود ایک فقیر کے پاس رکا جو پیدائشی ناپیتا تھا مگر آنکھ والوں سے زیادہ کما تھا۔ راجا نے اسے پانچ کا ایک متروک نوٹ دیا۔ ”بابا دعا کرنا کہ ابا کا گدھا مل جائے۔“

وہ چونکا۔ ”تیرے باپ کا گدھا کوئی لے گیا ہے؟“

”جتنی نہیں بابا صبح سے غائب ہے۔“

فقیر نے منہ اوپر کیا اور بولا۔ ”تجھی میں کہوں گدھے کی ٹاپ بالکل تیرے گدھے والی تھی پر جس کے ساتھ وہ جا رہا تھا اس کی پیروں کی چاپ، تیرے باپ جیسی نہیں تھی۔“

راجا چونکنا ہو گیا۔ ”بابا یہ کب کی بات ہے؟“

”خیر کے کچھ دیر بعد کی۔“ اندھے فقیر نے جواب دیا۔

”بابا دوسرے آدمی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو۔“ راجا نے ایک اور نوٹ اسے پیش کیا۔ یہ بھی متروک تھا۔

”وہ یوں چل رہا تھا جیسے اس کے پاؤں میں نقص ہو۔“ فقیر نے انکشاف کیا۔

”پاؤں میں نقص۔“ راجا نے زیر لب کہا اور پھر اچھل پڑا۔ ”میں سمجھ گیا۔“

”سمجھ گیا نا۔“ فقیر نے خوش ہو کر کہا اور دونوں نوٹ اس کے منہ پر مارے۔ ”اب یہاں سے دفع ہو جا گدھے کے بچے، مجھے بے وقوف سمجھا ہوا ہے۔ تجھ جیسے دس آنکھ والوں سے زیادہ دیکھتا ہوں۔“

راجا شرمندہ ہو گیا مگر اس ڈھیت نے فقیر کو اصل نوٹ پھر بھی نہیں دیا۔۔۔ میں نے ایک پچاس کا نوٹ نکال کر اس گنی آدمی کی خدمت میں پیش کیا۔ ”بابا اسے معاف کر دو اور یہ بھیک نہیں تمہاری صلاحیت کو خراج تحسین ہے۔“

اس نے بے نیازی سے نوٹ لیا اور اپنے لباس میں کہیں غائب کر دیا۔ ”بچہ اللہ تجھے اور دے۔“

”ایک بات اور بابا، کیا وہ اسی سڑک پر آگے کی طرف گیا تھا؟“

”نہیں ہے۔“

”ناشتا فتوے کے ہوٹل میں ہوگا۔ اب وہاں انڈا پرائٹھا بھی ملتا ہے۔“

”اور بکرے کا ناشتا؟“ میں نے نقطہ اٹھایا۔ ”میں اس بے زبان کی بددعا نہیں لے سکتا۔ خود سوچ کہ بھوکے پیٹ ہمیں ناشتا کرتے دیکھ کر اس کے دل پر کیا گزرے گی اور پھر اس دل سے کیا نکلے گا۔“

”چل یا راجا سے بھی ناشتا کرا دوں گا۔“ راجا نے بادل ناخواستہ کہا۔

”سوال یہ ہے کہ تو اپنے باپ کے گدھے کی بازیابی کے لیے اتنا پریشان کیوں ہے؟“

”کیونکہ اگر گدھا نہیں ملا تو ابا مجھے اس کی جگہ گاڑی میں جوت دے گا۔“ راجا نے اصل بات اُگل دی۔ ”آج کل کام بہت زیادہ ہے اور ابا کا گدھا مجھے کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ دیکھ جلیل تجھے میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

کیونکہ کچھ عرصے پہلے راجا نے اماں والے کیس میں میری بے لوث مدد کی تھی جب اماں نے ابا مرحوم کے کچھ عشقیہ خطوط پکڑے تھے اور ان کی فحش منظر پر مدد کی تھی اس لیے میں مجبوراً مان گیا۔ ”مگر یاد رکھ میں تیرا اُن لیسنڈ ساتھ نہیں دے سکتا۔ مسئلہ ایک دو دن میں حل ہو گیا تو ٹھیک ہے ورنہ۔۔۔۔۔“

اس کے بعد ضرورت ہی نہیں پڑے گی، میں ابا کی گاڑی میں لال کی جگہ بندھا ہوں گا۔“ راجا نے ٹھنڈی سانس لی۔ میں چونکا اور اب سمجھا کہ راجا کی ماں بار بار ”میرا لال“ کیوں کہہ رہی تھی؟ گدھے کا نام ہی لال تھا۔ بکراندی کی طرف جانا چاہتا تھا کیونکہ وہاں ہری گھاس تھی اور سچی بات ہے کہ میں بھی بکرے کا ہنوا تھا کیونکہ وہاں۔۔۔۔۔ ناصر دھوبی کی کوہ نور بیوی موجود ہوتی تھی مگر راجا نے ہم دونوں کے پروگرام میں خلل ڈالا تھا۔ میں راجا کی دوستی سے مجبور تھا بکرانہیں، اس لیے اس نے مہرے پکڑ کر راجا سے بدلہ لیا اور میں اس وقت راجا کو عقب سے ٹکر ماری جب وہ کھلے مین ہول کے سامنے تھا۔ مگر ٹکر خاصی زوردار نہیں اس لیے راجا مین ہول پار کر کے آگے جا گرا تھا۔ اس نے اٹھ کر خفگی سے مجھے دیکھا۔ ”خبیث۔۔۔۔۔ یہ کیا حرکت تھی۔“

میں خود بکرے کی حرکت پر دنگ رہ گیا۔ ”سوری یار، بکرے نے اچانک وار کیا۔ اس سے اندازہ کر لے کہ یہ کس قدر کینہ پرور بکرہ ہے۔“

”اب میں اسے ناشتا نہیں کراؤں گا۔“ راجا نے وہ

بحر ابرائے ناوان

چان میں نقص کی نشان دہی کی تو قدرتی طور پر ہمارا ذہن اسی طرف گیا تھا۔ کچھ دیر بعد فتو کے ہوٹل پر چائے پرائے کا ناشتا کرتے ہوئے راجا نے کہا۔

”اگر یہ بد بخت ہوا تو سمجھ لے کہ اس کی بد بختی آگئی ہے۔“

”مگر تو ثابت کیسے کرے گا۔ ٹھیک ہے وہ گدھالے جاسکتا ہے مگر ذاتی طور پر گدھا نہیں ہے جو اسے اپنے کڑا ہی ہاؤس کے باہر لے جا کر باندھ دے اور ہائی دی وے وہ گدھالے کر کیوں گیا ہے؟“

راجا نے یوں میری طرف دیکھا جیسے مجھ پر گدھا ہونے کا شک کر رہا ہو۔ ”کیسے بتایا تو تھا کہ آج کل گدھے کا گوشت چل رہا ہے۔“

”اوہ ہاں میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی تھی، تو شہزادہ بد بخت لوگوں کو بیٹ، دشمن کے نام پر گدھا کڑا ہی کھاتا ہے۔“

”آج کل ایسا ہی چل رہا ہے۔“ راجا نے کہا۔ ہمارے نزدیک ہی کمرائیں سے ناشتا کر رہا تھا۔ مگر جب اس نے ناشتے کے بعد دوسری کمرہ والی شروع کی تو فتو نے اپنے ذہن کی طرح چلا کر کہا۔

”جھیل اسے یہاں سے لے کر دفع ہو جائے گی۔“

”اگر تو نے برے کو ہاتھ لگایا تو میں بھی کچھ کاٹ دوں گا۔“ میں نے جوابی دھمکی دی مگر جب ایک کونے سے فتو کا سنا لیا اٹھتا تو باؤں نا خواست مجھے اٹھنا پڑا تھا۔ باہر آ کر میں نے راجا سے کہا۔ ”پہلے اسے گھر چھوڑ دوں ورنہ اس کے ساتھ سکون سے ہم بٹھ نہیں کر سکیں گے۔ جہاں جائیں گے یہ ایسے ہی ذلیل کر دے نگارے گا۔“

چنی بات ہے کہ میں خود بھی برے کے ساتھ گھر جانا چاہتا تھا کیونکہ ان دنوں مجھ پر کاہلی کا موسم آیا ہوا تھا اور کچھ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ حد یہ کہ روٹن کرنے کو بھی نہیں۔ کل ہی شنو نے ڈیٹ پوائنٹ یعنی چھت پر ملاقات کے دوران شکوہ کیا کہ میں بالکل ٹھس ہو کر رہ گیا ہوں۔ میں نے اس کا ذمے دار ماں اور خالہ لاؤڈ اسپیکر کو قرار دیا جنہوں نے میرے جوان گرم خون کو ٹھنڈا کرنے میں وہی کردار ادا کیا تھا جو ہمارے سیاست دان کرپشن کے خلاف کارروائی کرنے والوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ یعنی بالآخر وہ کارروائی کرنے والوں کو ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو ہی جاتے ہیں۔ راجا میرا موڈ بھانپ گیا اور میرے ساتھ ہو

”نہیں چورا ہے۔ سے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔“

راستے میں راجا نے پوچھا۔ ”تو نے سمت والا سواں کیوں کیا؟“

”جب تو چونکا تو میرا ذہن بھی شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کی طرف گیا تھا۔“

قارئین کو یاد ہو گا کہ میرے یاروں کی چندال چوڑی میں ایک شہزادہ بد بخت آور عرف بد بخت بھی تھا۔ دوسروں کی آنکھوں سے سرمہ چڑا لے جانے والا اور سر سے کی جگہ چونا لگانے والا۔ مگر جب اس نے کڑا ہی ہاؤس کھولا تو خود اس کی آنکھوں میں اس کا اپنا ہی باں آ گیا اور اس نے ہم یاروں کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیا۔ خاص طور سے میں لیتے ہوئے وہ آنکھیں بالکل ہی ماتھے پر رکھ لیتا تھا۔ ویسے تو گزرا ہمیشہ سے باں حرام پر رہا مگر پاؤں میں ٹنگ آ جانے کے بعد اس کے لیے وحید اکڑنا مشکل ہو گیا تھا کیونکہ اس دھندے میں کامیابی کا حصول دماغ سے م اور پیروں سے زیادہ ہوتا تھا۔ بد بخت ضرورت اسے فوری فرار ہوتا پڑتا تھا ورنہ شہزادہ بد بخت نے اس میں اتنی مہارت حاصل کی ہوئی تھی کہ ایک ہر فرار کے دوران وہ ہمیں کے میدان میں جاتا اور میں اس وقت ریس میں شام ہوا جب دغری بستوں سے فائر کر چکا تھا۔ بدحواس شہزادہ بد بخت اسے خود پر واز سمجھا اور سو میٹرز کی دور میں جب دوسرے ابھی آدھے راستے میں تھے، وہ فٹسٹ لائن عبور کر چکا تھا۔

پھر شہزادہ بد بخت یوں نظر آیا کہ اس کے لیے چند قدم چلنا بھی محال تھا۔ اس کا ایک پاؤں ٹخنے سے یوں مڑ گیا تھا جیسے وہ دیوار پر چھلنے کی مشق کرتا رہا ہو۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک غریب بیوہ کے گھر کے میں ٹانگ اڑانے سے اس کا یہ حال ہوا ہے۔ مگر واقفان حال کا کہنا تھا کہ فتو کے ہوٹل سے فرار کی کوشش میں وہ بد قسمتی سے اس کے سالوں کے بچے چڑھ گیا اور پاؤں کے اس غیر فطری زاویے میں ان کا کمان دست تھا۔ البتہ شہزادہ بد بخت نے اس کا اعتراف نہیں کیا۔ پھر اس نے کڑا ہی ہاؤس کھول لیا۔ وہ خود کڑا ہی کا سونین تھا اور اسے کڑا ہی پکا پکا بھی آتی تھی اس لیے کڑا ہی ہاؤس چل نکلا۔ شروع میں، میں اور راجا بھی گئے مگر شہزادہ بد بخت کو وہاں ہمارا آنا گوارا نہیں تھا اس لیے وہ جان بوجھ کر گھنیا سلوک کرتا تھا۔ ایک بار راجا سے اس کی منہ ماری ہوئی اور اس کے بعد ہم نے وہاں جانا بند کر دیا۔ یہی وہ چاہتا تھا۔ شہزادہ کڑا ہی ہاؤس اسی علاقے میں تھا یعنی زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ اسی لیے جب فقیر بابا نے گدھالے جانے والے کی

لیا۔ مجبوراً مجھے بڑا گھر ڈراپ کر کے اس کے ساتھ شہزادہ کڑا ہی ہاؤس آنا پڑا تھا۔ راجا کا خون کھل رہا تھا جیسے سوڈے میں بال اتا ہے مگر میں کڑا ہی ہاؤس تک آتے آتے اس کا اہل ختم کرنے میں کامیاب رہا تھا۔

”دیکھ بے راجا تو جانتا ہے کہ نعرے پھڑے اور ہاتھ پائی شرفا کا شیوہ نہیں ہے۔“

”جکیل بے شک آج کل ملک میں شریفوں کا راج ہے لیکن اس کا مصعب یہ نہیں ہے کہ ہم جیسے لوگ بھی شرفا ہونے کا دعویٰ کریں۔“ راجا۔۔۔۔۔ نے مجھے آئینہ دکھایا۔

”میرا مطلب ہے کہ یہ میرا شکل نہیں ہے۔“

”تو کیا کہنا چاہ رہا ہے کہ ہم لکھنوی انداز میں اس کینے کے آگے آداب بجالائیں اور اس سے التجا کریں کہ وہ والد حضور کا خوسہ واپس کر دے ورنہ خدا ہم ابا حضور کی قرولی اپنے پیٹ میں بھونک بھونک کر خود کشی کر لیں گے۔“

”یہ گھونپنے کا مترادف ہے۔“ میں نے سچ کی۔

”اس لیے صرف ایک بار بھونکنا کافی ہوگا۔“

مگر راجا کا ارادہ پختہ اور تھا۔ میں اس کی کڑا ہی والی کفگیر اس کی۔۔۔ میں گھونپ دوں گا۔

اگرچہ راجا نے جو دھمکی دی تھی، وہ عملی طور پر ناممکن تھی مگر میں نے اسے باز رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔ ”یار سمجھا کر، فرض کر ہم وہاں جاتے ہیں اور گدھا وہاں نہیں ملتا جیسا کہ ایک سو ایک فیصد امکان ہے کہ گدھا وہاں نہیں ہوگا تب تو کیا کرے گا۔ کفگیر کیا بے شک کڑا ہی گھونپ دے، گدھا تو کیوں ملے گا۔“

”نہ ملے میں سے کسی قابل نہیں چھوڑوں گا۔ رفع حاجت کے بھی نہیں۔“

میں چلتے چلتے رک گیا۔ ”راجا فیصلہ کر لے تجھے گدھا لینا ہے یا انتقام۔“

”دونوں۔“ اس نے کہا۔

”تب مجھے معاف رکھ، میں صرف گدھے کی بازیابی تک تیرے ساتھ ہوں۔“ میں نے یوٹرن لینے کا ارادہ کیا کہ راجا انتقام سے دست بردار ہو گیا اور ناقابل بیان الفاظ میں اس نے مجھ سے درخواست کی کہ اس کی مدد چرکی رکھوں۔ میں نے اس کی بکواس کو نظر انداز کرتے ہوئے قدم آگے بڑھائے۔ ”اس صورت میں یہ بات اپنے گدھے جیسے دماغ میں بٹھالے کہ تجھے میرے کہنے پر عمل کرنا ہے۔ ورنہ تو خود جو چاہے کر۔“

بادل ناخواستہ راجا نے حلف لینے کے انداز میں ہاتھ

اٹھا کر اقرار کیا کہ وہ صرف میرے کہنے پر مل کرے گا۔ اپنی ذاتی عقل قطعی استعمال نہیں کرے گا۔ ہم کڑا ہی ہاؤس کے پاس پہنچے تو وہاں ایک ملازم دکان کھول رہا تھا۔ کھانے کا باقاعدہ آغاز بیچ سے ہوتا تھا اور پھر ڈنر کے بعد ختم ہوتا تھا۔ ناشتے کا کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے شہزادہ بدبخت آرام سے دکان کھوتا تھا۔ مگر وہ خود اس وقت دکان میں موجود نہیں تھا۔ سڑک کے پاس سے راجا نے سرگوشی میں مجھ سے کہا۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“

”مجھے پہلے ہی توقع تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

”گدھا یہاں نہیں ہوگا۔“

”پھر کہاں ہوگا؟“

”میرے ساتھ آ۔“ میں نے کہا اور کانوں کے اوپر ہینڈل کی سیڑھیوں کا رخ کیا۔ راستے میں راجا نے پوچھا۔

”تیرا کیا خیال ہے، گدھا اوپر ہوگا؟“

”راجا گدھے جیسی باتیں نہ کر۔ اگرچہ گدھا باتیں نہیں کرتا لیکن اگر کر سکتا تو بالکل تیرے جیسی بات کرتا۔ چار منزل اوپر گدھا کون لے جائے گا اور اسے لے جانے کون دے گا؟“

”جب تو اوپر کیوں جا رہا ہے؟“

”جلد تو دیکھ لے گا۔“ میں نے کہا اور پھر کے سے ڈسٹ بن سے بچ کر اوپر قدم رکھا۔ راجا نہیں بچ سکا اور ڈسٹ بن سیڑھیوں پر گر ا اور کچرا بکھیرتا ہوا نیچے جانے لگا۔

ہم نے زیادہ رفتار سے اوپر کا رخ کیا کیونکہ ڈسٹ بن کی مالک ٹیلیٹ سے نکل آئی تھی اور ناقابل یقین رفتار کے ساتھ وہ ناقابل بیان الفاظ اپنی زبان سے ادا کر رہی تھی۔ شکر ہے وہ ہمارے پیچھے نہیں آئی۔ راجا مجھ سے پہلے اوپر پہنچ گیا تھا اور پھوٹی سانس کے ساتھ چھت کا جائزہ لے رہا تھا جہاں ٹونا پھونکا کھاڑ اور اس کے ساتھ لکڑیوں پر کپڑے پھیلے تھے۔

راجا دلچسپی سے ان کا مناظرہ کر رہا تھا کہ میں نے اسے کھینچا۔

”ملبوسات پر باقی ریسرچ بعد میں کر لینا۔“

راجا مجبوراً کھینچا آیا۔ میں نے بلڈنگ کے بجھلے حصے میں جھانکا تو وہاں ایک چھوٹا سا صحن تھا اور اس صحن کو دیواریں اٹھا کر مختلف حصوں میں تقسیم کر لیا گیا تھا۔ یہاں بھی زیادہ تر کاٹھ کھاڑ پڑا ہوا تھا اور ایک صحن میں گدھے کے سائیکل کا بڑا بیٹھنا شتے سے فارغ ہو کر جگالی کر رہا تھا۔

راجا اتنا زیادہ جھک گیا کہ ایک موقع پر نیچے جاتے جاتے بچا۔ میں نے بروقت اسے گدی سے پکڑ لیا تھا۔ حواس بحال

بکرا ہوائے تاراوان

”تو جب بھی اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔“ میں نے سر د آہ بھری۔ ”دیکھ راجا میرے پاس جادو کی چھتری نہیں ہے کہ میں گھماؤں اور گدھے کا پتا چلا لوں۔ وہ اس وقت اس شہر بیکراں میں کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ ایک سروے کے مطابق شہر میں گدھوں کی تعداد دو لاکھ سے زیادہ ہے اور اگر اسے معنوی انداز میں لیا جائے تو اصل تعداد ہمیں زیادہ ہوگی۔ مگر ہم اصل گدھوں میں بھی تلاش کرنا چاہیں تو تیرے باپ کا گدھا تلاش کرنا بہت مشکل کام ہوگا۔ اس کے باوجود کوشش کی جا سکتی تھی مگر مسئلہ یہ ہے کہ وقت کم ہے اور جب تک ہم تلاش کریں گے گرہا لوگوں کے معدوں میں جا کر ہضم بھی ہو جائے گا۔“

”تب کیا کریں؟“ راجا نے زچ لہجے میں کہا۔ اسنے میں ایک خاتون چھت پر آئی جس نے نوکری اٹھا رکھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ہم منہ دوسری طرف کر کے کھڑے ہو گئے کیونکہ اگر وہ شور مچاتی تو ہمارے پاس فرار کے لیے صرف میزھیاں تھیں اور ان پر جگہ جگہ رکاوٹیں تھیں۔ امکان یہی تھا کہ ہم ڈسٹ بن کی طرف لڑھکتے ہوئے نیچے جاتے۔ جو کسر اس سے بچ جاتی وہ بلڈنگ والے پورے کر دیتے۔ اس لیے ہم خاتون کو اپنے شریف ہونے کا نقشہ دلا رہے تھے اس کے باوجود وہ جاتے ہوئے ہمیں بہت کچھ سنائی تھی۔ اس نے ہمیں ایسا ٹھکر کی فرار دیا تھا جو عورت تو عورت اس کے کپڑوں تک کوتاہ نے سے باز نہیں آتے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے پڑ ملاست نظروں سے راجا کی طرف دیکھا۔

”یہ راجا تو نے تھا اور سننا ہمیں پڑا۔“
”کوئی بات نہیں یار۔“ راجا نیچے جھانکتے ہوئے بولا۔ ”اللہ نے تجھے دوکان کیوں دیے ہیں۔ اسی لیے تاکہ ایک سے سن کر دوسرے سے کال دے۔“
”میں پوچھ رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے؟“
”اگر اس نے گدھا کاٹ دیا ہو تو ہم اسے رنگے ہاتھوں پکڑوا سکتے ہیں۔“

”بیکار ہے وہ رشوت دے کر چھوٹ جائے گا۔ گدھا فروشی میں اس نے خاصا مال کمایا ہوگا۔“
”تب کیا کیا جائے؟“ راجا یوں اور پھر یوں اچھلا کہ دو بار نیچے جاتے جاتے بچا۔ میں نے ایک بار پھر اس کی گدی پکڑ کر کھینچا تھا۔

”کیا بات ہے اب تیرے باپ کا گدھا اتنا اہم بھی نہیں ہے کہ تو اس کی خاطر حرام موت مر جا۔“

ہونے پر اس نے سوائی کیا۔ ”گدھا کہاں ہے؟“
”یہاں نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن وہ آنے کا نہیں۔“
”تو کیسے کہہ سکتا ہے؟“

”تو نے نور نہیں کیا بکرا جس جگہ ہے وہ شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کی دکان کے عین پیچھے ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ جگہ بھی شہزادہ بد بخت کے پاس ہے اور بکرا بھی اسی کا ہے۔“
”چل مان لیا کہ بکرا اور جگہ اسی کی ہے مگر یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ گدھا بھی یہیں آئے گا؟“

”وہ اس طرح کہ گدھا دکان کے سامنے سے تو اندر لایا نہیں جا سکتا ہے۔ اس کے لیے سب سے مناسب جگہ یہی ہے۔ تو نور کر سکتا ہے کہ غنمی گلی میں ایک دروازہ بھی کھل رہا ہے۔“

”مگر گدھا یہاں لا کر کاٹا نہیں جا سکتا ہے۔ صرف چھت سے نہیں بلکہ پیچھے چھلنے والی بالکونیوں سے بھی نیچے جھانکا جا سکتا ہے۔“ راجا نے اتنی دیر میں پہلی عقل مندی کی بات کی اور میں قائل ہوا۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے گدھا یہاں کاٹا نہیں جا سکتا ہے مگر اسے نکلے کر کے یہیں سے دکان میں لایا جاتا ہوگا اور کچن میں پکا کر گاہکوں کو کھلایا جاتا ہوگا۔“
”لیکن ہمیں تو گدھا سالم چاہیے۔“ راجا نے اعتراض کیا۔ ”زندہ سلامت۔ اگر ہم یہیں گدھے کا انتظار کرتے رہے تو وہ زندہ تو نہیں ملے گا۔“

راجا کی یہ بات بھی درست تھی۔ اب ہمیں شہزادہ بد بخت کے سالار ہاؤس کا پتا چلنا تھا۔ اس سے پہلے وہ حرام گدھا حلال کر لیتا۔ مگر یہ خاصا مشکل کام تھا۔ اتنے بڑے شہر میں کسی سالار ہاؤس کا پتا چلانا کون سا آسان تھا اور پھر شہزادہ بد بخت اسے کسی سرکاری سالار ہاؤس میں تو لے جانے سے رہا اور نہ ہی وہ اس کام میں زیادہ لوگوں کو شامل کر سکتا تھا، اس سے راز کھل جانے کا خطرہ رہتا تھا۔ امکان یہی تھا کہ وہ اپنے چند ایک رازدار ملازمین کے ساتھ یہ کام خود کرتا ہوگا اور گدھا کاٹنے کے بعد اس کا گوشت ٹکڑوں کی صورت میں غنمی دروازے سے کڑا ہی ہاؤس لایا جاتا ہوگا اور فریزر میں رکھا جاتا ہوگا۔ کیونکہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس لیے میں نے راجا سے پوچھا۔ ”تیرا کیا خیال ہے گدھا اس وقت کہاں ہو سکتا ہے؟“

راجا سمجھتا کر بولا۔ ”اگر میں گدھا ہوتا تو ضرور اس بات کا جواب دے سکتا۔“

”کون مر رہا ہے۔ مجھے تو ایک خیال آیا تھا۔“

”بل صراط سے بھی تو اسی طرح گرے گا۔ دیے

خیال کیو ہے؟“

اگرچہ وہاں چھت پر کوئی نہیں تھا سوائے چند کتوں کے، مگر راجا نے یوں میرے کان میں ہنس کر اپنا خیال سنایا جیسے ہم کی دھرنے میں بیٹھے ہیں اور وہ دھرنے کے خلاف کوئی بات کرنے جا رہا ہے۔ مگر اس نے جو خیال سنایا، اس پر میں اچھلا اور اس بار راجا نے مجھے نیچے جانے سے بچایا تھا۔ میں نے اس کا شانہ تھپتھپایا۔ ”خیال تو بہت اچھا ہے مگر اس پر عمل درآمد کیسے ہوگا؟“

”یہ سوچنا تیرا کام ہے۔“ راجا نے دنت نکالے۔

”ویسے بھی تو ایسی میرا پھیریوں کا ہر ہے۔“

”چور چور کی سے بھلے ہی چلا جائے مگر لوگ اسے ہیرا پھیریوں سے جانے نہیں دیتے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ اوپر اب دھوپ ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی اس لیے ہم نے نیچے کا رخ کیا۔ ڈسٹ بنوں سے بچتے بچاتے یوں باہر آئے کہ پیچھے نصف درجن خواتین ہماری جانوں کو رو رہی تھیں جن کے ڈسٹ بن ہم نے گرائے تھے۔ راجا نے باہر آ کر غصے سے کہا۔

”یار ان لوگوں کو خیال رکھنا چاہیے، سیزھیاں

انسانوں کے آنے جانے کے لیے ہوتی ہیں۔“

”بیٹے خیال تو رکھا ہے۔ خیال رکھنے کی آوازیں ہی تو

باہر تک آرہی ہیں۔“

تربوڑ کا شربت پی کر ہمارے حواس ذرا بحال ہوئے

تو میں نے راجا سے کہا۔ ”اب ہمیں طویل سفر طے کرنا

ہوگا۔“

”وہ کیوں؟“

”ان فلیڈوں کے عقب میں جانے کے لیے، اسی سے

بچنے کے لیے تو سیزھیوں کا شارٹ کٹ استعمال کیا تھا۔“

راجا کی جان نکل گئی، اس نے جلدی سے کہا۔ ”ہم

اوپر سے رہی کی مدد سے نیچے نہیں اتر سکتے؟“

”اتر تو سکتے ہیں مگر نہ تو ماہر ہے اور نہ میں اس سے

امکان ہے کہ ہر ری لاش بکرے کے ساتھ پڑی ہوگی۔“

راجا نے فوراً اپنی تجویز واپس لی اور میرے ساتھ

چلنے لگا۔ ”تیری بایک کہاں ہے؟“

”خلیل کی بایک کا انجن سیز ہو گیا تھا۔ آج کل وہ

میری بایک پر دفتر آ جا رہا ہے۔“

”اپنا انجن بھی سیز نہیں ہوتا۔“ راجا نے سرد آہ

بھری۔ ”ابا کے پاس آدھے ہارس پاور کا گدھا تھا اب وہ

بھی نہیں رہا۔“

”بیٹے تیرے ابا کے پاس پیسا بہت ہے مگر وہ خرچ

نہیں کرتا ہے۔“

”ہاں لیکن وہ اسے اپنے ساتھ قبر میں بھی نہیں لے جا

سکتا۔“ راجا کا لہجہ اس بار پُر امید تھا۔ ”ایک نہ ایک دن یہ

سب میرا ہوگا۔“

”لے کر تو تو بھی قبر میں نہیں جائے گا مگر یقین ہے کہ تو

اپنے نہ ہونے والے وارثوں کے لیے کچھ چھوڑ کر بھی نہیں

جائے گا۔“

راجا نے اس سچ بیانی کا برا منایا مگر ایسی ہی نوک

جھونک میں یہ طویل سفر آسانی سے کٹ گیا۔ چلتے ہوئے

راجا نے کسی بچے کی کاپی سے بھار کر الگ کر دیا جانے والا

ایک کاغذ اٹھا لیا تھا اور ذرا سی بستجو کے بعد اسے ایک بال

پوائنٹ بھی پڑا دل گیا۔ جس میں ذرا سی سیاہی باقی تھی۔ اس

نے ایک تھڑے پر بیٹھ کر کاغذ پر اس چین سے اپنی میزھی

میزھی رائٹنگ میں ایک سطر لکھی اور ہم آگے روانہ ہوئے۔

میں نے راجا سے کہا۔ ”کہیں تیری تحریر پتہ نہ لے۔“

”اپنی تحریر تو میں بھی دوبارہ نہیں دہرا سکتا اس لیے

کوئی بچانے گا کیسے۔ میرے ایک نیچرا اپنی محبوبہ کو جو اتفاق

سے میری دوسری نیچر تھی۔ بکڑے جانے کے خوف سے مجھ

سے لویٹر لکھواتے تھے۔ ان کی فرمائش پر میں ہر بار

تحریر بدل کر لکھتا تھا۔ اس نا اتنی مشق ہوئی کہ اس کے بعد

کبھی ایک جیسا لکھا ہی نہیں۔ میٹرک میں اسی وجہ سے فیل

قرار دیا تھا کہ ایک ہی پر۔ پے ہیں دس طرح کی رائٹنگ تھی

اور کوئی آپس میں سمجھ نہیں کر رہی تھی۔“

”پرچہ چیک کرنے والا بھی چکرا گیا ہوگا کہ دس

افراد نے ایک پیپر دیا اور پھر بھی پاسنگ مارک والا نہیں

ہے۔“

اس سچ بیانی پر راجا نے مجھے کھا جانے والی نظروں

سے دیکھا تھا کہ میں نے اوپر دیکھا اور بروقت ایک طرف

سرک گیا۔ راجا نے اوپر سے آنے والے کپڑوں کے دھون

سے غسل کیا اور اچانک ہی اس کی سفید شرٹ دھانی

رنگوں سے رنگ گئی تھی۔ یقیناً جن کپڑوں کا دھون تھا وہ رنگ

چھوڑتے تھے اور بالائی اٹلنے والی کے رنگ ڈھنگ میں دیکھ

ہی رہا تھا۔ بالائی پیچنگ کر وہ نہیں اور بالکونی سے غائب ہو

گئی۔ اس سے پہلے راجا آتش فشاں کی طرح پھٹتا اور

گائیوں کا لدا لکھتا، میں نے اس کا منہ دبایا اور اسے کھینچ کر

مگر رسی تنگ پڑ جانے سے خود پلٹ کر واپس گرا۔ راجا نے قہقہہ مارا تھا۔ ”اب مزہ آیا بیٹے؟“

”راجا اسے رکھنا کہاں ہے؟“

”ایک جگہ ہے میرے ذہن میں۔“ راجا نے سرور لہجے میں کہا۔ ”آپ جاننے والا ہے۔ وہ قربانی کے لیے بکرے پالتا ہے۔ اسے اپنا بکرا کہہ کر رکھوادوں گا۔“

میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”اگر تیرا جاننے والا ہے تو کبھی یقین نہیں کرے گا کہ تو نے قربانی کے لیے بکرا لیا ہے اور وہ بھی اتنا بڑا۔“

”بول دوں گا کہ ابا نے لیا ہے تب وہ یقین کر لے گا۔“

”اور اگر وہ تیرے ابا کا بھی واقف کار نکلا اور ان کی آپس میں کہیں ملاقات ہوگئی تو۔۔۔۔۔“

”ہو جانے دے۔“ راجا اس جرح سے بھٹا گیا۔ ”کیا کر لے گا بکرا تو ضبط کرنے سے رہا۔ میں اس کی کچھ کمزوریوں سے واقف ہوں اس لیے مجھ سے بگاڑ نہیں سکے گا۔“

ماما بکرے والا جسے بعض بے تکلف ماما بکرا بھی کہتے تھے۔ بکرے کی سی صورت والا تھا اور وہ تبا کو کی جگالی بھی بکرے کے انداز میں کر رہا تھا۔ حسبِ توقع اس نے بکرے کو راجا کا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ ”چوری کر کے لایا ہے؟“

”نہیے ماما بکرے۔“ راجا نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”زیادہ سواں مت کر بکرا رکھ لے اور اپنا خرچہ بتادے جب میں بکرا لینے آؤں گا تو دے دوں گا۔“

ماما بکرا سمجھ گیا کہ اسے مزید سوالات نہیں کرنے ہیں۔ اس نے بکرا کان سے پھرا اور اندرا حاطے میں نے گیا۔ بکرا بھی آدمی شناس تھا اس کے ساتھ نہایت شرافت سے گیا تھا۔ واپسی میں، میں اور راجا بہت خوش تھے کہ ایک مشکل کام آسانی سے ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”جب اس شہزادہ بد بخت کو تاون کا پرچہ ملے گا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جائیں گے۔“

راجا چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے جب پر ہاتھ مارا اور مرے لہجے میں بول۔ ”پرچہ۔۔۔۔۔“

میں نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”تو نے رکھا ہی نہیں۔“

”اس منٹوں بکرے نے کمر مار کر ذہن سے سب نکال دیا۔“

”کیا اس نے جہاں کمر ماری تھی تیرا دماغ وہیں پایا

جاتا ہے۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ بکرا پار کر کے اس کی جگہ پر چد رکھ دیا جائے گا جس میں راجا نے لکھا تھا۔

”نا اگر بکرا واپس چاہتا ہے تو گدھا واپس وہیں چھوڑ دے جہاں سے لیا تھا۔ بکرا واپس لے جائے گا۔“

”میں دوبارہ جاتا ہوں رکھنے کے لیے۔“ راجا نے خون کے گھونٹ پی کر کہا۔

”ضرور اب تک وہاں پولیس آچکی ہوگی۔ یہ کنگ سائز بکرا ہے جس کی مالیت کم سے کم بھی پچیس ہزار ہوگی اور ممکن ہے اسے عید پر فروخت کرنے کے لیے پالا گیا ہو۔ تب اس کی قیمت کہیں زیادہ بنے گی۔“

”تب کیا کریں؟“

”کوئی اور ترکیب سوچتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ہم سڑک پر واپس شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کی طرف جا رہے تھے۔ راجا بھی ترکیب سوچ رہا تھا اور پھر اسی نے سوچ لی۔ اس نے راہ چلتے ہوئے ایک پتھر اٹھایا اور اس پر کاغذ لپیٹا۔ حسبِ توقع ہم شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کے سامنے پہنچے تو وہاں ہنگامی صورت حال دکھائی دے رہی تھی۔ شہزادہ بد بخت ملازموں پر گرج برس رہا تھا جن کے ہوتے ہوئے کوئی بکرا اتنی آسانی سے لے گیا۔ ہم تماشا بینوں میں یوں شامل ہوئے کہ شہزادہ بد بخت کی نظر ہم پر نہ جائے۔ یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی کہ بکرا ایک لکھ روپے مالیت کا تھا اور شہزادہ بد بخت نے اس کی قیمت کا اعلان کرتے ہوئے ملازموں کو دھمکی دی تھی کہ یہ رقم ان کی تنخواہ سے کٹے گی۔ میں نے سرگوشی میں راجا سے کہا۔ ”موقع اچھا ہے، اپنا کام کر جا۔“

میں اور راجا سڑک پار گئے اور راجا نے وہاں سے رقعہ لپیٹا پتھر اتنی مہارت سے پھینکا کہ وہ سیدھا شیشے کے شوکیں پر جا لگا اور شیشہ ٹوٹنے کی آواز ہمیں اس گلی میں بھی آئی جس میں ہم پہلے ہی مڑ چکے تھے۔ اب شہزادہ بد بخت یا اس کے ملازمین ہمیں پکڑنا بھی چاہتے تو کیسے پکڑ سکتے تھے۔ گلی پار کر کے ہم سانس لینے کے لیے رے اور راجا نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”یار بکرا ایک لاکھ کا ہے اگر ستر اسی میں نکل جاتا ہے تب بھی ابا کو گدھا دلو کر خاصا کچھ بچ جائے گا۔“

”کیوں اس نے کمر تیرے باپ کا گدھا واپس لانا ہے۔ کیا تو نے اسے گدھے کے فرق میں روتے نہیں دیکھا۔ وہ نقصان پر نہیں رو رہا تھا، تیرا باپ جگہ مان کو بھی اس جانور سے پیار ہے جو ان کا وہ بوجھ اپنے شانوں پر اٹھاتا ہے جو



سراچی



میں، قاریوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ، 'پاکیزہ' ہمارے نمبروں کی پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہت دیر کے معاملوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی اکتوبر کا ماہنامہ پاکیزہ اپنے بائبل سے کتب مروا لیں

اصل میں بیٹے اٹھاتے ہیں۔ انہوں نے اسے بچپن سے پالا ہے۔ گدھا تو تیرا باپ بھی دوسرا لے سکتا ہے بلکہ وہ لے سکتا ہے۔ مگر اسے تو اپنا مال چاہیے۔ راجا تو کہی نہ سہی لیکن مجھے تجھ سے یہ امید نہیں تھی۔

میری جذباتی تقریر پر راجا شرمندہ ہو گیا۔ "یار تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔"

"دیکھ ہمارے بس میں جو تھا، وہ ہم نے کر دیا ہے اب اگر گدھا واپس آ گیا تو تو بکرا واپس کر اسے گا اور اگر گدھا نہیں آیا تو پھر تیری مرضی کہ تو بکرے کے ساتھ کیا کرتا ہے۔"

"نہیں یار تو ٹھیک کہہ رہا ہے میں نے اس طرح تو سوچا ہی نہیں تھا۔ لال سے ابا اور اماں کو پیار ہے۔ میرے ساتھ ہی پلا بڑھا ہے اور اس کے ساتھ مجھ سے کہیں اچھا سلوک ہوتا تھا۔"

"کیونکہ وہ ان کی توقع پر پورا اترتا تھا اور تو نہیں اترتا تھا۔" میں نے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔ "اب شام کو کیفے ڈی پھونس میں ملیں گے۔"

ٹیکر شاپ پھر سے چلنے لگی تھی اور استاد اکرم نے چلے جانے والے گاٹک بھی واپس کھینچ لیے تھے۔ شونخوش تھی کہ اب اس کے سوٹ فری میں اور اس کی مرضی کے مطابق مل رہے تھے جبکہ درمیان میں اسے سوٹ ٹیلر سے سلائی دے کر سلوانے پڑتے تھے جو بعض اوقات اس کے کپڑوں کا ستیاناس کر دیتے تھے۔ میری شاپ پر شنو کے کپڑے بہت توجہ سے لیے جاتے تھے۔ ابھی بھی شنو کے دو سوٹ تھے جو سل کر تیار تھے اور مجھے شام کو ڈیٹ پوائنٹ پر ڈیلیور کرنے تھے۔ میں پہلے دکان گیا۔ وہاں سے سوٹ اور حساب لیا۔ پھر ایک جگہ چکن بریانی کھائی۔ احتیاطاً میں نے سوچ لیا تھا کہ میں چکن والی چیزیں ہی کھاؤں گا کیونکہ فی الحال اس کا کوئی حرم متبادل نہیں آیا تھا جیسا کہ گوشت کے معاملے میں آچکا تھا۔ اتفاق سے ہوٹل کے لی دین براسی بارے میں رپورٹ آرہی تھی جس میں بتایا جا رہا تھا کہ وطن عزیز میں لوگوں نے کوئی ایسا جانور نہیں چھوڑا تھا جس میں گوشت ہوتا ہو اور وہ سب پبلک کو کھلائے جا رہے تھے۔

دن میں خاصی گرمی تھی اور میں نہادھو کر سو گیا۔ شام کو اٹھا اور شنو کے سوٹ لے کر چھت پر آیا۔ وہ حسینہ ہمیشہ دیر سے آتی تھی اور مجھے عاشق کی حیثیت سے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اس انتظار میں بھی لذت ہے کہ خیال تو اسی دل ربا کا ذہن میں ہوتا تھا اس وقت بھی میں شنو کے بارے میں

مناسب اور غیر مناسب سوچوں میں کھویا ہوا تھا کہ چھت پر آہٹ ہوئی اور میں نے عاشقانہ نیاز مندی کے ساتھ دونوں سوٹ دیوار کے دوسری طرف کرتے ہوئے سخت عاشقانہ لہجے میں کہا۔ ”کاش کہ میں تیرا کوئی سوٹ“

باقی جملہ حلق میں ہی رہ گیا کیونکہ سامنے خالہ لاؤڈ اسپیکر کھڑی تھی اور میری ٹھکی بندھ گئی۔ ”خالہ وہ میرا مطلب ہے۔۔۔۔“

”تیرا مطلب میں اچھی طرح سمجھتی ہوں میرے بچے۔“ خالہ نے شاپراچک لیا۔ ”فکر مت کر وہ وقت بھی زیادہ دور نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میاں بیوی ایک دوسرے کا لباس ہی ہوتے ہیں۔“ خالہ نے نیچے جاتے ہوئے کہا اور مطلب سمجھ کر میں نے ایک پیچ ماری جس پر اماں کا بکرا بدکا اور اس نے منٹنا کر اماں کو پکارا تھا۔ اس سے پہلے اماں آتیں، میں دوڑتا ہوا نیچے آیا اور اتفاق سے اسی وقت غلیل ڈیوٹی سے آیا تھا۔ میں نے اس سے بایک کی چابی لی اور گھر سے نو دو گیا رہ ہوا گیا۔ پچھلی بار اماں نے خوش خبری سنائی تھی کہ میری منزل قریب ہے اور آج خالہ لاؤڈ اسپیکر نے تصدیق کر دی۔ کیفے ڈی پھونس آکر میں نے فتو کے چھوٹے کودو دھپتی کا آرڈر دیا جب سے فتو کی بیوی کپڑے سلوانے میری دکان پر آنے لگی تھی فتو نے پیشگی پیسے مانگنا ترک کر دیے تھے۔ ابھی میں نے دودھ پتی کا پہلا سپ لیا تھا کہ کوئی سامنے بیٹھا اور میں بھارا جا رہا۔

”یار راجا اس بکرے“ میرا باقی جملہ حلق میں اٹک گیا کیونکہ سامنے شہزادہ بد بخت بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔

”میں بھی بکرے کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”کون سا بکرا کہاں ہے؟“ میں نے سنبھل کر کہا۔

”میں سمجھا کہ راجا آیا ہے اور ہمیں ایک بکرے کا سودا کرنے جانا تھا۔“

”جلیل مجھے بے وقوف مت بنا۔“ شہزادہ بد بخت نے آگے جھک کر کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ بکرا تم دونوں نے غائب کیا ہے میں راجا کی رائٹنگ اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ میں خود اس چیز کا ماہر ہوں اور ہم ایک ہی اسکول میں پڑھے ہیں۔“

میں نے گہری سانس لی۔ بات کھل گئی تھی اس لیے

میں نے بھی کھل کر بات کی۔ ”دیکھ یار راجا کے باپ کا گدھا غائب ہے اور وہ اس کے غم میں بے حال ہے۔“

شہزادہ بد بخت نے سر ہلایا۔ ”اب سمجھا کہ رقعے میں کس گدھے کا ذکر تھا۔“

”تب اسے اس کی جگہ واپس پہنچا دے اور اپنا بکرا لے جا۔“

”یہی تو مسئلہ ہے، گدھا میں نے نہیں لیا۔“

”تو نے ہی لیا ہے۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”اس یقین کی وجہ؟“

میں نے اسے تاڑتا فقیر کے بارے میں بتایا جو عینی گواہ تھا اور اس نے چور کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ ایک پاؤں ٹھیک کر چل رہا تھا۔ میری بات سن کر شہزادہ بد بخت نے سکون کا سانس لیا۔ ”تب وہ میں نہیں ہو سکتا کیونکہ میرا پاؤں اب ٹھیک ہے اور میں نارمل چلتا ہوں۔“

شہزادہ بد بخت نے صرف کہا نہیں بلکہ چل کر بھی دکھایا۔ وہ واقعی اب نارمل چل رہا تھا۔ وہ واپس آکر بیٹھا۔

”میں نے پاؤں کی سرنگری کرائی ہے۔ اس میں راڈ ڈالی گئی ہے اس لیے میں اب ٹھیک سے چل رہا ہوں۔“

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں ہنسنے لگا۔ ”تب گدھا کون لے گیا ہے؟“

”یہ تم لوگ معلوم کرتے رہو اور میرا بکرا واپس کرو۔“ اس نے مطالبہ کیا۔ ”اصل میں وہ میرا بھی بکرا نہیں ہے کسی نے امانت رکھوایا تھا۔“

”تیرا نہیں ہے۔“ میں چونکا۔ ”تب تو لوگوں کو مٹن کے نام پر کیا کھلاتا ہے۔“

میرے سوال پر شہزادہ بد بخت بدکا۔ ”ظاہر ہے مٹن ہی کھلاتا ہوں مگر میرا ٹرائی ہاؤس اتنا بڑا نہیں ہے کہ میں روز بکرے ذبح کروں۔ بفعے میں مشکل سے دو بکرے نکلتے ہیں اور وہ بھی سلاٹر ہاؤس سے لانے پڑتے ہیں۔“

مجھے لگا کہ وہ درست جواب نہیں دے رہا ہے مگر وہ لوگوں کو کیا کھلاتا ہے اور لوگ راضی خوشی کیا کھاتے ہیں، یہ ان کا آپس کا معاملہ تھا۔ میں نے کہا۔ ”چل بکرا ہی سہی، لیکن یہ جو بکرا ہے، راجا نے کہیں رکھا ہے اور وہی تجھے واپس کر سکتا ہے۔“

”راجا کہاں ہے؟“

”میرا خیال ہے اپنے گھر پر ہوگا۔“ میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا اور وہ فوراً روانہ ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی راجا ایک طرف سے نمودار ہوا اور اس نے آتے ہی فکر مندی

بکرا براے تاءان

والے کب سے ایسے بگڑے ہوئے ہیں، وہ تو پھونے اور سستے بکرے لیتے ہیں جن میں گوشت سے زیادہ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ جلیل تو بھی کس کی باتوں میں آ رہا ہے۔“

راجا نے یہ بات بھی درست کی تھی کہ شہزادہ بد بخت نہایت چب زبان اور عیار آدمی تھا۔ وہ باتوں سے آدمی کو گھرنے کا فن جانتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تب ایک ہی طریقہ ہے ہم ڈٹ جاتے ہیں کہ بکرا تب بٹے گا جب تیرے باپ کا گدھا واپس مل جائے گا۔ اگر اس نے گدھا نہیں لیا ہے تب بھی اس کی تلاش میں ہمارا ساتھ دے اور اپنا بکرا واپس لے لے۔“

”یہ کی تا۔ عقل کی بات۔“ راجا جوش سے بولا۔ ”وہ اسی کاروبار سے منسلک ہے اور اسے معلوم ہے کہ گدھے کے گوشت کے پلاؤ کون کون ہیں۔ وہ ہمیں بتائے گا مگر اب اسے تلاش کرنا پڑے گا۔“

”انتظار کر جب تو اپنے گھر پر نہیں ملے گا تو وہ سیدھا یہیں آئے گا۔“

میں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند روز بعد ہی شہزادہ بد بخت آکر دھڑام سے کمر پر گرا اور اس نے کھا جانے والی نظروں سے راجا کو دیکھا۔ ”یہ محو یہاں ہے اور میں اس کے باپ سے گالیاں سن کر آ رہا ہوں۔“

”شکر کر رہا ہے صرف گالیاں دیں ان کی جگہ میں ہوتا تو تجھ پر گولہ داغ دیتا شہزادہ بد بخت۔“ راجا نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”لوگوں کو گدھے کا گوشت کھلانے والے۔“

”خدا کے لئے۔“ اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ ”کیوں میری چھٹی منوٹا چاہتا ہے۔ آج کل انصاف کا معاملہ پبلک نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔“

میں نے تائید کی۔ ”نہیں۔ وہ بے کامیابی کا تیس اور ایک ماچس کی تیلی خرچ ہوتی ہے۔ مجرم کو بھی بری انصاف مل جاتا ہے۔ اب بھلا اس سے سستا انصاف کیا ہوگا۔ لوگ پھر بھی مہنگائی کا رونا روتے ہیں۔“

”میرا بکرا واپس کرو۔“ شہزادہ بد بخت نے مطالبہ کیا۔

”تو کو کہہ رہا تھا کہ سی اور کا بکرا ہے۔“

”ہاں جانی چہ یا نے رکھوایا ہے۔“ اس بار وہ رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”اگر بکرا نہ ملا تو وہ میرے ساتھ وہی سلوک کرے گا بنو قسائی بکرے کے ساتھ کرتا ہے۔“

سے کہا۔

”یہ بد بخت یہاں کیوں آیا تھا؟“

”کیونکہ اسے علم ہو گیا ہے کہ اس کا بکرا تو لے گیا ہے۔“

راجا نے برہم ہو کر کہا۔ ”تو نے اقرار کر لیا۔“

”ہاں، ایک تو مجھ سے ایک حد سے زیادہ جھوٹ نہیں بولا جاتا ہے دوسرے وہ ہمارا کیا بگاڑ لے گا۔ پولیس کے پاس جانے سے تو رہا۔“

”ہو سکتا ہے، وہ گیا ہو۔“

”اس صورت میں اس کی جگہ نادر شاہ آتا اور ہمیں یوں لے جاتا جیسے ہم بکرا لے آئے تھے۔ تیرے معاملے میں قسائی کا کردار بھی وہ خود ادا کرتا۔ مگر شہزادہ بد بخت پولیس کے پاس نہیں گیا ہے اور اب تیری عافیت اسی میں ہے کہ بکرا واپس کر دے۔“

”اور گدھا؟“

”تو اسے مارٹل چلتا دیکھ چکا ہے، اس کا مطلب ہے کہ گدھا اس نے نہیں چہ آیا۔ چور کوئی اور ہے۔“

راجا پریشان ہو گیا۔ ”یعنی ہم نے جو بخت کی وہ رائگاں گئی۔“

”ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

”ہو سکتا ہے وہ بلف کر رہا ہو گدھا اسی نے چہ آیا ہو ورنہ تو خود سوچ کہ وہ اتنی جلدی ہم تک کیسے سکتا ہے، کیا اسے الہام ہوا ہے کہ بکرا ہم نے اٹھایا ہے۔ ایسا صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ جب اس نے ابا کا گدھا چہ آیا ہو اور اسے معلوم ہے کہ وہ ابی کارروائی ہم ہی کر سکتے ہیں۔“

راجا نے واقعی ہم نقطہ اٹھایا تھا، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ ”پر وہ تیری منڈ رائٹنگ کا حوالہ دے رہا تھا۔ تم دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھے ہو۔“

”بکواس کرتا ہے اپنی منڈ رائٹنگ تو میں خود دو دن بعد نہیں پہچان پاتا، یہ کہاں سے پہچاننے لگا۔ جہاں تک اسکول کی بات ہے تو ہمارے سیشن الگ تھے۔ صرف جیل کے میدان میں ہم مٹے تھے۔“

”مگر یار وہ سچ بچ پریشان لگ رہا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ بکرا اس کا نہیں ہے کسی نے امانتاً رکھوایا ہے۔“

”امانتاً۔“ راجا نے قہقہہ مارا۔ ”اس شہر میں کوئی آدمی ایسا ہوگا جو شہزادہ بد بخت کو جانتا ہو اور اس پر اعتماد کرے۔ اس نے بھی بکرا کہیں سے اٹھایا ہے۔ کڑی

”مجھے تجھ سے ہمدردی ہے یا رگڑ مسئلہ ہے گدھے کا۔“

”وہ جائے بھارت میں۔“

”تو اور تیرا بھرا دونوں جائیں بھارت میں۔“ راجا نے اچھل کر کہا۔ ”خبردار جوائل کے بارے میں ایک لفظ کہا۔“

میں نے تائید کی ”بالکل، بے شک وہ راجا کا ماجا یا نہیں ہے مگر دونوں پلے تو ساتھ ساتھ ہیں۔ تو صرف اسے گدھا نہ سمجھ۔“

”تو کیا راجا سمجھوں۔“

”پتا باپ سمجھ۔“ راجا غرایا۔ ”اگر اپنا بھرا چاہتا ہے تو گدھے کی تلاش میں ہماری مدد کر، جیسے ہی گدھا ملے گا، تیرا بھرا بھی مل جائے گا۔“

اس پر راجا اور شہزادہ بد بخت کے درمیان ایک چھوٹا سا مگر بھرپور فساد ہوا اور پہلی بار ایسا ہوا کہ فتوے کے ٹپک کی آواز انسانوں سے دب گئی۔ چیخ چیخ کر دونوں کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں۔ شہزادہ بد بخت کا سفید چہرہ سرخ اور راجا کا گہرا سیاہ رنگ عذابی ہو گیا تھا۔ ہاتھ پائی کی دونوں میں نہ ہمت تھی اور نہ قوت اس لیے کہ راجا اور شہزادہ بانی رہا اور بالآخر ان کے گلے بھی اس گلے بازی میں جواب دے گئے۔ میں اب تک سکون سے بیٹھا ہوا تھا۔ جب وہ خاموش ہو گئے تو میں نے کہا۔ ”اس مسئلے کا ایک حل ہے۔“

”وہ کیا؟“ شہزادہ بد بخت نے نہایت غلط نظروں سے راجا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا وہی حال تھا گوزبان کو جنبش نہیں مگر آنکھوں میں تو دم ہے۔ جو بات وہ زبان سے نہیں کہہ پا رہا تھا وہی آنکھوں سے کہہ رہا تھا مگر یہاں بھی راجا بازی لے گیا تھا۔ زبان درازی کے بعد اس کی آنکھیں زیادہ رفتار سے شہزادہ بد بخت کو گالیاں دے رہی تھیں۔

”تو اسی شعبے سے تعلق رکھتا ہے اور تجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ گدھے کا گوشت کون سپائی کرتا ہے اس لیے تو ہماری مدد کرے گا اور ہمیں ان تک پہنچائے گا۔ تیری اس مدد کے بدلے ہم تیرا بھرا واپس کر دیں گے۔“

”میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ شہزادہ بد بخت نے راجا کی طرف اشارہ کیا، اس پر راجا نے نہایت واہیات اور ناقابل بیان الفاظ میں بتایا کہ شہزادہ بد بخت اور کن معاملات میں اپنی بھی مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر سیز فائر کا یونیورسل اشارہ کیا مگر جب دونوں کی دوبارہ چل پڑنے والی زبان نہیں رکی تو میں نے وہی کیا جو اس قسم کے تنازعات میں اقوام متحدہ کرتی ہے یعنی درمیان سے اٹھ

جاتی ہے۔ میں اٹھا تھا کہ ان کی زبانیں رک گئیں۔ راجا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تو کہاں جا رہا ہے؟“

”اگر تم نے گلے بازی سے یہ مسئلہ حل کرنا ہے تو ٹھیک ہے لیکن دوسری صورت وہی ہے جو میں نے بیان کی ہے۔“

شہزادہ بد بخت نے خون کے گھونٹ پی کر سر ہلایا۔ ”چل میں تیری اس معافی میں مدد کر بھی دوں لیکن اس کے باوجود گدھا نہیں ملتا تو میرے بکرے کا کیا ہوگا؟“

”اصل چیز تیری نیت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تو

نے خلوص نیت سے مدد کی تو مجھے پتا چل جائے گا اور اگر تیری نیت میں کھوٹ ہو تو وہ بھی مجھ سے چھپا نہیں رہے گا۔ فیصلہ میرا ہوگا اور بالکل غیر جانبداری سے ہوگا۔“

”میں گدھے سے بغیر بکرا واپس نہیں کروں گا۔“ راجا نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا لیکن جیسے ہی میں اٹھنے لگا، اس نے فیصلہ بدل دیا۔

”اب تو سیاست داں بننے کے قابل ہو گیا ہے، وہ بھی فیصلہ بدلنے میں آئی ہی دیر لگاتے ہیں۔“ میں نے راجا سے کہا اور شہزادہ بد بخت کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اس علاقے میں گدھے کے گوشت کا سپلائی کون کون ہے؟“

”میں تین آدمیوں کو جانتا ہوں لیکن تینوں ہی بہت خطرناک ہیں، انہیں بھڑک بھی پڑ گئی کہ میں نے ان کی نشان دہی کی ہے تو اگلے دن میرا گوشت سپلائی ہو رہا ہوگا۔ وہ کوئی بھی چیز ضائع نہیں کرتے۔“

”تو کون کون فرق بھی محسوس نہیں ہوگا بالکل ایسا لگے گا کہ گدھے کا گوشت کھا رہے ہیں۔“ راجا نے معصومیت سے کہا۔ ”لیکن اگر تیرا گوشت مارکیٹ میں آیا تو کھانے والا اسے سورا کا سمجھے گا۔“ شہزادہ بد بخت نے جوابی کارروائی کی۔

اس سے پہلے جھگڑا پھر شروع ہوتا، میں نے پوچھا۔ ”تینوں کے نام بتا اور ٹھکانے بتا جہاں وہ گدھا کاٹتے ہیں؟“ شہزادہ بد بخت نے ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔ ”ایک تو جانو ہے جانو جرمن کے نام سے مشہور ہے۔ دوسرا مضو

قستانی ہے۔ خاندانی قستانی ہے مگر لاچ میں پڑ کر اس دھندے میں آ گیا ہے۔ تیسرا شاہ جی لنگڑا ہے۔“

”میں اور راجا بیک وقت چونکے۔“ لنگڑا ہے؟“

”ہاں ایک پاؤں گولی لگنے سے بیکار ہو گیا ہے شاید اسے مصیبت کر چلتا ہے اس لیے لنگڑا کہلاتا ہے۔“

میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”پہلے اسی کی طرف چلتے ہیں۔“

”میں نہیں جاؤں گا صرف جگہ بتا سکتا ہوں۔“

شہزادہ بد بخت نے صاف انکار کر دیا۔

”ٹھیک ہے جلد بتاؤ مگر یاد رکھنا کوئی چکر بازی کی تو تیرا نقصان صرف ہرے تک محدود نہیں رہے گا۔“ میں نے اسے دھمکی دی۔

☆☆☆

میں اور راجا گدھوں کے درمیان چھپے ہوئے تھے کیونکہ شاہ جی کے اس ٹھکانے کے احاطے میں گودے ہی ایک گدھے نے بے وقت کاراگ اور پھر الپتا ہی چلا گیا۔ میں نے راجا سے کہا۔ ”اس نے تجھے دیکھ کر آواز نکالی ہے۔“ اسی دوران میں گدھوں کا نگران وہاں آ گیا اور ہمیں عجلت میں چھپنا پڑا تھا۔ نگران نے آتے ہی موسیقی کے ولہادہ گدھے کو رسی سے بنا ہوا کوڑا سید کیا اور چند کوڑے کھا کر گدھے کی طبیعت کو ذرا سکون آیا تو احاطے میں سکون ہوا۔ اس کی آواز سخت مع خراش تھی۔ نگران ایک چھوٹی سی کوٹھری سے نکلا تھا اور وہاں اسی میں چلا گیا۔ وہاں گدھوں کی لید اور ان کی ذاتی بو کے علاوہ بھی ایک بو تھی۔ راجا نے ناک پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جلیل ایسی بد بو نہیں آ رہی جیسے کیلے میں آتی ہے۔“ یہاں نیم تاریکی تھی اس لیے اس پاس کچھ نظر

نہیں آ رہا تھا۔ ”شاید میں گدھوں کو کاٹا جاتا ہے۔“

مجھ دیر بعد اس کی تصدیق بھی ہو گئی جب ایک طرف نب میں گدھے کی کھال پائی گئی جسے نمک لگا ہوا تھا اور اس کے پاس والے نب میں مرحوم کی سری باقی بچی تھی۔ ظاہر ہے سری فروخت نہیں کی جاسکتی تھی اس کا شاید کچھ اور مصرف نکالا جاتا۔ جب سے وطن عزیز میں دو مہری کا رواج ہوا ہے کوئی چیز ضائع نہیں جاتی ہے۔ احاطے میں نصف درجن گدھے تھے اور ان میں راجا کے باپ کا لال نہیں تھا۔ اگرچہ وہ بھی خرساہ ہی تھا مگر نام اس کا لال تھا۔ راجا نے تصدیق کی کہ وہ ان گدھوں میں نہیں ہے۔

”کہیں وہی تو اب صرف کھال اور سری کی صورت میں باقی نہیں رہ گیا ہے۔“

”نہیں یا یہ سفید کھال والا گدھا ہے اور اس کی سری بھی لال سے بہت بڑی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔“

گدھے کو کئے ہوئے شاید چھ سات گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ میں اور راجا باپوس تھے۔ اگر لال کاٹا جا چکا تھا تو ہمارا یہاں آنا بیکار ثابت ہوا تھا۔ ہم یہی امید کر سکتے تھے کہ گدھا شاید رضوقسا لیا جائے جو جرمین کے پاس تھا۔ ہم دیوار پھلانگ کراہے سے نکلے اور رضوقسا کی کے

نمائندہ خاص

زیست، خواب اور سفر میں پڑاؤ کا خوبصورت بیان
کاشف ربیع کے قلم سے آخری صفحات پر ایک عبرت اثر داستان

خندگ عثمانی

تاریخ کے گم شدہ لمحات کا احاطہ کرتے صفحات کا دلکش انداز..... **الیاس سینا پوری** کے قلم کا سحر

شیش مدخل

معاشرتی ناہمواریوں اور دل کی بے قرار یوں پر مشتمل **اسماء قادری** کے قلم سے ایک دلچسپ داستان

ماروی

شریک سفر کی بے چینیاں اور مسافروں کے بے ایمان دل کی بے ترتیب دھڑکنوں پر مشتمل **محسن الدین نواب** کا شہکار

دسمبر 2015ء کے شمارے کی ایک جگہ

خطوط کی محفل

محفل شعروں اور

میرزا امجد بیگ کا مدلل انداز

مریم کے خان، منظر امام، ڈاکٹر شہر شاہ سید،
تنویر ریاض، سلیم انور اور ابراہیم جمالی کی شاہکار کہانیاں

ایک جگہ

ٹھکانے کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے راستے میں راجا پر واضح کیا کہ اگر ان دو چھبوں پر بھی اس کا گدھا نہ ملا تو اسے بکرا واپس کرنا ہوگا۔ راجا کا موڈ نہیں تھا۔ ”اتنی جلدی بھی واپس نہیں کروں گا۔“

”راجا اگر تیری بیٹ خراب ہوئی تو میں اس معاملے سے نکل جاؤں گا اور جانی چر یا شامل ہو جائے گا۔ وہ ویسے ہی تیرا دشمن ہے۔ اگر تو پھنسا تو وہ رگڑ دے گا۔ اس لیے اپنی بات پر قائم رہ۔“

جانی چر یا کا نام آیا تو راجا فوراً سیدھا ہو گیا۔ ”اچھا یا ر واپس کروں گا، میں کون سا اس کا بکرا کھجوں گا۔“

”اسی میں تیری اور میری عافیت ہے۔“

رمضو قسائی کا بزنس شاید عروج پر تھا کیونکہ اس کے سلاٹر ہاؤس میں کوئی گدھا نہیں تھا البتہ مرحومین کی کھائیں ایکسپورٹ کے لیے نکالی جا رہی تھیں اور راجا نے انہیں بھی دیکھ کر تصدیق کی کہ ان میں اس کے ماں باپ کا لال شامل نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکلے تو بس اب ایک جگہ رہ گئی تھی۔ میں نے راجا سے کہا۔ ”اگر تیرے باپ کے نصیب میں اپنا لال ہوا تو ٹھیک ہے ورنہ اسے ذائقہ لال یعنی تجھ پر گزارا کرتا پڑے گا۔“

”ہرگز نہیں۔“ راجا نے لرز کر کہا۔ ”اس سے بہتر ہے میں گھر سے فرار ہو جاؤں۔“

”فرار ہو کر کہاں جائے گا؟“

”سنا ہے فلم انڈسٹری پھر سے اٹھ گئی۔ جیسے بعض اوقات قبر سے مردہ زندہ نکل آتا ہے۔“

”تو چاہتا کہ وہ پھر لیٹ جائے قبر میں۔“ میں نے ملامت سے کہا۔ ”راجا فلم انڈسٹری پر رحم کر اور کوئی دوسرا کام سوچ جو تو کر بھی سکے۔“

”وہ تو میں کرتا ہوں۔“ راجا نے دانت نکالے۔

”قسمت آزمیے میں کیا حرج ہے۔ بیرنگہ کی ولن کا کردار مل جائے۔“

راجا ولن کے کردار کے لیے سوزوں تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ فلمی ولن عام طور سے جتنے کہیںے اور گھنیا ہوتے ہیں۔ راجا اس سے کچھ زیادہ ہی ان صفات کا حامل تھا۔ مگر میں نے یہ کہنے سے گریز کیا۔ ویسے بھی مجھے فلم اور اس کی انڈسٹری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر یہ راجا کی وجہ سے دوبارہ سینہ جاتی تو میری جاسے۔ جانتو جرمن زیادہ بڑا بزنس مین ثابت ہوا کیونکہ اس کے سلاٹر ہاؤس میں صرف گدھے ہی نہیں بلکہ کتے اور وہ گھوڑے بھی موجود تھے جو اب کسی قابل نہیں

رہے تھے۔ مگر شوکی قسمت لال یہاں بھی نہیں تھا۔ ایک گدھا لال سے خاصا ملتا تھا مگر راجا نے ایک نشانی کی مدد سے اسے مستر کر دیا۔ بچپن میں ایک بار اس نے لال کے کان پر اپنے دانت آزمائے تھے۔ راجا کا یہ ڈینٹل ریکارڈ آج بھی لال کے کان پر موجود تھا اور خرد کورہ کے دونوں کان صاف ستھرے پائے گئے تھے۔ راجا سخت مایوس تھا۔ ہم وہاں سے نکلے تو میں نے سے تسلی دی۔

”دیکھ یا ر ہم جتنی بھانٹ دوڑ کر سکتے تھے، وہ کر لی اب تیرے باپ کی قسمت میں اپنا گم شدہ گدھا نہیں ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”ہاں سوائے بکرا واپس کرنے کے۔“

اس چکر میں نصف رات ہو چکی تھی اور مجھے اماں کی فکر تھی۔ آج کل وہ میری آمد و رفت پر بہت نظر رکھنے لگی تھیں حالانکہ یہی کام مجھے عرصے بعد شنو کرنے والی تھی۔ تب اماں میرے جلد گھر آنے پر مجھے جو روکا غلام قرار دیتیں۔ ابھی تو دیر سے آنے پر باز پرس کے ساتھ ساتھ بے عزتی بھی ہوتی تھی۔ اس لیے میری کوشش ہوتی تھی کہ نصف رات سے پہلے واپس گھر میں پایا جاؤں۔ مگر مجبوری تھی یہ کام آج پایہ تکمیل تک پہنچا کر جانا تھا اگر میں راجا پر چھوڑ دیتا تو امید یہی تھی کہ وہ بکرے سمیت غائب ہو جائے گا اور شیرازہ بد بخت پھر میرے گلے پڑے گا۔ اس کی تو اتنی فکر نہیں تھی مگر اس کے پیچھے جانی چر یا تھا اور آدمی کو اس کی فکر کرنی ہی پڑتی تھی۔ ہم ماما بکرا کے ڈیرے پہنچے اور دروازہ بھایا تو اس نے اندر سے ڈری ڈری سی آواز نکالی۔

”کون ہے۔“

”ماما میں ہوں راجا۔“

اس نے دروازہ کھولا اور بولا۔ ”راجا مجھے افسوس ہے۔“

”کس بات کا؟“ راجا نے کہا اور پھر اس کا دھیان بکرے کی طرف گیا۔ اس نے ماما بکرا کا گریبان پکڑ کر اسے باہر کھینچ لیا۔ ”بکرا کہاں ہے؟“

”وہ لے گئے؟“ اس نے مردہ لہجے میں کہا۔

”کون لے گئے اور کیسے لے گئے؟“ راجا آپے سے باہر ہو گیا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ماما کو قتل کر دے گا کیونکہ اس نے گریبان چھوڑ کر اس کی گردن دیوچ لی تھی۔ ماما بوڑھا اور کمزور آدمی تھا۔ اس لیے راجا اپنی کمزور صحت کے باوجود اس کی گردن اس حد تک دبائے میں کامیاب رہا کہ اس کی آنکھیں باہر آ گئیں۔ اگر میں بروقت مداخلت کر کے اسے راجا کی گرفت سے آزاد نہ کراتا تھا تو اس کی آنکھیں

جب ہم وہاں سے روانہ ہو رہے تھے تو ایک منٹ پہلے شوق سے کڑا ہی کہنے والی شہزادہ بدبخت کا گھیراؤ کر رہے تھے۔ میرا اب سیدھا گھر جانے کا ارادہ تھا مگر راجا نے اصرار کیا کہ اسے گھر پر ڈراپ کروں کیونکہ راستے میں موجود چند کینہ پرور کہتے بلاوجہ اس کی ٹانگ لینے کی کوشش کرتے تھے۔ راجا نے بائیک سے اترنے سے انکار کر دیا اس لیے مجبوراً مجھے اس کے گھر کا رخ کرنا پڑا۔ راستے میں کینہ پرور گتوں والی بات درست ثابت ہوئی اور کئی گلیوں سے ہم یوں گزرے کہ ہم دونوں کی دونوں ٹانگیں ہوا میں معلق تھیں۔ ایک کہتے تھے جسے ٹانگ سمجھ کر منہ مارا وہ گرم سا طنز ثابت ہوا اور اس کی دردناک صدا کئی خاصی دور تک سنائی دیتی رہی تھیں۔ مگر جب راجا کی ٹانگی میں داخل ہوئے تو اتنے حیران ہوئے کہ پاؤں نیچے کرنا بھول گئے اور ایک کھلے مین بول سے ذرا پہلے میں بروقت پاؤں نیچے کر کے بریک لگانے میں کامیاب ہوا۔ راجا کے گھر کے سامنے اس کے ماں باپ موجود تھے اور اپنے گدھے سے لپٹے جا رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار راجا کے باپ نے اسے دیکھ کر اظہارِ مسرت کیا اور بولا۔

”راجا دیکھ اپنا لال واپس آ گیا ہے۔“

راجا اب تک دم نہ خرد تھا۔ ”واپس آ گیا ہے مگر کیسے؟“

”اس کی رسی کھل گئی تھی، گلی سے نکلا تو ناصر کو مل گیا۔“

وہ سمجھا کہ دھوبی گھاٹ سے آ رہا ہے۔ وہ اسے وہاں لے گیا اور وہیں باندھ دیا۔“

”مگر اسے لے جانے والا تو لنگڑا تھا۔“ راجا بولا تو اس کے باپ نے کہا۔

”ہاں ناصر کے پاؤں میں سوچ آئی ہے لنگڑا کر چل رہا ہے اسی وجہ سے بتائے مگر میں آسکا۔ پھر کام میں بھول گیا، ابھی اسے یاد آیا تو بتایا اور میں جا کر اسے گھاٹ سے لے آیا۔“

لال دن بھر بھڑکا رہا تھا اس لیے چارے پر ٹوٹا پڑ رہا تھا اور اس نے محاورہ درست ثابت کر دیا تھا۔ یعنی جتنے داگھوتا اوتھے آن کھلوتا۔ ہمیں سارا دن بلاوجہ خوار کروایا۔ راجا نے مشتعل ہو کر لال کو لات رسید کی اور اس نے فوراً فریاد کی۔ جب میں وہاں سے روانہ ہوا تو راجا باپ کی لات کھا کر دروازے سے باہر آ رہا تھا۔ آج رات بھی اس کے مقدر میں عارفہ کا بیڑوم تھا۔



باہر ہی رہ جاتیں۔ پھر بھی اس کے حواس خاصی دیر میں بحال ہوئے اور اس نے کوئی درجنوں بار پوچھنے پر بتایا۔

”بکرا۔۔۔ وہ جانی چہ یا کے آدمی لے گئے۔ ہر سال مجھ سے ایک بکرا لے جاتے ہیں۔ میں نے کہا بھی کہ یہ بکرا میرا نہیں ہے مگر وہ لے گئے۔ میں کیا کرتا؟“ اس نے فریاد کی۔ ”ان لوگوں سے کون پورا پڑ سکتا ہے؟“

میں اور راجا دم بہ خود رہ گئے تھے۔ پچھنی وہیں خاک جہاں کا خمیر تھا۔ جانی چہ یا نے بکرا شہزادہ بدبخت کے پاس رکھوایا اور وہاں سے ہم نے اٹھا کر ماما بکرا کے پاس رکھوایا جہاں سے جانی چہ یا کے آدمی اسے لے گئے۔ میں نے ماما بکرا سے کہا۔ ”اب اس بات کو بھول جاؤ اور ہاں ہمارا ذکر مت کرنا ورنہ تمہیں بکرے کا تانا و بھرنا پڑے گا۔ اگر جانی چہ یا پوچھے تو کہنا کہ بکرا شہزادہ کڑا ہی ہاؤس والے نے رکھوایا تھا اور اگر اپنے باقی بکروں کی خیریت چاہتے ہو تو آج ہی منڈی لے جاؤ اور بیچ دو۔ باقی تمہاری مرصی ہے۔“ ہم باہر آئے تو راجا نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ تو کچھ نہیں ہوا۔“

”بہت اچھا ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”اب صرف شہزادہ بدبخت کو اطلاع دینی ہے۔“

نصف رات کے بعد بھی لوگوں کی خوش خوراک میں فرق نہیں آیا تھا اور کڑا ہی ہاؤس کے سامنے خاصی رونق تھی۔ شہزادہ بدبخت کیش کاؤنٹر پر موجود تھا وہ ہمیں دیکھ کر چونکا۔ ”بکرا کہاں ہے؟“

”وہاں جہاں اسے ہونا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔

”اسے بکرا ماما کے پاس رکھوایا تھا اور وہاں سے اسے جانی چہ یا کے آدمی لے گئے، اب جانی چہ یا تم سے پوچھے تو تم کو یہی کہنا ہے کہ تم نے اسے بکرا ماما کے پاس رکھوایا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی کہانی سنائی یا حقیقت بتائی تو ہم غائب ہو جائیں گے اور تم ہمیں ہو گے۔“

شہزادہ بدبخت نے جس طرح سکون کا سانس لیا تھا اس سے مجھے لگا کہ اس نے جانی چہ یا کے حوالے سے سچ ہی کہا تھا۔ ”چلو میرے سر سے تو بوجھ اترے۔“

میں نے کچن کے ساتھ کاؤنٹر پر کر رکھا ہوا تازہ گوشت دیکھا۔ ”یہ کس کا ہے بکرے کا یا گدھے کا؟“

”کسی کا بھی ہو اب تم یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ شہزادہ بدبخت نے حسب توقع کام نپٹتے ہی یاری کو لات مار کر آنکھیں ماتھے پر رکھ لی تھیں۔ میں تو خاموش رہا مگر راجا نے جیسے کو تیسوا والا جواب دیا اور چیخ کر بولا۔

”ہمیں بھی گدھے اور گتے کی کڑا ہی کھانے کا شوق



طاہر جاوید معمل

انگلے

چوتھی قسط

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک نہیں ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو ہی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوث ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر بولناک آسیب منہ پہانے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بستیوں کے سرخیل اور جاگیرداروں کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر پکھرتا چلا جاتا ہے لیکن جو صلہ جوان ہو تو پھر ہر سازش کی کوکھ سے دھیری اور نہانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرنے والے ایڈلے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اثرورسوخ اور درندگی کی زنجیریں بھی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خونخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

سطر سطر رنگ بدلتا ہے ایک اور رنگ اور

دل گداز داستان...



وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی عجوبہ دیکھا ہو۔
شاہد اس کے لیے یہ بات قابل یقین نہیں تھی کہ شکلیں داراب
جیسے شخص کے کارندے کو کوئی اس طرح اتار سکتا ہے اور زخمی
کر سکتا ہے۔

زخمی ہونے کے بعد سرغنہ نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ
لیا تھا۔ یقیناً اس کے ماتھے پر دیباہی نیلگوں گومڑ نمودار
ہو چکا تھا جیسا عارف کے چھوٹے بھائی سلیم کے ماتھے پر
دکھائی دے رہا تھا۔ سرغنہ نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے
ساتھیوں کو پیچھے آنے کا کہا۔ دم دپا کر نکل جانے والا محاورہ
ان پر بالکل صادق آ رہا تھا۔ جس شخص کے جڑے پر میری
کہنی کی ضرب لگی تھی وہ بھی اپنا منہ دبائے ہوئے تھا۔
چہرے پر اذیت کے آثار تھے۔ میں نے سلیم کے ماتھے کو
اپنے رومال سے صاف کیا اور اسے کہا کہ وہ چوٹ کو صاف
پانی سے دھو لے۔

عاشرہ نے اشک بار آواز میں مجھے مخاطب کیا اور
بولی۔ ”تم... میرا مطلب ہے آپ یہاں کیسے پہنچے؟“
”میں عارف کا دوست ہوں اور نصیبت کی گھڑی
میں دوست مدد کو پہنچ ہی جایا کرتے ہیں۔ اس کے ایکسڈنٹ
کے وقت بھی تو میں پہنچ ہی گیا تھا۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے آپ کی وجہ سے ہم سب بُری
طرح پھنسنے والے ہیں۔“ عاشرہ نے کاہلی آواز میں کہا۔
”اور میرا خیال ہے کہ میری وجہ سے انشاء اللہ آپ
کے ساتھ بہت کچھ اچھا ہونے والا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی
میں نے عارف کو اشارہ کیا کہ وہ عاشرہ کے ساتھ بات چیت
کرے۔ خود میں کمرے سے باہر آگیا اور سلیم سے گفتگو
شروع کر دی۔

عارف اور عاشرہ کی بات چیت قریباً ایک گھنٹا جاری
رہی۔ اس کے بعد عاشرہ تیزی سے نکل اور اپنی کار میں بیٹھ
کر چلی گئی۔ یہ قریباً دس بجے کا وقت تھا۔

بارش تھم چکی تھی۔ عاشرہ کے جانے کے بعد میں پھر
عارف کے پاس آ بیٹھا۔ اب عارف کے چہرے پر زندگی
کی ہلکی سی چمک نظر آتی تھی۔ بہر حال مجموعی طور پر وہ دم زدہ
ہی تھا۔ اس نے سلیم کو چائے اور بسکٹ وغیرہ لانے کا کہا پھر
بولاً۔ ”شاہ زیب بھائی! یہ سب کچھ اتنا حیران کرنے والا
ہے کہ ابھی تک مجھے پوری طرح یقین نہیں آیا، عاشرہ کو کیسے
آئے گا۔ بہر حال یہ بات تو وہ سمجھ گئی ہے کہ اب اسے شکلیں
کی طرف سے کوئی فوری خطرہ نہیں اور شاید یہ امید بھی اسے
پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اپنے والد نذیر صاحب کو علاج کے لیے

پاکستان سے باہر لے جائے گی۔“
”چلو یہی بڑی بات ہے۔“ میں نے کہا۔
”لیکن یہ سب کیسے ہوا ہے، یہ اس کی سمجھ میں نہیں
آیا۔ میرا مطلب ہے کہ شکلیں جیسے بندے کا ایک دم پیچھے
ہٹ جانا۔“

میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں پٹر گننا اتنا ضروری
نہیں ہوتا اصل چیز تو پھل ہوتی ہے۔“
”وہ اب بھی بڑی یوسی والی باتیں کر رہی ہے۔ اپنی
زندگی کو..... ایک بہت بڑا بوجھ سمجھ رہی ہے اور اس کی
وجد ہی ہے جو تم جانتے ہو۔ اس کتے نے عاشرہ کے ساتھ
اچھا سلوک نہیں کیا۔ کاش میرے بس میں ہو تو اس کی منھوس
کھوپڑی میں پوری چھ گولیاں اتار دوں۔“

”اور پھر خود بھی شکلیں کے بندوں کے ہاتھوں مارا
جاؤں۔“ میں نے اس کا فقرہ کھل کرتے ہوئے کہا۔ ”اس
کے بعد داراب مجھ تمہارے وارثوں کو تھانے پکھریوں میں
گھسیٹتی پھرے اور انہیں زندہ درگور کر دے۔ خدا کے لیے
عارف، خدا کے لیے... کچھ بوجھ سے کام لو۔ اللہ نے تمہیں
نئی زندگی دی ہے۔ اب وہی تمہارے لیے خوشیوں کے
راستے بھی کھول رہا ہے۔ تم نے خود کہا ہے کہ جو کچھ عاشرہ
کے ساتھ ہو چکا ہے تم اسے ایک حادثہ سمجھ کر بھول جانا چاہتے
ہو۔ وہ تمہارے لیے ب بھی پہلے والی عاشرہ ہے۔ پاک
دامن اور صاف شفاف۔ تم یہی بات اس کو کیوں نہیں
بتاتے؟ کیوں اسے نئی زندگی کے لیے قائل نہیں کر رہے؟“
”میں نے قائل کرنے کی پوری کوشش کی ہے شاہ
زیب اور مزید بھی کروں گا مگر اس کی سوچ کسی اور طرف
جاری ہے۔“

”کس طرف؟“ میں نے پوچھا۔
”میں اب تمہیں کیا بتاؤں شاہ زیب، وہ اس
سارے معاملے کو بالکل اور طرح لے رہی ہے۔ مجھے لگ
رہا ہے کہ اس خبیث نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ
اس کو اندر سے بُری طرح زخمی کر گیا ہے۔ کسی وقت نفسیاتی
مریضوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہے۔“
”مثلاً کیا کہہ رہی تھی؟“

عارف بولا۔ ”میں نے اس سے کہا عاشرہ، یہ زندگی
بڑی کڑوی ہے اور کبھی کبھی بہت بد صورت بھی ہو جاتی ہے۔
میں سب کچھ جانتا ہوں۔ شکلیں نے تمہیں مجبور کر کے،
تمہارے ساتھ جسمانی تعلق بنایا اور اس طرح کے معاملے
ہو جاتے ہیں کیونکہ عورت کمزور ہے، طاقت کے نشے میں

سنگارے

مدد سے میں شکیل جیسے دہلک ٹھٹھکیں تو کنٹرول کرنے میں کامیاب ہو رہا ہوں۔ میں نے کہا۔

عارف! معاف کرنا یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں اس پر دسکس کرنا پسند نہیں کروں گا۔

☆☆☆

اگلے ایک مہینے میں بڑی تیزی سے کئی طرح کی پیش رفت ہوئی۔ عاشرہ اور اس کی والدہ حاجی نذیر کو لے کر لندن چلی گئیں۔ وہاں ان کی بائی پاس سرجری ہونا تھی۔ میں نے عارف کو باہر بھیجنے کا انتظام بھی کر دیا۔ عارف کے والدین تو حیات تھے لیکن وہ اس کے دو بڑے بھائیوں کے پاس تھے اور یہ دونوں بھائی والدین کو عارف سے کم ہی مٹنے دیتے تھے۔ عارف کے کاغذات بنوانے کے ساتھ ساتھ میں اپنے عطری کاغذات بھی تیار کروا رہا تھا۔ میرے پہلے کاغذات میرے پاسپورٹ سمیت حویلی کی آتشزدگی میں ضائع ہو گئے تھے۔

چچا حفیظ اسپتال میں تھے اور ان کی حالت اب قدرے بہتر تھی۔ وہ چاہتے تو میں نہیں بھی باہر بھیجنے کا انتظام کر سکتا تھا۔ شکیل داراب اس سلسلے میں بھی ضرور میری مدد کرتا۔ وہ تو چاہتا ہی یہی تھا کہ ہم یہاں سے نکل جائیں لیکن چچا کسی صورت بھی اپنی مٹی اور اپنے بڑوں کی قبریں چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کا جینا مرنا نہیں ہے۔ ویسے بھی ان کا اکلوتا بیٹا ویدیل میں تھا۔ وہ اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ میں نے وید کے کیمس کی بیرونی سے بے ایک بڑا وکیل کر لیا تھا۔ دوسری طرف شکیل داراب نے بھی چچا پر وہ مجھے یقین دلایا تھا کہ ولید کو انصاف کے حصول میں مدد کی جائے گی (دوسرے غلطوں میں انصاف کے حصول میں رکاوٹیں نہیں ڈالی جائیں گی) ان سارے کاموں کے ساتھ ساتھ میں ایک اور کام بھی کر رہا تھا اور وہ کام تھا اس چہرے کی تلاش کا جو میری نگاہوں میں بسا ہوا تھا اور میرے سینے میں یک، داغ کی طرح جلتا تھا۔ یہ اس کا چہرہ تھا جس کا نام بھی میں نہیں جانتا تھا۔ جس کی ذات مجھے معلوم نہیں تھی، جس کا پتا ٹھکانا میرے علم میں نہیں تھا۔ جس طرح خلا کی بکراں و سمندوں میں دو ستارے ہزاروں نوری سال تک سفر کرنے کے بعد اچانک ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور پھر بچھڑ جاتے ہیں وہ بھی میرے قریب آیا تھا۔ اس نے کچھ وقت میرے ساتھ گزارا تھا اور پھر اپنے مدار پر چلتا ہوا کہیں کھو گیا تھا۔ اس نے لوداع نہیں کہا تھا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ مڑ کر بھی نہیں

مرد سے نذر کر لیتے ہیں اور مجبور کر دیتے ہیں لیکن ایسے میں عورت کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ بے شک اس کے جسم سے بدسلوکی ہو جاتی ہے لیکن اس کا اندر اس کا اپنا آپ تو اسی طرح پاک صاف رہتا ہے۔ اس میں کوئی شک کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ میری بات کے جواب میں وہ عجیب انداز سے بولی۔

”تم اور بات کر رہے ہو عارف تم جو کچھ کہہ رہے ہو اسے بھرا مانہ حملہ کہا جاتا ہے ریپ کہا جاتا ہے یمن میں تو... اس کی کوٹھی سے باہر نکل آئی تھی پھر اپنے قدموں سے چل کر واپس گئی۔“

عارف چپ ہو گیا تو میں نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو اس کی دلیل میں کوئی وزن نہیں ہے۔ بات تو عورت کی محبوبی اور بے بسی کی ہوتی ہے چاہے عملی طور پر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے جائیں، چاہے ایسے حالات پیدا کر دیے جائیں کہ وہ بے بس ہو جائے اور اس کیلئے چھوٹے داراب نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے۔“

”میں اسے یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اللہ کرے وہ سمجھ جائے لیکن ایک بات کا پتا مجھے بڑی اچھی طرح چل رہا ہے شاہ زیب بھائی۔“

”وہ کیا؟“

”اب میں اس شہر میں نہیں رہ سکتا اگر رہوں گا تو شکیل کسی نہ کسی طریقے سے مجھے قبر میں اتار دے گا۔“

”تو تمہیں یوں جتا ہے یہاں رہنے کے لیے۔ حاجی نذیر علاج کے لیے ہسپتال جائیں گے اور جہاں تک میرا اندازہ ہے عاشرہ اور اس کی والدہ بھی جائیں اسی طرح تم بھی باہر نکل سکتے ہو۔ میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ وہیں پر عاشرہ سے تمہارا نکاح بھی ہو سکتا ہے۔“

میں اور عارف تادیر باتیں کرتے رہے۔ وہ عجیب کشمکش میں تھا۔ جیسے کسی برقیے پانی میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہا ہو۔ بہر حال میں جانتا تھا میں نے اس کی راہ میں وہ چنگاریاں جگا دی ہیں جو کل شعلے بن جائیں گی اور شاید ایسی ہی ایک دو چنگاریاں عاشرہ کی کبھی ہونی رکھ میں بھی پیدا ہو چکی تھیں۔ آج یہاں جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے شکیل کے خاص غنڈوں کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کے لیے بے حد حیرت انگیز اور حوصلہ افزا تھا۔

عارف نے ایک بار پھر مجھے کریدنے کی کوشش کی۔ وہ جانا چاہتا تھا کہ میرے ہاتھ وہ کون سا مٹن آیا ہے جس کی

دیکھا نہ پھر بھی ایک نادریدہ ذور تھی جو اس کے ساتھ ساتھ
پہنچی چلی گئی تھی۔ شاید اس ذور کا ایک سر بکھیرے بندھا ہوا
تھا۔ اب یہ ذور مجھے پہنچتی تھی۔ یہ حرکت کرتی تھی اور ذور میں
تب ہی حرکت کرتی تھی جب اس کے دوسری طرف کوئی
ذور نہ ہوتا ہے۔

کئی ہفتوں تک میں نے اس ذور کا دوسرا
ذور نہ ملنے کی بہت کوشش کی۔ میں نے یہاں تک مدد کی۔ اس
کی مدد، عارف سے بھی بات کر کے ابھی نہیں مسئلہ یہی تھا
کہ میرے پاس اس کا کوئی سرخ نہیں تھا۔ اس ایک فون
نمبر سے جو خط ثابت ہو چکا تھا۔

ایک دن جب میں اسنوٹر کلب کے نیچے داخل ہوا تو
زیر زمین ٹھکانے پر موجود تھا۔ مجھے ڈرنے کی سبب پوچھیں
وہ نے کو وہاں بلا لیا۔ الیاس نامی یہ شخص اسٹیشن پر نہیں
کا سر کر رہا تھا اور اس شے میں تھا جہاں مزدوروں کے خاکے
وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ بھانڈے مجھ سے کہا۔ ”یار یہ بڑا
بائرن کار ہے۔ تم اس لوگ کا حسیہ بتاتے جاؤ یہ اس کی
تصویر بنانے کے دے دے گا۔ تصویر پرانی ہے تو بندے یا
بندی کو ڈھونڈنا آسان ہو جائے گا۔“

میرا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ میں اس چہرے کا خاکہ
بنواؤں جس سے میں پرستش کی حد تک محبت کرنے لگا تھا مگر
پھر اس امید پر کہ شاید اس سے پیٹہ بدل جائے میں تیار
ہو گیا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کیں اور اس کے تصور
ذہن میں اجاگر کیا۔ وہ ایک دم ابھر کر میرے سامنے آگئی۔
بالکل جیسے میرے سامنے کھڑی ہو۔ چہرے کا ہر نقش واضح
ہو گیا۔ پیشانی دیکھنے لگی۔ اس نے اپنے طریقہ کار کے مطابق
سب سے پہلے کمپوزر پر آنکھیں اور ٹاک دکھانا شروع کیں۔
میں نے کہا۔ ”نہیں... مجھے سب سے پہلے پیشانیاں
دیکھو۔“ چنانچہ کیوں میں جب بھی اس کا تصور ذہن میں
آتا تھا سب سے پہلے پیشانی ہی ابھر کر سامنے آتی تھی اور
اس کے ساتھ ہی شہد رنگ بالوں کی دوہیں جو نہ کھا کر اس
کے رخسار یا ٹاک کو چھوٹی رہتی تھیں۔ یہ تو نہیں کہ وہ انہیں
جان کر نہیں ہٹاتی تھی یا پھر ہٹاتا بھول جاتی تھی۔

میں اس کا تقریباً دو تہائی چہرہ بنا چکا تھا جب میرا
ذہن ایک دم صاف ہو گیا۔ اس کا چہرہ میرے تصور کے
بروز سے یوں غائب ہوا جیسے کبھی تو نہ ہی نکس۔ میں نے
بہت کوشش کی لیکن دوبارہ اس کے تصور کو مجسم نہ کر سکا۔
الیاس پریشانی کے عالم میں میری طرف دیکھتا رہا۔ کافی دیر
کوشش کرنے کے بعد میں نے کہا۔ ”نہیں ابھی! ابھی“

نہیں... ابھی چہرہ بھی مجھ میں نہیں آ رہا۔
وہ اپنے طور پر کوشش کرنے لگا۔ اس نے کمپوزر
سافٹ ویئر کے ذریعے سیز اس ٹاک، ہارٹ اور ٹھوریاں
اکرا دھور سے چہرے پر کھینچیں لیکن کوئی بات نہیں بن سکی۔
تھک ہارو وہ چلا گیا۔ میں حیران تھا کہ وہ چہرہ ایک
دم اوجھل کیوں ہو گیا ہے۔ اسی کے ہونے کے بعد مجھے
اسٹیشن کی زبان یہ بھی پتا چلا کہ یہ اس کمپوزر خاکے بنانے میں
ماہر ضرور ہے لیکن یہ کوئی وائفا کڈ بندہ نہیں۔ اس نے اس
یونٹی اوپر ادھر سے کام سیکھ کر پولیس میں نوکری کر لی تھی۔
بعد میں اس کی پہلی ڈگری کو بھید تھا تو اسے فارغ کر دیا
گیا۔

میں نے پاکستان آنے کے بعد محسوس کیا تھا کہ الیاس
جیسے تجربہ کار اور جھلی ماسٹر تقریباً ہر شے میں موجود ہیں۔
لوگ بتاتے ہیں کہ وہ اصل میں ہوتے کچھ دیر تھے۔ چند
بختے پہلے میں نے رات بھر فیس نامی جس بندے کی ملازمت ختم
کر والی تھی وہ بھی اس کو پتا ہی نکلا تھا۔ اس کے پاس ایف
اسے کی جعلی سند تھی اور وہ انہیں دے رہا ہے جیسے نامی گرامی شخص
کے پرسنل سیکریٹری کا اسسٹنٹ بن کر لوگوں پر رعب گانٹھ
رہا تھا۔

درحقیقت پہلے ڈیرہ دو مہینے میں مجھے اپنے ارد گرد
کے ماحول اور حالات نے سخت مایوس کیا تھا۔ وطن کوٹ کر
مٹی میں بسنے اور اپنی ہواؤں میں سانس لینے کی ساری
آرزو میں بری طرح بھروسہ ہوئی تھی۔ وہ سارے مہینے
بکھرے تھے جو میں نے مدتوں سے آنکھوں میں سجا رکھے
تھے۔ یہ میرا محبوب شہر لاہور تھا لیکن اب یہاں میرا دم گھٹنے
لگا تھا۔ مجھے لگا تھا کہ یہاں کے گلی کوچوں میں انسان نہیں
روبوٹ چل رہے ہیں۔ یہاں کی فضاؤں میں منافقت اور
جھوٹ کی گرداڑی محسوس ہوتی تھی۔ یہاں کے سبزہ زاروں
اور تفریح گاہوں میں بے چین اور خوف کے مائے ریختے
تھے۔ محسوس ہوتا تھا کہ اچھے اور بے لوگ کوٹنے کھدروں
میں ڈبک چکے ہیں اور ٹرپیشن کے دوج برہنہ ہو کر ہر جگہ رقص
کر رہے ہیں اور شاید یہ صرف ایک لاہور ہی کی بات نہیں تھی
اس وطن عزیز کے سارے گلی کوچے اسی صورت حال کا شکار
دیکھائی دیتے تھے۔

یہ وہ دنس تو نہیں تھا جو میرے سہانے سپنوں میں آتا
تھا جو میری روح میں جگمگا رہا تھا۔ یہ تو ایک ایسی اندھیر گمراہی
تھی جس میں قدم رکھتے ہی کچھ پر ایک دغراش سانچا گزر گیا
تھا۔ میں نے اپنی چچی اور اپنی سگی بہن جھکی پتی راہ کی اذیت

انکسار

ٹکلا اور نہر کے کنارے ان درختوں کے درمیان جا بیٹھا جہاں ہم نے گھاس پر کپڑا بچھا کر اور درختوں سے ٹیک لگا کر کچھ دیر گپ شپ کی تھی۔ نہر کنارے سردی اور بھی زیادہ ہوتی ہے مگر میں وہاں بیٹھا رہا۔ پانی میں چاند کا جھللا تا نکلس دیکھتا رہا اور اسے یاد کرتا رہا۔ دل میں خیال آیا، کتنا اچھا ہو وہ بھی مجھے ڈھونڈتی ہوئی اس طرف آئے۔ ہم ایک دوسرے کی طرف حیران نظروں سے دیکھیں پھر وہ شرمائے اور اس کی آنکھوں میں ہزار ہا ستارے جگمگا اٹھیں لیکن ایسے کرشمے حقیقت میں کم کم ہی ہوتے ہیں اور سب نے یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ آئیں شاد و نادر ہی پوری ہوتی ہیں۔

مجھے اس سے اپنی وہ دونوں ملاقاتیں یاد آئیں جو ایک دن کے وقفے سے ہوئی تھیں۔ یہی دو ملاقاتیں میری یادوں کا سرمایہ تھیں۔ آنکھوں کے سامنے ایک فلم سی چلنے لگی۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ قریباً ساڑھے تین برس پہلے کی بات تھی، میں ڈنمارک سے پاکستان آیا تھا۔ میری والدہ بھی ساتھ تھیں۔ یہاں ہمیں صرف تین دن ٹھہرنا تھا اور ایک شادی میں شرکت کرنا تھی۔ میں سلائی روم تھا۔ دوپہر کے وقت اکیلا ہی اپنے کزن کی گاڑی کے کرئیکل کھڑا ہوا۔ یونی شہر میں گھومنے کو دل چاہ رہا تھا۔ وہ دھبہ کے رخ بستہ دن تھے۔ میں قلعہ لاہور کی طرف نکل گیا۔ ان دنوں میرے بال بہت لمبے تھے اور گھنی داڑھی بھی تھی۔ کئی لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے تھے۔ قلعہ لاہور میں داخل ہو کر میں ابھی تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ میری نظر ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ چادر میں سمیٹ کر میری ہی طرف آرہی تھی۔ مجھے لگا کہ وہ کافی ڈری ہوئی ہے۔ اس کے ڈر کی وجہ بھی فوراً ہی میری سمجھ میں آگئی۔ میں سارا لباس لڑکے کے پیچھے تھے۔

وہ ایک ورکنگ ڈسے تھا۔ قلعے میں بہت کم لوگ دکھائی دیتے تھے۔ حسب اندیشہ لڑکی سیدھی میرے پاس آئی اور کانپتی آواز میں بولی۔ ”میری مدد کریں... یہ...“

وہ میرے پہلو میں کھڑی ہو گئی اور لڑکوں کی طرف دیکھنے لگی۔ میں نے لڑکوں کو گھورا۔ میرا تپ و توش اور اعتماد دیکھ کر لڑکے دوپٹے ٹھک گئے۔ انہوں نے آگے بڑھنے کی حماقت نہیں کی۔ نہ ہی کسی نے کوئی شرارت وغیرہ کی اور یہ ان کے حق میں اچھا ہی ہوا کیونکہ اگر وہ مزید پیش رفت کرتے تو بات بڑھ کر ہاتھ پائی تک پہنچ جاتی تو ان کے

ٹاک موت دیکھی تھی۔ میں اس چپاز اور بہن کی شادی کی خوشیاں دیکھنے کے لیے بڑے ارہانوں سے یہاں پہنچا تھا مگر سارے ارمان آگ اور خون میں تھمر گئے تھے۔ رہن قبرستان کی کہیں ہو گئی تھی۔

بے شک میں نے چچی اور فائزہ کی موت کا بدلہ لیا تھا۔ میں نے کسی ہر کار سے یا کارندے کو نہیں مارا تھا بلکہ صل کرنا دھرتی اور اس کے رائٹ بینڈ کو ہارٹ کیا تھا۔ ہالہ نظام منوں مٹی کے نیچے پہنچ چکا تھا اور اس کا دست راست قیصر چوہدری ہدیہ تڑوا کر اسپتال میں پڑا تھا۔ میں اس بدلے کو مزید آگے بھی چلا سکتا تھا مگر مجھے ان لوگوں کے بارے میں بھی سوچنا تھا جو اس انتہائی سسٹم سے متاثر ہو سکتے تھے۔

چند دن پہلے تو میرا دل چاہا تھا کہ جونہی عارف پاکستان سے روانہ ہو میں بھی یہاں پہنچ کر نکل جاؤں لیکن بات پھر وہیں دل کے معاملے پر آ جاتی تھی۔ میں پاکستان آیا تھا کسی کو ڈھونڈنے کے لیے۔ کسی کے ساتھ زندگی کا نیا سفر شروع کرنے کا انوکھا پہنا لے کر۔ تو کیا اسے ڈھونڈنے بغیر ہی واپس چلا جاؤں؟

اس سوال کا جواب میرے اندر سے یہی اُبھرا تھا کہ نہیں... مابھی مجھے تھوڑی کوشش اور کرنی چاہیے۔ لاہور کے گلی کوچوں کی ہنڈ اور خاک چھان لینی چاہیے، پتھروں اور رازوں پر دستک، پتھروں اور روپروں کی آوارہ گردی، کچھ اور شاموں میں ابلہ پانی۔

اکثر اہل میرے ساتھ ہوتا تھا۔ میرے پاس ٹیلٹ کا تختہ بوجھ تھا۔ ہم دونوں مہر سائیکل بھی بدلتے رہتے تھے اور ہیمنٹ بھی۔ میں اکثر این جگھوں پر ٹھومتا تھا جہاں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میری نگاہیں ہر اس مقام پر بھٹکتی تھیں جہاں اس نے میرے قدموں سے قدم مائے تھے لیکن وہ نہیں نہیں تھی۔ نہیں جی نہیں۔ کسی وقت مجھے لگتا تھا کہ شاید وہ صرف ایک خیال ہی تھا یا جتنی آنکھوں کا خواب لیکن یہ تو ایک شاعرانہ سی بات تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ ہم ملے تھے، ہم نے باتیں کی تھیں، ہم نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا تھا اور چند ساعتوں کے لیے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوئے تھے مگر اصل بات تو سلاٹس کی تھی اور کسی نام پتے اور ٹھکانے کے بغیر سے تلاش کرنا ایسے ہی تھا جیسے بھوتے کے ڈھیر میں سے سوئی ڈھونڈنا۔

ایک پانڈی رات میں، میں اکیلا ہی موٹر بائیک پر

لیے بہت برا ہوتا (میں اس وقت تک مارشل آرٹ کی ٹیڈ میں داخل ہو چکا تھا اور ڈنمارک کے دو چار پوئی کے کھلاڑیوں میں تھا)

لڑکے دائیں بائیں ہو گئے۔ ٹکی منٹائی۔ "آپ شریف آئی گئے ہیں۔ پلیز میری مدد کریں۔ میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔"

میں نے اندازہ ہوا کہ لڑکوں نے مجھ ساتھی اور بھی ہیں اور وہ آپ پاس موجود ہیں۔ میں کسی طرح کی چھند سے بڑی انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے لڑکی کو ساتھ لیا اور باہر آ گیا۔ "کیا آپ میرے ساتھ گاڑی میں جانا پسند کریں گی؟"

میں نے ایک بار پھر دھیان سے میری طرف دیکھا پھر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ایک دلکش لڑکی تھی۔ شہید لڑوں ہونے سے بڑے بڑے گروہ دلکش نظر آ رہی تھی تو پھر یقیناً اس میں کوئی ہمت تھی۔ میں نے شہید ہاں بالکل سیدھے سے تھے اور بالوں کی کچھ نہیں چہرے پر جمول رہی تھیں۔

وہ گاڑی میں میرے ساتھ آئی نشست کے بجائے پچھلی نشست پر بیٹھی۔ میں جڑ تو ہوں لیکن پھر میں نے ڈرائیونگ سیٹ منہال کی۔ "آپ کو کہاں جانا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میں... مجھے نہیں پتا۔ فی الحال آپ یہاں سے نکلیں۔" اس نے کہا۔

میں کا خیال سادہ تھا۔ زیادہ پڑھی لکھی بھی نہیں تھی تھی مگر وہ بات کی طرح اس کی آواز اور بات کرنے کا انداز بھی دلکش تھا۔ میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ یہ تو یوں تھی۔ رات ڈیڑھ ڈرائیور کی جگہ میں ڈنمارک میں لینٹ مینڈ چلا رہا تھا۔ یہاں کی ٹریفک بھی سمجھ سے بالاتر تھی۔ تیسری بات یہ کہ مجھے راستوں کا بھی چھوڑا وہ علم نہیں تھا۔ اپنے کمرے سے پوچھ پچھا کر میں نے صرف بادشاہی مسجد، شاہی قلعہ اور دینار پاکستان وغیرہ کی لوکیشن معلوم کی تھی اور یہ تینوں جگہیں پاس پاس ہی تھیں۔ اب یہ ٹرکی چلائی مجھے کہاں سے جانا چاہتی تھی۔ ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ میں یہ ٹرکی ڈرائیو نہ ہو مجھے کسی مشکل میں ڈال دے۔

میں نے کہا۔ "مس، میں اس شہر کا نہیں ہوں۔ مجھے بتائیں آپ کو کہاں اترنا ہے۔"

"ابھی آپ سیدھے ہی چلتے جائیں۔" وہ کاہنی آواز میں بولی۔

چنانچہ میں اس کا لب و لہجہ مجھے یہ تینوں دلائل تھا

یہ وہ انتہائی سادہ اور سچی ٹرکی ہے۔ مجھ سے کوئی ٹانگ نہیں رہتی۔

وہ جیسے خود بھی اس شہر کے بارے میں زیادہ ابھی طرح نہیں پانتی تھی۔ مسلسل دائیں بائیں دیکھ رہی تھی جیسے رات گزرتی رہی ہو۔ اچانک اس نے کہا۔ "یہاں سے دائیں مڑنا ہے۔"

میں اس نشاۃ سڑک پر مڑ گیا۔ ایک جگہ کے بورڈ پر لکھے پتا پڑا کہ یہ تو شہر کی مشہور سڑک شاہراہ قائداعظم ہے۔ اچھا سیدھا پتہ ہے گا اور نہ پر پتہ پڑے گا۔ ایک جگہ گھنے درخت نظر آئے۔ یہاں ٹکڑی کی بیٹی پڑی تھیں۔ وہ بولی۔ "یہ جگہ بیٹھنے کے لیے ٹھیک ہے۔ اب یہاں تھوڑی دیر بیٹھیں۔"

مجھے اس کا رویہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ ابھی تک ان لوگوں سے بڑی ہوئی تھی۔ راستے میں، میں نے عقب ہٹا کر اپنے پر نظر رکھی ہوئی تھی۔ مجھے ہلکا سا شبہ بھی نہیں ہوا تھا کہ کسی نے امارت کی بات کی ہے پھر وہ کسی سے خوف زدہ تھی یا یہ بھی ایک اہم سوال تھا کہ وہ اس شہر میں انجمن ہونے سے باوجود ایسی کیوں کل کھڑی ہوئی تھی۔

میں گاڑی ورنٹوں کے درمیان لے گیا۔ ہم اتر کر مورچہ کے بڑے بڑے پاؤں کے عقب میں بیٹھ گئے۔ اچھا ٹوٹا اور افراتفری یہاں ٹکڑی کی بیٹیوں پر موجود تھی۔ میں نے کہا۔ "آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ کیا آپ یہاں کسی کے دوست مہمان آئی ہوئی ہیں؟"

میں نے اس اثبات میں سر ہلایا۔ بالوں کی نہیں شفاف چہرے پر چھوٹے گلیں۔

"آپ کو کیا نہیں لگتا پتا ہے یہ تھا بہر حال دوڑ کے تو بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو تین بھی چھوڑ سکتا ہوں لیکن یہاں کے راستے مجھے نہیں آتے۔"

"کیا آپ باہر کے ملک سے آئے ہیں؟" بڑی سادگی سے پوچھا گیا۔

"ہاں... اور مجھے لگتا ہے کہ آپ بھی اس شہر کی نہیں ہیں؟"

میں نے پھر اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ میں پھر سے بیٹھ۔ وہ جیسے انہیں ہناتا بھول ہی گئی تھی۔

مجھے انھیں ہونے لگی۔ میں جو بات کر رہا تھا وہ اس کا بہت عجیب جواب دے کر خاموش ہو جاتی تھی۔ آخر میں نے کہا۔ "اگر آپ لو کہیں جانا نہیں تو پھر مجھے اجازت

کندھوں تک پہنچتے ہوئے... مونچھیں ہیں، میں ہوں جیسا
نظر آتا ہوں۔“

”ہس... آپ ٹھیک گئے۔“
”پر کیوں؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے ایک بار پھر دل موہ لینے والی
سادگی کے ساتھ غی میں سر ہلایا۔

”کچھ دیر خاموش رہی پھر میں نے پوچھا۔“ اگر تمہیں
بھوک لگی ہو تو کھانے کے لیے کچھ سے ہس؟“

”اگر آپ کوگی سے تو نے لیں۔“

”یعنی تمہیں نہیں لگی؟“

”تھوڑی تھوڑی۔“

”تو پھر تم بیٹھو، میں کچھ لے کر آتا ہوں۔“

وہ ذرا سوچ کر بولی۔ ”نہیں... دونوں ہی چلتے

ہیں۔“

”ہم دونوں کچھ دیر میں آئیے۔“ اس مرتبہ وہ بھبکتی ہوئی

اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے ایک راگبیر سے پوچھا۔ ”یہاں

آس پاس کوئی ریسٹورنٹ ہے؟“

اس نے ایک قریبی جگہ کا پتا بتایا۔ ہم نے وہاں سے

دو بج باؤس لیے۔ وہ انرجی ڈرنک تھی تھی۔ ہم انرس

گارڈن کے بجائے گاڑی پر نیو کمپس کی طرف نکل گئے۔

یہاں ایک خوب صورت چلڈرن پارک میں بیٹھ کر ہم نے

کھانا کھا لیا۔ اب ساڑھے تین کا وقت ہو چکا تھا۔ سامنے لے

ہوئے گئے تھے۔ دسمبر کی خوشگوار دھوپ میں پھول دکتے

تھے اور تکیاں منڈاتی تھیں۔ ذرا سی دھوپ نے اس کا

رنگ انکار سے کی طرح سرخ کر دیا تھا۔ یہ سرخی مجھے اتنی بھلی

لگی کہ میں ڈرنک کے بارے اور ہالینڈ کی ان انگشت

حسیناؤں کے چہرے بھول گیا جو مجھ سے ملی تھیں۔ یہ کیا

سادگی تھی؟ یہ کیا حسن تھا؟ وہ ایک معما تھی لیکن اتنا کشش کہ

جان بکلی محسوس ہوتی تھی اور وہ اس بھلی دھوپ میں نہ جانے

کہاں سے کئی پتنگ کی طرح ڈوبتی ہوئی تھی۔ آٹکرائی

تھی۔

میں نے ایک بار پھر اس سے پوچھنا چاہا کہ وہ شام

شام اپنے گھر سے باہر کیوں رہتا چاہتی ہے لیکن وہ نہ بتا سکی

اور اس کا انداز مجھے سمجھا رہا تھا کہ اس میں زیادہ اصرار کروں

گا تو وہ اصرار چلی جائے گی اور میں اس کا یہ مختصر سا تھک

نہیں چاہتا تھا۔ اس نے مجھ سے باہر کی دنیا کے بارے میں

پوچھا۔ وہاں کے حالات کے بارے میں معصوم سے

سوالات کیے۔ میں جوابات دیتا رہا۔ کئی کئی ہماری گفتگو

دیں۔“

وہ اپنی انگلیاں مروڑنے لگی۔ صراحی وار گردن کے

نیچے اس کا سارا جسم بے حد مناسب تھا۔ اس نے صاف

ستھرے لیکن بڑے سادہ پنیر سے پکے رکھے تھے۔ کلا پیوں

میں پانچ کی خوشنما پوزیاں تھیں۔ آخر وہ ایک دم جیسے کسی

فیصلے پر پہنچ کر بولی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ کچھ دیر

میرے ساتھ رہیں۔ مہم... میرا مطلب ہے... دو تین

گھنٹے... میں کوئی ایسی دیکھ لڑکی نہیں ہوں... لیکن میری

مجبوری ہے۔“

”کیا مجبوری؟“

”میں شام پانچ بجے بجے سے پہلے گھر جانا نہیں

چاہتی۔“

”لیکن... کیوں؟“

”دیکھیں... سب کوئی خاص نہ کریں۔ اگر میری اتنی سی

مدد کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں آپ کو مجبور نہیں کروں

گی۔“

میں نے ایک بار پھر اسے غور سے دیکھا۔ وہ مجسم

معصومیت و سادگی تھی۔ اس کا چہرہ اتنا شفاف تھا کہ خون

کے ذرا سے دہانے سے سرخ ہو جاتا تھا، کسی چہرہ کی

طرح۔

میں نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک

ہے۔ میں شام تک تمہارے ساتھ رہتا ہوں لیکن کیا سہیں

بیٹھے رہنا ہے؟“

”کچھ دیر یہاں بیٹھتے ہیں پھر... انارس گارڈن کی

طرف چلے جائیں گے۔“

میں نے اس سے ایک پوچھنا چاہا ہے مگر اس کے

ہونٹوں پر ایک بار پھر چپ کی مہر لگ گئی۔ وہ کچھ بھی بتا

نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اسے اپنے بارے میں بتانا شروع

کر دیا۔ میں نے اسے بتایا کہ ڈنمارک سے آیا ہوں۔ وہیں

پلا بڑھا ہوں۔ اردو اس لیے روانی سے بول سکتا ہوں کہ

ہمارے گھر میں یہی زبان بولی جاتی ہے۔

میں نے اسے اپنے پروفیشن کے بارے میں کچھ نہیں

بتایا۔ اگر بتاتا تو شاید وہ سمجھ نہ پاتی اور اگر سمجھ جاتی تو شاید

ڈر جاتی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”وہاں قلعے کے اس حصے

میں دو چار دروگ بھی تو موجود تھے لیکن تم میری ہی طرف

کہاں آئیں... مجھ پر ہی بھروسہ کیوں کیا؟“

”آ... آپ مجھے ٹھیک گئے۔“

میں ہنس دیا۔ ”ٹھیک کہاں گا... میرے۔“ یہاں تو

کے دوران میں خاموشی کا طویل وقفہ آجاتا۔ ایسے میں ہر ان پرندوں کی چہک، بڑھکتے جو شام کو اپنے گھونسلوں میں واپس آرہے تھے اور اور نہیں کسی گاڑی کے ڈیف پر پے ہوئی ہوئی موسیقی ہمارے کانوں تک پہنچتی۔ یہ موسم یہ مست نظارے پیار کر تو ان سے کرو۔

شام کے ساتھ ہی گہری دھند بھی فضا کو ڈھانپنا شروع ہوگئی تھی۔ آخر اس نے جانے کا وقت ہو گیا۔ میں نے کہا۔
”کیا اپنا کوئی نام و نشان چھوڑ کر نہیں جاؤ گی؟“
”جی؟“

”کوئی فون نمبر تاکہ کبھی تمہاری شیر خیریت کے بارے میں پوچھ سکوں۔“
”نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ اس نے سر جھکا کر کہا۔

”پلو میرا نمبر ہی لے لو۔“

وہ رضا مندی کے انداز میں خاموش رہی۔ میں نے اسے اپنا سیل نمبر دے دیا۔ یہ میرے اس کزن کا فون تھا جس کے پاس میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ فون آج کل میرے پاس تھا اور پھر وہ چلی گئی۔ مجھے ہرگز امید نہیں تھی کہ پھر بھی اس سے رابطہ ہو سکے گا۔

میں اس وقت سشدر رہ گیا جب تیسرے روز ہی صبح دس بجے کے قریب اس کا فون آگیا۔ یہ فون اس نے کسی سی او کے گناہ کیا تھا۔ میں نے اس کی گھبراہٹ ہوئی آواز صاف پہچانی تھی۔ ”جی آپ شاہ زیب بول رہے ہیں؟“

”ہاں، خیریت تو ہے، تم نے کیسے یاد کر لیا؟“
”کیونکہ... میں سناؤں آپ کو پھر میں چار گھنٹوں کی تکلیف دے سکتی ہوں، اس نے رک رک کر کہا۔
”یعنی پرسوں کی طرح تم کچھ دیر گھر سے باہر رہنا چاہتی ہو؟“

”ایہ ہی سمجھ لیں۔“

میں نے ذرا توقف کر کے کہا۔ ”آج رات کی فلائٹ سے مجھے بھی واپس... جانا ہے بہر حال شام چار پانچ بجے تک تو میں فارغ ہی ہوں۔“

”تو پھر آپ کی مہربانی، آپ آجائیں۔“
”کہاں؟“

”دو تین آجائیں جہاں پرسوں ہم نمبر کے پاس بیٹھے تھے۔“

”کتنی دیر تک آؤں؟“

”ابھی نکل پڑیں، میں بھی نکل رہی ہوں۔“

فون پر بات ختم کرنے کے بعد میں نے سوچا کہیں کوئی جھگڑے والی بات نہ ہو۔ کیا میرے پاس کوئی ہتھیار ہوتا چاہیے یا پھر اپنے کزن کو ساتھ لے لوں۔ وہ آس پاس رہ کر صورت حال پر نظر رکھے لیکن پھر میں نے یہ سارے اندیشے ذہن سے نکال دیے اور اکیلا ہی روانہ ہو گیا۔
خمیک آدھے گھنٹے بعد میں کار پر سوار بے ہنگم ٹریفک سے بچتا بچتا اور جگہ جگہ نظر آنے والی بد نظمی کو حیرت سے دیکھتا پرسوں والی جگہ پر پہنچ گیا۔ وہ میرے آنے سے پہلے ہی وہاں پر موجود تھی۔ پرسوں کی طرح سر سے پاؤں تک ایک کریم رنگی چادر میں لپیٹی ہوئی۔ اس نے چادر کی سر پر اس طرح ہدکا رکھا تھا کہ گھونگھٹ کی سی شکل بن گئی تھی۔ ایک نام ہسٹوڈر بیگ اس کی گوز میں رکھا تھا۔

اس کی قربت مجھے مسکور کر دیتی تھی۔ مجھ میں یہ پوچھنے کی ہمت ہی نہیں رہتی تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ کسی کے خوف سے عمر کے باوجود جتنا چاہ رہی ہے۔ یہاں تک کہ میں اس کا نام وراثت کرنے کی ہمت بھی اپنے اندر نہیں رکھتا تھا۔ میرے سوالوں سے بچنے کے لیے وہ خود مجھ سے سوالات شروع کر دیتی تھی اور پھر ان سوالوں کے طویل جواب چاہتی تھی۔ بہت کوشش کر کے میں ہی اتنا ہی معلوم کر سکا کہ وہ لاہور میں اپنے کسی قریبی عزیز کے گھر مہمان آئی ہوئی ہے اور پھر واپس چلی جائے گی۔ یہ بھی اس نے نہیں بتایا کہ کہاں؟

”کوئی کسی شخص سے پوچھئے کہ فانا عورت یا لڑکی اسے کتنی پیاری تھی تو وہ کہے گا بہت پیاری تھی یا بہت زیادہ پیاری تھی، یہی اگر کوئی مجھ سے پوچھے تو میں کہوں گا کہ وہ مجھے بے انتہا پیاری تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنے بدن سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوں۔“

نہ جانے کیوں اس وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ یہ سرکتا ہوا سورج ایک جگہ رک جائے۔ یہ سہ پہر بھی شام کی صورت اختیار نہ کرے۔ وہ اسی طرح میرے پہلو میں بیٹھی رہے اور میں اس کے جسم کی منفرد مہک اور سانسوں کی خوشبو اپنے قریب وجوار میں محسوس کرتا رہوں۔ عورت میرے لیے کوئی انوکھی چیز نہیں تھی۔ میں نے اس لڑکی سے شاید دس بیس گنا زیادہ خوب صورت اور دلکش لڑکیاں بھی دیکھی ہوں گی۔ اس سے زیادہ خوش اندام و خوش اطوار گراں اس میں کوئی ایک بات تھی جو میری سمجھ سے بالاتر تھی۔

جب دسمبر کی ٹھنڈی ہوئی شام کے سائے طویل ہوئے اور لمبی لمبی دھند نے فضا میں ڈیرے ڈالنے شروع

پسٹ لیا۔ وہ ایک نواٹا ٹھنکے تھا۔ اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں بٹھرایا۔ اس کے ساتھ دو تین مزید افراد مجھ پر جھپٹ پڑے۔ مجھے ایک پولیس اہلکار کی وردی کی جھلک بھی نظر آئی۔ میں ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔ ان لوگوں نے گالیاں نہیں اور نہ ہی گھاس پر لمبا لٹانے کی کوشش کی۔ یہ ان کے بس کی بات تو نہیں تھی۔ میں نے مزاحمت کی ایک بار وردی اہلکار کو گریبان سے جھکا دے کر میں نے اپنی طرف کھینچا اور اس کی بھاری ٹونہ پر اپنے گھٹنے کی ضرب لگائی۔ وہ الٹ کر پیچھے گرا۔ دوسرے اہلکار کے ہولسٹر میں سے میں نے اس کا سرکاری پستول کھینچ لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”خبردار!“ میں گرجا۔ ”گولی چلا دوں گا۔“

یہ کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ لوگ ہکا بکا رہ گئے۔ یہ کل تین بندے تھے اور میرے انداز سے کے مطابق تینوں پولیس والے تھے۔ ایک سفید کپڑوں میں تھا اور دو وردی میں۔ جس اہلکار کے گریبان کو میں نے جھکا دیا تھا اس کی سیاہ جرسی نیچے تک پھٹ گئی تھی جس کے کندھے کے پھول بتا رہے تھے کہ وہ اسپر ہے۔ اس کی رنگت اڑ گئی تھی عمروہ اپنے چہرے پر افسرانہ شان اور وجہ پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سنسنی سے بولنے سے مجھے میں نے ”تم ہوش میں تو ہو۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ پستول نیچے کر دو۔“ میں نے نہ صرف پستول نیچے کر دیا بلکہ اس کے مالک کو واپس بھی کر دیا۔

ان تینوں کی اڑی ہوئی رنگت تندرے بحال ہو گئی۔ شاید انہوں نے یہی سمجھا تھا کہ میں نے پولیس مقابلے کے نہایت سنگین الزام سے بچنے کے لیے پستول واپس کر دیا ہے۔ پستول کے مالک سب اسپر نے پستول کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”چلو اور چلو! میں بیٹھو... چلو۔“

”کس خوشی میں؟“ میں نے پوچھا۔

”اب بہت سی خوشیاں اس کی گزری ہیں۔“ اسپر نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اور ایک خوشی تو یہی ہے جو تمہیں بھی نظر آرہی ہے۔ پولیس اہلکار کی وردی پچڑی ہے تم نے۔“ اس نے اپنی پھٹی ہوئی جرسی اور ٹائیس کے ٹوٹے ہوئے ٹین مجھے دکھا کر کہا۔

میں نے کہا: ”اگر میں تو سب وردی چلی سے پیمو اور بھی... بھٹکتا تھا۔“ میرا قہقارہ اور اطمینان دیکھ کر تینوں اہلکار کچھ شرمک گئے۔

اسی دوران میں درختوں کا شپ۔۔۔ ایک لمبا ترنکا ٹھنک برآمد ہوا اور اڑاڑا کر آیا۔ ”لو کے نامزد کیا دیکھ

کیے تو اس کی رخصت کا وقت ہو گیا۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر بڑی نا تیزی سے بولی۔ ”شاہ زیب صاحب آپ نے میرا بڑا سانحہ دیا۔ میرا یہ بہت مشکل وقت آپ کی وجہ سے خیریت سے گزر گیا۔ میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں پتا؟“

میں نے مسکرا کر کہا تھا۔ ”کچھ نہ کچھ تو کر ہی سکتی ہو۔“ وہ اپنی بڑی بڑی ہاتھیں اٹھا کر سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”تم نے مجھ پر تھوڑا سا بھی بھروسہ نہیں کیا۔ مجھے اس کا ہمیشہ افسوس رہے گا۔“

وہ میری بات سمجھ گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر سرخی پھیل گئی۔ پتا نہیں یہ شرم کی سرخی تھی، مذمت کی یا پتھر پریشانی کی لیکن جو بھی تھی اس کا جواب تھی۔ اتنا حسین رنگ میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

اس نے میری سانس بھر کر مجھے ایک فون نمبر دے دیا تھا اور پھر وہ چلی گئی تھی۔ مجھے الو دھنکھری ہوئی شام میں بڑی خاموشی کے ساتھ، بغیر کسی بغیر مڑ کر دیکھے۔ وہ دھیرے دھیرے پاؤں کے دراز قدموں کے درمیان قدم اٹھاتی گئی اور پھر میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اور آج فریڈ سائز سے تین سال بعد میں پھر ان جگہ بیٹھا اسے یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا میں وہ صرف ایک خیال ہی تو نہیں تھی؟ اگر نہیں تھی تو پھر پچھلے سائز سے تین برسوں میں اس کا کوئی کھوج کیوں نہیں پاسکا تھا۔ کیوں کبھی میرے سیل فون پر اس کے نام کی فون نہیں کی تھی؟ کیوں ابھی اس کے دے ہوئے نمبر پر کال تھرو نہیں ہوئی تھی اور کسی نے اپنی دلچسپی میں ہیٹل نہیں کیا تھا۔ میں نے پچھلے تین سائز سے تین برسوں میں شاید ہزاروں... بار اپنے سیل فون کی اسکرین کو اس امید کے ساتھ دیکھا تھا کہ شاید اس پر ”بے نام“ کے نام کی کوئی کال ہو، یا میسج، کوئی رابطہ مگر ہر بار ناگوار منتظر کو مایوسی کے سوا اور کچھ نہیں آیا تھا۔ (میں نے سیل فون پر اس کا نمبر بے نام کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا) بہت سے دیگر سوالوں کی طرح یہ سوال بھی سیل فون بار میرے ذہن میں ابھرا تھا کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا کہ وہ ایک خاص وقت تک گھر سے باہر نہ پانا تھی مگر کیا ایسا صرف دونوں کے لیے ہی ہوا تھا یا یہ سلسلہ بعد میں بھی چلتا رہا تھا۔

اچانک مجھے اپنے پیچھے قدموں کی رخم آہٹ سنائی دی اور میں اپنی لمبیل سوچ سے چمک گیا۔ مڑ کر دیکھا کوئی بھاگ کر تیزی سے میری طرف آیا اور آتش سے مجھ سے

رہے ہو، توڑ دو اس کی ایک دو بڑیاں اور ڈالو گاڑی میں...“ فترے کے آخر میں اس نے ایک غلیظ گالی بھی بکی۔

آواز میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ میں نے پہچان لیا یہ وہی بے دھڑ اور پلپے جسم والا تنویر پاش تھا جس کی چند ہفتے پہلے میں نے یادگار ٹھکانے کی تھی۔ یہی تاہید کا سابقہ شوہر تھا اور اپنی کوٹھی میں مجھ سے زبردست درگت بنوانے کے بعد اس نے تیزی سے اثر کرنے والا نشہ آور کپسول نگل لیا تھا۔

وہ ذر روشنی میں آیا تو میں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ غصے سے نال چلا ہو رہا تھا۔ شلواریں اور ٹوٹ میں وہ ہتھ اور بھی پھیلا ہوا دکھائی دیتا تھا مگر میں جانتا تھا اس بد بخت کے جسم میں بس ہوا ہی ہوا ہے۔

اگلے ایک دو منٹ میں ان ویران درختوں میں جو گفتگو ہوئی اس سے مجھے صاف پتا چل گیا کہ پولیس اہلکاروں کو یہاں لے والے ہیں پلپے شرابی تنویر پاشا ہے۔ اس نے پل اس کے کسی ساتھی کے مجھے دیکھا تھا اور اب یہ لوگ مجھے صبر کرنے کے لیے یہاں آئی گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ انسپٹر یا سب انسپٹر وائریس کر کے مزید حقیقتوں کو یہاں بلا لیتا اور ہنگامہ بڑھ جاتا، میں نے پاشا کے کہا۔ ”اچھے بچے کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے اپنے آپ کو سے ضروری چیز لیتے ہیں۔ ہمیں بھی محترم جناب شکیل صاحب سے اجازت مانگ لینی تھی۔“

وہ کان کو سے کر خطرناک لہجے میں بولا۔ ”جارتیں بھی مانگ لیں گے فی الحال تم تھانے چلو۔“

میں نے کہا۔ ”جناب اپنی بیویوں کے سلسلے میں بے غیرت ہوتے ہیں ان کی عقل ایسے ہی ماری جاتی ہے۔ اپنے اپنی، سے پوچھتے بغیر مجھے تھانے لے جاؤ گے تو اس بار تمہیں دونوں کپسوس اکٹھے ہی کھانے پڑ جائیں گے۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے اپنی جیب کی جب سے سیل فون نکالا اور شکیل داراب کا ڈائریکٹ نمبر ڈائل کیا۔ یہ نمبر اس نے بس خاص خاص لوگوں کو ہی دے رکھا تھا اور اس کے ایک اہم ترین راز سے واقف ہونے کے بعد میں بھی اس کے خاص لوگوں میں شامل ہو گیا تھا۔ کم از کم مارٹنی طور پر تو ہو ہی گیا تھا۔

دو تین بار ٹیل ہوئی پھر اسپیکر پر شکیل داراب کی جواں لہجہ کی آواز ابھری۔ ”ہیلو شکیل اسپیکنگ۔“

”میں شاہ زیب عرض کر رہا ہوں۔ معافی چاہتا ہوں آپ کے ایک بے وقوف دوست کی وجہ سے آج پھر آپ کو

زحمت دینا پڑ رہی ہے۔ میرے سامنے پاشا کھڑا ہے۔ اپنی مدد کے لیے ساتھ میں تین پولیس والے بھی لایا ہے۔ مجھے آوارہ گردی کے جرم میں پکڑ کر تھانے لے جانا چاہ رہے ہیں۔“

”پاشا؟“ شکیل کے لہجے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں... آپ کو یاد ہی ہوگا چند ہفتے پہلے اس کی کوٹھی میں اس کے ساتھ میری علیک سلیک ہوئی تھی۔ ذرا سنگین قسم کی علیک سلیک تھی۔ شاید یہ اس کا غصہ نکالنا چاہ رہا ہے مجھ پر۔“

”بڑا آلو کا پنچا ہے۔“ شکیل نے دانت پیسے۔

”آپ نے میرے بارے میں تھوڑا بہت بتا دیا ہوتا ہے۔“

”جانتا تھا، بھول گیا ہوگا فیث کی اولاد۔ ہر وقت تو من رہتا ہے۔“ شکیل نے کہا۔ ”پھر سی غییلے لہجے میں مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اور... تم کب جا رہے ہو یہاں سے؟ تمہارے کاغذات تو میرے خیال میں تیار ہی ہیں؟“

”بس زیادہ دن آپ کو تکلیف نہیں دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”جب تک تم یہاں ہو ایسے مسئلے حل ہوتے ہی رہتے ہیں گے۔“ مجھ پولیس افسر تمہارے خلاف ہیں۔ میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ جلد نکل جاؤ۔“

”میں ایسے لوگوں کو جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں شکیل صاحب لیکن آپ کا کہا سرا آگھوں پر۔ میں اب زیادہ دن یہاں نہیں رکوں گا۔“

اس نے رات وقف سے کہا۔ ”اچھا فون دو اس... کو۔“ فترے میں پاشا کے لیے انگریزی کی ایک نگری گالی موجود تھی۔

میں نے فون پاشا کی طرف بڑھایا۔ وہ بات کرتا ہوا کچھ آگے نکل گیا۔ یعنی بات تھی کہ شکیل داراب اسے بُری بھلی سنا رہا ہوگا۔ پاشا اس کے لیے ایک ایسے کتے جیسا تھا جسے ہر وقت گودے سے بھر پور بڑیاں ملتی رہتی تھیں۔ اس کے باوجود اگر وہ اپنے مالک کے لیے پریشانی کا باعث بنتا تھا تو مالک کو غصہ تو آتا ہی تھا۔ بہر حال میں جانتا تھا کہ یہ غصہ ایک حد سے نہیں بڑھے گا کیونکہ جس طرح میں شکیل کے ایک نہایت اہم راز سے واقف تھا، یہ پاشا بھی تھا بلکہ اس راز کا تو تعلق ہی پاشا سے تھا۔ اس راز کا افشا ہونا (اور پھر انکیشن جیسے نازک موقع پر افشا ہونا) شکیل کے لیے سیاسی موت کا باعث بن سکتا تھا۔

Kingtox[®]

DHOKA NAHI DEYGA

Kingtox[®]
Spray

TRIPLE ACTION
FLYING INSECT KILLER

Odourless

Low Irritant

www.king.net.pk

| [f/KingChemicalsPakistan](https://www.facebook.com/KingChemicalsPakistan)

تین چار منٹ بعد پاشا... سرخ چہرے کے سانچہ
سل فون میری طرف بڑھا دیا اور منہ میں پتا نہیں کیا کیا
بڑبڑانے لگا۔ میں اسے مزید تاؤ دلائے کے موڈ میں تھا۔
میں اس کے قریب گیا اور اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر
سے ایک طرف سے گیا۔ میں نے کہا۔ ”پاشا! مجھے پتا چلا
ہے کہ تو صرف شادی شدہ عورتوں اور منگیستروں وغیرہ پر ہاتھ
صاف کرتا ہے۔ اس کی وجہ میں بڑی اچھی طرح جانتا
ہوں۔“

وہ سوالیہ انداز میں منہ کھول کر میری طرف دیکھنے لگا۔
میں نے کہا۔ ”اس کی وجہ یہ بنتی ہے کہ تیری اپنی بیوی کسی
اور کے پاس ہے۔ تو جن موج مستیوں میں پڑا ہوا ہے اس
کی قیمت تو نے اپنی بیوی کی صورت میں دی ہے۔ بڑنی اعلیٰ
نسل کے خاندانی دالہ کی بی بی ہے کام کرتے ہیں۔“

اس نے تڑپ کر میرے چہرے پر بیان پکڑ لیا۔ پولیس والے
بھی پھر اڑت ہو گئے۔ پاشا خونخوار لہجے میں بولا۔ ”اب
ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالتو میں جان لے لوں گا تیری۔“ غرط
غضب سے وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اتنے بڑے پیٹ کے ساتھ اس مہر
میں اتنا غصہ ٹھیک نہیں۔ ایک ٹھیک ہو جایا کرتا ہے۔“
اس کی گرت سے اپنا گریبان چھڑا کر میں نے
بڑے اطمینان کے ساتھ گھاس پر سے اپنا ہینسلٹ اٹھایا اور
اپنی موبائل کے کی طرف بڑھ گیا۔

میں داؤد بھاؤ کے زیر زمین ٹھکانے پر موجود تھا۔
اس وسیع ہال کے ایک کونے میں ایک سستے اسٹج بنا ہوا تھا۔
یہاں اکثر مارکنائی کے مقابلے ہوتے رہتے تھے۔ جس دن
میں نے اس اسٹج پر لودھی کو یادگار مارکنائی تھی یہاں میری
دھاک بیٹھ گئی تھی۔ درحقیقت لودھی یہاں کا بہترین فاکٹر
سمجھا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اسے دھول چھانے کے بعد یہ
الزام میرے جیسے میں آگیا تھا۔ ویسے رکی طور پر وہی اس
کلب کا چیئرمین تھا۔ میرا خیال تھا کہ شاید لودھی ایک بار پھر
مجھے چیلنج کرے گا اور یوں اپنا کھویا ہوا وقار واپس حاصل
کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے گا لیکن اس نے یہ
جسارت نہیں کی۔ ہاں اس نے ایک اور کام کیا۔ وہ ایک اور
نقص کو میرے مقابل لے آیا۔

یہ بات سننے کے بعد ہی مجھے بتائی۔ میں اپنے کمرے
میں بیٹھائی دی پر نیوز دیکھ رہا تھا۔ اسکرین پر ٹیلی ویژن پر
نظر آ رہا تھا۔ اسکرین میں ہندوئی دھرم کے تھے۔ وہ

میڈیا والوں کے تند و تیز سوالات کے جوابات بظاہر بڑی
خندہ پیشانی سے دے رہا تھا۔ اس نے ابھی اساتذہ کے
ایک بہت بڑے کنونشن سے خطاب کیا تھا اور اب میڈیا
والوں کو بتا رہا تھا کہ تعلیم اور تعلیم دینے والوں کی اس کے
نزدیک کیا اہمیت ہے۔ وہ علاقے میں بہت جلد ایک
یونیورسٹی کی بنیاد رکھنے کی بات بھی کر رہا تھا۔

اگر کوئی یہاں آکر بتا دیتا کہ اساتذہ کی شان میں
قصیدے پڑھنے والے اس حاکم زادے نے اپنی ہی ایک
محترم استاد کی زندگی کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے تو شاید لوگ
ابھی اس پر جوتے پھینکتے لگتے۔ وہ سیاستدانوں کے دہرے
چہرے کی زندہ مثال تھا۔

اس نے میں اسٹج اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا۔ ”شاہ
زیب بھائی! آپ کا ساکند ہیرہ ایک بندے کو لے کر آیا
ہے۔ میری اندر رہنے کے مطابق یہ بندہ حیدر آباد کا ایک پہنچا
ہوا فاکٹر ہے۔ فوج میں بھی بھرتی ہوا تھا لیکن پھر مکمل طور پر
مارشل آرٹ کی طرف آگیا۔ دیکھیں میں حصہ لینے والی کاریں
بھی ڈرائیو کرتا رہا ہے لیکن اس کی اصل شہرت اس کی
مارکنائی کا زبردست فن ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ لودھی اسے
آپ کے مقابل لانا چاہتا ہے۔“

”تو کوئی بات نہیں۔ ہو جائیں گے مقابلے۔“ میں
نے ایل سی ڈی کی اسکرین پر نگاہیں جمائے جمائے کہا۔
”یہ کوئی معمولی شخص نہیں ہے بھائی۔ سنا ہے کہ
جاپان اور ہالینڈ کی یاترا بھی کر چکا ہے۔ وہاں بھی غیر ملکی
فاکٹروں سے مقابلے وغیرہ کرتا رہا ہے۔“

اسی دوران میں میرے سل فون پر بیل ہوئی۔
دوسری طرف داؤد بھاؤ تھا وہ مجھے اپنے چیمبر یعنی کمرے
میں بلا رہا تھا۔ میں نے اسٹج پر خیر نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ ”لو باروا آگیا ہے جی۔“

میں ایل سی ڈی آف کر کے جیڈ کے کمرے میں
پہنچا۔ وہاں بھاؤ کے ساتھ وہ حیدر آبادی بندہ بھی موجود تھا۔
وہ مضبوط جسم کا ایک توانا شخص تھا۔ عمر اٹھائیس سے اوپر رہی
ہوگی۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ایک تجربہ کار
فاکٹر ہے۔ اس نے مجھے دیکھا اور جیسے چونک سا گیا۔ کتنی ہی
دیر بڑے عجب سے میری طرف دیکھا رہا۔ بھاؤ نے اس
سے میرا تعارف ردائے ہوئے کہا۔ ”مستان، یہ ہے شاہ
زیب... اور شاہ زیب وہ ہے یہ استان۔ تمہاری ہی طرح
لڑنے بھڑنے کے فن میں مہارت ہے۔ جاپان اور یورپ کی
میر کی کہ چکا ہے اور ٹرائیڈ اسٹپ اٹھنے کیے ہیں۔“

الٹا کر

”لندن میں... پھر ہم پانچ دوسرے فائزرز کے ساتھ ایمسٹرڈیم گئے تھے۔ انھیں ہی بائی روڈ... ایمسٹرڈیم میں میرا مقابلہ پانچ فائزر جوئی لنڈ کے ساتھ ہوا تھا... وہی لمبے بازوؤں والا...“

اب مجھے بھی کچھ کچھ یاد آنے لگا تھا۔ یہ شخص کوئی تین سال پہلے کی بات کر رہا تھا۔ عمر نے ہالینڈ کے پینٹل ایمسٹرڈیم میں ایک دیوالیہ دھارمقے بے میں حصر لیا تھا۔ ہماری ٹیم میں چھ سات کھلاڑی شامل تھے اور ہم لندن کے ہوٹل میں ایک رات اکٹھے بھی رہے تھے۔

میں نے کہا: ”ٹھیک ہے، مجھے یاد آ رہا ہے لیکن میں چاہوں گا کہ تم اس سلسلے میں اپنی زبان انجی بالکل بند رکھو۔ ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ تم میرا سیل نمبر لکھ لو۔“

”جو آج کا حکم سر۔“ مسلمان نامی اس شخص نے فوراً رضا مندی ظاہر کی۔

اسی دوران میں داؤد بھاؤ والیکس آگیا۔ وہ بڑبڑا رہا تھا اور اس سرکاری افسر کو کلام نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ملک کے سب سے بڑے ہیلر اور کرپٹ سرکاری افسر اور بیوروکریٹس ہی ہیں۔ کرپٹ سیاست دان تو پھر بھی دفان ہو جاتے ہیں لیکن ان کی کوریاں کی ہوتی ہیں۔ ان کی اکثریت ایسی ہے جن کی تنگی میں سیاسی پڑی ہوئی ہے۔

مجھ پر بعد ہماری گینگو پھر ڈائی مار گمانی اور فائنگ کے فن کی طرح آگئی۔ داؤد بھاؤ نے اشاروں کنایوں میں مجھے بتایا کہ آج ہم دونوں میں ایک بھر پر فائنگ ہو تو وہ کیسے والوں کو مزہ آ رہا ہے۔

”کیا آپ فلسفہ فائنگ کی بات کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں یار، دو نمبری میں دو نمبری نہیں چلتی۔ مقابلہ ہوگا تو پھر اصل ہوگا۔ ہاں اس میں کوئی رول و فیرو بنائے جاسکتے ہیں کہ کسی کو شدید چوٹ نہ لگے۔ ایسا پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔“

پھر دو رنگ اس بارے میں مزید گینگو ہوئی۔ مسلمان تو اب تو ترخا ہوئی تھی۔ ہاں نے کہا: ”داؤد بھاؤ، میں نے سنا ہے کہ ان لوگوں کا...“

شام کے نور بعد جب میں اسے کمرے میں بیٹھا تھا تو وہ وہی میرے لیے جاکے سرور کر رہی تھی۔ میری نگاہ بار بار اس کے شہرک ہاتھوں کی طرف اٹھ چاتی تھی۔ یہ وہی اس

بھاؤ تعارف کروانے میں مصروف تھا اور وہ شخص بس مجھے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ بھاؤ نے تازہ کر کہا: ”کیا بات ہے مسلمان! تم پہلے سے جانتے ہو شاہ زیب کو؟“

”شاہ زیب کو...؟“ اس نے انھیں اچھے لہجے میں کہا پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ ایک دم میرے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔ مجھے شک ہوا کہ یہ شخص مجھے مارشل آرٹ والے نام یعنی اسٹریٹ کی حیثیت سے نہ صرف جانتا ہے بلکہ مجھ سے مل بھی چکا ہے۔ اب مجھے اس کی صورت بھی پہچان جانی پیچنی لگ رہی تھی۔

اس نے پنہ بونے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ غالباً وہ سمجھ داری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میرے دل نے گواہی دی کہ وہ بدلے ہوئے حلیے کے باوجود میرے بارے میں سرپرست شک میں مبتلا ہو چکا ہے۔ وہ حقیقت جو لوگ آپ کو قریب سے جانتے ہوں، آپ سے مل چکے ہوں، بات چیت کر چکے ہوں، ان کو اپنے گیت آپ سے دھوکا دینا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہی ہوتا ہے۔ بے شک اب میرے سر کے بال کندھوں تک نہیں جا رہے تھے۔ میری موچیں اور داڑھی بھی غائب تھی، بالوں کا رنگ بھی اسٹریٹ کنگ والا نہیں تھا لیکن چہرہ تو وہی تھا اور آواز بھی۔

ہماری گینگو کے دوران میں ہی کوئی سیاہ کار سرکاری افسر داؤد بھاؤ کو سلام کرنے کے لیے وہاں آگیا اور داؤد بھاؤ کو دھوکے سے لے لے کر دوسرے کمرے میں جانا پڑا۔ اب وہاں میں اور مسلمان نامی وہ شخص اکیلے تھے۔

مسلمان نے تین نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ جیسے یہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہاں کوئی خفیہ کمرہ یا ڈکٹ فون تو موجود نہیں پھر بڑی ہنسی آواز میں بولا: ”مجھے یقین ہے کہ میری گاہیں دھوکا نہیں کھا رہیں لیکن آپ کا علیہ اس قدر بڑا ہوا ہے کہ کوئی آپ کو پہچان نہیں سکتا۔ آپ اسٹریٹ کی ہیں ناں؟“

میرا جسم مسلمان کی ہر حال میں سے مارنے لپٹے میں کہا: ”کون اسٹریٹ؟“

مسلمان کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ رنگت کا یہ بدلنا مجھے ہمارا ہونا کہہ دے مجھے پہچان لینے کے باوجود ابھی تک تذبذب میں ہے۔ ”پھر آپ مجھے نفی تو کر رہے ہیں۔ میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ اگر... اگر آپ کی کوئی بیجوری ہے تو میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا لیکن آپ...“

”نہیں، نہ کہیں نہ لکھا تھا ہے؟“

نوخیز رکھل میں میرے لیے بس ایک ہی چیز دلچسپی کی تھی۔ مجھے جب بھی اس کے ہاں دکھانی دیتے تھے مجھے کسی اور کے بالوں کی یاد آتی رہتی تھی۔ وہ جو ایک خیال کی طرح مجھے ملی اور اوجھل ہوئی تھی۔ کہیں تھے وہ بال؟ کہاں تھیں ان کی روئیں جو شفاف شیشے جیسے چہرے پر جھکی رہتی تھیں۔ ایتنی میرے کہنے پر اب بھی ایک موبوم سے فلیو کے ساتھ اس کی تلاش میں نکلا ہوا تھا مگر میں جانتا تھا کہ وہ مایوس چہرہ لے کر ہی واپس آئے گا۔

اتنے میں میرے سلی پر کال کے سنگل آئے۔ میں نے دیکھا، یہ مستان کی کال تھی۔ میں نے روئی کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اپنے منتہر لباس میں اپنے توجہ شکن سراپا کی جھلک دکھانی ہوئی تھی۔

”ہیو مستان جیسے ہوا“ میں نے پوچھا۔

”شکر ہے آپ کے لیے میرے نام سے تو بلا یا۔“ وہ نرم اور آواز میں بھری ”لیکن میں اسے اپنی بہت بڑی خوش نصیبی سمجھ رہا ہوں کہ آپ جیسے شخص کٹلازی سے یہاں اپنے وقت میں اس طرح ملاقات ہوئی ہے۔“

”تو میری خبر کیا ہے؟“ اس خوش نصیبی کو بڑھا دیا جائے، میرا مطلب ہے مقابلہ وغیرہ کرنے کا ارادہ ہے؟“ یہ بات سرد ہے میں جناب؟ میری یہ مجال میری حیثیت تو آپ کے شاگردوں کے شاگرد کی بھی نہیں ہے۔“

”خیر، اتنا بھی بانس پر نہ چڑھاؤ مجھے۔ داؤد بھادو کا خیال ہے کہ اگر ایک شخص مقابلہ ہو جائے تو اسے کافی آمدنی ہوگی اور ہم دونوں کو بھی کچھ ملے گا۔“

”اس جھوکا مر سکتا ہوں میں اتنی بڑی حماقت نہیں کر سکتا جناب کہ پیسے نہ ملنے کے لیے آپ سے لڑوں۔“

”یہ بھوکا مرنے کا ذکر کیوں ہے؟“ گپا، تم خیریت سے تو ہو۔ میرا مطلب ہے کوئی تنگی ترشی والا ہمارے پاس چل رہا؟“ وہ ایک درنا موش ہو گیا جیسے اسے احساس ہوا کہ اس نے غلط جملہ بول دیا ہے۔

میں نے کل بھی محسوس کیا تھا کہ مستان اپنے بائیں کندھے کو ہلاتے ہوئے کچھ وقت محسوس کرتا ہے۔ وہ جس فیصلہ سے غلطی کرتا تھا اس میں عموماً انگریز ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی کوئی بلیا چڑھ گیا، کبھی ہین ٹل آئی۔ اگر اس طرح کی انگریز عام ہوں تو کوئی بات نہیں ہوتی لیکن اگر انگریز کی نوعیت سنگین ہو تو کوئی مرتبہ کٹلازی کا کیرر داؤ پر لگ جاتا ہے۔

میں نے مستان سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا اور جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ پچھلے تقریباً ایک سال سے ان فٹ ہے۔ کل کا ہمارا فائٹر کراچی کے فائٹنگ ملبس میں بس چھوٹے موٹے مقابلے کر کے روزی روٹی پاتا رہا تھا۔ پچھلے دنوں پولیس کے ٹریننگ سینٹر میں لڑکوں کو، رائل آرٹ کی سمجھ بوجھ دینے کے لیے انسٹرکٹر کی ایک نوکری نکلی تھی۔ مستان ہر طرح اس نوکری کا اہل تھا لیکن اس پر ایک نااہل منظور نظر کو ترجیح دے دی گئی تھی۔ وہی کہانی جو درجنوں بار اس سے دہرائی جا چکی تھی۔ اب اس پر ایک اور مصیبت آگئی تھی۔ اس کی انکوئی بہن جس سے وہ بہت پیار کرتا تھا طبیعتاً مصیبت میں تھی۔ اس کا شوہر جو کسی امیر بہیر شخص کا خاص میں تھا اس کی لڑائی میں زخمی ہو گیا تھا اور ساتھ ہی اس کی نوکری بھی چل گئی تھی۔ بہن کا بچہ بیمار تھا اور اس کے ساتھ ان کو روئی کے لالے بھی چھوڑے ہوئے تھے۔

مغلسی کیا یہ صورت حال تھی ولدوز تھی۔ خاص طور سے اس لیے کہ اس کا تعلق ماحی کے ایک نامور کٹلازی سے تھا۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ لیا کہ اس کے لیے کچھ کروں گا۔ میں پاکستان سے جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے یہاں ان سنت مستان، ونید اور عارف نظر آئے تھے جو روپیا اور دوسرائے نے ہونے کی وجہ سے حالات کی چکی میں پھنس رہے تھے۔ میں ان سب کے لیے پتہ کرنے کے قابل تو نہیں تھا مگر کم از کم اس ایک مستان کا دکھ تو ہلکا کر سکتا تھا۔

اگلے روز پھر مستان سے ٹیلی فون پر بات ہوئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اس کے بہنوئی کا کیا حال ہے؟ وہ بولا۔ ”اس کی ٹائپ ایک اور آپریشن ہونا تھا لیکن اس کے ساتھ مانگ سے مزید مالی تعاون کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اب ہمارے مجبوراً اسے سرکاری اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔“

میں نے اس سلسلے میں مستان سے مزید سوال جواب کیے۔ میں نے اس گفتگو کے دوران میں ہی فیصلہ کر لیا کہ میں مستان کے لیے کچھ نہ کچھ کروں گا اور اس سلسلے میں میرے ذہن میں ایک پلان بھی بن گیا۔

میں نے کہا۔ ”مستان! میں داؤد بھادو کی بات نہیں مانتا سکتا۔ یہ میرا میزبان ہے اور میرا بھائی بھی۔ اس کی خواہش ہے کہ میں تم سے مقابلہ کروں۔ یہ متا بلہ ہونا چاہیے ورنہ اس میں تمہیں جیتنا بھی چاہیے۔“

”مم... میں سمجھا نہیں جناب۔“

”کسٹہ مقابلہ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن سی رٹر

وہیں لیکن اے باپجی تھی۔ ان کی والدہ بھی ساتھ گئی تھیں۔ پاکستان سے میری روانگی مئی 25 تاریخ کو تھی۔ عارف بھی میرے ساتھ ہی جا رہا تھا مگر مجھے یہ تاریخِ مستان کی اشکِ شوقی کے لیے چار دن آگے کرنا پڑی۔ چار دن بعد میرے اور مستان کے بیچ داؤد بھاء کے زیر زمین ٹھکانے پر مباحثہ ہوا۔ طے پایا تھا۔ میں نے تو اب شاید ہی بھاؤ سے دوبارہ ملنا تھا یا اس زیر زمین ٹھکانے پر واپس آنا تھا تو پھر میں اپنی سادہ کو ضائع کیوں بولنے دیتا۔ کیوں نہ اسے کسی ضرورت مند کے حوالے کر دیتا تاکہ یہ اس کے کام آسکے اور میں نے یہ سادہ مستان کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مستان کو میں نے اس کے بے کیے اور کیونکر رخصت کیا یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ میرے لیے اس زیر زمین کلب میں ہار جیت کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن میری ہار مستان جیسے شخصیت زدہ کے دن بکھیر سکتی تھی۔ یہاں سے فائننگ ملبس اور رائل آرٹ کے حلقوں میں اس کا وقار بحال کر سکتی تھی۔ اپنے کندھے کی انگریزی کو میرے ساتھ بولنے والے ہرنی مقابلے کا نتیجہ بھی قرار دے سکتا تھا اور یوں اسے انگریزی سے ابھرنے کے لیے آسانی ایک آدھ سال کی سہولت بھی مل جاتی۔

میرے اور مستان کے مقابلے میں خیریت جلد سٹریٹ فائر اور مارشل آرٹ کے مقامی حلقوں میں پھیل گئی۔ اسے بائسنگ کا مقابلہ کہا جا رہا تھا لیکن یہ دراصل ایک بائسنگ کے خطر کی لڑائی تھی۔ داؤد بھاء کے زیر زمین ٹھکانے پر ایک بار پھر جوش و خروش سے وہی مناظر دیکھنے میں آئے جو میرے اور لودھی کے مقابلے کے موقع پر دیکھنے میں آئے تھے۔ کلب میں میرے بہت سے پرستار پیدا ہو چکے تھے اور وہ میری جیت کے سلسلے میں بہت پر امید تھے۔ تاہم ان میں سے اکثر بھی جانتے تھے کہ پہلے لودھی تھا اور اب حیدر آباد کا مستان ہے۔

مستان، لودھی سے کہیں بڑا فائر ہے۔ مستان کی حمایت کرنے والوں میں لودھی فاروق، واحد اور ان کا گروپ شامل تھا۔ یہ لوگ مجھے مستان سے شکست کھاتا دیکھنے کے زبردست خواہش مند تھے۔ ان کی یہ خواہش پوری کرنے جا رہا تھا کیونکہ میرا اس میں چمکا جاتا نہیں تھا۔ بڑے بڑے پختہ خان بھی مقابلہ دیکھنے کے لیے شریف آباد آئے تھے۔ ان میں پیمہ، سیامی، نیم بر معاش بستیاں بھی شامل تھیں اور انڈر ورلڈ کے دو چار بڑے بھی جنک دیکھانے والے تھے۔ ہماری شریں لگائی

یا فائدہ کے لالچ میں نہیں صرف اس لیے کہ میری ہی فیلڈ کے ایک شخص کو اس کا حق اور مقام نہیں دیا جا رہا۔

وہ چھ بولنا چاہ رہا تھا لیکن میں نے اسے خاموش کر دیا اور کہا کہ باقی باتیں ہم آگے سامنے بیٹھ کر کریں گے۔

”جیسے آپ کا حکم... لیکن مجھے کہاں آنا ہوگا؟“ وہ کانپتی سی آواز میں بولا۔

”جہاں تم آسانی سے آسکو گھر رازداری کے ساتھ۔“ ہم نے ایک ریسٹورنٹ کا تعین کر لیا اور ملاقات کا وقت بھی طے ہو گیا۔

مستان کی روانہ ہونے کی پوری تیاری کر چکا تھا۔ چچی آمنہ اور فائر کی قبروں پر فاتحہ خوانی کر آیا تھا۔ اسپتال میں جا کر وید سے مل آیا تھا اور اسے پوری تسلی دے آیا تھا کہ وہ بہت جلد آئے اور زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔ بہر طور میں جانتا تھا کہ وہ مجھے کاہت تیز ہے فی الحال تو اس کا جیل میں رہنا ہی زیادہ مناسب تھا۔ اپنی والدہ اور بہن کی موت اسے نیش سے دیوانہ کیے ہوئے تھے اور اس ٹیش سے ایک قیامت برپا ہو سکتی تھی۔ چچا حفیظ اپنی بڑا شدہ حویلی کے بچے کچھے حصے میں واپس پہنچ چکے تھے۔ میں نے انہیں بھی پوری تسلی دی تھی کہ وہ اب لالہ نیلی کی ریشہ دہانوں سے محفوظ ہیں۔ اب کوئی قیصر چودھری انہیں دھمکانے کے لیے یہاں نہیں آئے گا۔ نہ ہی یہ زمین فروخت کرنے کے لیے بیچ کر جاناؤ ڈال جائے گا۔ میں نے ان کو یہ اطمینان بھی دیا تھا کہ میں ڈنمارک میں ہوتے ہوئے بھی ہمہ وقت ان سے رابطے میں رہوں گا۔ وہ بار بار مجھ سے کہتے رہے۔ ”شاہ زیب چچا! اگر تم یہاں رہنے کا ارادہ کرتے تھے تو اب واپس کیوں جا رہے ہو؟ اب تو تمہیں یہاں رہنے کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔ تمہاری چچی اور فائر کے بعد میں بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔ ولید بھی جیل میں ہے۔ کسی دن میری سانس رک جائے گی اور تم لوگ میرا منہ بھی نہیں دیکھ سکو گے۔“

میں بچے کو کیسے سمجھاتا کہ میں آتا تو واقعی یہاں رہنے کے ارادے سے تھا لیکن اب یہاں میرا دم گھٹنا شروع ہو گیا ہے۔ جس طرح انہیں اپنی سانس رکے کا خدشہ ہے۔ مجھے بھی لگتا ہے کہ اس شہر کا بے پناہ جس میرے پیچھے چڑوں میں بھر کر میرے دل کو تھام لے گی۔

ماٹھے اپنے والدہ جاتی نذیر صاحب کو علاج کے لیے

گئی تھیں۔

27 تاریخ کو مقابلہ ہوا اور خوب ہوا۔ بڑے مقابلے

سے پہلے کئی چھوٹے مقابلے ہوئے۔ یہاں کا گٹری پہلوان جہار (مستظم علی) کی حیثیت رکھتا تھا اور اس کی موجودگی میں کسی بدظنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نہ ہی فلکسنگ وغیرہ کا کوئی پتہ تھا یہاں۔ واحد فلکسنگ مقابلہ میرا اور مستان کا تھا اور اس کا نمبر بھی صرف اور صرف ہم دونوں کو تھا۔

حسب سابق پانچ۔ اوٹ کا مقابلہ تھی۔ تاہم پچھلی مرتبہ صرف باسٹنگ ہوئی تھی اس مرتبہ گلک باسٹنگ ہونے لگی۔ تماشائیوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ زبردست نعرے بازی بھی ہو رہی تھی۔ پورے ہال میں نیم 2 بجی تھی صرف رنگ روشنیوں میں بیٹھا تھا۔

یہ مقابلہ پورے چار راونڈ چلا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے پر شدید حملے کیے۔ ان فٹ ہونے کے باوجود مستان نے میری توقع سے زیادہ کارکردگی دکھائی۔ وہ یقیناً ایک جان مارنے والا فائٹر تھا۔ اس کا اندھا شیک ہوتا اور یہ طے شدہ مقابلہ نہ ہوتا تو وہ یقیناً مجھے کتے کے طور پر سلکتا تھا۔ اس کے فٹ دیکھ کر چکر مارنے کے ہنر کے مجھے متاثر کیا۔ بہر حال ایک سنسنی خیز اور دھڑکنے والے مقابلے کی ساری خصوصیات اس فائٹ میں موجود تھیں۔ ایک دوسرے کو زوردار ضربات دگائی گئیں۔ ناک منہ سے خون بھی چھوٹتے تھے۔ میں نے اپنے شور سے آسمان بھی سر پر اٹھایا۔ میری رہائی کے بارے میں ہم دونوں کو وارننگ دی۔ ”وڑی، نڈن، کتے، کتے، کتے۔ اگر فائٹ کریں گا تو ہام پوائنٹ کا نہیں کیا۔“

ایک موقع پر کرچن کرچن مجھے دھک دیا ہوا رسوں تک لے گیا اور مجھے اپنے بازوؤں میں جبر لیا۔ اس ادھیڑ عمر کے جسم میں اتنی طاقت کہاں تھی کہ مجھے روک سکتا۔ بہر حال میں نے اس کا بھرم رکھا اور خود کو چھڑایا نہیں۔ بہر حال اس مقابلے کا آخری نتیجہ وہی نکلا جو ہم سے چار روز پہلے طے کیا تھا۔ مجھے ٹیکنیکل ناک آؤٹ قرار دیا گیا اور مستان کو اس کے پُر جوش حمایتیوں نے کندھوں پر اٹھالیا۔

اسی دوران میں ایک ناخوشگوار واقعہ بھی ہو گیا۔ مجھے فلکسٹ خوروہ دیکھ کر میرے سابقہ رفیق لودھی کے ممبر کا بیانیہ پتھک کہہ۔ اس کی کندھ سے ٹوڑ کر آئی۔ اس نے مجھ پر آواز پس کی اور مار بیا جیلے ہوئے۔ وہ حقیقت وہ ایک منہ پھٹ شخص تھا۔ اس کی بدزبانی کی وجہ سے انق بھڑک اٹھا اور لودھی پر جا پڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر اندھا دھند

لے برساے۔ اس موقع پر میری نگاہ مستان پر پڑی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے اجازت طلب کر رہا تھا کہ اگر میں کہوں تو وہ لودھی کی بوتلی بند کر دے۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں ہی اسے منع کر دیا۔ میں جانتا تھا کہ مختار جہار اس طرح کی پکڑیشنز کو بڑے اچھے طریقے سے سنبھالتا ہے۔ وہ بالکل سنگل پسٹی تھا لیکن یہاں اس چپست کے نیچے اس کا کافی رعب داب تھا اور میرا اندازہ درست ہی نکلا۔ مختار جہار اور اس کے دو تین قریبی ساتھیوں نے جلد ہی اس ہنگامے پر قابو پا لیا۔ بہر حال ان ڈیڑھ دو منٹوں میں انق کو کافی چوٹیں آئیں۔ وہ اپنی پچھلی ہونٹیں سے بار بار اپنا خون آلود منہ پھیر رہا تھا۔ اس طرح کے ہنگامے یہاں روزمرہ کا معمول تھے۔

میں نے یہاں اپنے اور مستان کے مقابلے کی تفصیل بیان نہیں کی۔ اس میں مقابلے کے بعد کسی صورت حال یا نقشہ کھینچنا چاہتا ہوں۔ (بے شک پھر لوگ بہت خوش اور کچھ بہت مایوس ہوئے ہوتے ہوں گے) اصل قارئین کو اس امیونی کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ مقابلے کی وجہ سے ہوئی زخموں کہہ لیں کہ اس انعام کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں جو میری اس قربانی کے سبب مجھے ملا۔ اس کو آپ صرف ایک اتفاق کہہ سکتے ہیں اور ٹائٹلنگ کی کرشمہ کاری بھی ممکن اس حقیقت سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ بعض اوقات ہمارے پتہ اچھے کام ہمارے لیے آسانیوں کے راستے کھولتے ہیں۔ مجھے 25 تاریخ کو لاہور سے امداد کی امدادیں پہنچیں روانہ ہونا تھا۔ اس مقابلے کی وجہ سے میں نے اپنی روانی چار دن لیٹ کی یعنی اپنا اور عارف کا ٹکٹ 29 تاریخ کا کر لیا۔

اور 28 تاریخ کو پاکستان میں میرے عارضی سیل نمبر پر ایک ایسی کال آئی جس نے میرے لیے بہت کچھ بدل دیا۔ یہاں اس طرح نامی جوان کال لڑکی کی طرف سے بھیجی گئی۔ یہ میری ملاقات چند ہفتے پہلے خور پاشا کے عشرت گد سے پر ہوئی تھی۔ یوں تو پہلا خور پاشا اس عشرت گد سے میں راہ اندر بن کر بیٹھا رہتا تھا تاہم جس رات میں اس کے شہ کاتے پر شب خون مارا تھا وہاں صرف دو ہی لڑکیاں موجود تھیں۔ ایک ٹی وی آرٹسٹ جاٹاں اور دوسری یہ خور۔ اس نے اس رات میرے ساتھ کافی تعاون کیا تھا اور اس کے رویے سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ ایک رچھیل کی حیثیت سے پاشا کے خلاف بہت بھری ہوئی ہے۔ فون پر فٹ کے آواز سن کر میں بڑی طرح ہونگا۔ میں نے سب

دور وہ بھی اپنے سیٹے نہیں کسی اور کے لیے اور میں آپ کو یہ بھی
تین دلائی ہوں کہ آپ کے یہ دس منٹ ضائع نہیں ہوں
گے۔ اگر آپ کو لگے کہ آپ کا وہ وقت ضائع ہوا ہے تو آپ
جو جرمانہ کریں جو سزا دیں مجھے قبول ہوگی۔“

فرح کے لہجے میں عجب سی التجا تھی۔ کوئی ایسی بات
تھی جس نے مجھے متاثر کیا۔ نہ جانے کیوں مجھے شک ہوا کہ
وہ اپنے ہی جیسی کسی مظلوم عورت کے سلسلے میں مجھ سے کچھ
کہنا چاہتی ہے۔

”پلیز... شاہ زیب... پلیز... میری یہ درخواست
نکرا دیے گا۔ میں صرف دس منٹ مانگ رہی ہوں
آپ سے۔ ان کے بعد سب کچھ آپ پر چھوڑ دوں گی۔
ایک خط بھی نہیں ہوں گی۔“

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ میں نے گہری سانس
بھرتے ہوئے کہا۔

”ابور میں ہی ہوں۔ آپ جہاں بھی کہیں، میں
زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں پہنچ جاؤں گی۔“

میں برائے رت پاشا کو اب کافی بھی طرح جان چکا تھا
دور فرح اس کے جو رستم کا تختہ مستحق بننے والوں میں سے
ایک تھی۔ نہ جانے اب وہ کیا چتا سنا چلا تھی۔ پاشا کا
منکوس چہرہ میری نگاہوں میں ٹھوکا۔ میں نے فیصلے پر پہنچتے
ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں
دے سکوں گا۔ تم عثمان ریسٹورنٹ، میکوڈ روڈ پر پہنچ جاؤ
نہیں ایکسپریس پر فز بن ٹھیک کرلو۔ میں ذات دینے والوں
کے ساتھ بچھڑا ہوا اچھا سلوک نہیں کرتا۔ تم اندرونی میں
پاشا کی حجامت ہوتے ہوئے دیکھ ہی چکی ہو گی کی وی
پر۔“

وہ عجیب ہندوئی لہجے میں بولی۔ ”اگر آپ کو مجھ پر
ذرا سا بھی شک ہو تو میری پٹنی پر کوئی مار دیجیے گا۔ میں اپنے
پر اس میں یہ تحریر لکھ کر رکھتی ہوں کہ میں اپنے ہاتھوں سے
اپنی جان سے رہی ہوں یا بھر جیسے بھی آپ کہیں، میں آپ کو
تین دلائے کو تیار ہوں۔“

میرے ذہن میں بار بار یہ بات آرہی تھی کہ شاید
فرح سے بات کر کے میں پاشا اور اس کے پشت پناہ سنگھ
دارا کو دے دے میں کچھ اور جان سکوں۔ ٹھیک ایک گھنٹے
بعد میں عثمان ریسٹورنٹ میں موجود تھا اور چائے کی چمکیاں
لہتا ہوا فرح کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے تین چار منٹ سے زیادہ
اس کی رائونڈ دیکھنا پڑی۔ یہ شام پانچ بجے کا وقت تھا۔
ڈانٹک ہال کا مین دروازہ کھلا اور دو لڑکیاں اندر داخل

سے پہلا سوال اس سے یہی کیا۔ ”تمہارے پاس یہ نمبر کیسے
آیا؟“

اس نے پہلے معافی مانگی پھر بولی۔ ”جب آپ محویر
پاشا کو دیکھنے دوسرے کمرے میں گئے تھے تو آپ کا فون
صوفے پر پڑا ہوا تھا، میں نے اس میں سے نمبر دیکھ لیا۔“
میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں تو صرف دس
پندرہ سیکنڈ کے لیے اٹھا تھا۔“

”میرے لیے یہ دس پندرہ سیکنڈ ہی کافی ثابت
ہوئے تھے... اس کے لیے ایک بار پھر آپ سے معذرت
چاہتی ہوں۔“

”کیا میں فون کرنے کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“
”وجہ صرف یہ ہے کہ آپ مجھے بہت اچھے لگے
ہیں۔“

”کیا مطلب؟“
”اس کو کوئی غلط معنی نہ پہنچے گا۔ دراصل میں نے
چہرہ شناسی کو بہت اٹڈی کیا ہے۔ اس حوالے سے باقاعدہ
ایک غیر ملکی ڈیپورٹ ہے میرے پاس۔ بڑا دعویٰ تو نہیں کرتی
مگر اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ برے بھلے بندے کی خاص
طور سے مرد کی پہچان مجھے ہو جاتی ہے۔“

میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اس کے باوجود تم
پاشا جیسے کہنے کے چہرے میں پھنس گئیں۔ اس کو اپنے اوپر اتنا
حامل کر لیا کہ اس نے نہ صرف تمہاری منگنی تروائی بلکہ شادی
کے بھوسے دے دیے، پر تمہارے ساتھ گناہ کی زندگی بھی گزار
رہا ہے۔“

وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! اپنے
ساتھ ہونے والے اس حادثے کے بعد تو میرے اندر یہ
خواہش پیدا ہوئی کہ میں لوگوں کو جانوں، ان کو سمجھوں اور
ان کے اندر جھانک کر دیکھوں۔ خاص طور سے مرد ذات
کو۔“

میں نے کہا۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، کیا
تم اپنی بات مختصر کر سکتی ہو؟“

وہ بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ آپ کو کمزور اور بے بس
لوگوں کی مدد کرنا اچھا لگتا ہے اور یہ ہر کسی کے بس کی بات
ہوتی بھی نہیں۔ اندر سے آپ کو ہمت اور جرأت دی ہے اور
اس بات اور جرأت کے بحرو سے پر میں ہاتھ باندھ کر آپ
سے ایک درخواست کرنا چاہتی ہوں۔“

”مجھیں جو بھی کہنا ہے جلدی کہہ دو۔“
”میں آپ سے صرف اور صرف دس منٹ مانگتی ہوں

ہوئیں۔ ان میں سے ایک کو تو میں نے دور ہی سے پہچان لیا، وہ فرح تھی۔ وہ ہاؤز ان لباس میں تھی اور کوٹ کے پیچھے اس نے جینز پہن رکھی تھی۔ دوسری لڑکی مشرقی لباس شلوار قمیض میں تھی۔ اس نے اپنا نصف چہرہ سیاہ رنگ کی شال میں چھپا رکھا تھا۔ وہ چھوڑی سبھی بھی دکھائی دیتی تھی۔

بال میں آکر فرح نے دائیں بائیں دیکھا اور پھر سیدھی میری طرف آئی۔ دوسری لڑکی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ میں نے اٹھ کر انہیں روک کر کہا۔ ”یہی کھات کی ادائیگی کے بعد وہ میرے روبرو بیٹھیں۔ فرح سے یہ میری دوسری ملاقات تھی۔ وہ ایک پڑھی لکھی ہوشیار لڑکی تھی مگر ہوس پرست پاش کے جوں میں اس طرح پھنسی ہوئی تھی کہ اس کی ساری صلاحیتیں روبرو ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس نے اپنے حالات سے جیسے معمول کر لیا تھا، ہر حال جو عورتیں ایسے سمجھوتے کر لیتی ہیں، ان کے اندر بھی بغاوت کی چنگاریاں کبھی نہ کبھی تو چمکتی ہی ہیں۔ شاید فرح کے اندر بھی آج کوئی ایسی ہی چنگاری چمکی ہوئی تھی اور وہ اپنے جیسی کسی مظلوم لڑکی کے ساتھ میرے سامنے آکر موجود ہوئی تھی۔

”آپ کیسے ہیں؟“ فرح نے مجھ سے پوچھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مجھے آپ کے بارے میں بہت سی باتوں کا پتا نہیں لگتا اور مجھے لگ رہا ہے کہ اس رات میں نے آپ کو پاشا کے بارے میں جو ایک کلیو دیا تھا اس سے کچھ نہ کچھ آپ کو حاصل ہوا ہے۔“

”یہ باتیں کچھ گہرے ہیں۔“

”آج کل پاشا کا چہرہ اترا ہوا ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اپنے نو جوانوں کی ٹیمیں ادارہ کی طرف سے اس پر پھولتے ملاست بھی ہوئی ہے۔ تاہم میں کیوں مجھے لگتا ہے کہ اس لعنت ملاست کے پیچھے بھی آپ کا ہاتھ ہے۔ شاید اس رات آپ نے پاشا کی جو درگت بنائی تھی اس کی وجہ سے اس کے ستارے روشن ہیں۔“

جب فرح بات کر رہی تھی اور میں اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا، میری چپٹی سی نظر اپنے سامنے بیٹھی لڑکی پر پڑی۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے پادری کے نقاب نے اس کا نصف سے زائد چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ بس آدھی ٹاٹ، آدھے سے گھر شمار، ٹنگھیں اور پیشانی نظر آ رہے تھے اور سب سے پہلے مجھے اس کی پیشانی ہی دکھائی دی تھی۔ یوں لگا جیسے بے دھیانی میں، میں نے اپنا ہاتھ ہزاروں دولت کے ننگے تار پر رکھ دیا ہو یا پھر کسی نے عقب سے آکر میرے سر

پر ایک طاقتور ہم پھوڑ دیا ہو۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں لیکن میں یقیناً یہ یادداشت اپنی کمری سے اچھل پڑا تھا۔ میرے سامنے وہی بیٹھی تھی جسے میں نے اس شہر کے کئی کچھوں میں دیوانہ وار ڈھونڈا تھا اور اب تقریباً مایوس ہو کر اس شہر اور ملک کو چھوڑ رہا تھا۔ پچھلے قریباً ساڑھے تین برس میں میں نے سیکڑوں بار اس کے بارے میں سوچا تھا اور اس کی تلاش میں اپنے سیل فون کی سکرین پر لگاتار دوڑائی تھیں لیکن ان لمحوں میں... کم از کم ان لمحوں میں، میں اس کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا... اور نہ میری نگاہیں اس کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں اور وہ میرے سامنے، مجھ سے صرف دو فٹ کی دوری پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کب... کیا ہوا؟“ فرح نے جھرا کر پوچھا۔

”یہی وقت تھا جب اس نے اپنی گھنیری پٹھیں اٹھائیں اور مجھ پر نظر ڈال کر تھوڑے جرات دکھائی دینے لگی مگر یہ حیرانی مجھے پہچانے جانے کی نہیں تھی۔ یہ وہی ہی حیرانی تھی جیسی فرح کو ہوتی تھی۔ فرح کی حیرانی یہ تھی کہ میں اس جبری طرح کیوں چوڑا ہوں۔“

”کیا وہ تیرے شاہ زیب کیا آپ... میرا مطلب ہے آپ اس کو پہلے سے جانتے ہیں؟“ فرح نے پوچھا۔

”نہیں... ایک تو کوئی بات نہیں۔ بال... ان کی شکل... کسی سے بہت زیادہ جتنی ہے اور میں اسے جانتا تھا۔ لیکن لاہور میں ملاقات ہوئی تھی۔ انہیں نے بات بنائی۔“

”یہ بے چاری تو کبھی لاہور آئی ہی نہیں۔ بڑے دور دراز گاؤں کی رہنے والی ہے۔ گوجرانوالہ سے آگے جائیں تو ڈسکہ کی طرف سے ان کا گاؤں آتا ہے۔ چاند گڑھی۔ صرف خاص مجھ سے ملنے کے لیے سب چارنی اتنا لمبا سفر کر کے آئی ہے۔ یہاں لاہور میں اس کی آپ بہن بیاہی ہوئی ہے اس کے پاس خنجر ہی ہے...“

فرح باتیں کر رہی تھی اور مجھے اس کی آواز جیسے نہیں بہت فاصلے سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ ارد گرد کے مناظر میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ یہ وہ فیصلہ وہی تھی۔ کیا وہ بھی مجھے پہچان پائی تھی؟ ساڑھے تین سال پہلے جب میں اس سے ملا تھا تو میرا علیہ بالکل اور تھا۔ لمبے بال، موٹھیں، دانت... اب میں ایک عسائی ستھرا ٹیمیں شیونو جوان تھا۔ میری ڈرائنگ بھی بہت مختلف تھی۔

میری زبان پر بے ساختہ وہ سوال آ گیا جو برسوں سے مجھے پریشان کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ان کا نام؟“

”تاجور...“ وہاں بھی کہتے ہیں۔“ فرح نے جواب

آپ ہمارے اعصابی کورس کا تعارف پڑھ تو لیں۔

جو حضرات شادی شدہ ہیں اور گھریلو
ازدواجی تعلقات میں ناکامی محسوس
کرتے ہیں۔ ایسے حضرات کیلئے ہم
نے جڑی بوٹیوں سے ایک اعصابی
کورس تیار کیا ہے۔ جس کے استعمال
سے آپ پہلے کی نسبت کم حد
اعصابی قوت محسوس کریں گے۔ ہمارا
علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر
ہے۔ آپ ہی فون پر اپنا ایڈریس
لکھوا کر گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک دی پی
VP اعصابی کورس حاصل کریں۔

دارالشفاء المدنی

ضلع حافظ آباد پاکستان

0301-8149979

0333-1647663

اوقات رابطہ
صبح 10 بجے سے شام 6 بجے تک

وید۔ اور دراز گاڑاں میں رہنے سے باوجود اس نے میٹرک
کیا ہوا ہے۔ آگے پڑھنے کا ارادہ بھی رکھتی تھی مگر اس کے
حالات... بہت بری صحت پھنسی ہوئی ہے یہ۔ اسے مدد کی
ضرورت ہے۔ کسی دیر میں اس کی مدد کی ضرورت ہے۔

میں فرح کی باتیں ضرور سن رہا تھا لیکن میرے
کانوں میں فقط تاہر کا غلط ہی ٹون رہا تھا۔ کتنا جانا پہچانا لگا
تھا یہ نام... جیسے میرے کانوں تک پہنچنے سے پہلے ہی یہ
میری روتا میں رہا ہوا تھا۔ شاید خلیفہ ہی کہتے ہیں کہ جو آپ کی
ذات سے وابستہ ہر چیز پیاری ہو جاتی ہے۔ چاہے وہ کسی
بچی ہو، میں اس نام کا مطلب نہیں جانتا تھا۔ شاید انہی
درست طور پر اس کا تلفظ بھی اور انہیں کہہ سکتا تھا لیکن یہ مجھے
پیارا ہو گیا تھا۔

میں نے جیسا کہ آپ سنا اس اندر کی طرف توجہ دی۔ یہ
دی تھی، سہمی صدمہ ہی تھی۔ اس نے جسمانی بھون بھون
سانس کے راستے میرے اندر تڑپ اور اس مہک نے
سماڑ گئے تھے برس بعد اپنی غیر سنی انگلیوں سے میرے دل
کے تاروں کو پھیلے۔

فرح کہہ رہی تھی۔ "مجھے پیر و عیسیٰ کا کوئی بہت بڑا
روحانی قوتیں نہیں جانتا، مگر بہت کم میرے پاس ہے... میرا
دس کہتا ہے کہ معلوم عورت ذات کے لیے آپ کے دل میں
بہت کمزوری ہے اور آپ ان دلوں میں سے نہیں جو صرف
بہادری رکھتے ہیں۔ آپ اپنی بہادری کو عملی شکل بھی دے
سکتے ہیں۔ صرف چند منٹ میں آپ اس بڑکی کی منتہر کہانی
سن لیجیے۔ اس سے بعد اگر آپ من سبب سمجھیں تو اس کے
لیے کچھ کریں، اس لیے آپ سے مزید سہرا نہیں کروں گی۔"

"مجھے لگتا ہے کہ فرح کی باتیں بہت سے بچوں کو دینی
توقعات لگاتی ہیں۔ میری بھینس میں آ رہا کہ تم یہ سب کچھ
کیوں کہہ رہی ہو؟ میری بہنوئی ضرور اس وقت میں ان کے
سے ہنسنا وقت نکال کر یہاں آیا ہوں، میں نے جان
بوجھ کر بے پروائی نہ کی۔ میں فرح کا اور فرح سے زیادہ
اس بڑکی کا رویہ دیکھنا چاہتا تھا۔ ورنہ میرے دل کے اندر
جو پھل پکی ہوئی تھی اس کا حال کچھ بھی معلوم تھا۔

فرح نے مامی سے کہا۔ "آپ کچھ نہ پوچھ کر سکتے
ہیں شادی بیاہ۔ اگر آپ کے پاس وقت نہیں تو آپ اپنے
کسی دوست یا سہیلی کے ذریعے واری لگا دیں۔ وہ ہم ارا
ایک بار اس کے ساتھ اس کے گاؤں جاسکے اور دیکھیں کہ
وہاں کتنے عجیب حالات ہیں۔ میں تو دیکھ دیکھ کر حیران
ہو رہی ہوں۔ اس کی سیویں جہد میں بھی سہنے نہ

لوگوں کے سامنے اس طرح کے تماشے لگائے جاتے ہیں۔۔۔

پھر وہ تاجور سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”تاجاں! اب کیوں منہ کو تالا لگا کر بیٹھی ہوئی ہو۔ بولو نا۔۔۔ بتاؤ نا شاہ زیبہ صاحبہ کو کہ یہ اور ہا ہے تمہارے ساتھ۔“

وہ جس اپنی انگلیاں مروڑ کر رہ گئی۔ اس کی گلابی چادر نے اس کا نصف سے زیادہ چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ ایک آنکھ، ایک رخسار اور ایک کان دکھائی دے رہا تھا۔ وہی شیشے جیسی شفاف جلد جس کے نیچے دوزخ ہوا خون بھی جھلک دکھایا جاتا تھا۔ ہاں بالوں کی وہ دو ٹھیس نظر نہیں آرہی تھیں جو اس چہرے کا ایک شاہکار تصویر کا روپ دیتی تھیں۔

فرح اسے اپنی کہانی سناتے ہوئے کہہ رہی تھی اور یہی کہانی تھی جسے سننے کے لیے عریضے میں عریضے سے بے قرار تھا۔ یہ جاننے کے لیے میری سماعت برس گئی تھی کہ وہ کون تھی؟ کس کی بیٹی تھی اس کے دیگر کواصف سناتے تھے؟ وہ کون حالات سے گزار رہی تھی؟

مجھے اس کی ایک آنکھ ہی دکھائی دے رہی تھی اور ایک کی پلک اور یہ پلک لرز رہی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ پلک اس کے ہیرے کی طرف دیکھے اور میں جان سوں کہ جس طرح میں نے اسے پہچانا ہے وہ بھی پہچان سکی ہے یا نہیں۔ اس کا ہنسنے سے سننے سے اس نے نہیں پہچانا۔

اب فرح نے دیکھا کہ وہ کوشش کے باوجود کچھ بول نہیں پا رہی تو اس نے ایک لمبی سانس لی اور یہ ذمے داری خود پر لے لی۔ وہ شہر کی ہوئی آواز میں بولی۔ ”شاہ زیبہ صاحبہ آپ نے تمام شہریوں کے بارے میں تو سنا ہوگا لیکن یہ لڑکی تھیں ان کے بارے میں شاید کچھ ہی سنا ہو۔ سننی کا دور تو ایک ایسا دور ہوتا ہے جب دونوں فریق ایک دوسرے کو اپنے مزاج کا بہترین رخ دکھاتے ہیں مگر یہاں تاجاں کو واسطے ایک ایسے گرخت ہے رجم جیستے پڑا ہوا ہے جس نے شادی سے پہلے ہی اس بے چاری کی زندگی تزام کر کے رکھ دی ہے۔ سچ پوچھیں شاہ زیبہ تو یہ سچی سچی ہے نہ مر سکتی ہے۔ بس اس کی ہمت ہے جو ایسے برے حالات میں بھی سانس لیتی جا رہی ہے۔“ فرح کی آواز ہلکا گئی۔

”اس نے ٹاؤں کا ہی بندہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”گاؤں کا ہی ہے بلکہ ٹھیک ناموں کا بیٹا ہے۔“

پورے خاندان پر وہشت بھائی ہوئی ہے اس نے۔ کوئی اس کے سامنے بولتا ہی نہیں۔ کافی سال پہلے اس کے باپ

نے پسند کی لڑکی سے شادی نہ ہونے پر اسے ”میں مار کر شدید زخمی کر دیا تھا اور لڑکی چند ماہ بعد زخم خراب ہو جانے سے مر گئی تھی۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ خون خرابہ کے براہیم اس بندے کو وراثت میں سے دئے ہیں اور شاید اسی وجہ سے خاندان والے اس سے ڈرتے بھی ہیں۔“

”تاجاں کے ماں باپ کی کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ان بے چاروں نے کیا کہنا ہے۔ باپ دسے گا پرانا مریض ہے۔ تاجاں کے دو بھائی ہیں۔ دونوں اس سے چھوٹے ہیں۔ بڑے کی عمر مشکل سے اب چودہ پندرہ سال ہوئی ہوگی۔ تاجاں سے بڑی دو بہنیں ہیں۔ دونوں بیاہی ہوئی ہیں۔ ایک وہیں ڈسکے کے پاس دوسری یہاں ناہور میں۔“

”تاجاں تمہارے والد کی کرتے ہیں؟“ میں نے اسے گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش کی۔

اس نے پھر ہاتھوں کی انگلیاں مروڑیں اور بس اتنا ہی کہہ سکی۔ ”زمین ہے۔“

بھولی بھری آواز کانوں سے گزری اور دل کے تار پھرنے لگے۔

اس نے مکمل جواب دیا تھا۔ فرح نے اسے بخیر کر دیکھا پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”شاہ زیبہ! ان کی زمین کی زمین ہے مگر والدین مجھ چونکہ خود بیکار رہتے ہیں اس لیے سچی طرح کاشت و غیرہ کس ہوئی۔ زیادہ تر مال زمینی کھائی جاتے ہیں۔ بھائی بے چارے ابھی چھوٹے ہیں، پڑھ رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”فرح! تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ تاجاں وہاں شادی کرنا نہیں چاہتی۔ اگر یہ شادی کرنا نہیں چاہتی تو پھر تو یہ سیدھا سا دھماکا دے۔ رشتہ دار اس کی مدد کر سکتے ہیں اور اگر وہ نہیں تو گاؤں کی پنچایت ہوئی ہے، پھر سنا بھی دور دراز گاؤں ہے وہاں پوچھیں وغیرہ کا وجود بھی ہوگا۔۔۔ اس کے ساتھ زبردستی کیسے کی جاسکتی ہے؟“

”سب آج ہے شاہ زیبہ لیکن انصاف نہیں ہے۔ آپ نے خود دیکھا ہے اگر شہروں میں یہ مٹا ہے تو دیہات اور ٹوٹوں وغیرہ میں کیا ہوگا۔ میں پھر آپ سے درخواست کرتی ہوں، اللہ نے آپ کو ہمت دی ہے اور ضرورت کی مدد کا بند یہ بھی دیا ہے۔ آپ صرف ایک بار تاجاں کے گاؤں میں جا کر وہاں کے حالات دیکھیں اور اگر خود نہیں

انکارے

فساد سے بچنے کے لیے تاجاں کے والدین کو یہ آٹھ دس سال پرانا رشتہ توڑنا نہیں چاہیے۔

میں نے ایک بار پھر تاجاں کو غٹلو میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ میں نے کہا۔ ”تاجاں! تمہارا کیا خیال ہے۔ مولوی صاحب کی رائے بدلنے کی وجہ دی ہے جو فرج نے بتائی ہے یعنی روپیہ اور زمین وغیرہ؟“

وہ ایک بار پھر اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی اور اس مرتبہ سر ہلانے سے وہ دو تین نہیں بھی اٹھک کر پیشانی پر آنکھیں جن کی جھک دیکھنے کا میں شدت سے منتظر تھا۔

فرج نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں کوئی شک ہی نہیں ہے۔ اب دیکھیں یہ مولوی صاحب بھی وہی بات کہہ رہے ہیں جو اس سے پہلے حج ولایت کہتا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ تاجاں کے گھر پر نحوست کے سائے ہیں۔ چھپلے جمعے انہوں نے تاجاں کے والد کو بلایا اور اسے کچھ عجیب سی باتیں بتائیں۔ انہوں نے کہا۔۔۔ دو عورتیں ہیں جو ہر وقت تمہاری بیٹی تاجاں کا پیچھا کرتی ہیں۔ بالکل سیاہ رنگ والی بد صورت عورتیں ہیں۔ عام ہانگے سے نظر نہیں آئیں لیکن وہ ہیں۔ وہ کسی بھی وقت تاجاں کے ساتھ کچھ کر سکتی ہیں۔ اس کی شادی جلدی ہونی چاہیے۔ اس دن کے بعد سے تاجاں کے والدین محمد شدید بنجار میں ہیں۔ کسی کی حالت میں چار نہیں کیا کیا بولتے رہتے ہیں۔ یہ دو عورتیں والی بات کچھ عرصہ پہلے اس فراڈ حج ولایت نے بھی کی تھی۔۔۔ اب بتائیں اس میں کیا شک ہے کہ مولوی صاحب بھی اپنا پرانا موقف چھوڑ کر اس کوشش میں لگ گئے ہیں کہ تاجاں اور اس کے گھر والے ساتھی کی مرضی کے سامنے سر ہٹا دیں۔“

وہ جو اب بھی تکی اور میں سن رہا تھا۔ یہ سارا معاملہ کسی اور لڑکی کا ہوتا اور فرج مد کے لیے میرے پاس آتی تو شاید میں کبھی مثبت جواب نہ دیتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہتا کہ ان دونوں کا رابطہ اپنے خالہ زاد بھائی حضرت عبداللہ سے کروا دیتا کہ وہ ان کی دادرسی کی کوشش کرے۔ لیکن یہاں تو صورت حال ہی سمجھ اور تھی۔ ابھی تو میں لاہور سے روٹ نہیں ہوا تھا۔ میں کوپن ہیگن کی فلائٹ پر سو رہا ہوتا تھا کہ وقت بھی تاجاں کو دیکھ لیتا تو کمٹ پھاڑ کر پھینک دیتا اور واپسی کنسل کروا دیتا۔

بہر حال میں نے اپنے جذبات اور احساسات چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیے اور بڑے تحمل سے مختلف سوالات دہرائے۔ میرے ذہن میں جیسے ایک آندھی سی چل رہی تھی۔

ایک موقع پر میں نے کہا۔ ”فرج! بالفرض میں

جاسکتے تو اپنے کسی اعتبار کے آدمی کو بھیج دیں اور دیکھیں کہ وہاں کچھ لوگ کس طرح اس سبے چاری کے گرد گھبراٹنگ کر رہے ہیں۔“

”گھبراٹنگ کر رہے ہیں۔۔۔ میں سمجھا نہیں؟“

”آپ کو پتا ہی ہوگا ہمارے دیہاتوں میں جھڑ پھونک اور تعویذ گنڈا کس قدر عام ہے۔ اب تو اس کے بارے میں سن سن کر کان پک گئے ہیں۔ تاجاں کے گاؤں میں بھی اسی طرح کے حالات ہیں۔ حج ولایت ثانی ایک بندہ وہاں روحانیت کا ٹھیکیدار بن کر بیٹھا ہوا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ تاجاں کے منگیتر اسحاق نے اس حج ولایت سے یہی ریکی گاتھی ہوئی ہے۔ حج ولایت اس کے کہنے پر تاجاں کے نامہ دان والوں کو ڈراتا دھمکاتا ہے اور مجبور کرتا ہے کہ وہ تاجاں اور اسحاق کے رشتے میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش نہ کریں۔ نامہ دان میں دو چار گھر ایسے تھے جو اس گھر سے تاجاں اور میں کے والدین کی حمایت کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ تاجاں جیسی مزی اسحاق عرف سائے جیسے لوفر کے پتے نہ بندھے گھرانے میں سب لوگوں کو چپ ہوتا پڑا کیونکہ ان کے ساتھ کچھ ایسے واقعات ہوئے جنہوں نے انہیں ڈرا دیا۔ ایک گھر میں تو شاید اتفاقاً ہی ایک بار تیرہ سالہ بچی لڑکی کی موت ہو گئی۔ ایک گھر میں دو افراد بدی طرح بیمار ہوئے، انہیں خون کی اٹھیاں آئیں اور انہیں گھر والوں کے اسپتال میں پہنچا دیا پڑا۔ ایک گھر میں آگ لگ گئی اور آگ لگنے سے کچھ دن پہلے دیواروں پر خون کے چھینٹے نظر آتے رہے۔“

”ہاں اس طرح کے شعبہ دوں کے بارے میں تو میں نے بھی سنا ہے۔“ میں نے کہا۔

فرج بولی۔ ”پورے گاؤں میں جو دو تین بندے اب بھی اس بات کے حامی تھے کہ تاجاں کی مرضی کے بغیر یہ شادی نہیں ہونی چاہیے، ان میں سے ایک مسجد کے امام صاحب تھے وہ بہت تحمل کر یہ بات کرتے تھے کہ اسی شادی تاجاں کو ہونی ہے۔ دو تین مہینے پہلے ہی جانے والی بچانیت میں بھی انہوں نے کھل کر یہ بات کہی تھی۔ چھپلے دنوں امام صاحب نے دوسری شادی کی ہے۔ سنا ہے کہ اس شادی کا سارا خرچہ اسحاق کے ایک زمیندار دوست مانگیتر نے کیا تھا۔ اب دو مہینے پہلے اس نے امام صاحب کو مدرسہ بنانے کے لیے اپنی کچھ زمین بھی مفت دی ہے۔ کوئی دس بارہ مہر لے جاتا ہے۔ اس کے بعد سے امام صاحب کا رویہ بھی بالکل بدل گیا ہے اور وہ بھی یہ بات کہنے لگے ہیں کہ

تاجاں کے ساتھ ان کے گاؤں جانے کی ہامی بھر بھی لیتا ہوں تو کیا ہوگا؟ یہ تو وہ نہیں سکتا کہ میں دو چار گھنٹے یا ایک دو دن میں سارے حالات کو سمجھ لوں اور پھر اس کے لیے پچھ کر بھی سکوں۔ مجھے وہاں رہنا پڑے گا۔ تیس رہنا پڑے گا اور اس کے لیے کوئی نوٹہ چاہیے ہوگا۔“

تاجور یعنی تاجاں نے ایک دم اپنی تھکی ہوئی گردن اٹھائی۔ شال سر سے ڈھٹک گئی۔ وہ بالکل سیالہ و سیہاتی ٹیاری کی طرح ہوئی۔ میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے جی... بالکل ٹھیک رہے گی۔“

میں اور فرح حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اسے فوراً ہی احساس ہوا کہ وہ بلند آواز میں اور چمک کر بولی ہے۔ وہ ایک خاموش سی ہو گئی، اس نے شال اپنے سر پر درست کی اور گردن پھر اس بکری کی طرح جھکائی۔ میں زیر لب مسکراتے بغیر نہ رہ سکا۔

فرح نے اسے ٹھونک دیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بولو، کیا بتانا چاہ رہی تھی؟“

اس نے منمننا کر اور رک رک کر جو کچھ کہا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کے والدین محمد و یک ٹریکٹر چلانے والے کی سخت ضرورت ہے، ایسا بندہ جو ٹریکٹر چلا سکے ہلکے بوقت ضرورت اس کی مرمت وغیرہ بھی کر سکے۔ تاجاں نے اشارہ دیا کہ اگر میں ٹریکٹر چلا سکتا ہوں اور انجن کی تھوڑی بہت سمجھ بھی رہتا ہوں تو بات بن سکتی ہے۔ اگر ایسا بندہ پانچ تیر ہزار روپے تنخواہ پر مل جائے تو اب اتنی اسے فوراً رکھ لیں گے۔“

”کوئی گاڑی سیکر وہ نہیں مانگیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”گاڑی میں دسے دوں گی۔“ فرح نے فوراً کہا۔
”اور وہ قبول بھی کر لیں گے۔“

میں نے سگریٹ سلگانے کی ضرورت محسوس کی لیکن میرے پاس سگریٹ نہیں تھی اور ہوتی بھی تو میں اس حسین چہرے کے سامنے اس طرح کا کیٹیف عمل نہ کرتا۔ میں نے کہا۔ ”لباس بدل کر اور اپنی چال ڈھال تبدیل کر کے ٹریکٹر ڈرائیور کا روپ تو دھارا جا سکتا ہے تاجاں لیکن میں پنجابی روانی سے نہیں بدل سکتا بلکہ جب اردو بولتا ہوں تو اس میں نیچی کہیں نہیں انگریزی کے لفظ بول جاتا ہوں۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ فرح نے اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنے محبوب کے چہرے پر مایوسی کا سایہ

برائے دیکھا، دل پر جیسے ایک ضرب لگی۔ میں نے کہا۔
”ایک طریقہ ہو سکتا ہے، میں کچھ بولوں ہی نہیں۔“
”کیا مطلب؟“ فرح نے پوچھا۔

”اوپں آں... اوپں آں۔“ میں نے کسی گونٹے کی طرح ایکسپریشن دے کر اسے لگا۔

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ فرح نے فوراً تائید کی۔ وہ جیسے اپنے طور پر یہ طے کر چکی تھی کہ اگر میں نے اس کی سبکی کی مدد کی ہامی بھری تو پھر اس کے مسائل اگر پہاڑوں جیسے بھی ہیں تو پرزے ہو کر ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ پتا نہیں اگر یہ اس کی چہرہ شناسی تھی یا پھر اس رات تنویر پاشا اینڈ کمپنی کی یادگار درگت دیکھنے کے بعد وہ میرے دم خم کی پرستار اور معتقد ہوئی تھی۔

میں نے تاجاں کے گاؤں کا نام چاند گڑھی بتایا تھا۔ فرح کے بیان کے مطابق چاند گڑھی لاہور سے ڈیڑھ سو کلومیٹر دور تھا۔ اگر یہ گاؤں ڈیڑھ ہزار کلومیٹر دور بھی ہوتا تو میں سر کے مل وہاں جانے کو تیار تھا، یہ اور بات ہے کہ میں ظاہر کچھ نہیں کر رہا تھا۔ فرح نہیں جانتی تھی کہ میں ایک دن بعد یہاں سے جا رہا ہوں۔ اگر وہ جانتی ہوئی تو شاید تاجاں کی مدد کے لیے اتنی شدت سے اصرار ہی نہ کرتی۔ بہر حال میرے لیے یہ... سفر اسی وقت بے معنی ہو گیا تھا جب میں نے اپنے محبوب چہرے کی بکلی جھٹک دیکھی تھی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ تاجاں کو دیکھنے کے فوراً بعد میرے لیے ذمہ دار والا چیئر کلوز ہو گیا تھا۔ اب 28 گھنٹے بعد مارف ولانور سے اکیسے ہی فٹاکی کرنا تھا۔ میں کہیں نہیں جا رہا تھا۔ میں نہیں جانی نہیں سکتا تھا۔ مجھے ڈور کا دوسرا سرا مل گیا تھا اور یہ دور مجھے جس طرف کھینچ رہی تھی مجھے اسی طرف کچھ پرواز ہونا تھا۔

☆ ☆ ☆

میں اور اہل دو دنوں دیہاتی لباس میں تھے۔ شلوار قمیص اور لنڈے کے کوٹ۔ پاؤں میں گرگیاں اور میرے گلے میں ایک رنگ دار منظر بھی تھا۔ ہم ایک دیہاتی کھٹارا بس میں سے اترے۔ یہ ایک ٹلگ سڑک کا چھوٹا سا بازار تھا۔ چند خوانچہ فروش، چند دکاندار جنہوں نے کپڑوں کے ساجان تان رکھے تھے۔ مٹھائیوں پر منڈ لاتی ہوئی گرد، کپے لپے برتنوں کی دکان، موٹر سائیکل مکینک کی خدمتہ حال دکان، ڈیرے کا ڈیوچ اور اس کے سامنے بہت سے رنگ برنگے ڈرم۔ ہمارے ارد گرد بس اسی طرح کے مناظر تھے۔ نہر کے ساتھ ساتھ ایک کچا ہموار راستہ دور کہیں کی

تھے۔

چاند گڑھی گاؤں میں قریباً پچاس فیصد مکان بچے تھے۔ نیوب ویلز کے ساتھ ساتھ انیس دہائیوں میں بھی رہائشی رہے۔ ایک کنوئیں دو گھوڑوں کے ذریعے چلایا جاتا تھا۔ بجلی کے تار تو نظر آرہے تھے لیکن چائیں بجلی یہاں پہنچی بھی تھی یا نہیں۔ بہر حال موہا کل فون یہاں بھی کئی نہ کئی کے ہاتھ میں دکھائی دے جاتا تھا۔ یہ بڑی عجیب بات تھی۔

تائنگے سے اتر کر ہم کچھ فاصلے تک پہنچے اور پھر دین محمد کے چھوٹے سے ڈیرے پر پہنچے۔ یہاں نیوب ویلز اور ایک نئے حالی ٹریکٹر دورہ سے نظر آرہے تھے۔ ڈیرے کے ارد گرد زمین کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ دو تین گھنٹے تو ویسے ہی خالی پڑے تھے اور ان میں جڑی بوٹیوں کی بھاری بھاری تھیں۔ دین محمد صاحب ڈیرے پر ہی تھے، ان کی عمر پچیس سے اوپر رہی ہوگی۔ کمزور جسم پر سفید قمیض اور سفید بندھے رکھا تھا، سر پر سفید پٹری تھی۔ انہوں نے مجھے سر پر پلائیڈ پتھر میرے سوٹ کیس اور ہسٹر کو دیکھا۔ تب انیق سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”یہ گونگا ہے؟“

”جی ہاں لیکن بندہ کاریگر ہے گاڑی کے پرانے انجن میں بھی نئی جان ڈال دیتا ہے۔“

”پر یہاں گاڑی تو نہیں ٹریکٹر ہے۔“

”ٹریکٹر ہو یا بلڈوزر یا کوئی اس سے بھی بڑی شے تھی۔ ایک دم ہاسٹر سے ان کاموں میں۔ بس قسمت کا ارادہ ہے آج کل کوئی کام شام نہیں ہے اس کے پاس۔“

دین محمد نے ہتھ گڑا دیا اور کہا۔ ”میں نے ٹیلی فون پر فرح بی بی کو بتا دیا تھا، میں چار ہزار سے زیادہ نہیں دے سکوں گا اور وہ بھی اس کا کام دینے کے بعد۔“

”جیسے آپ نے فرمایا۔“

”اور خیر سے تم اس شخص کی دوا ہو؟“ دین محمد نے انیق سے پوچھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھے اور عاجزی سے بولا۔ ”نو کر کیا اور خیر کیا، جناب، آپ جو حکم دیں گے کر لوں گا، چار کائے سے بھیس نہلانے تک ہر کام پر حاضر جناب ہوں گی۔“

”کوئی تجربہ بھی ہے؟“

”معافی چاہتا ہوں جی، بھینسیں نہلانے میں کیا تجربہ ہوتا ہے۔ اس کی کئی پوئل سے ہی پچھا ہوتا ہے۔“

”کئی پوئل سے بھی اور اس کے سینوں سے بھی۔“

دین محمد نے کہا اور اس کے پاس بیٹھے ہوئے دو افراد مسکرائے گئے۔ دین محمد نے بھی مسکرا کر انیق کو دیکھا پھر

اور شیشم کے درختوں میں ٹم ہو جاتا تھا۔ اس راستے پر دو دو کے برتنوں سے ندا ہوا ایک ریڑھا بچکو لے کھاتا ہوا گزر رہا تھا۔ چند تائنگے بس اسٹاپ پر موجود تھے۔ ان کے پیچھے کچڑ میں تھڑے ہوئے تھے۔ تائنگا بان آوازیں دے رہے تھے۔ ڈاراپور... چاند گڑھی... چاند گڑھی۔“

میں اور انیق ایک تائنگے کی پچھلی نشست پر جا بیٹھے۔ چاند گڑھی کا کرایہ بیس روپے فی سواری تھا۔ تائنگا بان کے تیور بتا رہے تھے کہ اس میں رعایت کی کوئی گنجائش نہیں۔ تائنگا بان نے ہم پر کوئی خاص توجہ نہیں دی، بلکہ ارد گرد موہو کسی نے بھی نہیں قابل توجہ نہیں سمجھا۔ ہمارے حلیے تقریباً مقامی لوگوں جیسے ہی تھے بلکہ مقامی کھیت مزدوروں جیسے۔ تائنگے میں موجود ایک شخص نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کبھی سے آئے ہو جواماں؟“

میں نے انکی سے اپنے بندہ ہونوں کو چھوا اور انکار میں سر ہلایا۔ انیق نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ گونگا ہے چاند گڑھی۔“

”یہاں جا رہے ہو؟“

”بس جی روز کی روٹی کی تلاش ہے۔“ انیق نے کہا۔

”کہاں پر تلاش ہے؟“ اس نے ذرا زور دے کر پوچھا۔

دین محمد صاحب کے ڈیرے پر جانا ہے جی، انہوں نے کام کے لیے بلایا ہے۔“ دین محمد کا نام سن کر ادھیڑ عمر شخص کے چہرے پر ناگواری کے آثار نمودار ہوئے اور وہ منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

تائنگا بان نے بھی مڑ کر ہماری طرف دیکھا اور مجھے اس کے چہرے سے مسرہ بہت غائب نظر آئی۔ باقی کا سفر قریباً خاموشی سے ہی طے ہوا۔ تائنگے میں موجود لوگ آپس میں بات کرتے رہے لیکن ہم دونوں کو جی نے گفتگو کے قابل نہیں سمجھا۔ ان لوگوں کی زیادہ تر گفتگو محل، کھانا، بارش اور مقامی ترائی جھگڑوں کے بارے میں تھی۔ اس گفتگو میں مولوی قدا محمد کی شادی کا ذکر بھی آیا۔ پتا چلا کہ مولوی صاحب کی عمر پچالیس کے قریب ہے، انہوں نے ایسے چوبیس پچیس سال کی لڑکی سے شادی کی ہے۔ ایک شخص نے اس شادی پر ناک بھونچا حنائی۔ دوسرے نے کہا۔

”بھائی شادی ہی کی ہے نا، کوئی گناہ تو نہیں کیا۔ شری کام میں کیڑے نکالنے والے ہم کون ہوتے ہیں۔“

معلوم ہوا کہ اس سلسلے میں گاؤں کے اندر دورائے

ایک دم بخید ہوئے ہوئے بولا۔ ”ارد گرد کسی کی بات پر دھیان نہیں دینا پس اپنے کام سے کام رکھنا ہے۔ تم دونوں یہاں صرف مزدوری کے لیے آئے ہو، اپنے اس ساتھی کو بھی سمجھا دو۔“ کوثر محمد نے میری طرف اشارہ کیا۔

ہم دونوں کو دین محمد کے ملازم نے ایک کمر اکھا دیا۔ یہ چھٹی چھت والی ایک ڈھارا نما جگہ تھی۔ تین خالی چار پائیاں پڑی تھیں۔ ہم نے اپنے بستر اور دیگر سامان یہاں رکھ دیا۔ ملازم کا نام سونگلی تھا، اس نے انق کو بتایا کہ دو وقت کا کھانا ہے گا۔ اگر دوپہر کو کھانے کی عادت ہے تو پھر اپنے بچے سے کھانا پڑے گا۔ سونگلی کے بازو پر کوئی چوٹ لگی ہوئی تھی اور اس نے اپنی باندھ لی تھی۔

نئی یہاں تھنے کے طور پر بس ایک دو گھنٹے کے لیے آئی تھی۔ رات کو سب ہم لائٹن کی روشنی میں لحاف اوڑھے بیٹھے اور گاؤں کی ایک خاموش شب کو دھیرے دھیرے سرتے دیکھ رہے تھے سونگلی ہمارے لیے کھانا لے آیا۔ یہ دال کرینے اور خمیری روٹی پر مشتمل تھا۔ ساتھ میں سوچی کا حلوا تھا۔ اس کھانے نے جو لطف دیا اس نے کوثر بھیگے، روم اور ندان کے مایہ ناز ہونے میں جانے ہوئے ڈنر کو تھپے چھوڑ دیا اور کھانے سے بھی بڑھ کر کھانے کا ماحول تھا۔ لائٹن کی مدغم روشنی، کمر کیوں سے باہر ہلکی دھند، مٹی کی آگلی ٹھی میں اپنیوں کی آگ، دور کھیتوں میں چلتے ہوئے کسٹریٹر کی مدغم آواز، یہ سب کچھ میرے لیے نیا تھا اور نہایت حیران کن تھی۔ میں پاکستان کا یہ رشتہ شاید پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ شہر کی بھی زبردستی زندگی اور یہاں کے خاموش پرسکون رہن سہن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ سونگلی نے انق سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ”چاچا دین محمد کی بیٹی کو ہم سب کی بھین (پھونی بھنی) کہتے ہیں۔ اللہ اس کی عمر لمبی کرے بہت ہمدرد ہے۔ ہم ملازموں، مزدوروں کا بڑا خیال رکھتی ہے۔ صبح میں دو چار بار اپنے ہاتھ سے کھانا پکا کر یہاں ڈیرے پر بگوانی ہے، آج بھی شاید اس نے ہی پکا یا ہے۔“

ایک دم مجھے اگا کہ کھانے کا لطف کئی گنا بڑھ گیا۔ میں نے رانی کا نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے سوچا۔ ”کیا وائی اسے تاجور کے ہاتھ لگے ہوں گے؟“

تاجور یعنی تاجور کو یقیناً پتا چل گیا تھا کہ ہم یہاں آئے ہیں لیکن ابھی تک اس کی جھمک نظر نہیں آئی تھی حالانکہ دین محمد کا عمر ڈیرے سے بہت زیادہ دور نہیں تھا۔ درمیان میں صرف تین چار سمیت ہی پڑے تھے۔ میرا ذہن ابھی

تک یہ معامل کرنے کی کوشش میں مصروف تھا کہ جس طرح میں نے تاجور کو پہچانا ہے وہ بھی مجھے پہچان چکی ہے یا نہیں یا پھر پہچان کر انجان بنی ہوئی ہے۔

کھانے کے کچھ دیر بعد دودھ پتی آگئی۔ خالص دیہاتی دودھ کی یہ دودھ پتی، ان چائیس ڈرنکس اور ہاٹ میرینس سے بہت جدا چیز تھی جو اب تک میرے ہونٹوں تک پہنچتے رہے تھے۔ کیا یہ بھی اس نے بنائی ہوئی، اس کے ہاتھوں نے ان پائیلوں کو چھوا ہو گا یا شاید یہ کسی اور نے بنائی ہو لیکن یہ اس کے گھر سے تو آئی تھی۔

اس دوران میں ایک بڑے دلچسپ کردار سے ہماری ملاقات ہوئی۔ رات کے قریب دس بجے تھے جب دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ سونگلی نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک کمر خمیر پہلوان نما شخص کھڑا تھا۔ گھنی موچھیں، چھوٹا سر اور بڑا چہرہ۔ اس نے گرم چادر کی ہلکی مار رکھی تھی لیکن وہ پنجابی نہیں لگتا تھا۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ذات کا یہ تھا اور اس کا پورا نام حشمت میو راہی تھا۔ وہ روانی سے اردو بولتا تھا اور پہلوانی کے علاوہ بادیوں کا علان بھی کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ ہمارے کمرے کے ساتھی سونگلی کا نونا ہوا بازو دیکھتے آیا تھا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اس کا انداز استارازانہ کی کیا کیوں ہے جیسا کہ بعد میں پتا چلا کہ سونگلی دور سے حشمت راہی کا تعلق دار بھی تھا۔ وہ سونگلی کے نوٹے ہوئے بازو کی مرہم پیٹی کر رہا تھا مگر سونگلی چونکہ دین محمد کا ملازم تھا اور دین محمد کا حقہ بانے گاؤں کے لوگوں نے تقریباً بند کر رکھا تھا لہذا حشمت رات کے وقت چورنی چھپے اسے دیکھنے آیا تھا۔

حشمت نے ہم دونوں کو قدرے حیرت سے دیکھا۔ سونگلی نے ہمارا تعارف کرواتے ہوئے بتایا، اس کا نام شاہ زیب ہے، یہ ریکٹر چلاتا ہے اور مرست بھی کرتا ہے اور یہ اس کا ساتھی انق ہے، یہ کھیتوں میں کام کرے گا۔“

حشمت نے دھیان سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ابے کام شام بھی چانتا ہے یا پھر مینڈا گھماتا ہی آوت ہے؟“

سونگلی نے کہا۔ ”یہ بول نہیں سکتا پہلوان ویسے کام کا پکا ہے۔“

”پلو ہاتھ نکلن کو آری کیا جب کام شروع کرے گا تو چاہتا ہے؟“

حشمت نے سونگلی کے بازو کی پٹی کھولی، تھوڑی سی لاش کی اور پٹی باندھ دی۔ معلوم ہوا کہ سونگلی بانس کی سیرنگ سے گر پڑا تھا۔ پہلوان تقریباً آدھا گھٹنا ہاں رکھا۔

www.urdubooks.org

سکرشٹ



محسن الہامی

محسن قوم کا تذکرہ جس نے مسلمانوں میں تعلیم کی اہمیت کو اجاگر کیا

کتاب گلاب

پرانے کراچی کی یادیں جسے ہر کوئی دلچسپی سے پڑھے گا

اکتوبر کی شخصیات

اس دس بڑی شخصیات کا مختصر مختصر مگر جامع معرکہ

حبیب شخص

ایک اہم شخصیت کا تعارف جس نے پاکستان کی فنی صنعت میں انقلاب برپا کیا

ظالم جلال

ایک ایسی سچ بیان جس کی چھین تادیر محسوس ہوگی

انکسپلر

نہو رنگ طویل کہانی "سراب" دنیا کے انوکھے عہروں میں سے ایک "انوکھا گھر" کا تذکرہ۔ کراچی میں قائم "کالا چھپرا" کا ذکر خاص۔ شکاریات پسند کرنے والوں کے لیے ایک جالاک چیتے کی روداد اور بہت سے سچے قصے، نوکے واقعات، دلچسپ سچ بیابیاں۔

اندازہ ہوا کہ وہ دلچسپ شخصیت کا مالک ہے، غصے کا زور نہ تھا لیکن فطری طور پر ہمدرد لگتا تھا۔ اپنی گفتگو میں "ہنگویاں" ہونگیاں بھی مارتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ پاکستان میں ہندوؤں کے جتنے ڈاکٹر اور سرجن ہیں ان کو کسی بھاری جہاز میں بٹھا کر سمندر میں ڈبو دینا چاہیے۔ خاص طور سے سرکاری اسپتالوں کے ڈاکٹروں کو کیونکہ وہ اپنے گندے اوزاروں سے لوگوں کی زندگیاں تباہ کر رہے ہیں اور انہیں معذور کر رہے ہیں۔ اس کے خیال میں دہلی طریقے سے بہتر کوئی علاج نہیں تھا اور اس کا خاندان کئی نسلوں سے یہی کام کر رہا تھا۔ اس نے یہ انکشاف بھی کیا کہ ہیرا نگھا کا اہم کردار کیدو ایک حقیقی کردار تھا۔ اس کی ٹانگ ایک تیل گاڑی کے نیچے آکر پکنا چور ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں کوئی بڑے سے بڑا مانی کا آل ڈاکٹر بھی بونا ٹانگ کو کٹنے سے بچا نہیں سکتا تھا لیکن اس کی ٹانگ بھی رہی اور یہ ان کے بزرگوں کا ہی کارنامہ تھا۔ ایک حیرت انگیز انکشاف یہ بھی ہوا کہ پیلو ان ہڈیاں جوڑنے کے علاوہ شعر بھی جوڑتا ہے اور وہی کے ٹکڑے سے بڑی گاڑھی اردو میں شاعری فرماتا ہے۔ پیلو انی اور شاعری تو بالکل متضاد میدان تھے۔ جاتے جاتے اس نے انیق کو اپنا ایک شعر بھی سنایا۔

یہ نہ سمجھنا کہ تم بھلا دو گے ہمیں کل پرسوں ہم نہ ہوں گے تو روئے گا میں زمانہ برسوں

اس کے ہونے کے بعد انیق دیر تک سر دھنسا رہا اور سو لگی۔ بچتا رہا کہ اس پائے کا شعر شاید ہی مرزا غالب کے نام کسی نے کیا ہو۔ سو لگی، پیلو ان کو اپنا ماموں کہتا تھا۔ انیق نے کہا۔ "سو لگی" تمہارے حشمت ماموں کو فوراً لاہور چلے جاتا ہے وہاں کی فلم انڈسٹری کا اگر بیڑا غرق ہو رہا ہے تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ حشمت ماموں جیسے شاعر اور ادیب یہاں چاند گزری جیسے دیہات میں بیٹھے ہیں۔

سو لگی بھی فلموں کا شوقین تھا۔ دونوں میں فلمی گینگلو شروع ہوئی اور بہت دور تک گئی۔ میں بھی سنتے سنتے سو گیا۔ اگلی صبح بڑی خوب صورت تھی۔ مجھے مرنے کی مسلسل اذان نے ہی ڈکا دیا تھا۔ میں انگریزی لے کر اٹھا اور دروازہ کھول کر دیکھا۔ کچیتوں پر دور تک کبرے کی بلکی سی چادر تھی۔ درختوں کے شبنم آلود پتے دھسے دھلائے تھے اور کبھی کبھی قطرہ قطرہ پانی ٹپک رہا تھا۔ ہوا اتنی صاف، اور تازہ تھی کہ کچھ پتروں کے بجائے روح میں اترتی محسوس ہوتی۔ ہمیں سوں کی ایک تپاڑا اپنے گلے کی گھنٹیاں بجاتی ایک

کچے کپے راستے پر آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی اور اس قطار کے اوپر پرندوں کی ایک بولی مسلسل چڑکات رہی تھی۔ ایک بکری سمیانی اور دوزنی ہوئی میرے پاس سے گزری اور چند اور بکریوں کے ساتھ شاہن ہو گئی۔ سورج ابھی افق سے ابھرا نہیں تھا لیکن دور ہرے کھیتوں کے عقب میں اس کی لالی محسوس کی جاسکتی تھی۔ یہ سنا منظر تھا، میں مسبوت ہو کر رہ گیا۔ مجھے لگا کہ اصل پاکستان میں نے آج دیکھا ہے۔ اتنا خوب صورت، اتنا سادہ...

ایک ادھیڑ عمر، ذمہ دار نواز کی بیوی بھی ڈیرے پر رہی رہتی تھی۔ اس کا نام نذیرا تھا۔ نذیرا نے تازہ صحن سے پرائے بنائے جو ہم نے کسی اور سوڑے سے کے اچار کے ساتھ کھائے۔ اس نے بعد سر دیوں کی سنہری دھوپ میں بیٹھ کر چائے پیئے اور نزل انجن کی کووے جدا ہی مزہ دیا۔ میں خود کو کسی اور جگہ میں محسوس کر رہا تھا۔ شاید اس انجوائے منٹ کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں اب عاشقہ اور عارف کی طرف سے بھی بالکل غائب تھا۔ حسب پروگرام عارف 29 تاریخ کو بورسے روانہ ہوئے لیکن عاشقہ کے پاس پہنچ چکا تھا۔ مجھے پوری امید تھی کہ ان دونوں کے دن بہت جلد پھر جائیں گے۔

میرا کام صبح آٹھ بجے کے قریب شروع ہوا۔ ٹریکٹر چلانے کی ٹریننگ میں یہاں آنے سے پہلے ہی لے چکا تھا۔ مجھے اس میں بالکل کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ہاں اگر ٹریکٹر کوڑائی کے آگے جوڑ دیا جاتا تو ٹریکٹر ڈرائیونگ ذرا مشکل اور مختلف ہو جاتی تھی۔ یہ سارا کچھ میں نے صرف دو دن میں بڑی اچھی طرح سیکھ لیا تھا اور اس دوران میں ٹریکٹر انجن کے تمام ٹھنڈے کو پہچاننا اور انہیں دو کرنا بھی شامل تھا۔ دین محمد نے حقہ ترنگز اسے اور کھانستے ہوئے میرا کام دیکھا اور مطمئن ہوا۔ میں نے دو پہر تک جتنا کام کیا اس نے دین محمد کے علاوہ ڈیرے کے دیگر لوگوں کو بھی حیران کیا بلکہ میں خود بھی حیران ہوا کہ کیا میں واقعی اتنی تندی اور چیزی سے زمین میں مل چلا سکتا ہوں۔ شاید میری اس توانائی اور جوش و خروش کے پیچھے کسی اور کا ہاتھ تھا اور جس کا ہاتھ تھا اس کی جھک بھی میں نے دیکھی اور سرشار ہوا۔ یہ دو پہر کوئی دو بجے کا وقت تھا جب انیق بنے میرے پاس سے گزرتے ہوئے بہت آہستہ سے کہا۔ ”جناب... میرا خیال ہے کہ وہ چھت پر ہے۔“

میں نے ”کیا مطلب“ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا لیکن پھر فوراً یاد آیا کہ اللہ نے مجھے قوت گویائی سے ”محروم“

کر رکھا ہے۔

میں نے ٹریکٹر پر بیٹھے بیٹھے ذرا مڑ کر دیکھا۔ تین چار کھیت چھوڑ کر دین محمد کا گھر تھا۔ یہ گاؤں کے ان چند گھروں میں سے تھا جو نیم پختہ تھے۔ گھر کی چھت پر سنہری دھوپ تھی اور کوئی انگلی پر کپڑے پھیلا رہا تھا۔ یہ تاجوری تھی۔ ہلکے زرد لباس میں اس کی رنگت کچھ اور بھی کھلی ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا میں نہ صرف اس کے بال ڈر رہے تھے بلکہ ایک پہلو سے اس کا لباس بھی جسم کا حصہ بن گیا تھا۔ اس نے دو تین سیکنڈ کے لیے سر گھما کر کھیتوں کے رخ پر دیکھا۔ کیا وہ مجھے دیکھ رہی ہے؟ یہ سوال ایک نہایت منہاس بھرے تیر کی طرح میرے سینے میں لگا۔ وہ جانتی تھی میں اس کے لیے یہاں آیا ہوں اور اس کے لیے یہاں موجود ہوں۔ وہ چھت پر رکی نہیں، بہت جلدی نیچے چلی گئی۔

اس روہ گاؤں کی جو دوسری اہم ترین صورت مجھے نظر آئی وہ پیر ولایت کی تھی۔ یہ منظر بھی انوکھا تھا۔ میں نے ٹریکٹر کے ریڈی ایٹر میں پانی ڈالے ہوئے دیکھا ایک مشکلی گھوڑے پر ایک دراز قندھس سوار تھا۔ اس نے زرد رنگ کا کافی بڑا پکڑ باندھ رکھا تھا۔ بالائی جسم پر ایک لمبا چٹا سا تھا، گلے میں کچھ مالا نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ ایک مرید نما شخص نے اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ رکھی تھی اور بڑے احترام سے سر جھکائے پیڈل جارہا تھا۔ راستے میں ملنے والے لوگ پیر صاحب کو دیکھتے ہی تیزی سے آگے بڑھ جاتے اور اس کے پاؤں کو چھوتے یا ان پر اپنا ماتھا رکھتے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو گھوڑے کی باگ کو بوسہ دیتے۔ ایک شخص بڑا سا چھٹا لے پیر صاحب کے پیچھے پیچھے جارہا تھا۔ غالباً جہاں پیر صاحب کو گھنٹے سے اترنا تھا وہاں یہ چھٹا تا ان کے سر پر تانا جاتا تھا۔

کھیتوں میں کام کرتے ہوئے اکثر مزدور پیر صاحب کی سواری باڈ بھاری دیکھ کر احترام کرتے ہو گئے اور رخ ان کی طرف پھیر لیا۔

انیق میرے قریب ہی کھیت سے جڑی بوٹیاں کھینچ رہا تھا۔ میلی سی شلوار قمیص میں وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں سو فیصد کھیت مزدور ہی دکھائی دے رہا تھا۔ انیق کی شکل و صورت کی خاص بات یہ تھی کہ وہ خاص نہیں تھی، اگر کہا جائے کہ وہ عام سے خدو خال کا مالک تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ ایک عام شخص لیکن بہت خاص۔ وہ دھیرے سے بولا۔ ”سراسر فراڈ ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ کریکٹر اس نے کسی ہندی فلم سے چھاپا ہے۔“

انکار

شاگرد کے ہاتھ میں چڑے کا بڑا سا تھیلا تھا، اس تھیلے میں پہلوان علاج معالجے کا سامان رکھتا تھا۔ پہلوان جلالت کے ساتھ دین محمد کے گھر میں داخل ہو گیا۔

ایق نے سونگی کو دیکھا تو اس سے پوچھا۔ ”کیا ہوا سونگی بھائی؟“

سونگی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ایتھ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، پھر وہ ہم دونوں کو ساتھ لے کر لوگوں سے ہٹ کر فاصلے پر چلا گیا اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”ساتھ والے پنڈ کے سردار فیاض کی بیوی نادریہ، مالک (دین محمد) کے گھر میں مہمان آئی ہوئی تھی۔ کسی نے سوتے میں اس کو زخمی کر دیا ہے۔ بڑی سخت چوٹیں آئی ہیں اس کے منہ سر پر۔ کہتے ہیں کہ جھڑا ٹوٹ گیا ہے اور سامنے کے دو چار دانت بھی نکل گئے ہیں۔“

”یہ کس نے کیا ہے؟“

”اند جانے، انجی تو الزام مالک اور اس کے گھر والوں پر ہی آ رہا ہے۔ یہ عورت دراصل تاجور بی بی اور اسحاق کے رشتے کے لیے آئی ہوئی تھی۔ تاجور اور اس کے گھر والوں کو سمجھانے بھجانے کے لیے۔ بڑے لوگوں کا سمجھانا سمجھانا بھی اصل میں دھمکی ہی ہوتا ہے کہ سمجھ جاؤ نہیں تو پھٹاؤ گے۔ سنا ہے کل رات سردار کی بیوی اور تاجور میں کافی بحث بحثی بھی ہوئی تھی، آج یہ معاملہ ہو گیا ہے... اللہ خیر کرے۔“

میری نگاہوں میں تاجور کی شبیہ ابھری۔ یہ میرے محبوب کی شبیہ تھی اور محبوب میں کوئی خامی ہو تو خوبی ہی ملتی ہے۔ میں اپنی محبت کو ایک طرف رکھ دیتا تو بھی میرا دل بڑے یقین سے اسی دے رہا تھا کہ تاجور ایسی نہیں ہو سکتی۔ کسی سے رخ دکھائی پاتا تو کمر اتار دیتا اور بات سے مگر اس طرح کسی پر ہاتھ اٹھانا اور زخمی کر دینا کم از کم تاجور جیسی لڑکی تو نہیں کر سکتی۔

اتنے میں گھر کا دروازہ کھلا اور کچھاواگ افراتفری میں ایک چارپائی اٹھا کر باہر لے آئے۔ میں نے دیکھا اس پر ایک ادھیڑ عمر عورت نیم بے ہوشی کی حالت میں لیٹی تھی، وہ درمیانے جسم کی تھی۔ اس کا چہرہ اور سر کے بال خون میں لکڑھے ہوئے تھے۔ پہلوان حشمت بھی اس کے پیچھے تھا۔ اس نے چودھری نما شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بس کی نہیں ہے بھیا۔ اسے اسپتال لے جانا ہوگا اور ذرا جلدی کریں، تیس زیادہ خون بہہ جانے سے کام اور خراب نہ ہو جائے۔“

پاننگ کے مطابق ایتھ مجھ سے اشاروں کنایوں میں ہی بات کرتا تھا لیکن کسی وقت موقع تاڑ کر ایک آدھ فقرہ بول بھی دیتا تھا۔ میں نے اس بات کی خاص طور سے پریکٹس کی تھی کہ کسی کے آواز دینے پر چونک کر اس کی طرف نہیں دیکھنا۔ میں گونگا شخص تھا اور یقیناً بہرا بھی تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے اندر اداکاری کی صلاحیتیں ہمیشہ موجود رہی ہیں۔ گونگے بہرے کا یہ روپ میرے لیے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہو رہا تھا۔

رات کو ایک عجیب واقعہ ہوا۔ گیارہ بجے کا کل ہوگا۔ دیہات میں یہ رات گئے کا وقت شمار ہوتا ہے۔ ایتھ نے میرا کندھا جھنجھوڑ کر مجھے جگایا۔ ”کوئی گڑبڑ ہے جی، دین محمد کے گھر کی طرف سے شور سنائی دے رہا ہے۔“

میں نے دیکھا سونگی اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ اس نے ہم سے پہلے ہی شور سن لیا تھا اور جائزہ لینے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔

ہم نے لائین کی کوویٹی کر کے اپنی چپلیں تلاش کیں اور دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ سرد ہوائے استقبال کیا، دین محمد کے گھر کے باہر کئی لائینیں گردش کر رہی تھیں، دانہ کچھ گزرتھی۔ ہم پگڈنڈی پر تیز تیز چلتے گھر کے پاس پہنچ گئے۔ یہ دیکھ کر میرا جسم سنسنا اٹھا کہ ایک چودھری نما شخص، بوڑھے کمزور دین محمد کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔

”ہمارا... سب کو مار دو، جو تم کو عقل کی بات بتاتے ہیں خون کروان سب کا۔“

دین محمد نے کہا۔ ”یہ الزام ہے، میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”تو پھر تیری دھی دانی نے خود کیا ہوگا یا پھر تیری گھر دانی نے کیا ہوگا اور کون تھا یہاں تیرا۔ اگر نادریہ کو کچھ ہو گیا تو میں سیدھا تیرے اور تیری دھی کے خلاف پرچہ کراؤں گا۔“

اتنے میں ایک اور شخص پکار کر بولا۔ ”یہ اور کسی کا کام ہے ہی نہیں۔ یہ دین محمد کی دھی کا کام ہے۔ یہ کل رات بہت لڑی تھی نادریہ سے، ہمارے گھر تک آواز آرہی تھی اس کی بکواس کی۔“

”ہاں... یہ اسی نے کیا ہے۔“ ایک اور عورت دوہائی دینے والے انداز میں بولی۔

میں نے دیکھا ایک طرف سے کچھ شخم پہلوان حشمت تیز تیز قدم اٹھا کر نمودار ہوا، اس کا ایک شاگرد بھی ہمراہ تھا۔

تھیں سات آدمیوں نے عورت والی چور پائی اٹھائی اور تیزی سے ایک فریکٹر ٹری میں ڈال دی۔ ٹریٹر ٹری پر چند اور افراد بھی سوار ہو گئے اور یہ ٹریٹر عورت کو لے کر تیزی سے گاؤں کے پتے راستے پر بچکوائے جانے لگی۔

ماحول میں ایک راسبگلی سی تھی، بہت سے افراد بند آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ ان میں کبھی کبھی کسی عورت کے دادیلا کرنے کی آواز بھی شامل ہو جاتی تھی پھر پتا چلا کہ پولیس والے آئے ہیں۔ میں نے علاقے کے تھانیدار کو پہلی بار دیکھا اور یہ دیہاتی تھانے دار باہل ویسا ہی تھا جیسا میرے تصور میں موجود تھا۔ موٹا تازہ، سرور سے لہجہ والا اور چہرے سے بے پناہ غلیظ نکتی ہوئی۔ یہ سب انسپٹر تھا۔

سوئگی کے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”چائیس اب کس کس کی شامت آتی ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ دوسرا اعلازم حق آواز بولا۔ ”اب ہمیں تو یہاں سے کھٹکا چاہیے۔“

سوئگی نے انہی کو اشارہ کیا اور مجھے بھی منہ کا دیتے ہوئے بولا۔ ”پہلے بھئی گولے ڈیرے پر چلیں۔“

ہم چاروں ڈیرے پر واپس جانے کے لیے گھنڈائی کی طرف بڑھے۔ ابھی کچھ ہی دور گئے تھے کہ پیچھے سے ایک بھاری آواز آئی۔ ”اوسے نمبر، ادھر آؤ۔“ سوئگی بڑبڑایا۔ ”لو بھئی، ہو گیا کام۔“

تھانیدار دوبارہ ابھری۔ ہم پلٹ آئے۔ سامنے ایک بھاری روٹی کے پولیس والا کھڑا تھا جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی درشت لہجے میں بولا۔ ”چلو بھئی تھانیدار صاحب مل رہے ہیں۔“

ہم گھر کی بیٹھک تک پہنچے۔ یہاں ہم سے پہلے آنے والے دیہاتی اور موجود تھے۔ یہ سب کے سب کچے فرش پر مسکینوں کی طرح پاؤں کے بل بیٹھے تھے۔ سامنے تین کرسیاں رکھی تھیں، ان میں سے دو پر پولیس والے تھے جبکہ ایک پر چودھری نما شخص براجمان تھا۔

دیہاتی تھانے دار کی آنکھوں سے قبرچک رہا تھا۔ چودھری نما شخص بھی غاصتا ہوا تھا۔ ہیڈ کانسٹیبل نے اشارہ کیا۔ ہم بھی قیدیوں کی طرح پاؤں کے بل فرش پر بیٹھ گئے۔

تھانے دار نے پوچھ گچھ شروع کی۔ سب سے پہلے تو پڑوسیوں کے دوڑکوں کی شامت آئی۔ یہ شاید واحد گھر تھا جس نے اب بھی دین محمد اور اس کے کہنے سے تعلقات باقی رکھے ہوئے تھے۔ تھانے دار نے دونوں لڑکوں سے ایک

ساتھ پوچھا۔ ”ہاں بھئی یہ کس کا کارنامہ ہے؟“ ”ہم تو سو رہے تھے جی۔“ بڑے لڑکے نے جواب دیا جس کی عمر چوبیس پچیس سال تھی۔

”بچھنے مینے تیرا دیا؟ ہوا ہے اور تو سو رہا تھا لیجئے۔“ تھانیدار نے مینے مینے مانگ چلائی جوڑ کے کے سینے پر لگی اور وہ خڑک کر کچی دیوار سے جا ٹکرایا۔ ”اور تو کیا کر رہا تھا چھوٹے؟“ تھانے دار نے دوسرے بھائی سے پوچھا۔

”مم... میں جاگ رہا تھا۔“ وہ جلدی سے گھبرا کر بولا۔

”اچھا جس کی نئی نئی شادی ہے وہ سو رہا تھا اور جو ابھی چھڑے وہ جاگ رہا تھا تو کس چکر میں جاگ رہا تھا بھئی؟“ تھانے دار نے اسے بھی مانگ رسید کی اور وہ بھی بھائی کی طرح الٹ کر دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس کی دھوئی تتر بتر ہو گئی اور وہ عریاں ہونے لگے بچے۔

تھانیدار نے اپنے ہیڈ کانسٹیبل کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ان دونوں بہن خوروں کے بیان کچے ہیں۔ دونوں کو تھانے لے جاتا ہے۔“

وہ ہاتھ پاؤں جوڑنے لگے باقی بھی ہم کر سکر سٹ گئے۔ تھانے دار نے ایک درمیانی عمر کے شخص کو آگے بلا دیا۔ ذرا اونچی ٹاک والا یہ شخص لرزتا کانپتا تھانیدار کے قدموں میں جا بیٹھا۔ تھانے دار بولا۔ ”تیرا دین محمد کی زمانی سے بڑا یار اند ہے تو کہاں تھا اس واردات کے وقت؟“

وہ بولا۔ ”وہ میری ماں جیسی ہے جی لیکن جب سے پنڈ والوں نے دینے سے ملنا جلنا بند کیا ہے، میں بھی کم ہی آتا ہوں ان کے گھر میں۔“

”یہ تو بڑا احسان کیا ہے تو نے پنڈ والوں پر... اوسے کچر کے پتر، میں جو پوچھ رہا ہوں وہ بتا۔ واردات کے ویلے کہاں تھا؟“

”اپنے گھر میں تھا جی۔“ اس شخص نے تھانے دار کی طرف دیکھ کر کہا۔ گالی کھا کر اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔

کیونکہ اس نے تھانے دار کی طرف دیکھ کر بات کی تھی، تھانے دار مشتعل ہو گیا۔ پھنکار کر بولا۔ ”اوسے ماں کے... ڈی... کالتا سے تیری تو...“ اس نے کرسی پر بیٹھے مینے دیہاتی پر چھڑوں کی بارش کر دی۔ ہیڈ کانسٹیبل نے بھی اپنے انسار کا ہاتھ بٹایا۔ دیہاتی کے گلے سے بے ساختہ گھنی گھنی آوازیں نکلیں۔

ہیٹ نہ ہونے کے سبب پتلون کے نیچے کھٹکنے کا اندیشہ نہ ہوا تھا اس لیے اس نے ہاتھ روک لیا۔

گیا سارا روز عجیب ہے چینی میں گڑا۔ پورے گاوؤں پر جیسے ہراس کی فضا غاری تھی۔ تھانے دار سجاد نے دین محمد کے تین ملازموں سمیت چھ سات افراد کو پکڑ کر تھانے میں بند کر دیا تھا۔ سنا تھا کہ ان کی خوب اچھی طرح ٹھیکائی ہو رہی ہے۔ ان مصیبت زدگان میں ہمارا کمرے کا ساتھی ہو لگی بھی شامل تھا۔

دن بھر میں سوچتا رہا کہ یہ حملہ کس نے کیا ہوگا۔ اس سلسلے میں ایق نے دوسرے ملازم حق نواز سے بھی سن سن لینے کی کوشش کی۔ دوسرے لوگوں کی طرح حق نواز بے چارہ بھی بہت سہا ہوا تھا۔ اسے جیسے ہر گھڑی دھڑکا لگا تھا کہ تھانے سے اس کے لیے بلاوا آ سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ایق سے کھل کر کوئی بات نہیں کی صرف اتنا کہا۔ ”نگی بہن تاجور تو سب کچھ نہیں سکتی۔ نہ ہی یہ اس کے گھر والوں میں سے کسی کا کام ہے۔ یہ تو لگتا ہے کہ کسی نے جان بوجھ کر مانک اور اس کے گھر والوں کو پھنسانے کی کوشش کی ہے۔“ حق نواز کی یہ بات نہایت بھی ہو سکتی تھی۔ اس واقعے کے بعد دین محمد اور تاجاں اپنی تاجور وغیرہ پر بے حد دباؤ آ گیا تھا۔ ان پر پرچہ کنوائے کی باپت، رہی تھی۔ سر پیر کے وقت پتا چلا کہ زخمی ممبر دارنی ٹاورہ کیل اسپتال سے واپس آ گئی ہے، تاہم اس کا سارا منہ سر بیٹوں میں لپٹا ہوا ہے اور اس کے سر پر بہت سے ٹائٹ بھی لگے ہیں۔

تھا۔ رات کو میں اور ایق کمرے میں اکیلے تھے۔ یہ ایک دھند آلود غنیمت رات تھی۔ بجلی حسب معمول فائبر تھی، کمرے میں اگلی بجلی کی نہ تھی اس لیے سرخ روشنی تھی۔ میں تاجور کے بارے میں ہی سوچتا رہا تھا۔ سارے تین سال کے بعد ایک حسین اتفاق کے تحت یہ نکل مجھے دوبارہ مل گئی تھی لیکن ابھی تک ایک معمیا ہی تھی۔ اس کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے وہ سارے واقعات بھی یاد آ رہے تھے جو سارے تین سال پہلے پیش آئے تھے۔ وہ اس وقت بھی کسی کے خوف میں مبتلا تھی۔ شام سے پہلے گھر جانا نہیں چاہتی تھی وہ کون تھا کیا اس کا منگیتر ہی تھا یا پھر کوئی اور؟ اچانک کمرے کے دروازے کو کسی نے ہونے سے ہلا پلا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے چادر میں لپٹی لپٹائی ایک عورت کھڑی تھی۔ اسے دیکھنے سے پہلے ہی مجھے پتا چل گیا کہ وہ کون ہے۔ اس کے جسم کی جدا مہک میں ہزاروں

”معاف کر دیں گی۔۔۔ معاف کر دیں گی۔“ وہ اس کی کہتا جا رہا تھا۔

دو اہل کار اسے گھسیٹ کر کمرے سے باہر لے گئے۔ تھانے دار چلا یا۔ ”بڑی اونچی ناک ہے اس کی۔ دراز میں پر گڑے دلو! اس کو۔“

اہلکاروں نے دیہاتی کو مجبور کیا کہ وہ لوگوں کے سامنے زمین پر ناک سے لکیریں کھینچے۔ نفیث کا یہ عالم دیکھ کر تھانے میں بیٹھا ایک بڑا بچکوں سے رونے لگا۔ ہیڈ کانسٹیبل نے اس کی پیٹھ پر دو ہتھیر سید کیے۔

تھانے دار کا رعب بے پناہ تھا۔ میرے انداز سے کے مطابق وہ اگر چاہتا تو کمرے میں موجود کسی بھی شخص سے بے آسانی اعتراض جرم کروا سکتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ایک بہت بڑا زبردست کمرے میں پھن پھیلے بیٹھے ہیں اور اس کی دہشت سے کمرے میں موجود آٹھ دس چوہے سکتے زدہ ہو گئے ہیں۔ نہ من سکتے ہیں نہ اپنی آنکھ جھپک سکتے ہیں۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی سسٹ میں اس تھانے دار کا نام بھی شامل کر لیا۔ یہاں گاؤں میں آنے کے بعد اس تصویراتی سسٹ میں دو نام اور بھی شامل ہو چکے تھے لیکن ان ناموں کو ابھی فائل ہو نا باقی تھا۔ تھانیدار نے اپنی گرج دار آواز کو کچھ اور گرج دار بناتے ہوئے کہا۔ ”تم سب کو پتا ہے کہ میں مارا تاں ہوں اور گھسیٹا زید وہ ہوں اور جس کو گھسیٹا ہوں وہ دو تین مہینے تک اپنی بے کی گود میں سیدھا نہیں آیت سکتا۔ اس لیے چنگا تکی ہے کہ اگر کسی نے کچھ بتانا ہے تو ٹیٹ کی شروع ہونے سے پہلے ہی بتا دے اور باقیوں کے حال پر رحم کرے۔“

قریباً سب کی حالت نکل کر رہ گئی۔ تھانیدار کو خوش آیا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی پتلون کی ہیٹ کھولی۔ کافی موٹی اور بڑی ہیٹ تھی۔ دوسرے میں ہی مار پیٹ کا ارد اور رکھتا تھا جیسے تھانے میں ہوئے ہیں اصل ٹھیکائی کا تصور سامانہ دکھانا چاہتا ہو۔ اس نے سب کو دو گوارے ہاتھ لگائے اور گالیاں دیں۔ میرے کندھے پر بھی دو جگہ ہیٹ کی سخت ضرب لگی اور پنکڑیاں سی تھوئیں مگر دوسروں کی طرح مجھے بھی خاموش ہی رہنا تھا۔ کسی نے کہا۔ ہائے میں سر گیا۔ کسی نے معافی کی دوہائی دی، کوئی چلا کر رہ گیا۔ یہ سب بچھا اس پولیس واسے کو مزہ دے رہا تھا۔

شاید وہ مزید مار پیٹ کرتا لیکن لوگوں کو مابجزی اور بے بسی کی تصویر بننے دیکھ کر اسے اپنے اختیار اور تسلط کے حوالے سے تھوڑی سی سلی ہوئی۔ ویسے بھی تو نہ بڑی تھی اور

خوشبوؤں میں سے پہچان ملتا تھا۔

وہ جلدی سے اندر آگئی اور دروازے کو خود ہی اندر سے کھڑکی بھی چڑھا دی۔ اس دوران میں انیق نے لائین کی لو اوپن کر دی تھی۔ تاجور نے اپنے چہرے سے چادر سر کائی۔ رو کر اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا جسم سر تا پا کاپ رہا تھا اور بولنے کی کوشش میں ہونٹ بے ساختہ لرز رہے تھے۔

”تاجور بیٹھ جاؤ پلیز۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

وہ جھجکتی ہوئی پیار پائی کے ایک سرے پر بیٹھ گئی پھر دل فگار آواز میں بولی۔ ”میں اپنی جان دے دوں گی لیکن ان لوگوں کے سامنے سر نہیں جھکاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے بہت بڑی بات کی ہے اور مجھے تم جیسی لڑکی سے ایسی ہی امید تھی۔“

وہ بولی۔ ”یہ جو کچھ ہوا ہے، مجھے پھنسنے کے لیے ہے۔ ابھی دو گھنٹے پہلے ساقا ہمارے گھر آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ کل کسی وقت مجھ پر اور باجی پر چڑھ کر کٹ جائے گا پھر تمہارے پکھری کے چکر پڑ جائیں گے۔ اس نے اشاروں اشاروں میں بتایا ہے کہ اگر وہ چاہے تو تمہارا سجاد کو پرچہ کاٹنے سے باز رکھ سکتا ہے۔ اس کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ...“ اس کی آواز بیٹھ گئی اور وہ فقرہ مکمل کیے بغیر سسکنے لگی۔

میں نے اس کے ساتھ تسلی بخشی کے بول بولے۔ وہ قدر سے ہار رہی ہو گئی۔ بہر حال اس کے جسم میں ہلکی سی لرزش اب بھی موجود تھی۔ وہ رات کے وقت اکیلی گھر سے نکلی تھی اور اس وقت ہم دونوں کے ساتھ ایک بند کمرے میں بیٹھی تھی یقیناً یہ ہمت اور دلیری کی بات تھی۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا تھا کہ وہ ہم دونوں کی ذات پر بھروسہ رکھتی ہے۔ میں نے کہا۔ ”تاجور! مجھ سے دل و دماغ سے سوچ کر بتاؤ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ نمبردارنی تمہارے گھر میں تھی۔ اگر بابر سے کوئی انداز نہیں آیا تو پھر کون ہو سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے تمہارے اور تمہارے امی، ابا کے علاوہ اور تو گھر میں کوئی نہیں تھا۔“

”نہیں، کوئی نہیں تھا۔“

”کوئی آہٹ کوئی آواز وغیرہ بھی نہیں آئی تمہیں؟“

”بس تھوڑی سی آواز آئی تھی جیسے دو تین بار کسی بھینس

کو لٹھی ماری گئی ہو۔ میں سمجھی کہ یہ آواز پڑوسیوں کے احاطے سے آئی ہے۔ ان کے تین چار ڈنگر ہماری دیوار کے بالکل پاس بندھے ہوتے ہیں۔“

”تم اس وقت جاگ رہی تھیں؟“

”ہاں میں برانڈے کے ساتھ والے کمرے میں سوتی ہوں لیکن کل بیٹھک میں سوئی تھی۔ جگہ بدل گئی تھی اس لیے مجھے جلد ہی نیند نہیں آرہی تھی۔ اتنے میں دو تین بار ٹھٹھک کی اوپن آواز آئی۔ اس کے ایک منٹ بعد ہی نمبردارنی نے برانڈے میں آکر واویلا کیا اور پھر گر گئی۔ پہلے میں ہی برانڈے میں پہنچی تھی پھر ابا اور امی بھی آگئے اس وقت تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔“

”آس پاس کوئی چیز پڑی تھی... میرا مطلب ہے جس سے چوٹ لگائی گئی ہو؟“ انیق نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ تاجور جواب میں کچھ کہتی، میں نے اسے روک دیا۔ ”نمبردار تاجور، پہلے ایک بات بتاؤ۔“

وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ دو لائیں رخسار پر ڈھلک آئیں۔ میں نے کہا۔ ”ابھی تم نے بتایا ہے کہ تم برانڈے کے ساتھ والے کمرے میں سوتی ہو لیکن اس دن بیٹھک میں سو رہی تھیں۔ کیا تم ہمیشہ برانڈے کے ساتھ والے کمرے میں سوتی ہو؟“

”ہاں جی، وہی میرا کمرہ ہے۔ چھوٹے سے بڑا بھائی کا کمرہ بھی میرے ساتھ ہی سوتا ہے لیکن وہ آج کل چاچو کے گھر گیا ہوا ہے اس لیے میں اکیلی ہی تھی۔“

”تمہارے بیٹھک میں سونے کی وجہ کیا تھی؟“

میں نے پوچھا۔ تاجور کا جواب میری توقع کے مطابق تھا۔ وجہ نمبردارنی کا درہ ہی تھی۔ تاجور نے اپنے سیدھے سادے لہجے میں بتایا۔ ”نمبردارنی کو سردی کچھ زیادہ لگتی ہے اس لیے ابا جی نے کہا کہ تم تاجور والے کمرے میں سو جاؤ، تاجور بیٹھک میں سو جائے گی۔“

”یعنی تمہارے کمرے کو گھر میں تاجور والا کمرہ کہا جاتا ہے۔“

”ہاں جی، دادی کے بعد سے اسے تاجور والا کمرہ کہا جانے لگا تھا۔ اب تو دادی کو اللہ بخشے مرے ہوئے بھی آٹھ دس سال ہو گئے ہیں۔“

میرے ذہن میں ایک پھلجھڑی سی چھوٹ گئی تھی۔ برانڈے کے ساتھ والے کمرے کو تاجور کا کمرہ کہا جاتا تھا اور وہ وہیں سوتی تھی لیکن تاجور رات وہاں نہیں بلکہ بیٹھک میں سو رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وار کرنے والے نے نمبردارنی کا درہ تو نہیں بلکہ تاجور کو نشانہ بنایا ہو۔

یہ ایک خطرناک پہلو تھا۔ بہر حال میں نے اپنے

انکار

اس نے اپنے نچلے ہونٹ کو ہلکے سے اندر کی طرف دبایا۔ بڑی پیاری ادا تھی، ساڑھے تین سال پہلے کے کئی مناظر یاد آ گئے۔ مجھے سب کچھ یاد آ رہا تھا لیکن کیا اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے لٹوں کو چپھے بنایا اور بولی۔ "میں کوئی غلط بات کہہ دوں گی تو اللہ کی طرف سے مجھ پر اس کا عذاب آئے گا۔ لیکن بتائیں کیوں میرا دھیان مولوی فدا محمد کی طرف بھی جاتا ہے۔ مولوی فدا کو میں جتنا اچھا سمجھتی تھی ان کی جتنی عزت کرتی تھی وہ سب کچھ میرے دل سے ختم ہو گیا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ اس پنڈ میں اگر کوئی میرا بھروسہ اور سہارا ہے تو وہ مولوی فدا ہیں۔ وہ ہر جگہ یہ بات علی الاعلان کہتے تھے کہ شادی کے لیے لڑکی اور اس کے والی کا رضامند ہونا ضروری ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک دن وہ اس طرح اپنا فتویٰ اور اپنی نظریں بدلیں گے اور یہ سب کچھ انہیوں نے اپنی دوسری شادی کی وجہ سے اور بدر سے کی زمین ملنے کی وجہ سے کیا ہے۔ کوئی اور اس طرح کا لالچ کرے تو اس کا کھٹ نہیں ہوتا لیکن جب نیکی کا درس دینے والا اس طرح بچ کو بھروسہ پہنا شروع کر دے تو ہر ایک پر سے یقین اٹھنے لگتا ہے۔"

یہاں آکر گاؤں میں، میں نے دو طرح کی رائے نوٹ کی تھیں۔ کچھ لوگوں کا تو خیال تھا کہ مولوی فدا کو اس عمر میں بال بچے دار ہوتے ہوئے ایک جوان لڑکی سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی اور کچھ کا خیال تھا کہ اس میں کون سی برائی ہے۔ اس طرح بدر سے والی زمین کے بارے میں بھی دور رائے تھیں۔ ابھی تک مجھے مولوی صاحب کا دیدار نہیں ہوا تھا۔ ہاں ایک دو بار لاؤڈ اسپیکر پر ان کی گرج دار آواز ضرور سنی تھی۔

یہ چھوٹی سی قلعہ دیکھ کر اور تاجور کی باتیں سن کر نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ ایک بار مولوی فدا صاحب سے ملاقات کر لی جائے۔

میں نے اپنی گفتگو میں تاجور پر یہ تو ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں (میری سوچ اس طرف جاری تھی کہ کل رات والا حملہ نمبردارنی پر نہیں خود تاجور پر ہوا تھا) بہر حال میں نے اسے سختی سے ہدایت کی کہ وہ بہت محتاط رہے۔ بہتر ہے کہ اب ابا امی والے کمرے میں ان کے ساتھ سوئے گھر کے دروازے بھی اچھی طرح بند کیے جائیں۔ تمہانے دار کے حوالے سے بھی میں نے اسے تسلی بخشی دی اور کہا کہ ہمارے یہاں ہوتے ہوئے اللہ نے چاہا تو اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔

تاثرات سے تاجور پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ میں نے نیت کے سوال کی طرف واپس آتے ہوئے کہا۔ "ابھی نیت نے پوچھا ہے کہ کیا تمہیں زخمی تاوڑہ کے پاس سے کوئی ایسی چیز ملی جسے چوٹ لگانے کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہو؟" تاجور کی شیشے جیسی شفاف پیشانی پر سوچ کی نکیریں ابھریں۔ وہ بولی۔ "سب یہی کہہ رہے ہیں کہ نمبردارنی کو مکڑی کے اس ڈنڈے سے مارا گیا ہے جو مرج مسالا پیسنے کے لیے مکڑی میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ ڈنڈا کمرے کی دہلیز پر پڑا ہوا ملا تھا۔ تمہانے دار اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ کہتا تھا کہ اس پر انگلیوں کے نشان ہوں گے لیکن اس ڈنڈے کو تو بعد میں کئی ایک نے ہاتھ لگایا تھا۔ پتا نہیں کس کس کی انگلیاں اس پر لگی ہوں گی۔"

"کوئی ایسی چیز جو تم لوگوں نے موقع پر دیکھی ہو؟" میرے اس سوال پر تاجور کے شفاف چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بے چاری اپنے اندر کی کوئی بات چھپا ہی نہیں سکتی۔ بالوں کی لٹیں بدستور جھک کر رخسار کو چوم رہی تھیں اور وہ حسبِ عادت انہیں بنانا بھول گئی تھی۔

ذرا توقف سے بولی۔ "آپ یہاں میری مدد کرنے کے لیے آئے ہیں اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ مدد کر سکتے ہیں اور مجھے اپنے رب سے بھی پوری امید ہے کہ وہ میرے لیے کوئی وسیلہ ضرور پیدا کرے گا۔۔۔ ایک چیز میرے پاس ہے اور اس کے بارے میں، میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتایا۔۔۔ ابائی کو بھی نہیں۔"

اس نے رزستے ہاتھوں سے اپنی چادر کے پلو کو پکڑا اور ایک چھوٹی سی گرہ باندھ کر کوئی چیز میری طرف بڑھائی۔ یہ بالکل چھوٹے سائز کی ایک تسبیح تھی۔ ایسی تسبیح میں عموماً 33 دانے ہوتے ہیں۔

"یہ کہاں سے ملی ہے؟" میں نے پوچھا۔ "اس چار پائی کے نیچے سے جہاں نمبردارنی موری تھی۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا یہ نمبردارنی کی تسبیح ہو، یہ ہمارے گھر میں سے بھی کسی کی نہیں۔ اباجی کے پاس تسبیح ہوتی ہے لیکن وہ مکڑی کے دانوں والی بڑی تسبیح ہے۔"

میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا، اس کے پلاسٹک کے ہارنجی دانے بالکل چھوٹے تھے۔ انگلی کے گرد تسبیح کے دو چکروں سے جاتے تو اس کی لمبائی ختم ہو جاتی۔

میں نے کہا۔ "تاجور اسے دیکھ کر تمہارا دھیان کس کی طرف جاتا ہے؟"

وہ واپس گئی تو میں اور انیق اس وقت تک اسے دیکھتے رہے جب تک وہ کھیت پار کر کے اپنے گھر میں داخل نہیں ہو گئی۔

اس کے جانے کے بعد ہم ایک بار پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ اگر یہ بات درست تھی کہ حملہ خیرداری پر نہیں بلکہ تاجور پر کیا گیا تھا تو پھر کس نے کیا تھا؟ یہ تاجور کے منگیترا اسحاق عرف ساقی کی کارروائی تو ہرگز نہیں ہو سکتی، نہ ہی کسی ایسے شخص کی جو تاجور اور ساقی کی شادی کا حمایتی تھا۔ تاجور کو زخمی کر کے یا مار کر وہ کیا فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔

انیق کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکا دیا۔ وہ سوئنگی کا خالی بستر دیکھ کر اداس ہو گیا تھا، کہنے لگا۔ ”پتا نہیں تھا کہ میں اس پر کیا بہت رہی ہوگی۔ مجھے تو وہ پرانی فلم ڈاکو رانی یاد آگئی ہے جس میں تھانے دار نے رانی کو کس قدر خوف زدہ کر دیا تھا۔“

”لیکن کچھ بھی ہے سوئنگی عورت تو نہیں ہے۔ ہاں بے پارسے کا بازو ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ ہاں یاد آیا، اس نے تھوٹ بولا ہے کہ اس کا بازو سیزر کی سے ٹوٹا ہے بلکہ یہ مار پیٹ سے ٹوٹا ہے۔“

”مار پیٹ... کس نے کی؟“ انیق نے حیران ہو کر پوچھا۔

”گھٹوں والوں نے اور کس نے۔ دین محمد اور اس کے ساتھی قریبی لوگوں کا حقہ پانی گاڑوں والوں نے بند کر رکھا ہے۔ چند دن پہلے سوئنگی بے چارہ گاؤں کے کمپاؤنڈر سے پیٹ درد کی دوائی لینے پلا گیا۔ درد زیادہ تھا کہ کمپاؤنڈر نے تڑپ کر دوا دے دی۔ نتیجے میں کمپاؤنڈر کو گالیاں سننا پڑیں مگر سوئنگی کی باقاعدہ ٹھکانی ہو گئی۔ ایک لاشی لٹنے سے اس کا بازو ٹوٹ گیا، اب شہت پہنواہن چوری چھپے آکر اس کی مرہم پٹی کر رہا ہے۔“

”لیکن آپ کو کیسے پتا چلا؟“ انیق نے حیران ہو کر پوچھا۔

”گو جگے بہروں کو بہت سی ایسی باتوں کا پتا چلتا ہے جو تم جیسے ہارل لوگوں کو نہیں چلتا۔“ میں نے زیر لب سکڑا کر کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے انیق کو بتایا کہ کل کس طرح حق نواز ایک دوسرے ملازم کے ساتھ میرے سامنے ہی بے دھڑک اس وقت پر بات کر رہا تھا۔

ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ انیق کی نظر کھڑکی سے باہر گئی اور وہ ذرا چونک گیا۔ میں نے اس کی نظر کا تماقب کیا۔ مجھے وہی کل والا شخص نظر آیا جس کو تھانے دار

نے دین محمد کی بیوی یا مارا تھا اور اس نے بڑی عاجزی سے کہا تھا کہ وہ تو بہری ماؤں ٹھکی ہے۔ بعد میں تھانے دار نے ذرا سی بات پر تشویش ہو کر اس وارث نامی شخص کی خوب درگت بنا لی تھی اور اسے ٹاک سے زمین پر ٹیسریں کھینچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”اب اس ایک سوئی تازی بکری اور ایک گھنٹری لیے کہیں رہا تھا۔“

انیق نے تازہ دے کر اسے روکا۔ وہ بے چارہ ٹھٹک کر رک گیا اور بہری کی طرف دیکھنے لگا۔ ہم اس کے پاس پہنچے۔ اس کی اوپری ٹاک پر گہری سیاہ خراشیں نظر آرہی تھیں۔ یقیناً یہ کل والی سزا کا نتیجہ تھیں۔ وہ بہت سہا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو وارث؟“ انیق نے اس سے پوچھا۔

”مولوی جی کو ذرا اندر اندر بنا ہے۔“

”نذرانہ؟“

”آہو جی یہ ایک بکری ہے، کچھ دیکھی تھی اور بادام کی گری پاس میں۔“ اس نے بادام کی گریوں والا ٹافہ دکھایا۔ یہ ڈھائی تین کلو سے کم نہیں تھا۔ دیکھی تھی پانچ چھ کلو تو رہا ہوگا۔

”نذرانہ کس بات کا؟“ انیق نے پوچھا۔

وارث کے چہرے پر سایہ ساہرا گیا۔ ”جی... کچھ مصیبت آئی ہے۔“ وہ ایک ایک کر بولا۔

”تھانے دار والی بات کر رہے ہو؟“ انیق نے پوچھا۔

”آہو جی وہ بھی ہے مگر کل رات... کچھ اور بھی مسئلہ ہوا ہے ناں۔“

اور مسئلہ؟

وارث نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور ڈر سے ڈرے سے انداز میں جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ کل رات اس کے گھر پر بھی کچھ پراسرار گڑبڑ ہوئی ہے۔ آدھی رات کے وقت عورتوں کے بین کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ باہر نکل کر دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر کچھ دیر بعد گھر پر پتھر پونے شروع ہو گئے، صحن میں اور باہر کی دیواروں پر خون کے چھینٹے بھی نظر آئے۔ وہ سب اتنے ڈر گئے کہ پڑوسیوں کے گھر چلے گئے اور باقی ساری رات جاگتے اور پڑھتے ہوئے گزار دی۔

”تو پھر آج صبح تم مولوی جی کے پاس گئے ہو گے؟“ انیق نے پوچھا۔

انکار

وہی گھڑی تھی جو ہم نے مصیبت زدہ وارث کے ہاتھ میں دیکھی تھی، بکری بھی ساتھ ہی تھی لیکن اس کی رسی مولوی فدا کے ہاتھ میں تھی۔

یہ دونوں چھ آگے بڑھ کر ٹھتوں میں داخل ہوئے تو میں بھی ان کے پیچھے چل دیا۔ وہ مارچ کی روشنی میں جا رہے تھے لہذا ان کی رفتار تیز تھی۔ مجھے احتیاط سے قدم اٹھانا پڑ رہے تھے۔ قریباً بیس منٹ پیدل چھنے کے بعد وہ دونوں درختوں کے ایک جھنڈ میں داخل ہوئے۔ یہاں ایک نستہ حال مکان تھا۔ تین چار کچے کمرے تھے۔ ایک کمرے کی چوٹی بالکونی دکھائی دیتی تھی۔ نو جوان باہر کھڑا رہا اور مولوی فدا بکری اور گھڑی کے ساتھ اندر چلا گیا۔

بیراتجس پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ رات کے اس پہر مولوی فدا چوری چھپے یہاں کیوں آیا تھا۔ میں نے زیادہ توقف کرتے ہوئے سب نہیں سمجھا اور ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر مکان کی عقبی سمت آگیا۔ پانچ چھ فٹ اونچی چار دیواری پھانسی کر اندر داخل ہونے میں مجھے بالکل دشواری پیش نہیں آئی۔ میں ایک برآمدے میں سے گزر کر ایک ایسے کمرے کے سامنے پہنچا جہاں لاشیں کی روشنی ہو رہی تھی۔ اندر سے کسی شخص کے کھانسنے کی مسلسل آواز سنانی دے رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ بہت زیادہ بیمار اور کمزور ہے۔

میں کچھ دیر انتظار کرتا رہا پھر کمرے کے سامنے سے باہر کر گھر کے بھلی حصے کی طرف آگیا۔ اس طرف بھی برآمدہ تھا۔ بکری برآمدے کے ایک ستون سے بندھی ہوئی تھی اور گھاس پر منہ مار رہی تھی۔ یہاں بھی ایک کمرے کے کواڑوں سے لاشیں کی روشنی چھن کر آرہی تھی۔ اندر سے بولنے کی مدھم آواز بھی آرہی تھی۔ میں نے بے دھڑک دروازے کی جھری سے آنکھ لگائی۔ مجھے ایک جوان سال عورت نظر آئی۔ اس نے زردی برتن کپڑے پہن رکھے تھے، کسی حد تک سنگھار بھی کیا ہوا تھا۔ مولوی فدا جو ٹھٹھی لایا تھا وہ قریب ہی کڑی کی میز پر پڑی تھی۔ مولوی فدا نظر نہیں آ رہا تھا مگر کمرے میں موجود تھا۔ عورت اس سے بات کر رہی تھی۔ میں نے ان کی گفتگو وضاحت سے سننے کے لیے اپنی آنکھ ہٹا کر اپنا کان دروازے کی جھری سے لگا دیا۔

عورت نے کہا۔ ”اب کیا کروں مولوی جی۔ خاوند ہے جو کہتا ہے کڑا پڑتا ہے لیکن اس کی حالت اچھی نہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ ڈاکٹر بھی کہہ رہا تھا اب اس پندرہ دن سے زیادہ نہیں ٹکا لے گا۔“

”آہو جی۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہم سارے اور تاجور کی شادی کے حق میں نہیں ہیں اس لیے ہم پر یہ مشکل آئی ہے۔ ابھی تو یہ صرف نمونہ ہے، بات اس سے آگے بھی جاسکتی ہے۔ انہوں نے مصیبت ماننے کے لیے یہ نذرانہ بھی منگوایا ہے۔“

میں اندر ہی اندر اہل کر رہ گیا۔ یقیناً شوق کی بھی یہی کیفیت رہی ہوگی۔ چھو چا لہذا افراد ان سادہ لوح لوگوں کو بڑے بھونڈے طریقے سے بے وقوف بنادے تھے اور یہ بن رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وارث تو مولوی تازی بکری اور گھڑی لے کر مولوی صاحب کی طرف چلا گیا اور ہم پھر کمرے میں آ بیٹھے۔ میرے اندر پہلے بھی آج کی رات دو بندوں کے لیے بڑی سخت ثابت ہونے والی تھی۔ ان میں سے ایک گاؤں کا مولوی فدا تھا۔

پندرہ سال

میں جو سامان انہوں سے اپنے ساتھ لایا تھا اس میں ایک ٹرنک بھی تھا۔ اس ٹرنک میں ایک کمرے پتلون کے علاوہ ایک سیاہ قمیض اور سیاہ جوتی بھی موجود تھی۔ تسوں والے بوت اور ایک مدوڈلٹ پستول بھی اس سامان کا حصہ تھے۔ وہ ایک سرد ترین رات تھی۔ فضا میں ہلکا سا ہوا موجود تھا۔ پروگرام کے مطابق میں نے دیہاتی لباس اتار کر پتلون اور جوتی وغیرہ پہنی، پتلون کی بیلٹ میں کولٹ پستول لگا دیا۔ اس کے بعد چہرے پر سیاہ رنگ کا ایک کپڑا اس طرح باندھ لیا کہ میں آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔ اس سارے گیٹ آپ کو چھپانے کے لیے میں نے ایک مہل نما بڑی سی چادر اوڑھ لی۔ یہ چادر میرے سر و دھانپ کر میرے گھٹنوں سے نیچے تک پہنچ رہی تھی۔

پچھلے ہی دیر بعد میں چادر میں لپٹا پٹایا مولوی فدا کے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ ابھی میں اس کے گھر سے تیس چالیس قدم دور ہی تھا کہ مجھے ٹھنک کر درختوں کے پیچھے چھپنا پڑا۔ میں نے مولوی فدا کے گھر سے کسی کو ٹھٹھے دیکھا۔ یہ رات کے قریباً ساڑھے گیارہ بجے کا تھا۔ پورا علاقہ گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت مولوی فدا کے گھر سے کون نکل رہا تھا۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ ایک نہیں دو افراد تھے۔ ایک کے ہاتھ میں نارنجی تھی اور یہ ڈرا فربہ اندام تھا۔ میں پہچان گیا یہی مولوی فدا تھا۔ اس کے عقب میں ایک نو جوان لڑکا تھا۔ یہ چھریرے جسم کا تھا اور اس نے شلواری قمیض پر سوٹر پہن رکھا تھا۔ اس ٹرنک کے ہاتھ میں

”ڈاکٹروں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے پیاری۔“
مولوی فدا کی مدھم آواز ابھری۔ ”ہو سکتا ہے کہ دس پندرہ دن بھی نہ ٹھیکیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دس پندرہ ہفتے نکل جائیں۔“

اس کے بعد کچھ دیر خاموشی طاری رہی پھر عورت نے سرگوشی میں کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ جواب میں مولوی فدا سلی دینے والے انداز میں بولا۔ ”سب خفیک ہو جائے گا پیاری، تمہارا صاف حوصلہ رکھو۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اور کچھ آ بھی رہا تھا۔ ایک عورت جس کا خاندان سخت بیمار تھا اور ساتھ والے کمرے میں پڑا ہوا تھا یہاں مولوی فدا کے ساتھ موجود تھی۔ اس نے نے نوپے کپڑے پہن رکھے تھے اور سنگھار کر رکھا تھا۔ مولوی فدا اس کے لیے تجھنے تھا کف لے کر آیا تھا۔ وہ تجھنے جو اس نے نذرانے کے طور پر ایک سادہ لوح دیہاتی سے وصول کیے تھے۔

اچانک مجھے اپنے عقب میں قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا لیکن تنہا وہ دیر ہو گئی تھی، کسی نے ایک لائٹنگ ٹیما کر میرے سر پر ماری۔ یہ ضرب کسی اور نوعی ہوتی تو لمبا لیٹ گیا ہوتا لیکن میرا تو کام ہی چومیں مارنا اور چومیں نہیں بہنا تھا۔ ایک بار آنکھوں میں تارے سے صدمہ چمکے لیکن پھر میں منہ بھل گیا۔

حملہ آور نے دوسرا وار کرنا چاہا مگر اب یہ اس کے پس کی بات نہیں تھی۔ میں نے جھک کر وار بچایا اور ٹانگ اس کی چھائی پر رسید کی۔ وہ مڑ کھڑا کر دیوار سے ٹکرایا۔

دھماکوں کی آوازوں نے اندر والوں کو اڑت کر دیا تھا۔ پہلے عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی پھر کسی نے دھماکے سے کمرے کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ مولوی فدا بنی تھا۔

”مار دوں گا... چیر ڈالوں گا۔“ میرا لائٹنگ برادر بہر مقابل چلایا اور ایک بار پھر مجھ پر چھڑا۔

میں نے بروقت دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں چاقو ہے ورنہ چاقو کا پھل دستے تک میری ٹانگ میں نہیں گیا ہوتا۔ میں ایک تدم پیچھے ہٹا اور اس مرتبہ حملہ آور کی کپٹی پر ٹانگ کی نیچی تلی ضرب لگائی۔ یہ ضرب کوئی پیشہ ور فائٹر تو برداشت کر سکتا تھا عام شخص نہیں۔ مد مقابل دیوار سے ٹکرایا اور اوندھے منہ گر کر اننا غفلت ہو گیا۔ کمرے کے اندر سے نکلے والی روشنی میں اس کے چہرے کی جھجک نظر آئی۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ یہ مولوی فدا کا وہی ساتھی تھا جو صحرے سے

باہر کھڑا رہ گیا تھا۔

”اس سے پہلے کہ مولوی فدا کچھ کرتا یا پھر چمکیلے گلابی پتوں والی عورت باہر بھاگنے کی کوشش کرتی، میں نے کمر کی طرف سے جرسی اٹھا کر اپنا کولٹ پستل نکال لیا۔“

”خبردار... اگر کوئی چالاک کی دکھائی تو گولی چلا دوں گا۔“ میں نے پستول مولوی فدا اور عورت کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

وہ دم بخود سے کھڑے رہے گئے۔ عورت دہشت زدہ نظروں سے اوندھے پڑے نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ اسے شاید ڈرتا تھا کہ وہ مر گیا ہے۔ نوجوان کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ وہ مولوی فدا کے شاگردوں میں سے لگتا تھا۔ چھدری دھڑکتی کتے اور ہلکی موچھیں تھیں۔ لائٹنگ گری تھی لیکن چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میں نے نیچے جھک کر چاقو اس کی گرفت سے نکال لیا اور بند کر کے پتلون کی جیب میں رکھ دیا۔

”کون ہو... کیا چاہتے ہو؟“ مولوی فدا نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو، انسان کے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔“

میں مولوی فدا کو پہلی بار قریب سے دیکھ رہا تھا۔ عمر چالیس سے کچھ اوپر ہی رہی ہوگی، جسم قدرے موٹا تھا۔ دھڑکیا اور سر پر گول ٹوپی تھی۔ ٹوپی میں سے جو بال نکلے ہوئے تھے ان پر تیل کی چمک دکھائی دیتی تھی۔

عورت نے بالسی آواز میں بولی۔ ”اگر تم ڈاکو ہو تو یہاں سے جوری چلا سے لے جاؤ مگر ہمیں کچھ نہ ہو، تمہیں تمہارے ہاں بچوں کا واسطہ۔“ عورت کی آنکھوں سے کاہل نکلتا شروع ہو گیا تھا اور اس کی ڈری ڈری نکلتی مسلسل بے ہوش پڑے نوجوان پر تھیں۔

میں نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں لی بی بی، یہ مرا نہیں صرف بے ہوش ہوا ہے مگر تم دونوں کے لیے بات بے ہوشی سے آگے بھی بڑھ سکتی ہے۔ پوری چھ گولیاں ہیں اس میں۔“

”کیا چاہتے ہو تم؟“ مولوی فدا نے تھوک لگایا۔

”فی الحال تو تم دونوں اندر چلو۔“ میں نے پستول کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔

ترجمی کمرے میں مریض شخص مسلسل کھانسی رہا تھا اور شاید بیوی کو پکارنے کی ناکام کوشش بھی کر رہا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اسے یہاں ہونے والی گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا

چہرے میں اتنا فرق دیکھا کہ دلگ رہ گیا۔

مولوی فدا مجھ سے بار بار پوچھ رہا تھا کہ میں کون ہوں اور اس سے کیا چاہتا ہوں۔ اس کی نگاہیں میرے سیاہ ڈھانے کے پیچھے دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔

میں نے اس سے حواس بحال کرنے کے لیے پہلے اسے تھوڑا سا پانی پلایا پھر کہا۔ ”میں ان دو بد صورت عورتوں کو دیکھنا چاہتا ہوں جن کا تم ذکر کرتے رہتے ہو اور بتاتے ہو کہ وہ گاؤں کی کسی تاجور نامی لڑکی کا بیچا کرتی ہیں؟“

مولوی فدا کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ اپنی داڑھی کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”ایسی باتوں کو مذاق کے طریقے سے نہیں کرتے، کبھی کبھی بہت نقصان ہو جاتا ہے۔“ لیکن ایسی باتیں کرنے سے تمہارا تو فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے۔ تمہارے گھر نذرانے آتے ہیں۔ صوبے کے تھان چنچتے ہیں۔ روپیہ ایسا بھی آتا ہے جس سے تم دھوم دھام سے شادی کر کے ہو اور مزید شادیاں کرنے کے پروگرام بھی بناتے ہو۔“ میں نے ڈری سہی خوش شکل عورت کی طرف دیکھ کر کہا۔

مولوی فدا بولا۔ ”مجھے لگتا ہے آپ بھی ان لوگوں میں سے ہو جن کو میری شادی سے بہت دلچسپی ہے۔ کیا میں نے نکاح کر کے کوئی غلط کام کیا ہے؟“

”نکاح کرنا تو کوئی غلط کام نہیں لیکن نکاح کے بعد تم جس طرح چیر دایت کے اسپیکر بن گئے ہو اور ہر جگہ اسی کے ترانے پڑھتے ہو یہ یقیناً بہت غلط کام ہے اور تمہارے منصب کے مطابق بھی نہیں۔“

”میں تمہارے اس سوال کا جواب بعد میں دے سکتا ہوں۔ تمہارا پہلا سوال شادی کے بارے میں تھا۔“

اچانک وہ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ عورت نے مجھے غافل سمجھا اور ایک دم اٹھ کر باہر دوڑ بھاگی۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ وہ گھوم کر دروازے کی دھڑکت سے لکرائی۔ اس کی پھولدار قمیض کندھے پر سے پھرتی اور عریاں جسم نظر آنے لگا۔ اس کے ہونٹوں سے بھی خون رسنے لگا تھا، وہ چلا رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے بازو کی لپیٹ میں لے لیا۔

مولوی فدا نے اس کی مدد کرنا چاہی مگر میرا دھکا کھا کر چار پائی پر گر گیا اور چار پائی کا بازو ٹوٹ گیا۔ لغافہ پھٹنے سے باداموں کی گریاں بھی ہر طرف بکھری نظر آئیں۔

میں نے پستول مولوی فدا کی طرف سیدھا کیا۔

”چپ چاپ بیٹھے رہو ورنہ مارے جاؤ گے۔“

میں نے عورت کو بالوں سے پکڑ کر بری طرح دھمکایا

اگر وہ چار پائی سے اٹھنے کے قابل ہوتا تو ضرور یہاں پہنچ گیا ہوتا۔

میں مولوی فدا اور عورت کو واپس کمرے میں لے آیا لیکن اس سے پہلے میں نے بے ہوش نو جوان کو بازو سے گھسیٹ کر ایک گچھوٹے کمرے میں بند کر دیا تھا۔

یہ گھر اندر سے بھی خستہ حال ہی تھا۔ ایک جگہ مجھے طاق میں ایک موڑتی بھی دکھائی دی۔ اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے مولوی فدا اور عورت کو دیسی کرسیوں یعنی موڑھوں پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ بے چوں و چرا بیٹھ گئے۔ دونوں کے رنگ لاشیں کی روشنی میں زیادہ ہی زرد نظر آنے لگے۔ میں نے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں بھی لاشیں روشن تھیں۔ مجھے بستر پر بندپوں کا ایک ڈھانچہ پڑا نظر آیا۔ چہرہ مرقوق، آنکھیں اندر دھسکی ہوئی۔ اس کے قریب میز پر بہت سی انگریزی اور دیسی دواکیں رکھی تھیں۔ دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ ایک تپ دق زدہ شخص ہے۔ میں نے دروازہ دوبارہ میسر دیا اور دوسرے کمرے میں مولوی فدا اور عورت کے سامنے آن بیٹھا۔

عورت کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں تھیں۔ مولوی فدا بھی سخت زوہ سا بیٹھا تھا۔ میں نے مولوی فدا کا بہت بھاننا روپ دیکھا تھا۔ اس نے ایک کم عمر لڑکی سے شادی کر لی تھی اور اب بھی شاید اس کی مہم جوئی کو بڑیک نہیں سمجھتے تھے۔ چار دیواری میں بھی کوئی شدید قسم کی گڑبڑ کر رہا تھا۔

میں نے مولوی فدا کی آنکھوں میں دیکھا اور مجھے چونکنا پڑا۔ اس کی آنکھیں مجھے اس کے چہرے اور کردار سے مختلف نظر آئیں۔ پتا نہیں کیاں مجھے ان آنکھوں میں وہ مولوی فدا دکھائی نہیں دیا جو پچھلے دو تین دنوں میں میرے مہم میں آیا تھا۔ میں عجیب سے تذبذب کا شکار ہو گیا اور شاید یہ میری زندگی میں پہلی بار تھا کہ میں کسی شخص کو دیکھ کر اس طرح غیور ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ مولوی فدا وہ نہیں ہے جو نظر آ رہا ہے اور جو نہیں ہے شاید وہ بھی نہیں ہے۔

میں نے مولوی فدا سے باز پرس شروع کی اور اس دن زندگی میں مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ سچی سچی چہرے میں اور اس تصویر میں کتنا فرق ہوتا ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے آتی ہے۔ ضروری نہیں ہوتا کہ حقیقت وہی ہو جو ہماری نگاہ ہمیں دکھاتی ہے یا ہماری سماعت ہمیں سناتی ہے یا ہمارے ہواس ہمیں محسوس کرواتے ہیں۔ اگلے ایک پچھلے کے اندر میں نے مولوی فدا کی خیالی تصویر اور اس کے اصل

اور پھر اسے اسی کمرے میں لے گیا جہاں نو جوان نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس نے اب ہولے ہولے کراہنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے پستول خوفزدہ عورت کی پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب کوئی حرکت ہوئی تو معاف نہیں کروں گا اور یہ بات اس نر کے کو بھی سمجھا دینا۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے وحکا دے کر عورت کو اس تنگ کمرے میں پھینک دیا۔ وہ اتنی دہشت زدہ ہوئی تھی کہ چلا بھی نہیں سکی۔ میں نے دروازے کو باہر سے پھر بولت کر دیا۔

چار پانی پر گرتے ہوئے مولوی فدا کا سر کی تخت چیز سے ٹکرایا تھا اور تیس زدہ بالوں میں سے خون رسنے لگا تھا۔ یقیناً آدھ ٹھنٹا پہلے تک اس نے سوچا بھی نہ ہوگا کہ اس پر ایسی آفت ٹوٹنے والی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے پھر وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔ ”یا اللہ موت دے دے، ایسی زندگی سے تو موت دے دے۔“ یہ کہتا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی۔

میں خاموشی سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ آخر وہ گھبراہٹ سے بولنے لگا۔ ”مجھے بتاؤ، میں نے کیا جرم کیا ہے شادی کر کے؟ سارا پنڈ جانتا ہے کہ میں اپنی بیوی سے تنہی محبت کرتا تھا، وہ دوسرے بچے کی پیدائش کے بعد بیمار ہوئی اور پورے چھ سال تک بستر پر پڑی رہی۔ پورے چھ سال تک میں نے دن رات اس کو سنبھالا، نہ صرف سنبھالا بلکہ بچوں کو بھی مان بن کر پالا۔۔۔ اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی۔ وہ اپنی زندگی میں ہی مجھے شادی کی اجازت دیتی تھی لیکن میں نے نہیں کی۔ اس کے بعد بھی میں نے ایک سال اسی طرح اکیلے پن میں گزارا۔ کیا چھ سات سال بالکل اکیلے پن کی زندگی گزارنے کے بعد میرا حق نہیں بنتا تھا کہ میں اپنی زندگی کے لیے کوئی سہارا ڈھونڈ لوں۔ کیا میرا حق نہیں بنتا تھا؟“

میں خاموشی سے اس کی بات مکمل ہونے کا انتظار کرتا رہا۔

وہ پھر بولا۔ ”پھر میں نے اپنی ہم عمر عورت ڈھونڈنے کی کوشش کی جو مجھے نہیں ملی۔ اب جس لڑکی سے میں نے شادی کی ہے وہ غریب گھرانے کی ہے۔ اس کا نکاح ہو چکا ہے لیکن رخصتی سے پہلے ہی طلاق ہوئی۔ اب اس کی شادی کی عمر گزرتی جا رہی تھی، سب سے بڑھ کر یہ بات کہ یہ لڑکی مجھے اپنے دونوں بچوں کے حق میں بہت بہتر

تھی۔ میں نے ہاتھ دہ شرع سنت کے مطابق بغیر کسی چیز کے اس کے ساتھ نکاح کیا۔ بتاؤ میں نے کچھ غلط کیا۔ کیا مجھے اپنے اور اپنے بچوں کے لیے ایک نئی زندگی شروع کرنے کا کوئی حق نہیں تھا؟“

”میں نے سنا ہے کہ اس شادی کا زیادہ خرچہ ایک ایسے بندے نے دیا ہے جو اسحاق عرف ساقی کا دوست ہے؟“

”تم زمیندار عالمگیر کی بات کر رہے ہو، یہ بالکل غلط ہے۔ اس نے صرف ویسے کی دعوت کے لیے دو بچھڑے دیے تھے، وہ بھی میں نے اس شرط پر قبول کیے تھے کہ میں فصل کی کٹائی پر ان کی قیمت ادا کر دوں گا۔ اس کے علاوہ اگر کچھ ثابت ہو جائے تو جو چور کی سزا دہ میری۔“

”اور بدر سے کی زمین... یہ بھی تو ساقی کے دوست عالمگیر نے ہی تمہیں دی ہے؟“

وہ بھیجے تپ کر بولا۔ ”یہ بالکل غلط ہے، یہ زمین عالمگیر نے نہیں کی اور نہ ہی ہے مگر وہ اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے میں بھی چپ ہوں۔“

میں نے ذرا زور دے کر پوچھا تو پریشانی کے عالم میں اس کے منہ سے بے ساختہ خورشید بی بی کا نام نکل گیا۔ ”کون ہے یہ خورشید؟“ میں نے فوراً اس کی بات پکڑ لی۔ وہ چند لمحوں کے لیے سٹپٹا یا ہوا نظر آیا۔ پھر اس نے بتا دیا کہ وہ عالمگیر کی والدہ ہے۔ جو زمین بدر سے کو ملی ہے وہ اس کی والدہ کے حصے میں سے ملی ہے اور اس کا باقاعدہ کاغذ اس کے پاس موجود ہے۔ خورشید بی بی اور طرح کی عورت ہے، وہ نہیں چاہتی کہ اس کی بیٹی کا ہنڈورا پیٹا جائے۔“

اپنی بات کے آخر میں مولوی فدا نے مجھ سے درخواست کی کہ اگر ہو سکے تو میں یہ بات اپنے تک ہی رکھوں۔

وہ میرے سوالوں کے انھوں جواب دے رہا تھا اور بار بار یہ بھی کہہ رہا تھا کہ میں چاہوں تو اس کی باتوں کی تصدیق بھی کر سکتا ہوں لیکن اس کی صفائی مجھے پوری طرح متاثر نہیں کر رہی تھی۔ میں نے پچھلے دو تین دن میں بہت کچھ ایسا سنا تھا جو کسی طرح بھی قابل قبول نہیں تھا۔ جیسے کبھی پچھلے آدھ پون گھنٹے میں جو کچھ میرے سامنے آیا تھا۔ مولوی فدا اور اس کے شاگرد کا تھا اس مکان میں داخل ہونا اور پھر مولوی فدا کا اس عورت سے باتیں کرنا۔

اچانک وہ دروازہ زور زور سے پٹا جانے لگا جس

چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ چھپانے کی کوشش نہ کرو تو اچھا ہے، میں نے

ابھی کچھ دیر پہلے تم دونوں کی باتیں سنی ہیں۔“

مولوی فدا نے کسی خاص رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا اور

غصے سے لہجے میں بولا۔ ”میں ان تنگ نظر مولویوں میں سے

نہیں ہوں جو چھوٹی چھوٹی بات پر مسلمان کو کافر قرار دیتے

ہیں بلکہ اگر ذرا ٹھنڈے دل سے سوچا جائے تو کافر بھی تو

آدم حوا کی اولاد ہیں۔ انسان ہونے کے ناتے سے ہمارے

بچے نکلتے ہیں۔ اگر ہم پہلے ہی طے کر لیں گے کہ بس ان سے

نفرت ہی کرنی ہے تو پھر ان کو اپنی طرف مائل کیسے کر سکیں

گے؟ میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا اپنے دل کی بات بتا رہا

ہوں۔ میرے دل میں ان دونوں کے لیے بھی محبت ہے اور

جہاں تک رام بیماری کی بات کر رہے ہو وہ میرے لیے

بہن، بیٹی جیسی ہی ہے۔“

”کون رام بیماری؟“

”وکرم کی یہ بیٹی۔ اس کا نام رام بیماری ہے، اس کو

گھر والے پیارو یا بیماری بھی کہتے ہیں۔“ مولوی فدا نے

وضاحت کی۔

میں نے ابھی کچھ دیر پہلے مولوی فدا اور اس عورت

کی جو گفتگو سنی تھی اس میں اسے مولوی فدا نے بیماری کہہ کر

مخاطب کیا تھا۔ اس وقت مولوی فدا کا یہ انداز تھا طبع

کافی مشکوک لگا تھا۔

مولوی فدا بھرائی ہوئی آواز میں اپنی جاری رکھتے

ہوئے کہہ رہا تھا کہ ”مجھے لگتا ہے کہ تمہارے جیسے لوگوں کے

نیسے کسی کا مولوی ہونا ہی جرم ہے، اس کے ہر کام کو شک کی

نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس میں کیڑے نکالے جاتے

ہیں۔ اتنے بُرے لوگ کہاں نہیں ہوتے۔ بے شک

مولویوں کے روپ میں بھی کچھ۔۔۔“

”اچھا مجھے ایک بات بتاؤ؟“ میں نے اس کی بات

کاٹتے ہوئے کہا۔ ”کل صبح وہ سیدھا سادہ بندہ وارث

تمہارے پاس آیا۔ اس نے تمہیں اپنی پتا سنائی۔ وہ ڈرا ہوا

تھا۔ گاؤں کے کئی دوسرے لوگوں کی طرح ہوائی چیزوں کی

کارستانیوں سے پریشان تھا۔ کیا تم نے اس کی پریشانی سے

فائدہ بھی اٹھایا؟“

”مطلب؟“ مولوی فدا کے چہرے پر اس دفعہ

تنگ سما کر گر رہا تھا۔

”تم نے اسے کوئی سیدھا راستہ دکھانے کے بجائے

میں، میں نے مولوی فدا کے ہم بے ہوش شاد اور اس

عورت کو بند کیا تھا۔ اندر سے دروازہ پیٹنے والی وہ عورت ہی

تھی، وہ گھبراہٹ کے عالم میں واویلا کر رہی تھی اور باہر نکلتا

چاہتی تھی۔ اس کی آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”میں مرجاؤں گی۔۔۔ میری سانس رک جائے گی۔ مجھے

یہاں سے نکالو، تمہیں بھگوان کا واسطہ۔۔۔“ وہ بند آواز سے

روئے گی۔

اس نے بھگوان کا واسطہ دیا تھا، میں چونک گیا۔ اس

کے ساتھ ہی مجھے ساتھ والے کمرے میں طاق کے اندر رکھی

ہوئی مورتی بھی یاد آئی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مولوی

فدا کی طرف دیکھا۔ اس نے شاید میرے چونکنے کی وجہ

نوٹ نہیں کی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا یہ میاں

بیوی ہندو ہیں؟“

مولوی فدا نے ان بات میں سر ہلایا۔

میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ عورت کس قسم کی

بیوی ہے اس کا شوہر سخت بیماری کی حالت میں بستر پر پڑا

ہے اور یہ یہاں بن ٹھہن کر تمہارے ساتھ باتیں کر رہی

تھی؟“

مولوی فدا مجھ چند لمحے خاموش رہا پیلے سوچ رہا ہو کہ

میرے اس سوال کا کیا جواب دے پھر دھیمی آواز میں بولا۔

”شاید تمہیں میری بات کا یقین نہیں آئے گا اس لیے بہتر

ہے اسی عورت سے پوچھ لو۔“

میں نے کہا۔ ”تم بتاؤ، میں یقین کرنے کی کوشش

کروں گا۔“

”اس کے خاندان واکرم کوئی بی بی ہے کافی آگے کی اسٹیج پر

ہے لیکن ایسا نہیں کہ علاج ہی نہ ہو سکے۔ پنڈ کے اندر ہی

رہتا تھا۔ پر از دوس پڑوس والوں نے کہا کہ اس کا یہاں رہنا

ٹھیک نہیں اسے یہاں کھلی جگہ پر چاہی۔۔۔۔۔ کے اس

مکان میں بھیج دیا گیا۔ میاں بیوی میں بہت محبت ہے۔ واکرم

اب کچھ لگا ہے کہ وہ زیادہ دن جی نہیں سکے گا۔ وہ اپنے ان

آخری دنوں میں بیوی کو بد حال دیکھتا نہیں چاہتا اس نے

اسے تختی سے ہدایت کر رکھی ہے کہ وہ خستہ حالت میں اس

کے سامنے نہ آئے۔ واکرم کے مجبور کرنے پر وہ بے چاری

خود کو بنا سنوار کر رکتی ہے ورنہ سب جانتے ہیں جو اس پر

بیٹ رہی ہے۔ ان کی اولاد نہیں ہے اور اونا دنہ ہونے سے

اکثر میاں بیوی کی محبت کم ہونے کے بجائے اور بڑھ جاتی

ہے۔“

”تمہارا اس عورت سے کیا تعلق ہے؟“ میں نے

نذرانہ لے کے لیے کہا۔ ”دودھ دینے والی ایک صحت مند بکری، بادام اور گھی وغیرہ۔“

مولوی فدا پر کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ سر جھکا ہوا تھا پھر اس نے سر اٹھایا اور بولا۔ ”میرے پاس اس کی بھی وضاحت ہے پر پتہ نہیں تم یہ مانو گے بھی یا نہیں۔“

”تم بتاؤ، میں پہلے کی طرح اب بھی کوشش کروں گا۔“

ساتھ واسے کمرے میں رام پیاری مائی عورت کا دوا دینا اب بند ہو گیا تھا، شاید وہ تھک کر چپ ہو گئی تھی۔ وہ بے کمرے میں اس کا شوہر اب بھی کھائیں رہا تھا۔ مولوی فدا نے کہا۔ ”میں مانتا ہوں کہ میں نے وارث سے نذرانہ لیا لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر میں نے نہ لیتا تو وہ کسی اور کے پاس چلا جاتا۔ نذرانہ یا خیر خیرات دیے بغیر اس کی تسلی ہونی ہی نہیں تھی تو پھر بجائے اس کے وارث کی خیر خیرات کی ذمہ داری مولوی یا عامل کے پیٹ میں چلی جاتی، کیوں نہ اس سے کسی کا فائدہ ہوتا۔ میں نے وارث سے نذرانہ لے لیا اور یہ ایسا نذرانہ تھا جس کی کسی کو بہت سخت ضرورت تھی۔ شاید تم میری بات سمجھ گئے ہو گے۔ شہر کے ڈاکٹروں نے وکرم سے کہہ رکھا ہے کہ وہ اب بھی علاج کے قابل ہے لیکن جتنی ضرورت اسے دواؤں کی ہے، اتنی ہی اچھی خوراک کی بھی ہے۔ وارث نے جو بکری اور دوسرا سامان دیا ہے وہ میرے لیے ایک امانت کی طرح تھا اور وہ میں سدا بہار وکرم کے پاس لے آیا ہوں، اس میں کوئی چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی میرے لیے حرام ہے۔“ مولوی فدا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

مولوی فدا محمد کے بارے میں میرے شبہات ڈانواں ڈول ہونے لگے تھے، وہ جو کچھ بتاتا تھا اس میں وزن تھا۔ اس کے علاوہ مجھے مولوی فدا کی آنکھوں میں ایک عجیب سی غم آمیز کیفیت بھی نظر آ رہی تھی۔ غم آمیز اور کسی حد تک سکون آمیز۔ ایسی کیفیت یا تو سچے آدمی کی آنکھوں میں ہوتی ہے یا پھر بہت گہرے آدمی کی آنکھوں میں۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا لیکن ایک بات ایسی تھی جو مجھے مولوی فدا کے حوالے سے کسی طور بھی ہضم نہیں ہو رہی تھی اور وہ یہ کہ مولوی فدا نے پیر ولایت کی کچھ ایسی شعبہ بازیوں کی تصدیق کی تھی جو کسی طور بھی قابل قبول نہیں تھی۔ دو بد صورت عورتوں کا گاؤں میں موجود ہونا اور ہر دلت تاجور کا پیچھا کرنا۔ گھروں میں اچانک آگ بھڑک، صحن اور خون کے چھینٹوں کا نظر آنا یا مرغیوں کے

کٹے ہوئے سر ملنا۔ مولوی فدا کو گاؤں میں ایک بھدار اور عالم شخص جانا جاتا تھا۔ اکثر لوگ سمجھتے تھے کہ مولوی فدا کی باتیں سن گھڑت اور بے بنیاد نہیں ہوتیں پھر اس شعبہ بازی کی حمایت کیا معنی رکھتی تھی۔ کیا مولوی فدا کے پاس اس کا بھی کوئی معقول جواز تھا۔ میرے خیال میں اس کا کوئی معقول جواز ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

چوت لگنے سے مولوی فدا کے سر سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ میں نے ایک لٹے میں پانی دیا تاکہ مولوی فدا اس خون کو صاف کر کے زخم پر روئی یا راکھ وغیرہ رکھ سکے۔ پستول بدستور میرے ہاتھ میں تھا اور میرا منہ سیاہ ڈھالے میں چھپا ہوا تھا۔ میری صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ مولوی فدا کے ذہن میں آہی نہیں سکتا تھا کہ میں وہی زخمی زراعتیور ہوں جسے دین محمد نے تین چار دن پہلے ملازم رکھا ہے۔ وہ مجھے یقیناً گاؤں کے باہر کا کوئی بندہ سمجھ رہا تھا۔ اس کی نگاہ باور میری سیاہ جرسی کی طرف بھی اٹھتی تھی۔ شاید اس کے ذہن میں یہ بھی آیا ہو کہ میں کوئی حاضر سروس یا سابق پولیس والا ہوں۔

جس وقت مولوی فدا اپنے زخم صاف کر رہا تھا میں کھڑکی سے باہر چنگی ہوئی چاندنی کو دیکھ رہا تھا۔ سردیوں کی یہ ٹھنہری ہوئی چاندنی دور تک کھیتوں کھیلانوں اور پائپوں کو روشن کر رہی تھی۔ پاس ہی کہیں کسی موئے (چھوٹی نہر) کا چمکتا ہوا پانی بھی نظر آتا تھا۔ گا بے بگا بے کسی بے تاب چکور کی صدا ابھرتی تھی اور سناٹے میں دور تک پھیل جاتی تھی۔ ایسے منظر میں نے کوپن ٹیکن اور لندن میں کہاں دیکھے تھے، یہ ہی پاکستان کی یہ سادہ و حسین تصویر مجھے لاہور میں نظر آئی تھی۔

کہتے ہیں کسی خوب صورت چیز کو فدا ہو جانے والی نظروں سے دیر تک دیکھا جائے تو اسے نظر لگ جاتی ہے۔ اس منظر کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اچانک گھر کا بیرونی دروازہ دھڑ دھڑ بجا یا گیا، ساتھ ہی آواز آئی۔

”پیاری۔۔۔ رام پیاری دروازہ کھولو، جلدی کرو۔“ میں نے پہچان لیا، یہ اسی پہلوان شہت راہی کی آواز تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مولوی فدا کی طرف دیکھا، وہ بھی حیران اور کسی حد تک پریشان تھا۔ میں نے تیز سرگوشی میں کہا۔ ”دروازہ کھولو، لیکن کچھ بتانا نہیں۔ میں یہاں اس دروازے کے پیچھے موجود ہوں اور یاد رکھنا، میں گولی چلانے میں زیادہ دیر نہیں کروں گا۔“ کچھ تذبذب کے بعد مولوی فدا محمد نے آگے بڑھ کر

Dentist's Recommendation

10 PROBLEMS SOLUTION

Helps Treat Gum Problems! Adhesive Formula with Fluoride

MEDICAM

MEDICAM



• Gum Disease • Gum Bleeding • Gum Pain • Gum Swelling • Gum Inflammation • Gum Recession • Gum Abscess • Gum Ulcer • Gum Fungus • Gum Cancer

میڈی کیمر ڈینٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم انشورنس۔۔

بیرونی دروازہ کھولا۔ میں ایک قرمبی کمرے میں چلا گیا تھا اور دروازے کے تختوں کے درمیان سے دیکھ رہا تھا۔ اندر آنے والا پہلوان حشمت ہی تھا۔ وہ ہانپا ہوا تھا اور گھبراہٹا ہوا بھی۔ اس نے اندر کے ماحول کا نوٹس ہی نہیں لیا۔ یہاں تک کہ مولوی فدا کے سر کی چوٹ پر بھی دھیان نہیں دیا، وہ بولا۔ ”مولوی صاحب آپ یہاں؟“

”ہاں کام سے آیا تھا۔“ مولوی فدا نے متانت سے کہا۔

”بہت گزری ہو گئی ہے جی، میں دیکھ کر آیا ہوں۔ وہ لوگ ادھر ہی آ رہے ہیں، اب کی بار بہت غصے میں ہیں۔ ان کا بچہ مر گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ وکرم اور پیاری کو نقصان پہنچا دیں گے۔ کم از کم مار پیٹ کر یہاں سے نکال تو ضرور دیں گے۔“

”یہ کیا بات ہوئی، یہ تو سراسر بے وقوفی ہے جہالت ہے۔ اگر ان کا بچہ قتل ہو گیا تو اس میں ان میاں بیوی کا کیا قصور ہے۔“

ابھی مولوی فدا کی بات جاری تھی کہ میری نگاہ ادھر کھلی کھڑکی سے باہر چلی گئی۔ میں نے ایک ٹریکٹر ٹرائی کو دیکھا، وہ تیزی سے اچھلتی کودتی اس گھر کی طرف آ رہی تھی۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ اس میں پچیس افراد سوار تھے۔ عجب میں چار پانچ گھڑ سوار بھی تھے۔ کچھ کے ہاتھوں میں اٹینیں اور لٹھیاں وغیرہ صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

ذرا سی دیر میں یہ لوگ اس مکان کے سامنے پہنچ گئے۔ انہوں نے ایک جھپکتے میں بیرونی دروازہ توڑ دیا اور صحن میں گھس آئے۔ یہ سب مقامی دیہاتی تھے، ان میں سے کم و بیش پانچ بندوں کے لباس آتشیں اسلحہ موجود تھا۔ باقی لائیبوں اور کلہاڑیوں کے مسلح تھے۔ اپنے سامنے مولوی فدا کو دیکھ کر وہ ذرا ٹھٹھکے پھر ان میں سے ایک بڑے پگڑوائے کیم تھیم نے آگے آکر کہا۔ ”مولوی جی، کہاں ہے وہ خرام کی جی رام پیاری اور اس کا ننھوس پتی؟“

”پر پتا تو چلے ہوا کیا ہے؟“ مولوی فدا نے لوگوں کے سامنے آتے ہوئے پوچھا۔

”جو ہوتا تھا جی وہ بس ہو گیا ہے، اب ہماری باری ہے۔ مار مار کر ان کی ہڈیاں توڑیں گے اور چھینک کر آئیں گے اپنے ہند کی زمینوں سے باہر۔“ پگڑوائے شخص نے پکار کر کہا۔ اس کے ہاتھوں میں سیون ایم ایم رائفل تھی۔

مولوی فدا نے اس کا راستہ روکا۔ ”دیکھو... ہمیں ایسا کرنے کا کوئی حق نہیں۔ زندگی اور موت اور پروالے کے ہاتھ میں ہے اور پھر... یہ غیر مسلم جو بھی ہیں لیکن انسان ہیں۔ یہ ہماری پناہ میں ہوتے ہیں اللہ نے ہمیں ان کے حق حقوق بتائے ہیں... اور یہ بھی تو دیکھو کہ...“

”مولوی جی ہم آپ کی عزت کرتے ہیں۔ پر چنگا یہی ہے کہ آپ اس معاملے میں نہ بولیں۔ آپ پیچھے ہٹ جائیں۔“ اس نے مولوی فدا کو ذرا پیچھے ہٹانا چاہا۔ مولوی فدا نے قدم پیچھے نہیں ہٹائے۔ یہ مولوی فدا کا ایک نیا اور روشن رویہ میرے سامنے آیا تھا۔

پہلوان حشمت غصے سے بولا۔ ”مولوی جی سے زبانی بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

چند لمحوں کے بعد ایک ساتھی دو قدم آگے آکر پھنکارا۔ ”یہ تمہارے نہیں، یہ مولوی جی ہیں، پر یہ اس معاملے سے دور رہیں تو خیر ہے۔“

ایک دم میرے دل نے گواہی دی کہ یہاں معاملہ زیادہ خراب ہونے والا ہے۔ میں نے کھڑکی میں سے دو تین دیہاتی تانکوں کو دیکھا، ان پر بھی مشتعل افراد سوار تھے اور یہ اس مکان کی طرف آ رہے تھے۔ میں نے تیزی سے فیصلہ کیا اور کمرے سے نکل آیا۔ بالکل ساتھ ہی اس کمرے کا دروازہ تھا جہاں میں نے رام پیاری اور مولوی فدا کے بے ہوش شاگرد کو بند کیا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو دُری سبھی رام پیاری ایک گوشے میں سمٹ گئی۔ تینوں دیہاتوں سے بلند ہونے والا شور و غل اور ہکالے سن چکی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ میں نے اسے خاموش رہنے کو مخاطب کیا اور اپنے ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔ ہم اندر کی طرف گئے اور اس کمرے میں پہنچے جہاں بڈیوں کا ڈھانچا وکرم بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ کچھ لوگ ایسے مریش کے قریب جانا بھی ہلکا نہیں کرتے لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا، میں نے اس ہلکے پھلکے شخص کو اٹھا کر اپنے کندھے پر لاد لیا اور رام پیاری کے ساتھ گھر کے عقبی دروازے کی طرف بڑھا۔ تب تک مشتعل افراد گھر میں توڑ پھوڑ شروع کر چکے تھے اور کہیں آگ بھی لگا دی گئی تھی۔ رام پیاری مجھ سے چٹ کر رہ گئی تھی۔

خونریزی اور بربریت کے خلاف
حصہ دارانہ جوان کی کھلی جنگ
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے



الواجبی نحفہ

جمال دستی

چمکتی مہکتی بیوی کا ساتھ اس کے لیے کسی انعام سے کم نہ تھا... مگر اس کی شوخی نے اسے بے رخی برتنے پر مجبور کر دیا تھا... وہ روتھا روتھا اور اکھڑا اکھڑا سا تھا... بالآخر بیوی نے اسے اور اس نے بیوی کو مٹانے کا ایک چونکا دینے والا منفرد طریقہ سوچ لیا تھا... جاسوسی مزاج رکھنے والوں کے لیے تو شہ خاص۔

گھر سے رخصت ہوتے وقت ایک گھر کا یہی گھر کے لیے حیران کن ہے

فریڈرک روش پر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اپنے گھر کے داخلی دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے تالا کھولا اور بال وے میں داخل ہو گیا۔ بال وے کا ماحول باہر کے سرد موسم کے مقابلے میں خاصا گرم تھا۔ وہ ایک لمبے کے لیے وہیں کھڑا رہا۔ بال نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے گہرے سانس لینا شروع کر دیے۔ گھر کی پرانی مانوس خوشبو اسے بھلی محسوس ہو رہی تھی پھر اس کا دھیان اس کام پر

چلا گیا جو وہ کرنے جا رہا تھا۔

اتنے میں اوپری منزل کے کمرے سے اس کی بیوی نے پکارا۔ ”فریڈرک، کیا یہ تم ہو؟“

فریڈرک اپنی بیوی کی آواز سن کر کپکپا گیا اور اس کے ہاتھ کی گرفت اس کے اوپر کوٹ کی جیب میں رکھی ہوئی گول سی شے پر اور مضبوط ہو گئی۔ اس نے اپنی آواز حتی الامکان قابو میں رکھتے ہوئے جواباً بلند آواز سے کہا۔ ”ہاں، یہ میں ہی ہوں، ہنی!“ لیکن اندر اس کے جسم میں ایک خوف کی لہری دوڑ گئی۔

اس نے اپنے بریسٹ پاکٹ میں سے ایک سگریٹ نکالی اور اپنے خشک ہونٹوں کے درمیان دبالی۔ وہ بغیر جلی سگریٹ کے تمباکو کے ذائقے کو زبان پر محسوس کر رہا تھا پھر اس نے اپنا کوٹ اور ہیٹ اتار دیا اور انہیں ان پیک شدہ بیگز کے اوپر اچھال دیا جو دروازے کے قریب ہیٹ ریک کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے اوپر کوٹ کی جیب میں موجود گول شے کے پیکٹ کو پہلے ہی نکال کر ہاتھ میں لے چکا تھا۔

وہ اس پیکٹ کو ہاتھ میں دبائے دے بیروں سے کچن میں چلا گیا۔ نیچے تہ خانے کا دروازہ کچن میں سے تھا۔ اس نے اپنا ورکشاپ تہ خانے میں بنایا ہوا تھا۔ نیچے اترنے کی سیڑھیاں لکڑی کی بنی ہوئی تھیں۔ وہ دروازہ کھول کر ایک منٹ وہیں کھڑا رہا۔ وہ اپنے چہرے کی رگوں میں تیزی سے دوڑتے ہوئے خون اور اپنے سر میں چکر آنے کی کیفیت کو صاف محسوس کر رہا تھا۔

پھر وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے تہ خانے میں آ گیا اور تہ خانے کی لائٹ آن کر دی۔ بغیر جلی سگریٹ بدستور اس کے ہونٹوں کے درمیان دبلی ہوئی تھی۔ وہ اپنی ورک بینچ پر بیٹھ گیا۔ پھر احتیاط کے ساتھ ہاتھ میں دے ہوئے پیکٹ کا ریپر اتارنے لگا۔

پیکٹ کے اندر سے جھٹل کا بنا ہوا ایک قیمتی نیبل لائٹر برآمد ہوا۔ یہ نیبل لائٹر گلوب کی شکل کا تھا جس پر دنیا کا نقشہ نہایت صفائی اور مہارت سے کندہ تھا۔ اس گلوب میں انٹینشن کا بٹن قطب شمالی کے مقام پر تھا۔

فریڈرک نے اپنے ہونٹوں میں دبلی ہوئی سگریٹ نکال کر ایک طرف رکھ دی اور ریک پر سے ایک اسکرود ڈرائیور اٹھا لیا۔ اس نے لائٹر کے اوپر ڈھکن کا اسکرود کھول دیا اور اس میں رکھی ہوئی کاٹن دول نکال کر روئی کی ٹوکری میں پھینک دی۔ ریک میں اس کے مختلف اوزار رکھے ہوئے تھے۔ ان ہی کے درمیان پستول پاؤڈر کا ایک کنسٹر

بھی موجود تھا۔ پھر اس نے لائٹر کا قتیله ہٹا دیا اور اس کی جگہ ایک چھوٹا سا تیزی سے جلنے والا فیوزنٹ کر دیا۔ پھر لائٹر کی تہ میں پستول پاؤڈر انڈیلنے لگا۔

فریڈرک کو پاؤڈر اور گیس کے دباؤ کے بارے میں مکمل معلومات حاصل تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ جب کوئی لائٹر کو اٹھائے گا اور اسے سگریٹ کے سرے پر پکڑنے کے بعد شعلہ دکھانے کے لیے لائٹر کا بٹن دبائے گا تو پھر کیا ہوگا۔

یقیناً روشنی تو ضرور ہوگی..... لیکن وہ روشنی ایسی ہوگی جو انہیں آخرت کی حیات جاودانی کا راستہ دکھا دے گی۔ ہوا کی گنجائش کا نہ ہونا، پستول پاؤڈر کے سیکڑوں باریک ذرات جو کہ لائٹر کی تہ میں کپریسڈ ہوں گے، ایک دستی بم کے مانند مہلک ثابت ہوں گے۔

فریڈرک ایک بار پہلے بھی یہ تجربہ کر چکا تھا۔ پاؤڈر کے صرف چند ذرات جو تھوڑے سے پر لوڈ نہ کی جانے والی گولی سے کارٹر ج کی تہ میں جام ہو چکے تھے، گیس کے پھلتے ہوئے دباؤ کے لیے ہوا کی جگہ نہ ہونے کی بنا پر اس کے ایک ہیوی فریم کے عمدہ ریوالور کا ستیاناس کر چکے تھے اور یہ تباہ شدہ ریوالور اب بھی اس کی فائنگ کیبنٹ کی ایک دراز میں رکھا ہوا تھا۔

اس نے نیبل لائٹر کے اوپری ڈھکن کو بند کر کے اس کا اسکرود دوبارہ کس دیا۔ پھر لائٹر کو اس احتیاط کے ساتھ اٹھا کر سیڑھیوں کی جانب بڑھنے لگا جیسے اس کے ہاتھ میں ٹائرو گیسرین کی بوتل ہو۔

وہ خود کو بے حد کمزور محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اس نے یہ سہ پہر اپنے بلاک کے اطراف میں دوڑتے ہوئے گزاری ہو۔ اوپر کچن میں پہنچ کر اس نے تہ خانے کا دروازہ بند کر دیا اور اس سے پشت لگا کر اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس کے شانے کی ہڈیوں میں درد شروع نہیں ہوا۔

پھر وہ پانی پینے کے لیے نکلے کی طرف چلا گیا۔ اس نے پانی پیا اور آہستہ آہستہ قدموں سے واپس لیونگ روم میں آ گیا۔ اس نے نہایت احتیاط کے ساتھ وہ نیبل لائٹر کا ک نیبل نیبل پر ایک ایسی جگہ رکھ دیا جہاں وہ کسی کی بھی نظروں سے اوجھل نہ رہے۔

وہ جانتا تھا کہ یہ دیدہ زیب لائٹر ہاروے کو ضرور متاثر کرے گا جو بلا نوش سگریٹ پینے کا عادی ہے۔ وہ اس سگریٹ لائٹر کو دیکھتے ہی سب سے پہلے اسے اٹھا لے گا۔ فریڈرک نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہاروے کے ہنڈسم چہرے کا تصور کرنے لگا۔

پھر وہ کمرے سے باہر ہال دے میں آ گیا اور اپنا

الوداعی تحفہ

دو۔ کیا یہ تمہارے لیے معقول جواب نہیں ہے؟ کیا تم مجھ سے یہ توقع کرتے ہو کہ اپنے ہی شوہر کو یقین دلانے کے لیے میں اس کے قدموں میں جھک کر بھیک مانگوں؟“ اس کی آواز میں اتنا تناؤ تھا جیسے والٹن کے تار میں ہوتا ہے..... جیسے ایوانے اس کے ذہن میں مزاحمت کے تاروں کو جھنجھوڑ دیا ہو۔

فریڈرک کا ذہن ایک بار پھر لیونگ روم کی میز پر رکھے ہوئے گلوب نما نیبل لائٹر کی طرف چلا گیا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے اپنے منہ میں کڑواہٹ سی محسوس ہونے لگی جیسے بخار کی کیفیت میں ذائقہ تلخ ہو جاتا ہے۔ پھر اس نے اچانک ایوانے کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے ہونٹوں پر جھک گیا۔ ایوانے کے بدن کی ملائمت، اس کے مخصوص پسندیدہ پرفیوم کی تیز خوشبو، اس کی لب اسٹک کا ذائقہ..... اس کی مہنوں کی دبی ہوئی خواہش کو جھنجھوڑنے لگا لیکن پھر اس کے نفرت کے جذبے نے اس کیفیت پر فوراً ہی قابو پالیا۔

”اوکے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”اوکے، ہنری! ان باتوں کو فراموش کرتے ہیں۔“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے اپنے بیگ اٹھا لیے۔ ”میں واپس آ جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے وقت لگ جائے۔ شاید ایک ہفتہ یا اس سے زیادہ۔“ ”سنہری زلفوں والی اسپینی دوشیزاؤں سے ہوشیار رہنا۔“ ایوانے اس کی جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ میں گھر سے اتنی دوری پر تم پر اعتبار کروں یا نہ کروں؟“

”مجھ پر اعتبار فریڈرک نے تلخی سے سوچا؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے یا نہیں؟ اس نے یہ سوچ کر ایک قہقہہ لگانے کی کوشش کی کہ شاید یہ فٹ بیٹھ جائے۔ لیکن جب قہقہے سے بات نہ بنی تو وہ پلٹ گیا اور گھر سے نکل کر تیزی سے اپنی کار کی جانب چل دیا۔ باہر کی فضا میں خزاں کی پیچھے والی تلخی سی موجود تھی۔ اسے سانس لیتے ہوئے یہ تلخی اپنے پیچھے پھڑوں میں محسوس ہو رہی تھی۔

پھر اسے اپنے اور ایوانے کی قربت کے وہ دن یاد آ گئے جب تک ہاروے نے اس کی فرم میں شمولیت اختیار نہیں کی تھی۔ وہ اور ایوانے زندگی سے خوب لطف اندوز ہو رہے تھے اور ان کے درمیان کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں تھا۔

تب ہاروے کی ان کے گھر ہفتہ وار آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا اور تان اس وقت ٹوٹی جب ہاروے ان کے

ہیٹ اور کوٹ پہننے لگا۔

استن میں اس کی بیوی ایوانے پر منزل سے اتر کر نیچے آ گئی۔ فریڈرک وہیں دروازے پر رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں ایوانے کے سر پاپا کا جائزہ لے رہی تھیں..... اس کے شانوں پر لہراتی ہوئی بھوری لمبی زلفیں، حسین دکش چہرہ، پُرکشش جسم..... فریڈرک کے جذبات اُٹھنے لگے اور ایوانے کی قربت کی خواہش ایک بار پھر عود کر آئی۔

وہ لیونگ روم کی جانب گھوم گیا اور بچکچاتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھانیا۔

”کیا ناراض ہو، فریڈی؟“ ایوانے پوچھا۔

ایوانے کی سریلی آواز نے اس کی مضبوط قوتِ ارادی کو جیسے روخت کر دیا۔

فریڈرک نے قہقہہ لگایا تو اسے اپنے ذہن میں اس کی بازگشت کھوکھلی اور جھوٹی محسوس ہونے لگی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اسکے کوئی بات نہیں۔ میرا خیال ہے میں تمکا ہوا ہوں۔ بہت سخت دن گزرا ہے۔“ اس کے لہجے سے کمزوری عیاں تھی۔

ایوانے اس کے نزدیک آ گئی اور اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔

ایوانے کے لمس نے جیسے فریڈرک کے ذہن کا ٹریگر دبا دیا اور اس کے اندر کی نفرت اُٹھ آئی اور نفرت کا یہ جذبہ اتنی شدت اختیار کر گیا کہ اگر ایوانے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر سے نہ ہٹایا تو وہ ایوانے کو ابھی اور اسی وقت قتل کر دے گا..... کسی اوزار، آگے، ترکیب یا طویل المدت منصوبے کے بغیر۔

پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیا ہاروے نے اپنے کپس کے لیے ابھی تک کوئی رابطہ نہیں کیا، ایوانے؟“ ساتھ ہی اس کی تیز مشتبہ نگاہیں ایوانے کی نظروں کو ٹٹولنے لگیں کہ ان میں خوف یا اپنے اعترافِ جرم کی کوئی جھلک تو عیاں نہیں ہو رہی ہے۔

تب ایوانے اس کے بازو پر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور اس کے رخسار گلابی ہو گئے۔ ”خدا کے لیے فریڈی، کیا ہمیں یہ سب کچھ پھر سے دہرانا ہوگا؟ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ آخری مرتبہ جب وہ یہاں آیا تھا تو وہ اپنا سگریٹ کیس یہاں لیونگ روم میں بھول گیا تھا اور میں اسے اٹھا کر اوپر بیڈ روم میں لے گئی تھی تاکہ وہ تمہیں دینا نہ بھول جاؤں اور جب تمہاری اس سے دفتر میں ملاقات ہو تو وہ تم سے دے

ترکیا اور بولی۔ ”کب ہاروے، کب؟ ابھی اور کتنا انتظار کرنا ہوگا؟“

ہاروے نے مشروب کو ایک ہی گھونٹ میں اپنے حلق سے نیچے اتار لیا اور اپنی دستی گھڑی پر ایک اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”جب وہ ٹرن پانک پہاڑی پر پہنچے گا تو وہاں کے خطرناک موٹر پر اسے تیز بریک لگانا پڑیں گے۔ جب وہ بریک دبائے گا تو بریک کا کیبل ٹوٹ جائے گا۔ میں نے ایمر جنسی بریک کا دھیان بھی رکھا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک اور جام انڈیلنے لگا۔ ”وہاں پر جو حفاظتی جنگلا بنا ہوا ہے، وہاں سے نیچے کھائی سو فٹ سے زیادہ گہری ہے۔ اسے کچھ محسوس بھی نہیں ہوگا کہ اس پر کیا گزری ہے۔“

ایوا یہ سن کر کانپ گئی۔ ہاروے نے اس کی کیفیت دیکھتے ہوئے سگریٹ اپنے منہ سے نکال لی اور اس کی جانب بڑھ گیا۔ ایوا بھی رضامندی اور اطمینان کے ساتھ اس کے بازوؤں میں سما گئی۔ ہاروے کا چہرہ اس کے چہرے پر جھک گیا۔

ایوا چند لمحوں تک ہاروے کی بانہوں میں یونہی ساکت پڑی رہی۔ اس کی گرم سانس ہاروے کو اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھیں۔ ایوا کی آنکھیں بند تھیں۔ کمرے میں بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

تب ہاروے نے سگریٹ اٹھا کر دوبارہ اپنے ہونٹوں میں دبالی اور ایوا کو آہستگی کے ساتھ اپنے سے دور کر دیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا،“ بچل۔ کسی کو کسی قسم کا شبہ بھی نہیں ہوگا۔“

ایوا نے اپنا چہرہ دوبارہ ہاروے کے چہرے پر جھکا دیا اور مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹوں میں دبی سگریٹ سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔ ساتھ ہی اس کا ہاتھ میز پر رکھے ہوئے گلوب نما لائٹر کو نونوں لے لگا۔ لائٹر سے انگلیاں ٹکراتے ہی اس نے لائٹر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ پھر اپنا دوسرا بازو ہاروے کی گردن میں حائل کرتے ہوئے اس کے سر کو اپنے سر کی جانب کھینچ لیا۔

سگریٹ بدستور ہاروے کے ہونٹوں میں دبی ہوئی تھی۔ ایوا کو بخوبی علم تھا کہ ہاروے بلا توش ہے اور سگریٹ کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ اس نے لائٹر کے فیتلے والے حصے کو سگریٹ کے کنارے پر کچ کر دیا اور ہاروے کے کان پر اپنے ہونٹ رگڑتے ہوئے بولی۔ ”لائٹ، ڈارلنگ!“ ساتھ ہی لائٹر کا بمن دبا دیا۔۔۔



برابر کے گھر میں منتقل ہو گیا۔

فریڈرک نے غصے سے کار کو دوسرے گیٹر میں ڈالتا تو کار کی ٹرانسمیشن نوتے نوتے رہ گئی۔ جب وہ ہاروے کے مکان کے سامنے سے گزر رہا تھا تو کھڑکی کے شید کے چھپے اسے ہاروے کے جتنے کا سایہ دکھائی دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کے کارز تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ بے تاب شخص چوری چھپے بازوہ کے درمیانی گیٹ سے گزر کر وہاں پہنچ جائے گا جہاں ایوا اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

فریڈرک نے کار کا گیٹر تبدیل کیا اور کار کی رفتار بڑھا دی۔ سڑک کے کارز پر پہنچ کر اس نے کار مرکزی شاہراہ پر گھمادی اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

☆☆☆

ہاروے، فریڈرک کے لیونگ روم کے درمیان کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک بچکانہ سی ہنسی تھی۔ دیکھنے میں یہ ایک عیدہ ہنسی لگتی تھی جو کچھ عورتوں کے لیے متاثر کن ثابت ہوتی تھی۔ اس کی نظریں فریڈرک کی بیوی ایوا پر مرکوز تھیں۔

ہاروے کے چہرے پر ہلکا سا ہنسنا تھا۔ وہ ایوا سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھو، اب آگے بہت سی پیش و آرام ہے، ایوا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ جلد ہی سب کام تمام ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ میز کی جانب چلا گیا اور اس پر رکھے ہوئے سگریٹ کے پیکٹ کو اس طرح گھمایا کہ ایک سگریٹ نکل کر باہر آگئی۔ اس نے سگریٹ کا ایک سرا میز پر تھپتھپایا اور سگریٹ منہ میں دیا لی۔ پھر اس نے میز پر رکھا ہوا گلوب نما نیمل لائٹر اٹھا لیا اور اپنے ہاتھ میں تھامتے ہوئے بولا۔ ”بڑا اچھا چھوٹا سا خوشنما پیس ہے۔ یہ تم نے کہاں سے لیا؟“

ایوا اسٹوڈیو کاؤچ پر بیٹھی اپنے ہاتھوں کو تک رہی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ تناؤ کی کیفیت میں ہے۔ ہاروے کی بلند آواز نے جیسے اسے چونکا دیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا سرا پر اٹھایا اور لائٹر پر ایک اچھتی نگاہ ڈالنے کے بعد لائٹنگ سے اپنے شانے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم، ہاروے۔ میرا خیال ہے یہ وہی لایا ہو گا۔ وہ اس قسم کی چیزیں اکثر گھر میں لاتا رہتا ہے۔“

ہاروے نے نیمل لائٹر واپس میز پر رکھ دیا اور اپنے لیے گلاس میں مشروب انڈیلنے لگا۔

ایوا نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے انہیں

لالچ

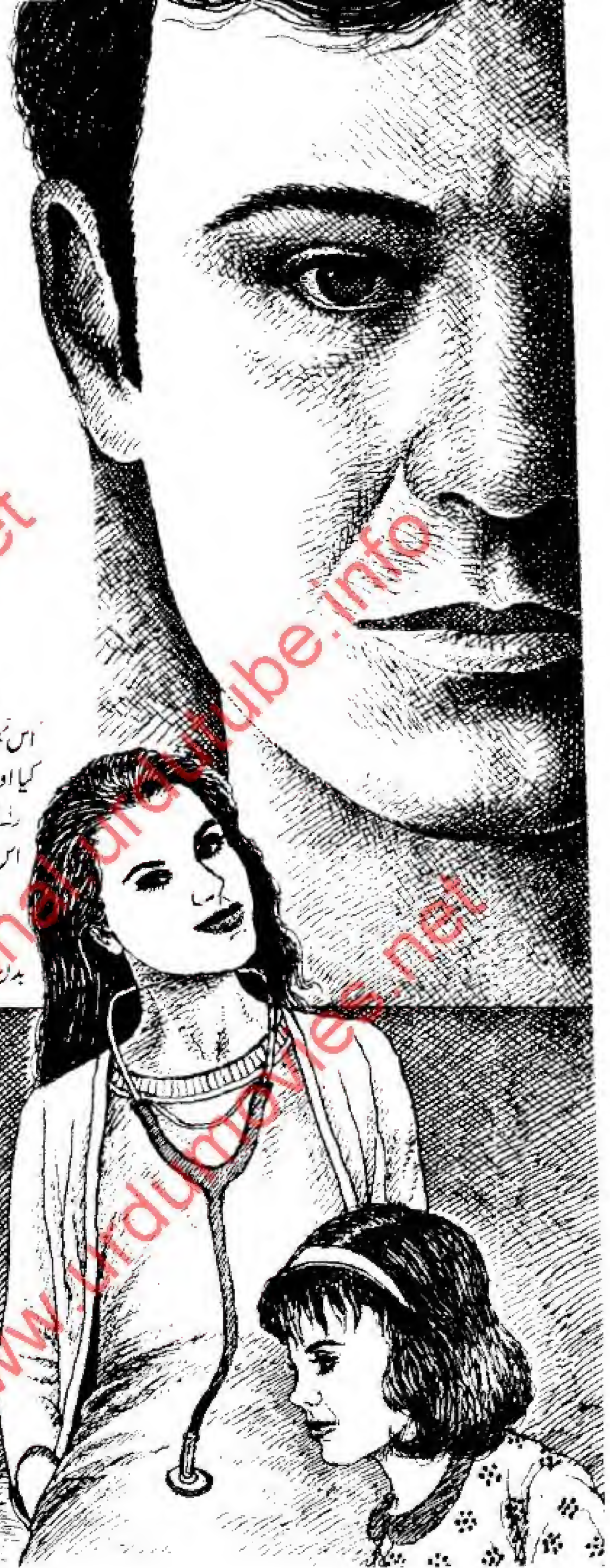
پرویز بکراچی

کچھ لوگ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی مزید کی چاد میں مبتلا رہتے ہیں... ان کی نظریں ہمہ وقت کسی نہ کسی شکار کی تاک میں لگی رہتی ہیں۔ اسی عالم ہوش و بے خبری میں وہ ان کو شکار کر بیٹھتے ہیں... جن سے وہ کوئی نہ کوئی تعلق رکھتے ہیں... ان کی قربتوں کے سائے میں پروان چڑھنے کے باوجود نفرتوں کے الاٹو میں دھکتے رہتے ہیں... ان دغا باز لمحات کی کہانی جب انسانی رشتوں نے اپنا اعتبار کھودیا...

روشن خیال لوگوں کے تاریک جذبات و

خیالات کی مریبان پُر انتقام کہانی...

ڈاکٹر روبینہ جیسے ہی اسپتال کے کوریڈور میں پہنچی اس کا سامنا ہیڈ نرس آصفہ سے ہو گیا۔ اس نے ڈاکٹر کو سلام کیا اور بتایا۔ ”کیس کمپلیکٹڈ ہے اسی لیے ڈاکٹر رشید نے رٹے دی ہے کہ آپ کو بلایا جائے۔ یہ ہے مریضہ کی فائل۔ اس نے فائل ڈاکٹر روبینہ کی طرف بڑھا دی۔ ڈاکٹر روبینہ فائل کی ورق گردانی کرنے لگی۔ اسی وقت کوریڈور میں کچھ بیچ پر بیٹھے ایک بھاری بدن کے شخص نے کھڑے ہو کر ڈاکٹر کو سلام کیا۔ سلام کی



آواز پر وہ ٹھنک گئی اور اس کی طرف دیکھ کر بولی ”وہیکم السلام... کچھ کہنا ہے؟“
 ”ڈاکٹر یہ ایف آئی اے کے انسپکٹر ہیں۔“ نرس جلدی سے بولی۔
 ”ایف آئی اے... کیوں... ان کا کوئی کیس ہے کیا؟“

”جی ہاں... وہ... جس... کے لیے آپ کو بلوایا ہے وہ ان کی مریضہ ہے۔“
 ”اوہ... اچھا۔“ ڈاکٹر روبینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر، میرا نام انور اقبال ہے۔ میں جس کیس پر کام کر رہا ہوں اس میں یہ پیشینہ بہت اہم ہے... ہو سکتا ہے ہم اسے ایچ ایم ایچ منتقل کر دیں۔“
 ”اوکے... پہلے مجھے دیکھ لینے دیں۔“ ڈاکٹر روبینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ضرور...“ انور کہتا ہوا سامنے سے ہٹ گیا۔
 ڈاکٹر روبینہ وارڈ کی جانب بڑھتی چلی گئی۔
 اندر پہنچتے ہی اس کی نظر ڈاکٹر رشید پر پڑی۔ آئی سی یو میں اس وقت دی آن ڈیوٹی تھا۔ وہ اس کی جانب بڑھی چلی گئی۔

نزدیک پہنچتے ہی ڈاکٹر رشید نے اس سے کہا ”دیر کی سیریس کنڈیشن... کسی اونچی جگہ سے گری ہے۔“
 ڈاکٹر روبینہ مریضہ کو چیک کرنے لگی۔ معائنے کے بعد وہ بولی ”خدا کا شکر ہے کہ بے بی سیف ہے۔“
 ”اگر اسے ہوش نہیں آیا تو پرابلم ہو سکتی ہے۔“ ڈاکٹر رشید نے خاتون مریض پر نظریں جما کر کہا۔
 ”آف کورس۔“ ڈاکٹر روبینہ بولی۔

تجلی نرس کی نظر مریضہ پر پڑی۔ اس کی انگلیوں میں حرکت ہوئی تھی۔ وہ بولی ”ڈاکٹر... ابھی میں نے اس کی انگلی میں حرکت دیکھی ہے۔“
 ڈاکٹر رشید نے ہنس کر کہا۔ ”پہلے ہپوسے حرکت میں آتے ہیں۔“

”نہیں“ ایسا ہر کیس میں نہیں ہوتا... کبھی کبھی انگلیوں میں بھی پہلے حرکت آ جاتی ہے۔ انور صاحب کو اندر بلا لو۔“
 نرس نے وارڈ سے سر باہر نکال کر اشارہ کیا۔ انسپکٹر انور فوراً اندر آ گیا۔

انور کے اندر آتے ہی ڈاکٹر روبینہ نے کہا۔ ”انور صاحب... ابھی ابھی مریضہ کی انگلیوں میں حرکت ہوئی“

تھی۔“
 ”گنڈ... ونڈر فل سائین...“
 ”سر آپ اس مریضہ کے بارے میں کچھ بتائیں گے۔“ ڈاکٹر رشید نے پوچھا۔
 ”آف کورس... اس لڑکی کے پاس کچھ ایسی اطلاعات ہیں جو ہمارے کام آ سکتی ہیں۔“
 ”کیسی معلومات؟“ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔

”آپ نے ڈرگ ڈیپارٹمنٹ خان کا نام سنا ہوگا، یہ اس کی ساتھی ہے مگر ہم نے اسے توڑ لیا تھا... بتائیں کیسے انہیں اس پر شک ہو گیا۔ یہ اسے قتل کر رہے تھے کہ میں نے بچا لیا۔ بھاگتے وقت گاڑی ٹکرائی اور یہ اچھل کر باہر جا گری تھی۔ اب سے بے ہوش ہے۔“ انسپکٹر انور نے بتایا۔
 ”آپ بے فکر رہیں... ہم اپنی جان سے بڑھ کر اس کی حفاظت کریں گے۔“

”یاد رہے... شانا خان کے آدمی اس کی تاک میں ہوں گے۔“ انور نے فکر مند لہجے میں بتایا۔
 انور کی بات پر ڈاکٹر روبینہ نے ڈاکٹر رشید کی طرف دیکھا اور ڈاکٹر رشید نے روبینہ کی طرف۔ دونوں کی آنکھوں میں عجیب سی خوشی کی جھلک آ گئی تھی جیسے وہ انور کی بات پر انجانی سی خوشی محسوس کر رہے ہوں۔

”اسے کچھ ہوا تو...“ انور دو قدم آگے بڑھا پھر رک کر دونوں کے چہرے پر نظر ڈال کر بولا ”اس کی حفاظت آپ کی ذمہ داری ہے... اچھا میں چلتا ہوں... یہ میرا کارڈ رکھ لیں، اس پر فون نمبر ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ڈاکٹر رشید نے انداز میں بولا۔
 ”ڈاکٹر تم نے اس کی بات سنی... جیسے ہم اس کے غلام ہیں... ہنہ!“

روبینہ نے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے کہا۔
 ”منہ پاؤ... چلو گھر چلتے ہیں۔“
 وہ دونوں اسپتال سے باہر نکل آئے۔ ڈاکٹر روبینہ نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آ جاؤ... میں راستے میں تمہیں ڈراپ کر دوں گی۔“

☆☆☆

رات کدوس بج رہے تھے۔ ڈاکٹر روبینہ اپنے بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل جنرل تھا جس کے صفحات پر وہ نشان بھی پہنچتی جا رہی تھی کہ برابر والی ٹیبل پر رکھا فون بج اٹھا۔ ڈاکٹر روبینہ نے ریسیور اٹھا کر کہا۔
 ”ہیلو... کون؟“

مشاہدہ

دہلی میں ایم بی بی ایس کے طلباء کی انٹرویو کی کلاس ہو رہی تھی۔ میز پر ایک مردہ کتا بڑا ہوا تھا۔ پروفیسر نے کتے کی ناک میں انگلی ڈالی اور اسے چکھا پھر اس نے طلباء سے بھی ایسا ہی کرنے کے لیے کہا۔ طلباء بے چین ہو گئے، جھپکے لیکن پروفیسر کی تقلید لازم تھی۔ سب نے مردہ کتے کی ناک میں انگلی ڈالی اور ناک منہ چڑھا کر، ناگواری سے اسے چکھا۔ جب طلباء اس مشق سے فارغ ہو گئے تو پروفیسر نے ان سے کہا۔ ”آج کا پہلا سبق ہے مشاہدہ۔ تم سب نے کتے کی ناک کی غلاطت اس لیے چھٹی کہ تمہارا مشاہدہ ناقص ہے۔ جب میں یہ کام کر رہا تھا تو تم سب کی توجہ کہیں اور تھی۔ میں نے کتے کی ناک میں اپنی درمیانی انگلی تھمائی تھی مگر منہ میں شہادت کی انگلی لے لیا تھا۔“

سب طلباء پروفیسر کی بات مکمل ہونے سے پہلے چلائے۔ ”سالا کتا!“

فیضان طاہر کاڈھا کا سے تعاون

میں بولی۔

”ہاں... آپ نے ڈیڈی کو ڈانٹا کیوں تھا؟“

”انہوں نے ایک غلط بات کہی تھی اس لیے۔“

روبینہ نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں... ڈیڈی کبھی غلط بات نہیں کہتے... وہ بہت اچھے ہیں۔“ بچی نے معصوم انداز میں کہا۔

”دیکھو... بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیتے... اب سو جاؤ... گڈ نائٹ!“

”گڈ نائٹ آنٹی!“ یہ کہہ کر بچی نے چادر سے منہ ڈھک لیا۔ مگر جیسے ہی روبینہ کمرے سے باہر نکلی، بچی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر بیڈ کے سرہانے تپالی پر رکھی تصویر کو اٹھا کر آنکھوں سے لگا کر بولی۔ ”گڈ نائٹ مئی گڈ نائٹ ڈیڈی۔“

ڈاکٹر روبینہ کا کمر بالکل سیدھا تھا۔ اس نے بچی کو ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ خیالوں میں یا کسی قسم کی فکر میں اس طرح ڈوب گئی کہ ملکہ کے آنے کا اسے احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ دودھ کا گلاس لیے کھڑی تھی۔

”بیجے... دودھ پی بیجے۔“ ملکہ نے کہا۔

دوسری جانب سے ایک بھاری مردانہ آواز سنائی دی۔ ”میری بیٹی سے بات کرا۔“

”اس وقت ممکن نہیں ہے۔“ ڈاکٹر روبینہ نے رد کے لہجے میں جواب دیا۔

”کیوں... کیا تیری موت کے سوگ میں وہ بیٹھی رو رہی ہے۔“ دوسری جانب سے دہاڑتی ہوئی آواز آئی۔

”کہا نا... اس وقت میں اس سے بات نہیں کرا سکتی... یہ سونے کا وقت ہے۔“

”وہ میری بیٹی ہے... میں جب چاہوں اس سے بات کر سکتا ہوں۔ اسے فون دے۔“

”ایسی باتیں نہ کرو ورنہ...“ روبینہ نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ وہ باتوں میں اس طرح مشغول تھی کہ اس نے دیکھا بھی نہیں کہ درمیانی دروازے کی آڑ میں ایک ہنسی کھڑی اسے خوشخوار نظروں سے گھور رہی ہے۔

”ورنہ کی... تو کیا کر لے گی؟“

”میں پولیس کو انفارم کر سکتی ہوں۔“ ڈاکٹر روبینہ نے کہا اور ریسیور کو کریڈل پر پٹ دیا۔

ریسیور رکھے ایک لمحہ بھی نہ گزارا تھا کہ فون کی تھنٹی پھر سے بج اٹھی۔ ڈاکٹر روبینہ نے ریسیور اٹھا کر چیختی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب اگر فون کیا تو میں پولیس کو کال کر دوں گی۔“

”خیریت... کیا ہوا... کوئی ستا رہا ہے؟ میں انور بول رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے انسپکٹر انور کی آواز سنائی دی۔

”ادہ... آپ ہیں؟“ ڈاکٹر روبینہ نے نرم آواز میں جوابا کہا۔ ”پتا نہیں کون بد معاش ہے جو بار بار تنگ کر رہا ہے۔“

”میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اب مریضہ کی طبیعت کیسی ہے؟“ انور کی آواز آئی۔

”ابھی تک اسے ہوش نہیں آیا ہے... میں چیک کر کے آئی ہوں۔“

”او کے گڈ نائٹ!“

روبینہ نے ریسیور کو کریڈل پر رکھا اور بستر سے نیچے اتر گئی۔ اس کے قدم برابر والے کمرے کی طرف اٹھ رہے تھے۔ اس کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر آٹھ سالہ بچی پر جم گئی۔ اس نے نرم لہجے میں کہا ”سوئی نہیں... صبح اسکول جانا ہے۔“

”سو جاؤں گی۔“ بچی نے غصیلے انداز میں کہا۔

”ارے... غصے میں ہو کیا؟“ وہ پیار بھرے انداز

”ملکہ... دودھ کا ایک گلاس صنم کو بھی دے دو۔ پھر تم جاسکتی ہو۔“

”جی ڈاکٹر صاحب۔“ ملکہ نے جاتے ہوئے کہا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسپیکر کا بٹن دبا دیا۔

”آپ روبینہ ہیں۔“ دوسری جانب سے ایک اجنبی آواز آئی۔

”جی ہاں آپ کون؟“

”آپ مجھے پہچانیں گی نہیں۔ اس لیے ٹودی پوائسٹ بولتا ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ لہجہ شائستہ مگر پٹھانوں والا تھا۔ ملکہ بھی اس آواز اور لہجے پر ٹھٹک گئی۔ وہ ڈاکٹر روبینہ کے چہرے پر نظر جمائے کھڑی رہی۔

”جی بولیں۔“ روبینہ نے شائستہ لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کی ٹریٹ منٹ میں ایک مریض ہے۔“

”آپ کون؟ پہلے یہ بتائیں۔“

”مجھے معلوم ہے وہ جلد ہوں میں آجائے گی اور یہ ہمارے لیے غلط ہوگا۔“ ادھر سے ایسا انداز اپنایا گیا جیسے وہ روبینہ کی بات سننے پر آمادہ نہیں ہے۔ صرف اپنی بات کہنا چاہتا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”اسے مرنا ہوگا۔۔۔ آپ ڈاکٹر ہیں۔ یہ کام آپ کو کرنا ہی ہوگا۔“

”آپ ہوش میں تو ہیں۔۔۔“

”اور ہاں۔۔۔ مجھے امید ہے آپ بے وقوفی نہیں کریں گی۔ پولیس سے رابطہ آپ ہی کے لیے نقصان دہ ہوگا۔“

”میں ابھی انور صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

”یہ مت بھولیں آپ ہماری نظروں میں ہیں۔۔۔ اس وقت نیلا سوٹ آپ پر کھل رہا ہے۔“

روبینہ نے چونک کر اپنے لباس کو دیکھا پھر ملکہ کو دیکھا۔ ملکہ گھبرا کر کھڑکی کا پردہ برابر کرنے لگی۔ جیسے چوکی منزل کی کھڑکی سے کوئی جھانک کر ان کو دیکھ رہا ہو۔

”خدا حافظ۔“ مائیک سے لائن کٹ جانے کی ٹون ابھرنے لگی۔

”ملکہ... یہ کیا ہے؟ کون ہے؟“ ڈاکٹر روبینہ نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں ملکہ سے پوچھا۔

”آپ... آپ فوراً ڈاکٹر رشید سے بات کریں۔“

ملکہ نے مشورہ دیا۔

”میں انسپکٹر انور... سے بات کرتی ہوں۔۔۔ ضرور یہ فون شانا خان کے کسی آدمی نے کیا ہوگا۔“ اس نے نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیے۔ دوسری جانب گھنٹی بج رہی تھی مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔

”پلیز فون اٹھاؤ پلیز۔“ روبینہ کی بڑبڑاہٹ کافی اونچی تھی۔ ”پلیز فون ریسیو کرو۔“

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ ملکہ دروازے کی جانب بڑھی۔ بند دروازے پر پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”کون... کون ہے؟“

جواب نہ پا کر اس نے دروازہ کھولا۔ باہر جھانکا مگر سیزھیاں خالی نظر آئیں۔ سامنے والے فلیٹ کے دروازے پر تالا جمبول رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر واپس آگئی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

”حیرت کی بات ہے۔ باہر تو کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ لگتا ہے گھنٹی میں کوئی خرابی ہوگئی ہے۔“

ابھی وہ بتا ہی رہی تھی کہ گھنٹی پھر بج اٹھی۔ ملکہ دوبارہ دروازے پر پہنچ گئی۔ ”کون؟“

”میں ہوں۔۔۔ رشید۔“

ملکہ نے دروازہ کھول دیا۔ اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر رشید نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، اتنی گھبراہٹ کیوں ہو؟“

”اندروں تو چلیں۔۔۔ ڈاکٹر صاحبہ خود بتا دیں گی۔“ ملکہ کی آواز میں خوف تھا۔

ڈاکٹر رشید کو دیکھتے ہی ڈاکٹر روبینہ نے ہدایتی انداز میں بولنا شروع کر دیا۔ ”دیکھو دیکھو... کوئی مجھے دھمکا رہا ہے۔۔۔ مجھے دھمکی دے رہا ہے۔“

”ہوا کیا۔۔۔ آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔۔۔؟“ ڈاکٹر رشید نے کرسی کیچ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی ایک فون آیا تھا۔۔۔ وہ... وہ... وہ ہم پر نظر رکھے ہوئے ہے۔۔۔ اس نے میرے کپڑوں کا رنگ بھی بتایا ہے۔“

”آپ نے انور صاحب کو بتایا؟“ ڈاکٹر رشید نے پوچھا۔

”نہیں... فون کیا تھا مگر وہ اٹھا ہی نہیں رہے۔ نیل جاری تھی مگر فون ریسیو نہیں ہو رہا۔“ اب تک وہ اسی کیفیت میں تھی اور نہایت تیز لہجے میں بول رہی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں، میں ان سے بات

”او کے آجائیں، میں انتظار کروں گی۔“

☆☆☆

”ملکہ! ڈاکٹر روبینہ نے ملازمہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔“

”جی ڈاکٹر صاحبہ!“ ملکہ نے جواب دیا۔

”ہوسکتا ہے رات میں صنم کے ڈیڈی فون کریں۔“

”ہاں... وہ تو رات میں ہی فون کرتے ہیں۔ نشر

جب چڑھتا ہے تو انہیں بیٹی یاد آتی ہے۔“

”اگر فون آئے تو ان سے صنم کی بات مت کرائیں۔“

”یہ کیسے ہوسکتا ہے؟“

”کیوں؟“

”اپنی بیٹی سے بات کرنے کا انہیں قانونی حق حاصل

ہے۔ یاد ہے تاویل صاحب نے کیا کہا تھا... اگر باپ بیٹی

کے درمیان کوئی آیا تو وہ قانون کے ٹھیرے میں آجائے

گا۔“

”وکیل کو مارو گولی... میں جو کہہ رہی ہوں وہ کرنا

ہے... سمجھیں۔“ روبینہ نے چیخ کر کہا۔

”جی اچھا... رات کو اگر وہ خود آگئے تو...؟“

”اندر گھسنے نہیں دینا۔“

”وہ نشے میں چور ہوتے ہیں... کچھ بھی کر سکتے

ہیں... ان کی دوستی غندوں سے ہے اگر کچھ لوگوں کو بھی

ساتھ لائے تو؟“

”پولیس کو بلا لیتا... بعد میں میں منٹ لوں گی۔ میری

ٹائٹ ڈیوٹی نہ ہوتی تو میں خود منٹ لیتی پھر بھی میں ڈھالی

بجے تک آ جاؤں گی۔“

☆☆☆

رات کے تین بج رہے تھے۔ پورا شہر خواب خرگوش

میں ڈوبا ہوا تھا۔ سڑکوں پر اکاؤنٹانٹیاں نظر آرہی تھیں۔

یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر روبینہ اپنی کار کو تقریباً اڑاتی ہوئی گھر پہنچی

تھی۔ حالات ہی کچھ ایسے تھے جس وجہ سے ملکہ بھی سو نہیں

پائی تھی۔ اسی لیے پہلی گھنٹی پر ہی وہ اٹھ گئی اور اب دروازہ

کھولے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر روبینہ نے اندر آتے ہوئے

پوچھا۔ ”صنم کے ڈیڈی کا فون آیا تھا؟“

”جی نہیں۔“ ملکہ نے دروازہ بند کرتے ہوئے

جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ ایک کپ۔ چائے لے آؤ۔“

کہتی ہوئی روبینہ اپنے بیڈروم میں داخل ہوئی، بیڈروم کاٹی

وی آن تھا۔ روبینہ سمجھ گئی کہ ملکہ وقت گزاری کے لیے ٹی وی

کرتا ہوں۔“ اس نے اپنا موبائل نکال کر کہا۔

”نہیں چلو کچھ وقت باہر گزار آتے ہیں۔ ذہن بہت

بوجھل ہے۔“ ڈاکٹر روبینہ نے کہا پھر ملکہ کی طرف دیکھ کر

بولی ”پلیز آج رات تم یہیں ٹھہر جاؤ۔ میاں کے موبائل پر

کہہ دو کہ باجی نے روک لیا ہے۔“

”جی اچھا۔“ ملکہ سر ہلا کر بولی۔

ڈاکٹر روبینہ نے اندروالے دروازے کے بیچ میں

پردہ تھامے کھڑی ہوئی صنم کو دیکھ کر کہا ”تم سو جانا، میں کچھ

دیر میں آؤں گی۔“

”خدا حافظ آئی۔“ صنم نے جواب میں کہا۔

”اتنی بڑی ہو گئی مگر اب تک اس نے مجھے ماں کا

درجہ نہیں دیا... آئی ہی بولتی آئی ہے۔“ باہر کے دروازے

پر پہنچ کر... روبینہ نے ڈاکٹر رشید سے کہا۔

”لغت سمجھو۔ نہیں بولتی ہے تو نہ بولے۔“ رشید نے

تاگوار لہجے میں جواب دیا اور بیویوں کی طرف قدم بڑھا

دینے۔

☆☆☆

”سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا

ہے۔“ آئی سی یو میں... بینڈ کے قریب کھڑے انور نے

مریضہ پر نظر ڈال کر کہا۔

”ایسا ہوتا ہے... چوٹ شدید لگی ہے... اور...“

اور یہ پرکٹکٹ بھی ہے۔“ ڈاکٹر روبینہ مریضہ کے سر ہانے

رکھے چارٹ کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہوں... انور کے چہرے پر فکر کی پرچھائیں

رکھاں تھیں۔

”مریضہ بہت کمزور ہے۔ اسی وجہ سے ایسا ہو رہا

ہے۔“

”میں افسران سے بات کرتا ہوں... اگر کل تک

اسے ہوش نہیں آیا تو اسے سی ایم ایچ منتقل کرادوں گا۔“

”مشاید اس کی ضرورت نہ پڑے۔ اسے آج ہوش

آجائے گا۔ آثار ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔“

”انشاء اللہ... اچھا میں چتا ہوں... ڈیوٹی سے

واپسی پر آپ کے گھر آؤں گا۔ کچھ ضروری باتیں کرنی

ہیں۔“

”او کے... اگر کہیں تو میں ڈاکٹر رشید کو بھی بلا

لوں؟“

”جی نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”آپ سے دو باتیں

کرنی ہیں۔ ایک کپ چائے بھی پی لوں گا۔“

دیکھ رہی تھی۔ وہ پرس کو ٹیبل پر رکھ رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بج
اٹھی۔ روبینہ نے مائیک کا اسپیکر آن کر دیا پھر پوچھا۔
”کون؟“

”ڈاکٹر روبینہ... کیسی ہیں آپ؟“ دوسری جانب
سے آواز آئی۔

”کون... کون ہیں آپ؟“ ڈاکٹر روبینہ نے
پوچھا۔ اسپیکر کی آواز کچن تک پہنچ رہی تھی ملکہ آواز سنتے ہی
دوڑی چلی آئی تھی۔

”آپ کا خادم۔“ دوسری جانب سے اکھڑے لہجے میں
جواب دیا گیا۔

آواز سن کر ان دونوں کے چہرے پر گھبراہٹ چھا
گئی۔ ملکہ کے ہاتھ میں چائے کا کپ لڑنے لگا۔

”کیوں... کیوں آپ مجھے اس طرح خوف زدہ کر
رہے ہیں؟“

”کس نے کہا کہ میں آپ کو خوف زدہ کر رہا
ہوں... اچھا... اتنی رات گئے... اس عمر میں ملکہ کا ٹی وی
دیکھنے کا شوق کم نہیں ہوا ہے۔“ اس کا جملہ سنتے ہی ملکہ کے
چہرے پر گھبراہٹ گہری ہو گئی۔

”خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دیں... میں خوف زدہ نہ
کریں... ہم نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔“ وہ چیخ کر بول
رہی تھی۔

”ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ مریضہ کبھی ہوش میں نہ
آئے۔“

”ایسا بھی نہیں ہو سکتا ہے میں ڈاکٹر ہوں کسی کی جان
نہیں لے سکتی تم کو کر سکتے ہو کر لو...“ روبینہ کے کہتے ہی
فون بند ہو گیا۔

”ایسا کرو زینکس لا دو... میں سونا چاہتی
ہوں۔“

”آپ زینکس نہ لیا کریں۔ ڈاکٹر ہو کر نیند کی دوا
اتنی زیادہ لے رہی ہیں۔“

”اُف، جو کہہ رہی ہوں کر دو... جاؤ۔“ وہ تیز آواز
میں بولی۔

گوئی کھا کر وہ سونے کے لیے لیٹی تھی کہ موبائل بج
اٹھا۔ اس نے نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی۔

”مس روبینہ میں انسپکٹر انور بول رہا ہوں...“
دوسری جانب سے کہا گیا۔

”جی نہیں۔“ ایسا لگ رہا تھا کہ دوا کا اثر ہونے لگا تھا
اور اس کی آواز میں بھاری پن آ گیا تھا۔ ”جلدی بولیں“ نیند

کی دوا لے رکھی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں... میں سمجھا تھا کہ آپ اسپتال
میں ہیں... خیر اتنا بتادیں اب مریضہ کا حال کیا ہے؟“

”نسبتاً بہتر ہے۔“

”گڈ... اب آپ آرام کریں خدا حافظ۔“

روبینہ نے موبائل آف کیا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔

☆☆☆

کھڑکی سے دھوپ اندر آرہی تھی۔ دھوپ کی تمازت
نے ڈاکٹر روبینہ کو جگا دیا تھا۔ وہ بستر سے اترتی اور ملکہ کو
آواز دیتی ہوئی آگے بڑھی۔ ”ملکہ... او ملکہ... بدن ٹوٹ
رہا ہے۔ دوا کا اثر باقی ہے۔ پلیز چائے دے جاؤ۔“

جیسے ہی اس نے گلیارے میں قدم رکھا، وہ ٹھٹک
گئی۔ سامنے زمین پر ملکہ گری پڑی تھی۔ وہ اس کے قریب
پہنچی اور اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”کیا ہوا... تمہیں کس
نے زخمی کیا؟“

”اذان کے وقت نیل بجی تھی۔ میں نے جیسے ہی
دروازہ کھولا کہ کسی نے سر پر دار کیا اور پھر مجھے کچھ یاد
نہیں۔“

ابھی وہ اسے سنبھال ہی رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔
روبینہ دوڑتی ہوئی اُدھر گئی۔ اس نے بلڈن سے اسپیکر آن کر
دیا۔ ادھر سے آواز آئی۔ ”ڈاکٹر روبینہ... آپ بہت فکر مند
ہیں نا... بے چاری ملکہ کو زیادہ چوٹ آگئی... ہے نا۔“

”خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو... کیوں میرے
پیچھے پڑ گئے ہو۔“ ڈاکٹر روبینہ نے رو دینے والے لہجے میں
جواب دیا۔

”ہم آپ کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے ہیں...
بس تھوڑا آپ بھی تعاون کریں... مریضہ کو ہوش میں نہ
آنے دیں ورنہ...“

”ورنہ کیا؟“

”ورنہ کیا... سن سکیں گی... نہیں... آپ کی بیٹی صنم
میرے قبضے میں ہے... اسے بچانا چاہتی ہیں... تو مریضہ
کو ہوش نہیں آنا چاہیے۔“ وہ جواب میں کچھ کہتی کہ لائن کٹنے
کی آواز گونج اٹھی۔

ڈاکٹر روبینہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ملکہ جو اس کے قریب ہی
تھی، اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ملکہ... اب کیا
ہوگا... میں کیا کروں... اُف!“

”آپ... آپ... ڈاکٹر رشید کو فون کریں۔“ ملکہ
کی آواز میں بھی گھبراہٹ درآئی تھی۔

کمرے میں ڈاکٹر رشید، ڈاکٹر روبینہ اور انور بیٹھے ہوئے تھے اور مکہ دروازے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر روبینہ کے بیڈ کے قریب فون رکھا ہوا تھا۔ سب کی نظریں ادھر لگی ہوئی تھی۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی صرف گھڑی کی ٹک ٹک گونج رہی تھی۔

”نہیں اس کا فون اب نہیں آئے گا... اس نے یہی کہا تھا کہ پولیس کو خبر نہ دینا... کیوں تم نے انور صاحب کو خبر دے دی۔ رشید، یہ بہت برا ہوا ہے۔“ روبینہ نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

”حوصلہ کر س روبینہ صاحبہ... رشید نے کچھ غلط نہیں کیا... صنم کی گمشدگی مریضہ کے کیس سے جڑی ہوئی ہے... اس طرح یہ ہم سے جڑی ہوئی ہے۔“ انسپکٹر انور بولا۔ ”آپ نے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ کوئی آپ کو اس طرح دھمکی دے رہا ہے۔“

”انور صاحب... اب وہ لوگ میری بیٹی کو... اسے نقصان پہنچائیں گے۔“ وہ رو دینے والی آواز میں بولی۔

”آپ کھل کر بتائیں ہوا کیا تھا... آج رات کی تمام باتیں۔ ایک ایک بات جزئیات کے ساتھ...“ ڈاکٹر روبینہ نے اسے ایک ایک بات بتانا شروع کی ہی تھی کہ انور کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے موبائل جیب سے نکالا اور نمبر پر نظر ڈالتے ہی وہ اٹھ کر گیلری میں چلا گیا پھر جب واپس آیا تو اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ گہری سنجیدگی۔ اس نے روبینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سو... سوری روبینہ صاحبہ!“

”کس بات کا؟“ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔

”آپ کے ایس ایس ایمینڈ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا... ان کے ساتھ صنم بھی تھی...“

”کیا... صنم... میری صنم تو ٹھیک ہے نا؟“

”کار چور چور ہو گئی... دونوں...“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ اس سے آگے روبینہ سن بھی نہ سکی وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

”آپ انہیں سنبھالیں... میں اپنے دفتر کا چکر لگا کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے انور کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

رات کا سا یہ گھبراہٹ تھا۔ روبینہ آج اسپتال بھی نہیں جا سکی تھی۔ ڈاکٹر رشید نے بھی چھٹی کر لی تھی۔ وہ اس وقت بھی اسی کے فلیٹ میں بیٹھا تھا کہ کال بیل بج اٹھی۔ ملکہ اپنے گھر

”میں خود اسپتال جا رہی ہوں... بیگ تیار کرو۔ رشید سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔“

”میرا خیال ہے آپ ان کو فون کر کے بلا لیں۔“

”کر فون۔“ روبینہ نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

ملکہ فون کرنے لگی۔

اس وقت بھی ڈاکٹر روبینہ سر پکڑے بیٹھی تھی۔ پھر اس نے ٹوٹے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ملکہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے تو کسی کا کچھ بگاڑا نہیں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے...؟“

”اللہ بہتر کرے گا... ڈاکٹر رشید آتے ہوں گے۔ آپ حوصلہ کریں۔“

”آف میں کیا کروں۔ صنم کے اغوا نے ذہن ماؤف کر دیا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”صبر سے کام لیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسی وقت کال بیل بجی۔ ملکہ نے جا کر دروازہ کھولا۔ ڈاکٹر رشید اندر آ گیا۔ وہ سیدھا ڈاکٹر روبینہ کے بیڈ روم میں پہنچا۔

”کیا ہوا... اسکی کیا بات ہو گئی۔ اتنے سویرے کیوں بلا لیا؟“

”صنم اغوا ہو گئی ہے۔“

”اوہ... کیسے... کب... یہ کیا ہو گیا؟“

”تمام باتیں چھوڑو... اب بتاؤ کیا کرنا چاہیے؟“

”میرے خیال سے صنم کے ابو کو بتانا ضروری ہے۔“

”تم تو جانتے ہو وہ کیسا ہے... آسمان سر پر اٹھالے گا۔“

”ہاں باجی... آپ ان کو خبر کر دیں ورنہ وہ کچھ اور سمجھیں گے۔“

”ہاں یہ بہت ضروری ہے... آپ انہیں فون کریں۔“

اس نے ریسپور اٹھا لیا اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔ بار بار نمبر ملاتی رہی پھر اس نے ریسپور کو کریڈل پر رکھ کر کہا۔ ”بیل جا رہی ہے مگر کوئی فون اٹھا نہیں رہا ہے۔“

”آپ ایسا کریں کہ انور صاحب کو فون کریں۔“

”نہیں یہ اور غلط ہوگا کیونکہ اغوا کرنے والے نے منع کیا ہے کہ پولیس کو فون نہیں کرنا۔“

”نہیں ان کو فون کریں، یہ بہت ضروری ہے۔“

☆☆☆

جا چکی تھی۔ اس لیے وہی دروازے پر پہنچا۔ اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا، سامنے انسپکٹر انور کھڑا تھا۔

”آپ... اس وقت؟“ ڈاکٹر رشید نے سوال کیا۔
”میرا روبینہ صاحبہ سے ملنا ضروری ہے، کچھ اہم باتیں بتانا ہیں۔“

”لیکن وہ اس حالت میں نہیں ہیں کہ آپ کی کوئی بات سن سکیں... وہ بالکل نوٹ کر رہ گئی ہیں۔“
”میرے پاس وقت بہت کم ہے... بس دو باتیں کریں گا۔“

”اچھی بات ہے جاکیں۔ وہ بیڈ روم میں ہیں۔“
ڈاکٹر رشید نے راستے سے ہٹ کر اندر کی جانب اشارہ کیا۔
انور اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اس نے آواز دی۔
”ڈاکٹر رشید آپ جاگ رہی ہیں؟“
”جی آجائیں۔“ روبینہ نے جواب دیا۔

انور اندر داخل ہوا تو وہ بچکے کے سہارے بیٹھی تھی۔
بیڈ کے ساتھ رکھی کرسی پر وہ بیٹھ گیا۔
”آپ کے ہسپتال کی پوسٹ مارٹم رپورٹ آگئی ہے۔ وہ ڈرگ کے عادی تھے۔“ انور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں... وہ ڈرگ کے عادی تھے۔“
”انہوں نے شاید ڈوز زیادہ لے لیا تھا اور وہ کار کو سنبھال نہ سکے... کار سامنے سے آتی سوزوکی سے ٹکرا گئی۔ دونوں گاڑیاں پھوڑ پھوڑ ہو گئیں۔“

”مجھے ہمیشہ ایسی بات کا ڈر رہتا تھا۔ وہ ڈرگ لے کر ڈرائیو کرتے تھے۔“
”ان کی کار سے ایک سوٹ کیس بھی ملا ہے۔“ انور نے بتایا۔

”جی...“ روبینہ نے سسکی لے کر کہا۔
”اس سوٹ کیس میں ان کے دو چار کپڑے تھے لیکن صنم کے بہت سارے نئے کپڑے تھے... ایسا لگتا ہے جیسے وہ لوگ نہیں چھٹیاں گزارنے جا رہے تھے۔ کیا یہ بات آپ کے علم میں تھی... یا صنم نے کچھ بتایا تھا؟“

”ایک روز صنم نے کہا تو تھا کہ وہ اپنے ڈیڑی کے ساتھ کچھ دان گزارنا چاہتی ہے۔“
”تب آپ نے کیا کہا تھا؟“

”میں سن رہی تھی کہ ان دنوں ظہیر کچھ زیادہ ہی ڈرگ لینے لگا تھا... میں نہیں چاہتی تھی کہ صنم اپنے باپ کی یہ

حالت دیکھے۔“

”اس لیے آپ نے منع کیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا آپ نے رضیہ کا نام سنا ہے؟“

”رضیہ جی ہاں... آج کل وہ رضیہ کے ساتھ رہ رہا

تھا۔“

”آپ کو تکلیف نہیں ہوتی تھی؟“

”تکلیف... کیسی تکلیف... یہ کوئی نئی بات تو تھی

نہیں... یہ تو اس کی عادت تھی... وہ بیوی سے زیادہ

دوسری عورتوں کو نائم دیتا تھا۔ رضیہ شاید چونگی پارٹنر ہے اس

کی۔“

”یعنی؟“

”پہلی شادی اس نے عشنا سے کی تھی۔“

”عشنا؟“

”میری سہیلی تھی... ماموں زاو بہن کہہ لیں... صنم

کی ماں... میری پرورش عشنا کے والدین نے کی تھی۔“

”اوہ... اچھا۔“

”عشنا بہت معصوم تھی... پتا نہیں کیسے وہ اس کے

جال میں پھنس گئی۔ اس کے ابو راضی نہیں تھے... میں نے

ہی زور دے کر ان کو راضی کیا تھا کیونکہ وہ پریکٹسٹ تھی۔“

”اوہ...“

”شادی کے کچھ ہی دنوں بعد دونوں میں دوریاں

بڑھنے لگیں کیونکہ ظہیر ایک عورت پر قناعت نہیں کرتا تھا

پھر... پھر وہ بیمار رہنے لگی، آخری وقت میں عشنا نے صنم کی

ڈسٹے داری مجھے سونپ دی تھی۔“

”اوہ... شاید آپ نے صنم کے لیے ہی ظہیر سے

شادی کی تھی؟“

”نہیں... آپ کو سچ ہی بتا دینا چاہیے... ابتدا میں،

میں صنم کی وجہ سے ہی اس کی طرف راغب ہوئی تھی مگر...“

”مگر کیا؟“

”عشنا کی موت کے بعد وہ بالکل بدل گیا تھا... اس

نے ڈرگ لینا بھی بند کر دیا تھا... صنم کو بھی وقت دیتا...

پھر... پھر ایک بار وہ مجھے اور صنم کو... مری میر کے لیے

لے گیا۔“

”اچھا پھر...“

”وہیں ایک رات بہت کچھ ہو گیا اور تب ہم دونوں

نے فیصلہ کیا کہ ایک ہو جائیں۔ میرا خیال تھا کہ صنم خوش

ہو جائے گی مگر ہوا الٹا... وہ آج بھی مجھے ماں نہیں کہتی...“

”ہاں... وہ کسی کام سے دو گھنٹے کی چھٹی لے کر گئی ہے۔“

”چلو کچھ دیر کے لیے تو ٹینشن سے آزادی ملی۔“ رشید نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو... کوئی بھی سمجھ نہیں پایا۔“ روبینہ نے کھل کر ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں بھی مبارک... واقعی کوئی سمجھ نہیں پایا... بابا بابا... میں تمہارے صبر کی تعریف کروں گا۔“ وہ روبینہ کے گال تھپتھا کر بولا۔

”ہاں... صبر کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ عشنا نے بھی صبر کیا تھا... ٹھیک وقت پر وہ پریسٹنٹ ہو گئی تھی... جانتی تھی کروڑوں کی جائداد حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے شادی... بے چاری... جائداد کا مزہ بھی نہ لے سکی۔“

”یہ کہو تم نے لینے نہیں دیا... اسے منظر سے ہٹا کر ظہیر پر قبضہ کر لیا۔ بابا بابا... رشید نے قہقہہ لگایا اور اپنا سرا اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

”کیوں لینے دیتی... اس کے گھر میں پرورش پار ہی تھی اس لیے وہ مجھے کنیز سمجھتی تھی... نوکرانی جیسا سلوک کرتی تھی... پھر جب شادی کر لی تو ہوا میں اڑنے لگی... ذرا ذرا سی بات پر مجھے سنا کر رکھ دیتی... اس دل ہی دل میں کڑھتی مگر کچھ بول نہ سکتی... موقع کی منتظر تھی... بالآخر موقع مل گیا... یہ موقع تب ملا جب وہ دوسری دفعہ ماں بننے کے لیے گھر آئی۔“ روبینہ نے کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی نظریں ووراقت پر مرکوز تھیں جیسے وہ جیتے ہوئے کل کو دیکھنا چاہتی ہو۔ اسے ایسا لگنے لگا جیسے واقعی اس کے سامنے گزرا ہوا وقت کسی فلم کی طرح چلنے لگا ہو۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کے سامنے ایک بستر ہے جس پر ایک عورت لیٹی ہے۔ اس عورت کے چہرے سے شہامت چھلک رہی تھی۔ جیسے وہ بیمار ہو۔ روبینہ اس کے بیڈ کے سر ہانے کی ٹیمپل پر رکھی دواؤں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی جیسے کچھ ڈھونڈ رہی ہو۔

”ہاں... دو۔“ روبینہ نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا... ڈاکٹر نے نسخے میں کوئی انجکشن لکھا نہیں اور تم مجھے صبح شام انجکشن دے رہی ہو۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں... سچی تو آسانی سے دوا بدلتی رہی ہوں۔“

”مگر کیوں؟“

سو تیری ماں سمجھتی ہے۔“

”اس وقت آپ بہت زیادہ اپ سیٹ ہیں۔ میں پھر کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔“ ڈاکٹر روبینہ کی کہی باتیں نوٹ کرنے کے بعد وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ اسی وقت ملک کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔

”وکیل صاحب آئے ہیں۔“

”چلو... میں آ رہی ہوں۔“ کہہ کر وہ واش بیسن کی طرف بڑھ گئی۔

”مجھے کچھ کام ہے۔ میں دو گھنٹے بعد آ جاؤں گی... جاؤں؟“ ملک نے پوچھا۔

”ہاں جاؤ۔“

”جی وکیل صاحب؟“ روبینہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”میں وصیت کے سلسلے میں حاضر ہوا تھا۔“ وکیل نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہنصیں۔“ روبینہ نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے وکیل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر بولی ”وکیل صاحب آپ اس بارے میں مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ جو مناسب سمجھیں کریں۔ کاغذات تیار کریں... جہاں جہاں کہیں گے میں دستخط کر دوں گی۔“

”جی جی... اچھا تو میں چلتا ہوں۔“ وکیل نے بریف کیس بند کرتے ہوئے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

روبینہ اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی گئی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ اس کی نظریں سامنے والی بلڈنگ کے اس فلیٹ پر جمی ہوئی تھیں جو اس کے فلیٹ کے بالکل سامنے تھا۔ اس کی کھڑکی سے سامنے والے فلیٹ کا ڈرائنگ روم صاف نظر آ رہا تھا۔ اسی وقت کھنٹی بجی۔

”ملکہ بھی نہیں ہے۔ مجھے ہی دروازہ کھولنا پڑے گا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھی۔

دروازے پر ڈاکٹر رشید تھا۔ روبینہ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا اور مڑ گئی۔

”میں اسپتال جا رہا ہوں... ان دونوں کی پاؤں لے کر یہیں آؤں گا۔“ رشید نے بتایا۔

”ہیٹھو... چلے جانا۔“ روبینہ نے کہا اور اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا ملکہ نہیں ہے؟“ رشید نے پوچھا۔

روبینہ نے مسکراتے پر اکتفا کیا اور انجکشن تیار کرنے لگی۔

”بولو... کیوں؟ بولو نا؟“ اس عورت نے پھر پوچھا۔

روبینہ اس پر جھکتے ہوئے بولی۔ ”اس لیے کہ تم جب تک زندہ ہو میری منزل مجھ سے دور ہے۔“

”میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”تم نے مجھے انسان کب سمجھا ہے... نوکرانی سمجھتی تھیں نا؟“

”نہیں یہ غلط ہے۔“

”میں بچپن سے سب کچھ سہہ رہی ہوں... اب اور نہیں... جانتی ہو میرا پلان کیا ہے؟“ اس وقت اس کی آنکھوں میں غصے کی جھلک صاف نظر آرہی تھی ”پہلے تمہیں راستے سے ہٹاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مڑی پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بالکل صحت سب کر کے تمہارے شوہر کو سوپ دوں گی۔“

”آف تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ وہ بھی ہنسنے لگی۔

”لیکن...“ رشید کی تیز آواز نے اسے ماضی سے حال میں کھینچ لیا۔ رشید اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”یہ بھی سوچو تم نے مجھ پر کتنا ظلم کیا۔ اپنی جان تمنا کو کسی دوسرے کے کمرے میں دیکھ کر کتنی تکلیف ہوتی تھی، اس کا احساس نہیں ہے۔“

”خاموش... یہ غلطی تھی۔“

”ایسا نہ ہو... میں ہر روز مرتا ہر روز جیتا تھا۔“ رشید کے لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”اسی صبر کا پھل ہے کہ آج ہم کروڑ پتی بننے جا رہے ہیں... تمہارے بھروسے رہتی تو بھوک مر جاتی۔“

”مگر یہ بھی مت بھولو کہ یہ سب میرے تعاون سے ہی ہوا ہے۔“

”دہندہ تمہاری اوقات کیا ہے... تم کیا ہو... یاد ہے نا وہ رات؟“

روبینہ کے طعنے نے اس کی نظروں کے سامنے اس رات کو زندہ کر دیا۔ اسے لگا جیسے وہ اس رات کا ایک ایک منظر دیکھ رہا ہو۔

”ایکٹین کرو... بس کچھ دنوں کی بات ہے... مجھے کہیں نہ تیس نوکری مل جائے گی... ہاؤس جاب مکمل ہو ہی گیا ہے۔“ رشید سامنے بیٹھی روبینہ سے کہہ رہا تھا۔

”تم نے جھوٹ کیوں کہا تھا کہ تم ایک امیر باپ کی

اکھوتی اولاد ہو... کیوں خواب دکھائے تھے۔ بولو... ہے کوئی اس کا جواب؟“

”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے... جلد نوکری مل جائے گی۔“

روبینہ نے چیخ کر کہا۔ ”خاموش“ پھر وہ جھک کر سرگوشی میں بولی۔ ”کتنے کی نوکری ملے گی؟... دس بارہ ہزار کی؟“ پھر چیخ کر کہا۔ ”مجھے آنکھوں کی دولت چاہیے

آنکھوں کی... روپیہ چاہیے روپیہ... ذخیرہ ساری دولت... بڑی سی گاڑی... عالی شان بنگلا... نوکر چاکر... سب کچھ جو میرا خواب ہے۔“

”ایسے خواب نہ دیکھو۔“

”میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں... تمام زندگی دوسروں کا جھوٹا کھا کر پرورش پائی ہے مگر اب نہیں... اب میں کروڑ پتی بننا چاہتی ہوں... سمجھئے!“

”دولت کیا آسمان سے بر سے گی... زیادہ خواب مت دیکھو ورنہ ٹوٹ جاؤ گی۔“

”تم یہ سمجھتے ہو جھوٹے خواب دکھا کر میرے قریب آگئے تو کیا میرے خواب مر گئے... نہیں... تم نے جھوٹ بول کر مجھ سے محبت کا ڈھونگ رہا یا جھانسا دے کر شادی کی۔ اب قربانی بھی تمہیں دینی ہوگی۔“

”کیسی قربانی؟“

”میرے دماغ میں ایک بات آرہی ہے۔“

”کیسی؟“

”بس تمہیں تھوڑی سی مدد کرنی ہے۔“

”کیسی مدد؟“

”عشنا نے زندگی بھر مجھ سے نفرت کی... صرف اس لیے کہ اس کی سہیلیاں کہتی تھیں کہ میں اس سے زیادہ خوبصورت ہوں۔ ہاں میں اس سے زیادہ خوبصورت ہوں... اور عشنا یہ بات سہہ نہیں پاتی اور گھبرا کر جھوٹ

موٹ میرے نام پر اپنی امی کو بھڑکاتی اور وہ... وہ مجھے پیٹ کر رکھ دیتیں... بہت مار کھائی ہے اس کی وجہ سے... اب موقع ملا ہے بدلہ لینے کا۔“

”تم نے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے تو کیا... اسے غلط دوا دے کر بچہ ری کی گود میں دھکیل تو دیا ہے۔“

”وہ بدلہ نہیں پہلا قدم ہے... دولت حاصل کرنے کا ٹایا ب ذریعہ...“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”یہ کل بتاؤں گی... ابھی میں گھر جا رہی ہوں...“

”اتنا تیز نہ بھاگو... آہستہ آہستہ سب کچھ حاصل ہو جائے گا۔“

”میں انتظار نہیں کر سکتی... مجھے دولت چاہیے۔۔۔“

وہ دولت جو عشنا کی قسمت میں لکھی ہے... وہ ظہیر سے شادی کر کے ہوا میں اڑ رہی ہے... زندگی بھر اس نے مجھے جسمانی تکلیف دی ہے... اب... اب وہ روحانی کرب دے رہی ہے۔“

”تو کیا اب اس کے گھر میں ڈاکا ڈالو گی؟“

”تم اگر مدد کرو تو اس کی دولت میری ہو سکتی ہے۔“

”کیسے...؟“

”یہ بتاؤ ظہیر نے عشنا کو کیوں پسند کیا... اس میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”میں ظہیر کو حاصل کروں گی اور اس کام میں تم میری مدد کرو گے... میں اس سے شادی کروں گی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے... شادی پر شادی کرو گی... یہ جرم ہے۔ مذہب بھی اجازت نہیں دیتا۔“

”ہماری شادی کا گواہ کون ہے؟ قاضی بھی مجھے صحیح طور پر پہچان نہیں سکے گا۔ تمہارے پاس نکاح نامہ تک

وہ دروازے کی جانب بڑھتی چلی گئی۔

اگلے دن وہ صبح سویرے ہی رشید کے گھر جا پہنچی تھی۔ اس وقت وہ بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔

”کل میں نے جو کچھ کہا تھا، یاد ہے؟“ اندر داخل ہوتے ہی روہینہ نے کہا۔

”پہیلی بوجھنے کی قوت میرے اندر نہیں ہے۔“

”سنو... مجھے دولت چاہیے... تم نے جھوٹ بول کر مجھ سے محبت کی پیٹنکیں تو بڑھائیں۔ شادی بھی کر لی۔ اب اس کا کفارہ بھی ادا کرو۔“

”کیسا کفارہ؟“

”مجھے دولت چاہیے... بہت ساری دولت... تمام عیش و آرام مجھے چاہیے۔“

”تم خود بھی ہاؤس جاب مکمل کر چکی ہو... میں بھی مکمل کر چکا ہوں... ہم دونوں کی تنخواہ اور پرنیکٹس سے خاطر خواہ آمدنی ہوگی جن سے ہماری زندگی عیش سے بھر جائے گی۔“

”ہم دونوں مل کر کتنا کمالیں گے؟ بولو... میں تیس ہزار... چالیس پچاس ہزار... نہیں... یہ میرا خواب نہیں... مجھے کروڑوں کی دولت ایک جھٹکے میں چاہیے۔“

تقدیر کی فسوں گری، قسمت کی چالبازی یا مقدر کا کھیل؟

جرم، افسر شاہی اور جاگیر داری کے پس منظر میں لکھی گئی ایک ایڈونچر داستان

اسماء قادری

کتاب

خوبصورت سرورق، بہترین طباعت و کتابت

قیمت - 2400/- روپے

مکمل سیٹ 6 جلدوں میں

سرکلر روڈ، چوک اردو بازار لاہور
فون: 37652546 — 042-37668958

القریش پبلی کیشنز

نہیں ہے۔ وہ میرے پاس ہے۔ میں اسے پھاڑ دوں گی۔ اگر کاٹی لنگوائی تو میں اسے چیلنج کر دوں گی۔ کیونکہ میں نے اردو میں لڑتے ہاتھوں سے صرف نام نکھا ہے۔ دستخط نہیں کیے ہیں۔“

”مجھ سے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

”تو پھر میرے انتقام کا نشانہ تم بھی بنو گے... عقلمندی کا تقاضا ہے کہ میرا ساتھ دو... کچھ دنوں کی بات ہے پھر ہم ہموں گے اور دولت کا انبار ہوگا۔“

”ظہیر اتنی آسانی سے اپنی دولت تمہارے نام کر دے گا؟“

”ضرور... میرا ڈسپانی بھی نہیں مانگتا... بس تم دیکھتے جاؤ... عینا دوسرے بچے کی ولادت کے لیے گھر آئی ہوئی ہے... مجھ ایک کا شمار اسے سے ہٹا۔“

”اگر تمہاری ضد ہے تو میں ساتھ دوں گا۔“

کچھ مجبوری اور کچھ خوف اور کچھ روہینہ کی محبت، رشید اس کا ساتھ دینے لگا۔ صرف چھ ماہ میں روہینہ نے بہت کچھ حاصل کر لیا۔ وہ کام کر دکھایا جس کی رشید کو امید بھی نہیں تھی۔ اس دن روہینہ نے کتنے فخر سے کہا تھا: ”دیکھا کتنی آسانی سے میں نے سب کچھ حاصل کر لیا۔“

”واقعی تم نے کمال کر دیا“ پہلے عینا کو جب وہ شادی کے آٹھ سال بعد ماں باپ سے ملنے آئی تو اسے سلو پوائزن دینا شروع کر دیا... اس کی طبیعت خراب ہوتی چلی گئی پھر ظہیر کو حاصل کرنے کے لیے تم صنم سے پیار کا ڈراما کرنے لگیں۔“

”صنم کا سہارا لے کر میں نے ظہیر کے دل میں گھر کیا۔“ روہینہ فخر سے بولی۔

”پھر بھی صنم تمہاری نہ ہو سکی... وہ تمہیں سوتیلی ہی سمجھتی رہی۔ نفرت کرتی رہی۔“

”وہ سہنولیا ہے۔ اس نے اپنی ماں کو انجکشن دیتے دیکھ لیا تھا مگر بولتی تو کس سے بولتی۔ اس کے باپ کو میں نے اپنا دیوانہ جو بنا لیا تھا۔“

”اور شادی کے بعد... ہا ہا شادی کے بعد اسے میں نے ڈرگ کا عادی بنا دیا... صرف چھ ماہ میں کمال کر دکھایا۔“

”یہ بھی دیکھو کہ اسے ڈرگ کا عادی کہہ کر میں نے بدنام کیا۔ تم اسے نشہ لا کر دیتے پھر نشے کی حالت میں اسے اکسا کر قون کراتے۔ اور میں سب کے سامنے مظلوم بن کر فریاد کرنے لگتی۔“

”ہا ہا... اور تم موبائل رہتے لینڈ لائن پر اسپیکر آن کر کے کال سنتیں تاکہ ملکہ گواہ رہے کہ تم مظلوم ہو... تمہیں تو ایکٹر ہونا چاہیے تھا۔“

”اور تم... تم بھی غضب کے ڈائریکٹر نکلی۔“

”میں اور ڈائریکٹر؟“

”اور کیا... جب وہ انور کی مریضہ آئی تو تم نے اسی وقت پلان بنالیا کہ یہی وقت ہے... چھ ماہ سے چلنے والے ڈرامے کے ڈراما سین کا۔“

”اور تم نے بھی اس ڈرامے میں خوب رنگ بھرا۔“

اس نے روہینہ کو کندھے سے پکڑ کر اپنے اوپر جھکاتے ہوئے کہا:

”اصل رنگ تو تم نے بھرا... تم نے دہشت گرد بن کر فون کرنا شروع کیا اور کال سنانے کے لیے میں اسپیکر آن کر دیتی تاکہ ملکہ گواہ بنی رہے، انور تک بات پہنچے۔“

”مگر صنم کو اغوا کرانے کا پلان تو تمہارا تھا۔“

”اس پلان میں رنگ تو تم نے بھرا... یاد ہے ناں۔ میں نے نیند کی گولی ملکہ سے منگوائی تاکہ وہ سمجھے کہ میں نے کھائی ہے اور پھر... پھر ایک گھنٹے بعد تم نے آکر نیل بجائی۔ ملکہ نے جیسے ہی دروازہ کھولا تم نے اس کے سر پر ڈنڈے سے وار کیا جس سے وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ میں نے صنم کو دودھ میں نیند کی دوا دے دی تھی۔ وہ بے ہوش پڑی تھی۔ اسے چادر میں لپیٹ کر میں لے آئی جسے تم اپنی گود میں لے کر نیچے اترتے چلے گئے۔“

”پھر میں اسے لے کر ظہیر کے پاس پہنچا اور اسے مشورہ دیا کہ وہ صنم کو لے کر کہیں دور چلا جائے۔“

”ہا ہا... یہ کمال تمہارا ہی تھا کہ تم نے اس دن زبردستی ظہیر کو بڑی مقدار میں ڈرگ استعمال کرائی اور پھر اسے کار میں بٹھا دیا اور اس کے برابر میں کلوروفارم سنگھا کر صنم کو بٹھایا پھر کار لے کر شاہراہ فیصل پہنچ گئے۔ کار روک کر خود اتر گئے اور کار اسٹارٹ کر کے نشے میں چور ظہیر سے کہا کہ ایکسیلیٹر دباتے چلے جاؤ... انجام... ہا ہا... پھر وہ چنٹی بجا کر بولی۔ ”دونوں اوپر۔“

”چھوڑو ان باتوں کو... یاد ہے نا کلینک جا کر رقم ترانہ کرانا ہے اور ٹریول ایجنسی جا کر ٹکٹ بھی کنفرم کرنا ہے۔“

”ہاں ہاں سب یاد ہے... اب تم اسپتال جا کر لاش لے آؤ تاکہ کفن و دفن کا انتظام کیا جاسکے۔“

رشید اسے پیار کر کے باہر نکل گیا۔

نوکری

ایک لاولد برطانوی ارب پتی مختصر سی علالت کے بعد دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کی بیوہ دل ہی دل میں شوہر کے خوش شکل اور اسمارٹ اکاؤنٹ کو پسند کرتی تھی۔ بیوہ ہو جانے کے بعد اس نے کچھ عرصے تک اس کی سرگرمیوں پر نظر رکھی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس سے ربط ضبط بڑھایا اور آخر کار دونوں نے شادی کر لی۔ شادی کے دوسرے ہی دن اس شخص نے اپنی نئی نوپلی بیوی سے تاریخی بات کہی۔ ”جین! میں ساری زندگی سمجھتا رہا کہ میں تمہارے متوفی شوہر کی نوکری کر رہا ہوں لیکن تقدیر کا لکھا یہ تھا کہ دراصل وہ میری نوکری کر رہا تھا۔ اس نے یہ سارا کاروبار اور دھن دولت میرے لیے جمع کیا تھا جو اب تمہارا یعنی ہم دونوں کا ہے۔“

☆☆☆

”صنم کی پیدائش کے بعد ایک چھپے اور ہوا جو بچ نہ پایا۔ وہ بیمار پڑ گئیں، ان کی صحت گرنے لگی تھی۔ ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے روبینہ صاحبہ ان کا علاج کر رہی تھیں مگر زندگی نے وفا نہیں کی۔“

”انہیں مرض کیا تھا؟“

”سننے ہیں کہ وہ روبینہ اور ظہیر کے تعلقات جان مانی تھیں... اسی کا دکھ لیے وہ اس دنیا سے چلی گئیں۔“

”جانکا اور آپ کس کے نام ہے؟“

”بچے رہے ہیں اس لیے جانکا اور ظہیر صاحب کے نام ہو گئی۔ ان کے بعد ڈاکٹر روبینہ کے نام۔“

”ہوں... میں چلتا ہوں یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔“

☆☆☆

رات کا وقت تھا۔ شہر کی سڑکیں ویران ہو رہی تھیں۔ فلیش کی تقریباً تمام کھڑیاں بند ہو چکی تھیں۔ ایک دو گھر میں روشنی ہو رہی تھی۔ رشید اور روبینہ بھی بے خبر سو رہے تھے۔ کافی دن بعد ایک بینڈ پر وہ دونوں سوئے تھے۔ ملکہ کا بھی ڈر نہ تھا اسی لیے ہر جانب سے بے پروا ہو کر سو رہے تھے کہ روبینہ کی آنکھ کھل گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کا نام لے کر پکارا ہو۔ وہ اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ اسے ایک بکلی سی پکار سنائی دی۔ جیسے کوئی کرب میں اسے

تدفین سے فارغ ہو کر روبینہ نے پہلا کام یہ کیا کہ ملکہ کو ایک وہ کی تحوہ دے کر کہا۔ ”اب میرا یہاں دل نہیں لگ رہا ہے اس لیے میں ایک ماہ کے لیے لاہور جا رہی ہوں۔ کل سے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

ملکہ بھاری دل کے ساتھ سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ رشید آگیا۔ ملکہ نے اس سے پوچھا ”کیا آپ بھی لاہور جا رہے ہیں؟“

”ارادہ میرا بھی ہے۔“ کہتا ہوا وہ سیڑھیاں چڑھتا پہلا گیا۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو روبینہ پیکنگ میں مصروف تھی۔

”یہ کیا... شلوار سوٹ... عجب جاہلوں والا کام کر رہی ہو۔“ اس نے روبینہ کو جھڑکا۔

اسی وقت روبینہ کا موبائل فون بج اٹھا۔ موبائل بینڈ کے سرہانے تپائی پر رکھا ہوا تھا۔ روبینہ نے اشارے سے کہا کہ وہ فون اٹھا لے۔ رشید نے فون آن کر کے کان میں لگاتے ہوئے روبینہ سے کہا۔ ”ہم لوگ پیرس جا رہے ہیں۔... چیمپوں کی ملیاں نہیں... جینز اور شرٹ رکھو... بس۔“

وہ کچھ دیر تک دوسری جانب سے آواز آنے کا انتظار کرتا رہا۔ کئی بار ہیلو ہیلو بھی کہا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تو اس نے موبائل بند کر دیا۔

”کون تھا؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”unknown number ہے شاید کسی نے غلطی سے نمبر ملا دیا ہے۔“

جیسے اس نے اس نون نمبر سمجھا تھا، وہ انسپکٹر انور کا پرسنل نمبر تھا۔ انسپکٹر انور نے پیرس کا ذکر سن لیا تھا۔ وہ پہلے ہی شک میں رہتا تھا۔ اب اسے پختہ یقین ہو چلا تھا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے اور وہ وکیل کے پاس جا پہنچا۔

”وکیل صاحب آپ تو ظہیر صاحب کے گھرانے کے لیگل ایڈوائزر ہیں... یہ بتائیں کہ ان کی پہلی بیوی عشنا سے ان کے تعلقات کیسے تھے؟“

”بات یہ ہے کہ ظہیر صاحب کچھ عاشق مزاج تھے... اسی لیے ان کے ڈیڈی نے وراثت نامے میں صاف لکھا تھا کہ تمام کاروبار اور جانکا اور ظہیر کے بچوں کے نام رہے گی... وہ اسے سیل نہیں کر سکتے۔ دراصل عشنا صاحبہ سے شادی ظہیر صاحب نے باپ سے پوچھے بغیر کی تھی۔ یہی بات انہیں بری لگی تھی۔“

”عشنا اور ظہیر کے تعلقات کیسے تھے؟“

پکار رہا ہو۔ وہ کان لگا کر سننے لگی۔ تبھی وہ آواز پھر آئی۔
”آئی۔“

”کک۔۔۔ کو۔۔۔ کون۔۔۔ کون ہے۔“ روبینہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”آئی۔۔۔ میرا پیر درد کر رہا ہے۔۔۔ آئی۔“ آواز ہلکی تھی مگر صاف سمجھ آ رہی تھی۔

”رشید۔۔۔ رشید اٹھو۔۔۔ اٹھو۔“ روبینہ نے برابر میں سوئے ہوئے ڈاکٹر رشید کو جھنجھوڑا۔

”کیا۔۔۔ کیا ہوا؟“ رشید نے چونک کر پوچھا۔

”صنم۔۔۔ صنم کی آواز۔۔۔“

”کیا کہتی ہو۔“

”ابھی۔۔۔ ابھی اس نے۔۔۔ لوسنو۔ وہ پھر پکار رہی

ہے۔“ روبینہ کی آواز میں خوف در آیا تھا۔

”آف۔۔۔ تمہارے دماغ میں صنم کس گئی ہے۔۔۔“

گھڑی دیکھو۔۔۔ کیانج رہا ہے۔۔۔ سو جاؤ۔“

”نہیں رشید۔۔۔ وہ آواز صنم کی تھی۔“ ابھی اس نے

اتنا کہا ہی تھا کہ کال بیل بج اٹھی۔ دونوں ہی بری طرح چونک گئے۔

”اتنی رات کو کون آ گیا۔“ یہ کہتا ہوا رشید دروازے

کی طرف بڑھا۔ بیل کی آواز مسلسل آرہی تھی جیسے بیل

بجانے والے نے بیل پر انگلی رکھنے کے بعد اٹھانے کا ارادہ

ترک کر دیا ہو۔ رشید نے دروازہ کھول کر دیکھا پھر باہر نکل

گیا۔ روبینہ بھی اس کے پیچھے باہر آگئی۔

”کون تھا؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”کو۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ کک کسی نے۔۔۔ سوچ پر ٹیپ

چپکا دیا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ کون ہو سکتا ہے؟“

اسی وقت تیز ہوا سے دروازہ بند ہو گیا۔ رشید نے

ہینڈل پکڑ کر جھمانا چاہا۔ مگر دروازہ نہ کھلا۔ لاک ہو گیا تھا۔

پھر وہ مڑ کر بولا ”لاک آن تھا تو کیا ضرورت تھی دروازہ کھلا

چھوڑنے کی۔“

”تیز آواز میں مت بولو۔“ روبینہ نے اسے جھڑکا۔

”یہ تم کس لبتے میں بات کر رہی ہو۔“ رشید بھی غصے

میں بولا۔

وہ دونوں جھگڑ رہے تھے کہ گراؤنڈ فلور سے پھر آواز

آئی۔ ”آئی۔“

وہ دونوں نیچے جھانک کر دیکھنے لگے۔ اس بار آواز

زیادہ واضح تھی۔

”آئی۔۔۔ نیچے آؤ نا۔“ وہی آواز پھر ابھری۔

”آئی دیکھو نا۔۔۔ ڈیڈی کے سر میں بہت چوٹ آئی ہے۔

کتنا خون بہہ رہا ہے۔“

دونوں اس ہنجی کو دیکھ رہے تھے جو ہلکی روشنی میں

کھڑی اور دیکھ کر آواز لگا رہی تھی۔

”نیچے جاؤ۔۔۔ دیکھو صنم کیا کہہ رہی ہے۔“

”ہوش میں آؤ۔۔۔ یہ صنم نہیں ہے۔“ رشید نے

جھڑکا۔

”پھر کون ہے۔۔۔ کون ہے یہ؟“ روبینہ نے اس کی

پٹیتھ پر ہاتھ رکھ کر سیڑھیوں کی جانب دھکیلا۔

روبینہ کے دھکیلنے پر رشید آپے سے باہر ہو گیا۔ وہ چیخ

کر بولا۔ ”میں نے۔۔۔ خود میں نے۔۔۔ اسے کلوروفارم سنگھا

کر بے ہوش کیا تھا۔۔۔ باپ کے ساتھ بٹھا کر کار چلائی تھی۔۔۔

تا کہ ایکسیڈنٹ میں ماری جاؤں۔“

تبھی اوپر جالی سیڑھیوں کے سرے سے ایک دوسری

آواز ابھری۔ ایک بھاری نردانہ آواز ”تھینک یو ڈاکٹر

رشید تھینک یو۔۔۔“ بولنے والا مزید دو تین سیڑھیاں نیچے

آیا۔ روشنی میں آتے ہی رشید نے اسے پہچان لیا۔ وہ انسپکٹر

انور تھا۔ وہ طنزیہ انداز میں بول رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ

میں پستول تھا اور دوسرے میں ایک چھوٹا سا پاکٹ ٹیپ

ریکارڈر۔ ”مجھے جو پتا کرنا تھا، کر لیا۔۔۔ یہ ثبوت کافی ہے۔ تم

نے خود اقرار کر لیا کہ صنم اور اس کے باپ کو قتل کیا ہے۔۔۔

مینی ایکسیڈنٹ نمائندہ“ پھر وہ گراؤنڈ فلور پر جھانک کر بولا۔

”آؤ۔۔۔ اوپر آ جاؤ۔۔۔“

نیچے کھڑی ہوئی ایک ہنجی اور ایک عورت اوپر آنے

لگی۔ عورت کو مخاطب کر کے وہ بولا۔ ”ملکہ تمہارا بھی

شکر یہ۔۔۔ ڈاکٹر روبینہ۔۔۔ یہ صنم نہیں ہے مگر صنم جیسی ہے۔

صنم اور ظہیر ایکسیڈنٹ میں ہی ختم ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر

رشید۔۔۔ تم نے کیا سمجھا تھا کہ قانون اندھا ہے، وہ تم تک

پہنچ ہی نہیں پائے گا۔۔۔ تم نے بالکل سامنے والا فلیٹ کرائے

پر لیا تھا اور وہاں سے فون کرتے تھے مگر ایک دن۔۔۔ وہ

مزید ایک سیڑھی نیچے آ آیا ”مگر ایک دن ملکہ نے تمہاری

ایک جھلک دیکھ لی تھی۔ اس لیے میں نے فلمی انداز کا یہ

ڈراما شیخ کیا اور تم دونوں میرے جال میں آ گئے۔۔۔ اب

باقی باتیں عدالت کو بتانا کہ تم نے ایسا کیوں کیا۔۔۔

آخر کیوں ڈاکٹر روبینہ انتقام کی آگ میں جلتے ہوئے گناہ

کرتی رہی اور ایک پورے خاندان کو برباد کر بیٹھی۔“





دبل کراس

سید انور

چوری اور سینہ زوری... محاورے چاہے کتنے ہی قدیم ہو جائیں
اپنی اُخادیت نہیں کھوتے... ایک ایسی ہی کامیاب واردات کی
روایت... ہر شخص اپنی اپنی جگہ کامیابی سے آگے کی جانب
گامزن تھا... مگر اچانک ہی قسمت کے پھیرنے پر شخص کے پیہرے
لگادیں... ایک دلچسپ کہانی کے منفرد موز

شیطانی ذہن اور فورییت کے سامنے پسپا نہ ہونے والی عورت کی دلیری...

میں ایڈمز اس وقت شام کا اخبار پڑھ رہا تھا جب
داخلی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے اپنے جوتے
اُتارے ہوئے تھے اور وہ صرف بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اس
کے منہ میں ایک سگار دبا ہوا تھا۔
اس نے اخبار چہرے پر سے ہٹایا، منہ میں دبا ہوا
سگار نکالا اور چیخ کر بولا۔ ”دیکھو ہیزل، کوئی دروازے پر
آیا ہے۔“ پھر اس نے اخبار دوبارہ اٹھالیا اور سگار بھی
واپس منہ میں دبا لیا۔

اس کی بیوی ہیزل اس وقت کچن میں آؤنگ بورڈ پر کپڑے استری کر رہی تھی۔ کچن کے سنک میں دن بھر کے دھونے والے برتنوں کا انبار لگا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پیشانی پر آئی ہوئی بالوں کی ایک لٹ کو پیچھے کیا اور ڈانٹنگ روم سے ہوتی ہوئی لیونگ روم میں آگئی۔ وہ ایک دبلی پتلی اور ٹھنڈے مزاج کی عورت تھی۔ اس کے شانے ڈھلکے ہوئے تھے اور چہرے سے ٹھکن عیاں تھی۔ وہ اکتائے ہوئے انداز میں حرکت کر رہی تھی جیسے اس پر مردنی چھائی ہوئی ہو۔

ابھی وہ اس کرسی تک بھی نہیں پہنچی تھی جس پر اس کا شوہر یعنی بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ دستک دوبارہ ہوئی۔
”خدا کے واسطے جا کر دیکھو کہ کون ہے؟“ لینی نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

ہیزل نے کوئی جواب دیے بغیر دروازہ کھول دیا۔
ہال کی مدھم روشنی میں وہ اس شخص کو پہچاننے میں ناکام رہی جو دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔
”مسز ایڈمز؟“ اس شخص نے کہا۔

ہیزل کو اپنے عقب سے لینی کی بے تاب آواز سنائی دی جو بدستور اپنی کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ”کون ہے؟“

اس پست قد آدمی نے زور سے لہجے میں کہا۔ ”یہ میں ہوں۔۔۔ مسٹر یورک، مسٹر یورک۔ میں ہال میں سامنے کے اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں۔“

وہ گرے بالوں والا ایک پست قد آدمی تھا اور اس نے گہرے نیلے رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سوٹ کیس سائز کا ایک پیکٹ تھا جو براؤن کاغذ میں لپٹا ہوا تھا۔

تب ہیزل نے اسے پہچان لیا۔ ”یہ مسٹر یورک ہیں جو ہال میں سامنے کے فلیٹ میں رہتے ہیں۔“ ہیزل نے لینی کو بتایا۔

”یہ کیا چاہتے ہیں؟“ لینی نے پوچھا۔
ہیزل دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔
”کیا آپ لوگ مجھ پر ایک عنایت کر سکتے ہیں؟“ مسٹر یورک نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔

”یقیناً، کیوں نہیں۔“ ہیزل نے جواب دیا۔ ”آخر کوہم پڑوسی ہیں اور پڑوسی ہی ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔“

مسٹر یورک نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیکٹ

کو اس انداز سے اٹھایا جیسے اس کے وزن کے بارے میں جتنا ناچاہتا ہو۔ ”یہ ایک پیکٹ ہے جو میں اپنے ایک دوست تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“
”تو پھر؟“ ہیزل نے پوچھا۔

”میں نے اسے فون کر دیا ہے اور وہ اسے لینے کے لیے آرہا ہے۔ لیکن مجھے اچانک باہر جانا پڑ رہا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ کیا میں یہ پیکٹ اس کے لیے یہاں چھوڑ جاؤں تاکہ میری غیر موجودگی میں یہ اسے مل جائے؟“ مسٹر یورک نے کہا۔

”یقیناً، کیوں نہیں۔“
”یہ زیادہ بھاری بھی نہیں ہے۔“ مسٹر یورک نے بتایا۔ ”میرا دست تقریباً ایک گھنٹے میں اسے لینے کے لیے آجائے گا۔“

ہیزل نے وہ پیکٹ اس سے لے لیا۔ پیکٹ حیرت انگیز طور پر خاصا ہلکا تھا۔ ”میں خوشی ہوگی مسٹر یورک۔ آخر کوہم پڑوسی ہیں۔ ہیں نا؟“
ہیزل نے وہ پیکٹ مہمان خانے کی الماری کے خانے میں رکھ دیا۔

”اس شخص کا نام کبیر لے ہے۔“ مسٹر یورک نے کہا۔ ”اور یہ بات نہایت اہمیت رکھتی ہے کہ یہ پیکٹ صحیح شخص تک ہی پہنچے۔ وہ ایک دراز قامت آدمی ہے اور اس کے چہرے پر زخم کا نشان ہے۔“

”اس بارے میں آپ بالکل بے فکر رہیں مسٹر یورک۔“ ہیزل نے کہا۔ ”آپ کا یہ پیکٹ صحیح شخص تک ہی پہنچے گا۔“

”میں اس عنایت پر شکر گزار ہوں گا۔“ مسٹر یورک نے کہا۔ ”میں حقیقت میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔ میں یہ پیکٹ بذات خود اسے دیتا لیکن مجھے ابھی پتا چلا کہ مجھے ایک کام کے سلسلے میں فوری طور پر باہر جانا پڑے گا۔ میں بے حد شکر گزار ہوں۔“

”بار بار شکر یہ ادا کر کے شرمندہ نہ کریں۔“ ہیزل نے کہا۔

تب مسٹر یورک تاکید لہجے میں گویا ہوا۔ ”اسے کھولنا مت۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور دروازے سے نکل کر تیز تیز قدموں کے ساتھ اپارٹمنٹ بلڈنگ کی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا۔

”بڑا دیدہ دلیر ہے۔“ لینی نے اس کے جانے کے بعد تبصرہ کیا۔ ”اسے کھولنا مت۔“

ذیل خراس

دراز قامت تھا اور اس کے چہرے پر زخم کا نشان تھا۔ دوسرا ڈاکو پستہ قد تھا۔ اس کے بال گرے رنگ کے تھے اور اس نے سیاہ بزنس سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یقیناً وہ دونوں یورک اور کبھرن ہی تھے۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔“

”انہوں نے کیا کیا ہے؟“ ہیزل نے پوچھا۔
”انہوں نے ایک بکتر بند گاڑی کو تباہ کیا اور پانچ کروڑ ڈالر لے اڑے۔“ لینی نے کہا اور پھر اچانک رک گیا۔ اس نے اپنا بھاری بھر کم وجود کرسی پر سے اٹھایا اور الماری کی جانب بڑھ گیا۔

”دراز قامت اور پستہ قد آدمی تو بہت سے ہیں۔“ ہیزل نے کہا۔

”پانچ کروڑ ڈالر۔“ لینی نے نیاز مندانہ لہجے میں دہرایا۔ ”میں کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔“

”تم اس پیکٹ کو ہاتھ مت لگانا۔“ ہیزل اس پر چیخ پڑی۔ اس مرتبہ اس کی آواز اچانک چبھتی ہوئی اور تیز تھی۔ عین اسی لمحے دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی۔ لیکن اس مرتبہ یہ دستک بلند آواز اور اکھڑ مین کے انداز کی تھی۔

ہیزل نے دروازہ کھولا تو سیاہ سوٹ میں ملبوس درشت چہرے والے دو بھاری بھر کم افراد دندنا تے ہوئے اپنا ٹھنٹ میں در آئے۔ ان میں سے دراز قامت اپنی ایڑیوں کے بل دروازے پر کھڑا جھولنے کے انداز میں سرد نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔

دوسرا شخص گویا ہوا۔ ”یہ سراغ رساں روڑکی ہے اور میرا نام میکاناز ہے۔ ہمارا تعلق ڈکیتی اسکواڈ سے ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اندر آ گیا اور اس کرسی پر بیٹھ گیا جس پر کچھ دیر پہلے لینی بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ سراغ رساں روڑکی دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا۔

ہیزل نے کپڑوں پر استری کرنا ایک بار پھر روک دی اور لیونگ روم میں آ گئی۔ ”کیا مسئلہ ہے، آفیسر؟“ اس نے پوچھا۔

میکاناز اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، لیڈی۔ مسئلہ آپ لوگوں سے متعلق نہیں ہے۔ ہم آپ کے ایک پڑوسی کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔“

”مجھے معلوم تھا۔“ لینی نے کہا۔

”کیا معلوم تھا؟“

ہیزل نے دروازہ بند کر دیا اور واپس کچن میں جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”آخر کو ہم پڑوسی ہیں۔ ہیں نا؟“ لینی نے ہیزل کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔ ”بہشت!“

ہیزل کا چہرہ تنہا گیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ہچکچائی، پھر آگے بڑھنے لگی۔

”جب میں کام پر چلا جاتا ہوں تو یہ شخص کتنی مرتبہ یہاں آتا ہے؟“ لینی نے پوچھا۔

ہیزل نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

تب لینی بولا۔ ”کیا تمہارے خیال میں تم مجھے دھوکا نہیں دے رہی ہو؟ میں کل کا بچہ نہیں ہوں۔“

ہیزل بدستور خاموش رہی۔ اس نے استری کی پیش چیک کی، پھر اسے داہنے ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے اس نے کچھ سوچتے ہوئے لینی کی طرف دیکھا اور استری دوبارہ نیچے رکھ دی۔

”بہشت!“ لینی نے کہا۔ ”میں کل کا بچہ نہیں ہوں۔“

پھر وہ دوبارہ اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا اور قدرے بلند آواز میں ریس کے نتائج پڑھنے لگا۔ پھر سرخیوں پر آ گیا۔ ”بس کے حادثے میں چھ افراد زخمی۔۔۔ حکومت کی نیکس قانون سازی پر بحث۔۔۔ ڈاکو بکتر بند گاڑی سے پانچ کروڑ ڈالر لے اڑے۔“

ہیزل خاموشی اور سکون کے ساتھ استری کرنے میں مصروف رہی۔

تقریباً پانچ منٹ گزر گئے جب لینی اچانک بول پڑا۔ اس شخص کا نام کیا تھا؟

”کس شخص کا؟“ ہیزل نے پوچھا۔

”وہی جس نے پیکٹ لیے کے لیے آتا ہے، بے وقوف۔“

”کبھرن یا ایسا ہی کچھ نام تھا۔“

”دراز قامت اور چہرے پر زخم کا نشان۔۔۔ یہی بتایا تھا نا، ہیزل؟“ لینی نے کہا۔

ہیزل نے استری شدہ سفید قمیص کچن کی کرسی کی پشت پر احتیاط سے لٹکا دی اور بولی۔ ”میرے خیال میں یہی بتایا تھا۔“

”یہی وہ شخص ہے۔“ لینی نے قدرے پرجوش لہجے میں کہا۔ ”یقینی طور پر یہ وہی شخص ہے، دیکھو۔“ اس نے

اخبار ہیزل کی جانب لہرایا اور پھر اسے درست کرتے ہوئے پڑھنے لگا۔ ”چشم دید گواہوں کے مطابق ایک ڈاکو

”یہ کہ جو شخص ہال میں سامنے رہتا ہے، مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک مجرم ہے۔“ یعنی نے جواب دیا۔
 ”تم اس شخص کے بارے میں اور کیا جانتے ہو؟“
 میکاناز نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔“ یعنی نے کہا۔ ”بس یہی کہ میں نے اسے یہاں آتے جاتے ہوئے دیکھا ہے اور کچھ نہیں۔“
 ”تمہیں کس چیز نے یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ وہ ایک مجرم ہے؟“

اس مرتبہ یعنی نے جواب دیتے ہوئے الفاظ کے چناؤ میں احتیاط کی۔ ”مجھے دیکھنے میں وہ بے بھروسہ اور دعو کے باز لگتا ہے۔ ایک نظر دیکھتے ہی یہ حساس ہونے لگتا ہے۔“
 ”بس یہی؟“ میکاناز نے پوچھا۔ ”بس یہی یا اور کچھ بھی؟“

یعنی کا چہرہ تھمتا گیا۔
 ”ہم جس شخص میں دلچسپی رکھتے ہیں اس کا قد چھوٹا، بال گرے رنگ کے ہیں۔ وہ ٹارک سوٹ پہنتا ہے۔ اپنا نام یورک بتاتا ہے۔ کیا یہ وہی ہے؟“
 ”بالکل وہی ہے۔“ یعنی نے کہا۔
 ”آج رات۔“ ہیزل نے بولنا شروع کیا۔
 ”وہ...“

یعنی نے اس کی بات کاٹ دی اور تیزی سے خود گویا ہوا۔ ”آج رات ہم نے اسے باہر جاتے ہوئے سنا تھا۔ سات بجے کے قریب۔“
 ”لیڈی۔“ میکاناز نے کہا۔ ”کیا آپ ہمیں کچھ بتانے کی کوشش کر رہی ہیں؟“
 ہیزل کو یعنی کی بڑی بے کیف آنکھیں اپنے وجود میں گڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں جیسے وہ اسے دھمکا رہا ہو۔
 ”نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ ہیزل نے جواب دیا۔
 ”کیا بھی کوئی اس سے ملنے کے ہے آتا تھا؟ کیا اس کے کوئی ملاقاتی بھی تھے؟“
 ”میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔“
 ”اور آج صبح؟ کیا وہ آج صبح دس بجے کے لگ بھگ اپنے اپارٹمنٹ میں موجود تھا؟“

”میں نے اس پر بھی دھیان نہیں دیا۔“
 میکاناز اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اوکے۔“ اس نے کہا۔
 ”اوکے، میں اس بارے میں آپ کی باتوں کو تسلیم کئے بیٹا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ لوگ اپنے بیان پر قائم رہیں

گئے۔“
 ”ہم اپنی بات پر قائم ہیں۔“ یعنی نے کہا۔ ”ہم اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“
 میکاناز دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ”یہ آپ لوگوں کے مفاد میں ہوگا کہ آپ نے جو کچھ بتایا ہے وہی سچ ہے۔“ اس نے جاتے جاتے کہا۔
 پھر وہ دونوں سراغ رساں وہاں سے چلے گئے۔ ان کے نکلنے کے بعد ہیزل بھی تھکے قدموں سے واپس کچن میں آگئی۔

اس نے استری کی تپش ایک بار پھر چیک کی۔ پھر یعنی سے بولی۔ ”تم نے ان سے جھوٹ کیوں کہا؟“
 یعنی کھڑکی کے پاس جا چکا تھا اور پردے کی آڑ سے باہر جھانک رہا تھا۔ اس نے ہیزل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم اس طریقے سے جھوٹ بول کر مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“ ہیزل نے کہا۔
 ”ٹھٹ آپ۔“
 ”تم باہر کیا دیکھ رہے ہو؟“
 ”ان پولیس والوں کو دیکھ رہا ہوں۔“ یعنی نے بتایا۔
 ”جیسے ہی یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں گے، میں اس پیکٹ کو کھول لوں گا۔“

”یہ جسارت مت کرنا۔“
 یعنی نے ہیزل کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ اس کے بجائے وہ کھڑکی کے پاس سے پلٹ آیا اور ریڈیو آن کر کے اس کے ڈائل گھمانے لگا۔ پھر وہ دوبارہ کھڑکی کی طرف چلا گیا۔
 ”یہ کم بخت آخر کب یہاں سے جائیں گے؟“ وہ جھنجھلا گیا۔

اتنے میں ریڈیو اناؤنسر کی آواز کمرے میں گونجنے لگی۔ ”اب ہم مقامی خبریں بیان کرتے ہیں، پولیس نے...“
 ”شش؟“ یعنی نے ہیزل کو اشارہ کیا۔ ”سنو، یہ کیا کہہ رہا ہے۔“

”...ان دونوں ڈاکوؤں کو شناخت کر لیا ہے جنہوں نے آج صبح چالاک کے ساتھ بکتر بند گاڑی میں بم نصب کر کے اسے آزاد کیا تھا اور لگ بھگ پانچ کروڑ ڈالر لوٹ کر لے گئے تھے۔ پولیس کمشنر پیئرز نے اعلان کیا ہے، انہیں نہیں ہے کہ ان میں سے ایک ڈاکو یوک یاٹکے وٹز عرف



بنا مجھے بتا ہے کہ تمہاری ماں کا وزن منوں کے حساب سے کم ہوا ہے لیکن ڈانٹنگ سے 5 کلو کم ہوتا ہے تو تمہاری ماں کی خوش خوراک سے چند روز میں 10 کلو بڑھ جاتا ہے۔ اس کی تفریق کا نتیجہ سامنے ہے

کے ارادے سے دوبارہ کھڑکی کے پاس چلا گیا۔
”یعنی!“ اس کی بیوی ہیزل نے وحشی اور پرسکون آواز میں کہا۔ یعنی کو اس کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”یعنی، میں تمہیں یہ کچھ کرنے نہیں دوں گی۔“
یعنی نے ایک خشکیوں نگاہ ہیزل کی جانب ڈالی، پھر پکٹ کر دوبارہ اس کار پر نظریں جمادیں جو نیچے سڑک پر کھڑی ہوئی تھی۔ ”وہ کہہ رہی ہے کہ وہ مجھے یہ کچھ کرنے نہیں دے گی۔“ وہ خود سے بڑبڑایا۔ ”پانچ کروڑ ڈالرز... پانچ کروڑ ڈالرز! اور وہ سمجھ رہی ہے کہ وہ مجھے روک لے گی۔“

”یعنی!“ ہیزل دوبارہ اس سے مخاطب ہوئی۔ ”تم نے اگر وہ پکٹ کھولا تو پھر مجھے دوبارہ کبھی دیکھ نہیں پاؤ گے۔“

یہ سن کر یعنی نے ایک بے کیف قہقہہ بلند کیا۔
اس مرتبہ اس کی پوری توجہ ہیزل کی جانب تھی۔ اس کا چہرہ یوں تہمتار ہا تھا جیسے اس پر بخار کی کیفیت طاری ہو۔ اس نے اپنی مٹھیاں سختی سے ہتھی ہوئی تھیں اور چہرے پر کڑھکی کے تاثرات اُٹھائے تھے۔ وہ بولا۔ ”میں تمہاری نازیبا حرکتوں کو ایک عرصے سے برداشت کرتا چلا آ رہا ہوں، ہیزل! میں تمہاری ان حرکتوں سے عاجز آچکا ہوں اور میں تم سے بھی عاجز آچکا ہوں! میں وہ رقم لے کر رہوں گا

میلٹن عرف یورک ہے جو تجوریاں توڑنے میں ماہر اور سزا یافتہ ہے۔ وہ آتش گیر مادوں میں مہارت کا حامل ہے۔ دوسرا ڈاکو رالف ٹینٹن ہے جو کہ کبر لے کے نام سے بھی مشہور ہے۔ ایک زمانہ تھا جب وہ یا کے ونز عرف یورک کا سب سے خطرناک دشمن سمجھا جاتا تھا۔ لیکن لگتا یوں ہے کہ اس ڈمکتی کی واردات کے لیے وہ دونوں یکجا ہو گئے تھے۔“

”یہ وہی دونوں ہیں۔“ یعنی نے کہا۔
ریڈ یونا ڈانس کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔
”پولیس کمشنر پیئرز کا کہنا ہے کہ ان دونوں آدمیوں نے ایک چھوٹا سا اسٹور کھولنے کے بعد اس بکتر بند گاڑی سے مال لانے لے جانے کا معاہدہ کر لیا تھا۔ اس دوران وہ بکتر بند گاڑی کی نقل و حرکت کا باریک بینی سے جائزہ لیتے رہے۔ آتش مچانہوں نے ایک تھیلا جس میں آتش گیر مادہ چھپایا ہوا تھا، بکتر بند گاڑی کے محافظوں کے پردہ کر دیا تھا۔ یہ دھماکا خیز مادہ ایک مقررہ وقت پر پھٹنے کے لیے سیٹ کیا ہوا تھا۔ پھر یہ بم جھپٹا اور تار تھ اسٹریٹ کی کراسنگ پر پھٹ گیا۔ دھماکے سے بکتر بند گاڑی کے دروازے اڑ گئے اور دونوں گاڑی بے ہوش ہو گئے۔
دونوں ڈاکو جو پہلے سے اس جگہ چھپے ہوئے تھے، اپنی کہن گاہ سے نکل کر تباہ شدہ بکتر بند کی جانب لپکے اور انہیں بکتر بند میں رکھی ہوئی رقم لوٹنے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ پھر دونوں ڈاکو دوڑتے ہوئے ایک گلی میں پہنچے اور وہاں سے علیحدہ علیحدہ راستہ اختیار کر لیا اور ایک دوسرے کی مخالف سمتوں میں فرار ہو گئے۔ اس طرح انہوں نے چشم دید گواہوں کو جو پہلے ہی حیرت زدہ تھے، مجھے میں ڈال دیا۔ پولیس کو یقین ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی کار کہیں نزدیک ہی پارک کی ہوئی تھی۔ بکتر بند گاڑی کے دونوں محافظوں، چند چشم دید گواہوں اور اس ریکل اسٹیٹ فرم کے ملازمین نے جن کے ذریعے ان ڈاکوؤں نے وہ ڈمی اسٹور کمرے پر حاصل کیا تھا، تمام کے تمام نے کنیشن عرف کبر لے کی تصویر کی شناخت کر دی ہے۔ یہ بات پولیس کمشنر پیئرز نے بتائی۔ ایک نامعلوم فون کال سے کسی نے پولیس کو خبر دی کہ کبر لے کا دوسرا ساتھی یورک ہے۔ یہ یورک تھا جس نے بکتر بند میں سے کیش سمیٹا تھا جبکہ کبر لے زخمی محافظوں اور ششدر راہ گیروں کی نگرانی کر رہا تھا...“
یعنی نے ریڈ یو کا سوئچ آف کر دیا۔ پھر باہر جھانکنے

اور یہاں سے نکل جاؤں گا اور تم مجھے نہیں روک سکتیں، کیا سمجھیں؟“

پھر وہ دونوں خاموشی سے دیر تک ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔

چند لمحوں بعد ان دونوں کے کانوں میں کار کے انجن کے استارٹ ہونے اور سڑک پر ٹائروں کے چرچر آنے کی آواز سنائی دی تو دونوں کھڑکی کی جانب لپکے۔ پولیس کی اسکوڈ کار سڑک پر واپس جا رہی تھی۔

وہ دونوں اس وقت تک پولیس کار کو دیکھتے رہے جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ ساتھ ہی دونوں ایک ہی بات ذہن میں سوچ رہے تھے۔ وہ یہ کہ ان کی شادی اور ان کی باہمی زندگی کے ٹکائٹس کا وقت آن پہنچا ہے۔

ابھی وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹے بھی نہیں تھے کہ انہوں نے سڑک پار کی سائے کو دھیرے دھیرے حرکت کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک آدمی تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس کا سایہ بے حد عریض بن رہا تھا۔ وہ شخص آہستہ آہستہ قدموں سے ان کی بلڈنگ کے داخلی دروازے کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کا انداز بھرمانہ اور ارادے مصمم دکھائی دے رہے تھے۔

”یہ وہی گتا ہے۔“ یعنی نے کہا۔

وہ دونوں کتے کے عالم میں اسے اس وقت تک دیکھتے رہے جب تک وہ ان کی بلڈنگ کے داخلی دروازے تک نہیں پہنچ گیا۔

تب مٹی اچھل کر تیزی سے حرکت میں آ گیا۔

”تم اسے اس وقت تک باہر روکے رکھنا جب تک میں تم سے نہ کہوں۔ سمجھ میں؟“ یعنی نے غراتے ہوئے کہا۔

پھر وہ تیزی سے الماری کی جانب بڑھا، اس نے وہ پیکٹ حلق پر سے اٹھالیا اور بیڈروم میں غائب ہو گیا۔

”یعنی!“ ہیزل نے اسے آواز دی۔ ”یعنی!“

لیکن یعنی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ہیزل کوڑے پر قدموں کی چابھ صاف سنائی دے رہی تھی جو بتدریج نزدیک آرہی تھی۔ پھر کسی نے دروازے پر دستک دی۔

ہیزل نے دستک کے جواب میں اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی۔ وہ وہیں خوف زدہ کھڑی رہی۔

دستک دوبارہ ہوئی۔

وہ کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گئی اور دروازہ

کھول دیا۔

جو شخص دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا، اس کا قد لٹبا، چہرہ کرخت اور آنکھیں اندر کو دھنسنی ہوئی تھیں۔ اس نے سویڈ کا پیکٹ پہنا ہوا تھا جس کی زپ اوپر تک پوری بند تھی اور اس کی قمیص دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے اپنا ہیٹ بھی پیشانی پر جھکا یا ہوا تھا۔ وہ شعلہ انگلی نظروں سے ہیزل کو دیکھ رہا تھا۔

”یس؟“ ہیزل نے زور زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”تم

کون ہو؟ اور تم کیا چاہتے ہو؟“

وہ شخص بن بلائے اندر آ گیا اور بولا۔ ”میرا نام

کمبرلے ہے اور میں اپنا پیکٹ لینے کے لیے آیا ہوں۔“

”کیسا پیکٹ؟“

”مجھ سے یہ ٹال مٹول کی بات مت کرو۔“ اس نے

درشت لہجے میں کہا۔ ”کہاں ہے وہ پیکٹ؟ جلدی کرو۔“

اتنے میں یعنی بھی بیڈروم سے نکل آیا۔ اس نے اپنے

بنیان کے اوپر سے ایک پیکٹ بھی پہنی ہوئی تھی۔

”تم ہی وہ شخص ہو جس کے لیے مسٹر یورک نے وہ

پیکٹ دیا تھا؟“ یعنی نے پوچھا۔

”تم نے بالکل ٹھیک کہا اور وہ پیکٹ مجھے ابھی

چاہیے۔“ ساتھ ہی کمبرلے کا ہاتھ اس کے پیکٹ کی جیب

میں چلا گیا۔

یعنی نے معصومیت سے پوچھا۔ ”تم ہی مسٹر کمبرلے ہو؟“

”میں ہی کمبرلے ہوں۔ آئی رائٹ؟ اب میں مزید

کسی تاخیر کے بغیر وہ پیکٹ چاہتا ہوں۔“

”اوکے۔“ یعنی نے کہا۔ ”وہ نیچے بیسمنٹ کے اسٹور روم

میں رکھا ہوا ہے۔ یہ کہہ وہ کرتیزی سے ان دونوں کے پاس

سے گزرتا ہوا دروازے سے نکل کر ہال دے میں چلا گیا۔

”میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں وہ پیکٹ دے دیتا ہوں۔“

کمبرلے ایک لمحے کے لیے ہچکچایا جیسے کوئی فیصلہ

کرنے سے قاصر ہو۔ پھر یعنی کے پیچھے چل دیا اور وہ دونوں

بیسمنٹ کی سیڑھیاں اتر گئے۔

ہیزل وہیں کھڑی رہی۔

کچھ دیر بعد یعنی واپس آ گیا۔ وہ تنہا تھا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے ہیزل سے کہا۔

”میں کچھ کام کرتا ہے۔“

ہیزل نے اپنی جگہ سے کوئی جنبش نہیں کی۔

”او۔“ یعنی نے سختی سے کہا۔ ”ورنہ مجھے دوسرا

طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

دبیل کراس

تب یعنی نے لاش فرش پر چھوڑ دی اور ہیزل کی جانب بڑھا۔ اس نے نزدیک آکر ہیزل کے رخسار پر ایک زوردار طمانچہ رسید کیا اور گرجتے ہوئے بولا۔ ”اس کے چہرہ پکڑ کر اٹھاؤ۔“

ہیزل کو یہ سب کچھ ایک ڈراؤنے خواب کے مانند محسوس ہو رہا تھا۔ اپنی اسی خوابناک کیفیت میں اس نے لاش کے چہروں کو پکڑا اور وہ دونوں لاش کو دروازے سے باہر لے گئے۔

انہوں نے لاش کار کی عقبی نشست پر ڈال دی۔ یعنی نے وہ قیمتی پیکٹ لاش کے اوپر رکھ دیا اور ان دونوں کو ایک کنبل سے ڈھانپ دیا۔

”اندر بیٹھ جاؤ۔“ یعنی نے ہیزل سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

ہیزل سحر زدہ انداز میں برابر کی نشست پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ شخص جو اس کے برابر میں بیٹھا ہوا ہے زیادہ دیر نہیں ہوئی اس کا شوہر ہوتا تھا لیکن اب وہ اس سے اس درجہ خوف زدہ تھی کہ جیسے ساری زندگی اس سے نفرت کرتی چلی آئی ہو اور ان کے درمیان کبھی کوئی رشتہ نہ رہا ہو۔

یعنی نے کار آگے بڑھا دی۔ دوران سفر وہ دونوں ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے کہ ان دونوں کے پاس ایک دوسرے سے کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ان کی کار کی پچھلی نشست پر موجود لاش خود ہی سب کچھ کہہ رہی تھی۔

خفیف راستہ طے ہونے کے بعد یعنی نے کار کار پڈیو آن کر دیا لیکن اس نے ڈائل گھمانے کی قطعی کوشش نہیں کی۔ کار کے اسپیکر سے ملکی موسیقی سنائی دینے لگی جو ہیزل کو بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

پھر وہ ایک بہت بڑے خالی میدان پر پہنچ گئے جس کے درمیان۔۔۔ کوڑا کرکٹ پھونکنے کی ایک بہت بڑی بھٹی بنی ہوئی تھی۔ بھٹی کے اطراف میں ایک بڑا سا دیویدسکل اسٹرکچر تھا جو ابھی نامکمل تھا۔ اس کے اسکیل کے گارڈرز پر رنگ بھی نہیں ہوا تھا اور اس کے وسط میں ایک لمبی اونچی چمنی کھائی دے رہی تھی۔

اس عمارت میں ایک مہیب آگ روشن تھی۔ اس کی جھینپوں میں دن رات الاؤ جلتا رہتا تھا جس میں شہر بھر کا کوڑا کرکٹ ٹھکانے لگایا جاتا تھا۔ یہ الاؤ کسی بھی انسانی جسم کو پلک جھپکتے میں شعلوں اور دھوئیں میں تبدیل کر سکتا تھا۔

”جی بوائے روم۔“ یعنی نے کہا۔ ”رات کو ادھر کوئی

تب ہیزل میکائی انداز میں اپنی مرضی کے بغیر اس کے پیچھے پیچھے ہاں میں سے ہوتی ہوئی تیسمنٹ کی سیڑھیاں اترنے لگی۔

نیچے تیسمنٹ خالی، سیل زدہ اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جب یعنی نے لائٹ کا سوچ آن کیا تو ہیزل خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وحشت اس کی نگاہوں سے عیاں ہوئی۔

پہلے تو اسے وہ دکھائی نہیں دیا۔ پھر کونکے دان کے پاس اسے ایک بے ہنگم سایہ نما ڈھیر سا نظر آیا۔ اس نے غور سے دیکھا تو وہ اس شخص کی لاش تھی۔

تب یعنی گویا ہوا۔ ”میں نے اس سے کہا کہ وہ پیکٹ کو کئے دان میں رکھا ہوا ہے اور جب وہ کونکے دان پر جھکا تو میں نے پیچھے سے اس کے سر میں گولی مار دی۔“

ہیزل کانپ کر رہ گئی۔

یعنی نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”میں ان کونکوں کو انگلیٹھی میں ڈال دوں گا اور ان پر لگے خون کا کوئی وجود باقی نہیں رہے گا۔“

ہیزل پر بدستور کچپکی کی کیفیت طاری تھی۔

یعنی اس کے نزدیک آکر اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”تم اپنا منہ بند رکھنا۔ سن رہی ہو؟“

ہیزل نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم یہیں انتظار کرو۔“ یعنی نے اس سے کہا۔ ”میں

کار گھر کر پیچھے لاتا ہوں۔“

وہ اس کے ساتھ دروازے تک گئی اور یعنی کے اشارے پر وہیں رکت گئی۔

اب وہ تیسمنٹ میں اس شخص کی لاش کے ساتھ تنہا رہ

گئی تھی۔ وہ اس لاش سے جتنی دور ممکن ہو سکتا تھا، رہنا چاہتی

تھی۔ وہ پٹنے یا اس لاش کی جانب دیکھنے سے خوف محسوس

کر رہی تھی۔ ایک بار تو اسے یوں لگا جیسے لاش نے حرکت کی

ہے۔ وہ بہشت کے مارے اس کے قدم ڈمگنے لگے اور اس

کی پیشانی پر پسینا آگیا۔

آخر کار اسے کار کی آواز سنائی دی۔ پھر چند لمحوں

بعد یعنی آگیا۔ وہ اس کے پاس سے گزرتا ہوا سیدھا لاش

کے پاس چلا گیا اور اس کے شانوں کے نیچے ہاتھ ڈال کر

اسے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”تم اس کے چہرہ پکڑ لو۔“

تھکسا نہ تھا۔

ہیزل نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی۔ ”میں یہ

نہیں کر سکتی، یعنی۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔“ ہیزل نے کہا۔

نہیں ہوتا۔“

ابھی انہوں نے عقبی بوائلر روم کی جانب گھوم کر جانے والا راستہ نصف طے کیا تھا کہ ان کے کار کے ریڈیو پر موسیقی نشر ہونا بند ہو گئی اور آناؤنسر کی آواز ابھری۔

”ہمیں ابھی ابھی ایک پلیٹن موصول ہوا ہے جو پولیس کمشنر پیٹرنز کی جانب سے ہے۔ اس نے اعلان کیا ہے کہ بکتر بند گاڑی کو لوٹنے والے دو ممکنہ اکوؤں میں سے ایک ڈیوک یا نکلے وٹز عرف سیلٹن عرف یورک کو اس وقت میوسپل ائر پورٹ سے گرفتار کر لیا گیا ہے جب وہ شہر سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب اس سے پولیس ہیڈ کوارٹر میں تفتیش کی جا رہی ہے۔“

یہ سن کر لینی بلند آواز میں بولا۔ ”اب وہ مجھے نہیں پکڑ سکتے۔ اب میں شے سے بالاتر ہوں۔ میری اس بیوی نے ایک لفظ بھی نہیں سنا۔“

لینی نے اپنی کارڈیو پیکر چینی کے بالکل ساتھ پارک کر دی پھر اس نے اپنی جیب میں سے ایک چابی نکالی اور بوائلر روم کے چھوٹے سے بیرونی دروازے کا تالا کھول دیا۔ پھر لاش کو کار کی عقبی نشست سے گھسیٹ کر نیچے زمین پر ڈال دیا۔ اس سے قبل وہ براؤن پیپر میں لپٹا ہوا وہ پیکٹ لاش کے اوپر سے اٹھا کر ایک طرف رکھ چکا تھا اور اسے قبل سے ڈھک چکا تھا۔

پھر ہیزل کو اپنے سامنے وکیل کر آگے بڑھنے کو کہا اور لاش کو گھسیٹ کر بوائلر روم میں لے گیا۔

وہاں الائنز زیادہ تیز نہیں تھا۔ اس نے پہلے بھنی کا بیرونی دروازہ اور پھر وہ دروازہ کھول دیا جس میں آگ جل رہی تھی۔ بھاری آئیں کا اونچا دروازہ ایک بڑے سے لیور سے کھلتا تھا۔ اس نے بھنی کی آگ تیز کر دی تو شعلوں کا عکس اس کے درشت چہرے، اس کی کاپٹی ہوئی بیوی اور لاش کے سرد بے جان چہرے پر نقش کرنے لگا۔

”ادھر۔“ اس نے بالآخر کہا۔ ”پھر لاش اوپر اٹھائی اور بھنی کے دروازے سے جلتی ہوئی آگ میں پھینک دی۔“

آگ کے شعلوں نے ایک پھنکار سیئی اور کڑکڑانے کی آوازوں نے شعلوں کو مزید بلند کر دیا۔ شعلوں کی زورور گنت اب ٹیلگوں ہو گئی تھی اور لاش نے چرانا شروع کر دیا تھا۔

تب ہیزل سے یہ منظر دیکھا نہ گیا اور اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

اب اس کے سامنے لینی کا چہرہ تھا جو مکاری اور نفرت کی شدت سے مسخ سا ہو رہا تھا۔ اس کی منحنی آنکھیں معنی خیز

انداز میں ہیزل پر جمی ہوئی تھیں اور بیجانی کیفیت ان سے عیاں تھی۔

اس سے پیشتر کہ وہ ہیزل پر جھپٹا، ہیزل نے ایک زوردار چیخ ماری اور وہاں سے دوڑ پڑی۔ وہ شاید بھی بچپن میں اتنا تیز دوڑی ہوگی جیسے اس وقت باپوسی کے عالم میں پاگلوں کے مانند دوڑ رہی تھی۔

لینی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ ہیزل کو سڑک پر لینی کے دوڑتے قدموں اور اس کے گہرے سانسوں کی آوازیں اپنے عقب میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ اپنے بھاری بھر کم وجود کی وجہ سے وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔

پھر اس کے ہانپنے کی آوازیں آنا بند ہو گئیں اور دوڑتے قدم بھی رک گئے۔ شاید وہ بڑی طرح تھک چکا تھا۔

لیکن دوسرے لمحے ایک گونج سنائی دی۔

لینی نے اس پر قار کیا تھا۔ لیکن اس کا نشانہ خطا گیا۔ ہیزل بدستور پاگلوں کی طرح دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا رخ ان روشنیوں کی جانب تھا جو دور لگ بھگ چوتھائی میل کے فاصلے پر دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ کوئی رہائشی علاقہ تھا۔ دوڑتے دوڑتے اس کے پیچھے سڑکوں میں سخت تکلیف ہونے لگی اور اسے اپنا دل اچھل کر حلق میں آتا محسوس ہونے لگا۔

اچانک اسے سڑک پر اپنا سایہ اپنے سامنے دکھائی دیا۔ ساتھ ہی عقب سے ایک انجن کا شور سنائی دینے لگا۔

لینی اب اپنی کار میں اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اسے کھل دینا چاہتا تھا۔

ہیزل نے دیوانہ وار سڑک کے کنارے بنی ہوئی نالی میں جست لگائی تو پتے پر سے لڑھکتی ہوئی نیچے چلی گئی۔ وہ کار کے نیچے آنے سے بال بال بچی بھی۔ سڑک کے کنارے بکھرے ہوئے کنکریٹ ٹارڑوں کی رگڑ سے اڑتے ہوئے اس کے جسم سے ٹکرائے تھے۔

کار کافی آگے نکل چکی تھی۔ پھر دوڑ جانے کے بعد اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنیاں بھی مدھم ہو گئیں۔ لیکن پھر وہ روشنیاں دور سے گھومتی دکھائی دیں۔ کار واپس مڑ رہی تھی اور اس کا رخ ایک بار پھر ہیزل کی جانب تھا۔

ہیزل چاروں ہاتھ پیروں کے بل پٹے پر رینگتی ہوئی تیزی سے مزید آگے نکل گئی اور ایک قدرے اندھیری گہری جگہ میں دیک گئی جہاں خشک گھاس اگی ہوئی تھی۔

کار کی آواز تیزی سے نزدیک آ رہی تھی۔ پھر وہ اس جگہ سے آگے نکل گئی جہاں ہزل چھپی ہوئی تھی۔ سڑک پر اس

پوچھا۔

ہیزل نے ناتوانی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”لیس، یہ پی لیس۔“ کاؤٹر مین نے کافی کا کپ اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

ہیزل نے ایک بڑا سا گھونٹ بھر لیا۔ گرم گرم کافی نے اس کی زبان اور اس کا حلق جلا دیا۔ لیکن اس کی گرمائش نے اس کے ذہن کو جیسے ایک چھڑکا سادے دیا۔ اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو ت آئی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ہیزل نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”وہ پولیس۔۔۔“

”ہم انہیں فون کر چکے ہیں۔“

ریڈیو اس کے بوتھ کے برابر ہی میں رکھا ہوا تھا۔ اچانک ریڈیو میں ایک جھنجھٹا ہٹ سی ہوئی اور ہیزل کا ذہن پوری طرح سے بیدار ہو گیا۔ اناؤنسر کہہ رہا تھا:

”ایک بے گناہ اور عیارانہ ڈھنگی جس کا اعتراف یا نکلے وٹز عرف یورک سے کر لیا ہے۔ پولیس کمشنر پیٹرز کے مطابق اس کا اختتام انڈر وڈنگ کے پیچیدہ طریقے اور ایک دوسرے کو ڈبل کر اس کرنے کی سورت میں ہوا۔ پولیس کمشنر نے بتایا ہے کہ نمیشن عرف کبیر نے نے پولیس کو یورک کی پناہ گاہ کی ممبری کر دی تھی۔ اس کے جواب میں یورک لوٹی ہوئی تمام رقم چھڑے کے ایک سفر بیگ میں چھپ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن ائر پورٹ پر پکڑ گیا اور لوٹی ہوئی رقم اس کے پاس سے برآمد ہو گئی۔ فرار ہونے سے پہلے اس نے اس جرم میں شریک اپنے ساتھی کبیر کے کی موت کا مکمل انتظام کر لیا تھا۔ اس نے ایک بم بنایا تھا جو پکٹ کو کھولا جائے، وہ بم پھٹ پڑے۔ اس نے کبیر کے کو بتایا تھا کہ ذہنی میں لوٹی گئی رقم میں سے اس کا حصہ اس پکٹ میں موجود ہے جو وہ کسی مخصوص جگہ چھوڑ آیا ہے اور کبیر نے وہاں سے اس پکٹ کو حاصل کر سکتا ہے۔ پولیس اس پکٹ کی تلاش میں ہے جس میں وہ بم۔۔۔“

اسنے میں دور فاصلے پر ایک گونج سی سنائی دی اور دھماکے کی آواز سے ریسنورنٹ کے دروازے اور کھڑکیاں کھلنے لگیں۔

”یہ کیسا دھماکا تھا؟“ کاؤٹر مین نے پوچھا۔
 ”چھوٹی سی۔“ ہیزل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“

مقام سے لگ بھگ بیس گز دور جانے کے بعد کار روک گئی۔ یعنی کار سے نیچے اتر آیا اور سڑک کے کنارے پشے کے پاس آکر مالی میں جھانکنے لگا۔

اندھیرے میں اسے کچھ صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
 ”ہیزل!“ اس نے آواز لگائی۔ ”ہیزل!“

ہیزل اس مقام سے پرے گھاس میں دوپٹی پڑی رہی۔
 ”ہیزل! ڈرو مت، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں تو بس مذاق کر رہا تھا۔“ وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔

ہیزل یقیناً بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے یعنی کے جانے یا کاریکی واپسی کے بارے میں کچھ یاد نہیں تھا۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھی کہ اس نے اپنی آنکھیں موند لی تھیں اور دعا کہیں مانگ رہی تھی۔
 جب اس نے آنکھیں کھولیں تو یعنی جا چکا تھا۔

وہ دیر تک اپنی جگہ ساکت پڑی رہی۔
 جب اسے یقین آ گیا کہ یعنی جا چکا ہے تو بالآخر وہ پ مشکل تمام اٹھ کھڑی ہوئی اور مانی سے نکل کر سڑک پر آ گئی۔ اس کا سر برقی المرت پکڑا رہا تھا اور وہ ڈمکاتے قدموں کے ساتھ سڑک پر آگے بڑھ رہی تھی۔ اسے کچھ احساس نہیں تھا کہ وہ کدھر جا رہی ہے۔

آخر کار وہ اس پختہ سڑک پر پہنچ گئی جہاں سے ریگات سے چھٹی ہوئی روشنیاں اب صاف دکھائی دے لگی تھیں۔ اس کے قدم اب بھی ڈمک رہے تھے۔ پھر کسی نہ کسی طرح وہ سڑک کے پہلے کارز تک جا پہنچی جہاں ایک چھوٹا سا ریسنورنٹ بنا ہوا تھا۔ یہ ریسنورنٹ گندہ اور بد وضع سا تھا لیکن ہیزل کے لیے یہ اس وقت کسی جنت سے کم نہیں تھا۔
 ہیزل نے ریسنورنٹ کا دروازہ کھولا اور ٹرکھڑاتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔

”پولیس کو فون کر دو۔“ اس نے کاؤٹر پر موجود شخص سے کہا۔

”اس کے خیال میں اب وہ محفوظ تھی۔ محفوظ اور آزاد۔۔۔“ لیکن کیا وہ واقعی محفوظ اور آزاد تھی؟ کیا جب تک یعنی زندہ رہے گا، خوف اور خطرے سے آزاد رہے گی؟ کیا وہ اس کے پیچھے نہیں آئے گا؟ کیا اس کی آنکھوں سے فل کی روشنی معدوم ہو جائے گی؟

یہ خیالات اس کے ذہن میں اچانک گلبلا نا شروع ہو گئے تھے اور وہ حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا، مس۔“ کاؤٹر مین نے



آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الباقی

قسط نمبر: 18

مندر، کلیسا، سینی گاگ، دھرم شالے اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ بال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قبل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ بوئے لگا جو نہیں ہرنا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

حشر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...



شکیلہ نے مجھے اس چونکا دینے والی اطلاع کے متعلق بتایا کہ امریکا سے سرمد بابا کا فون آیا ہے، وہ آج شام کی فلائٹ سے پاکستان لوٹ رہے تھے۔

”کیا عابدہ اور عارفہ بھی ساتھ ہیں؟“ میں نے سبے اختیار پوچھا۔ مجھے عابدہ کی طرف سے زیادہ فکر و تشویش لاحق تھی۔ حالانکہ سرمد بابا کی واپسی کی خبر سے مجھے خوش ہونا چاہیے تھا، لیکن شکیلہ کا گھٹنا گھٹا چہرہ دیکھ کر نبھانے کیوں میں اندر سے ایسا الکی بے نام و سوسوں کا شکار ہونے لگا تھا۔

میری سوالیہ نظریں شکیلہ کے چہرے پر مرکوز تھیں اور وہاں مجھے ایک ہولناک خامشی کے سوا کچھ نہیں ملا تو میں نے تقریباً چلا کر اور تیز لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں شکیلہ؟ کیا عابدہ بھی ان کے ساتھ لوٹ رہی ہے؟“

”نہیں... نہیں۔“ بالآخر شکیلہ کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی اور میں نے دوسرے ہی لمحے شکیلہ کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑا لیا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ کل کرا اور ساف بولو۔“ شکیلہ کا چہرہ مجھے اترا اترا سا دکھائی دیا۔ جیسے وہ میرے سامنے ابھی کوئی بھیا تک انکشاف کرنے والی ہو۔

وہ میرے جھنجھوڑنے کی پروا کیے بغیر بولی: ”سرمد بابا کے ساتھ صرف عارفہ لوٹ رہی ہیں۔“

”کک... کیا؟“ میں پورے جی جان سے چلا کر رہ گیا۔ میرا سر جکرا گیا تھا، مجھے ایسا لگا جیسے درود یوار دہل رہے ہوں اور زمین جیروں تلے سے کھسک رہی ہو۔

”نی... تم کیا کہہ رہی ہو؟ عا... عابدہ اپنا کے ساتھ کیوں نہیں آرہی ہے؟“ میری حالت غیر ہو رہی تھی اور میں شکیلہ سے اس طرح بات کر رہا تھا جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔ حالانکہ اس بے چاری کا کیا دوش تھا؟ وہ تو صرف وہی کچھ بتا رہی تھی جو اس نے فون پر سنا تھا۔

ایسے ہی وقت میں اول خیر میری طرف بڑھا اور میرا دایاں شانہ بولے سے تھپتھپایا اور مجھے ایک صوبے پر ہنسا دیا۔

”کا کے! ذرا سنبھال خود کو۔“

”کیسے سنبھالوں یار میں خود کو؟“ میں جیسے اس پر چڑھ دوڑا اور مارے طیش و غضب کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور حلق کے بل چلا کر بولا۔

”مجھے فون ملا کرو شکیلہ! میں خود سرمد بابا سے بات کروں گا۔ میں انہیں ایسی حرکت بھی نہیں کرنے دوں گا۔“

اول خیر میری بھری ہوئی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا اور شکیلہ کا چہرہ متوحش نظر آنے لگا۔

”کا کے! تو بات تو سن۔“

”میں کسی کی کوئی بات نہیں سنوں گا اول خیر!“

میں نے پُر غیظ انداز میں قریب دھری تپائی کولات رسید کر دی۔ ”اور اگر کسی نے میرے آڑے آنے کی کوشش کی تو میں اسے بھی نہیں چھوڑوں گا۔ یہ صریحاً دھوکا ہے، عابدہ کے ساتھ، میرے ساتھ۔ عابدہ اپنے کسی کام سے امریکا نہیں گئی تھی، وہ سرمد بابا کی بیمار بہو کے ساتھ گئی تھی۔ اور اب یہ دونوں اس بے چاری کو وہاں واپار غیر میں بالکل اکیلا چھوڑ کر خود واپس لوٹ رہے ہیں۔ ہرگز نہیں۔“

اول خیر پھر میری طرف بڑھا تو میں نے اسے بھی دھکا دے کر خود سے پرے کر دیا اور پریشانی نظروں سے قریب کھڑی رزنی کا نمختی شکیلہ سے بولا۔ ”تم نے سنا نہیں۔ کیا کہا ہے میں نے۔ مجھے اسی وقت فون ملا کرو۔“

میری دھاڑ سے چوری کوٹھی گونج رہی تھی۔ اماں جو دوسرے کمرے میں تھیں، فوراً وہاں آن پہنچیں اور مجھے غصے سے پھٹکتا دیکھ کر پریشان ہو گئیں اور وہاں موجود سب کی طرف سوالیہ نظروں سے ٹکنے لگیں۔

شکیلہ نے فوراً فون ملایا۔ مگر کسی وجہ سے رابطہ نہ ہوسکا، تاہم وہ کوشش میں لگی رہی۔ میری حالت ابتر ہو رہی تھی۔ میں کمرے میں زخمی شیر کی طرح ٹھٹھنے لگا، اول خیر کو دوبارہ میرے قریب آنے کی جرات نہیں ہو سکی تھی۔

میرے اندر ایک آگ سی بھڑک اٹھی تھی، جس کی حدت سے میرے جسم کا رُواں رُواں بری طرح تپ رہا تھا۔ ایک جوالہ بھی تھا جو مجھے بہت تیزی سے اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ دماغ اس جوش سے شل ہو رہا تھا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سرمد بابا جیسا آدمی، جو یہ حقیقت اچھی طرح جانتا تھا کہ عابدہ میرے لیے کیا حیثیت رکھتی تھی۔ وہ میرے لیے کیا تھی اور میں اس کے لیے کیا تھا۔ وہ سب کچھ بھی سرمد بابا کے علم میں اچھی طرح تھا کہ عابدہ کو اس کی بیمار بہو کے ساتھ روانہ کر کے میں اور عابدہ کس بڑے اور گنہگار امتحان سے گزر رہے تھے، چہ جائیکہ اب وہ اسے دین سمندر پار چھوڑ کر اور وہ بھی ایسے حالات میں، صرف اپنی جہولانے کرواپس وطن لوٹ رہے تھے۔ جیسے عابدہ کسی دوسرے شہر میں ہو۔

رہ رہ کر میری آنکھوں کے سامنے عابدہ کا ڈرا سہا چہرہ، اس کی مندوش باتیں، وہ سب یاد آنے لگیں جو اس

اوارہ گرد

انداز میں بیٹھ گیا، ایسے میں اول خیر نے شکیلہ کو اشارہ کیا اور ماں جی سے کچھ کہا۔ شکیلہ ماں کو لے کر ایک کمرے کی طرف بڑھ گئی اور پھر اول خیر میرے قریب آ کر بیٹھ گیا پھر بہت دیر سے سے اور بہت محبت کے ساتھ میرے کاندھے پر اپنا ایک بازو رکھتے ہوئے بولا۔

”اے کا کے! بھلا مجھ سے زیادہ کون تیرا درد سمجھتا ہو گا۔ تو بھی جھلا جاتا ہے۔ ایسے یار کو تو خود سے پرے دھکا دیتا ہے جس نے تیرے دکھوں کو اور تجھے بھی اپنا سمجھ رکھا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ میرے دھکا دینے سے اس بے چارے کو یقیناً دلی تکلیف ہوئی تھی اور مجھے بھی بعد میں اس کا احساس ہوا تھا۔ لہذا میں نے اسی طرح اپنا سر جھکائے جھکائے کہا۔

”یار...! مجھے معاف کر دینا۔“

”او خیر کا کے! معافی بھلا کس بات کی؟“ اس کا مخصوص انداز لوٹ آیا۔ ”اے یارا! محبت کی ایک یہی خرابی تو ہوتی ہے کہ بندہ لاڈ میں آ جاتا ہے، اپنے پیارے دوست کی ایک تھوڑی تکلیف بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ فوراً دل پہ لے لیتا ہے۔ چل چھوڑ، خود کو سنبھال لے۔“ سرمد بابا کو آ لینے دے پھر...“

”اول خیر! تو سمجھتا کیوں نہیں ہے۔“ میں نے اس کی بات کافی۔ ”سرمد بابا آخر عابدہ کو وہاں کیوں اور کس کے رحم و کرم پر چھوڑ کر آ رہا ہے؟ کیا وہ نہیں جانتا کہ میں اس کے بغیر... میں باعث رقت کے اپنا جملہ پورا نہ کر سکا۔“

اسی بازو کے ٹھیرے میں، جو اس نے میرے شانے پر بڑی محبت سے پھیلا رکھا تھا، مجھے بے اختیار خود سے لگا لیا۔ ”او خیر کا کے! میں سب جانتا ہوں اور تیرے اندر اس وقت کیا پک رہا ہے وہ بھی۔ تو فوراً سرمد بابا کو آ لینے دے۔ اور ابھی ان کے ساتھ بدتمیزی نہ کر۔ کیا خبر حقیقت کیا ہو؟ وہ کتنے مجبور ہوں یا انہوں نے عابدہ کے لیے کیا بھلائی سوچ رکھی ہو۔ اور پھر وہ ایک بڑے آدمی ہیں۔ یہاں تک انہوں نے اپنا کام آسان کر لیا ہے تو آگے بھی وہ بہت کچھ کر لیں گے۔ انہیں بھی آخر ایک ایک بات کا احساس ہو گا ہی۔“

میں نے اپنے حلق میں اترنے والی رقت کو نگتے ہوئے کہا۔ ”یار اول خیر! سرمد بابا کو کم از کم اس سلسلے میں کوئی تفصیل تو بتانا چاہیے تھی کہ آخر صرف عابدہ کے ساتھ ہی ایسا کیا ہوا ہے کہ وہ اسے اپنے ساتھ نہیں لے سکے؟ جبکہ سنگین الزام تو ان کی بیوہ بیوہ عارفہ پر تھا، عابدہ بے چاری کو کس الزام کے تحت وہاں امریکا میں روک لیا گیا ہے؟ اب وہ

نے وہاں رہتے ہوئے محسوس کی تھیں اور وقتاً فوقتاً ان کے بارے میں مجھ سے فون پر ذکر بھی کرتی رہی تھی۔

”شش... شہزی! الو... رابطہ ہو گیا۔“

معا مجھے شکیلہ کی آواز نے چونکا دیا۔ میں نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے سیل لیا اور اپنے کان سے لگا لیا۔ ابھی میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ دوسری طرف سے سرمد بابا کی آواز ابھری۔

”میں زیادہ دیر بات نہیں کر سکتا۔ کچھ مجبوری ہے۔ جلدی کہو، کیا کہنا ہے؟ کون ہے؟“

سرمد بابا کی یہ بات سن کر میرا اندر انگار ہو گیا۔ میں بہ مشکل خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”سیٹھ منظور وڑائچ! یہ میں بات کر رہا ہوں شہزاد احمد خان۔ اور آپ کو میری پوری بات سننا ہوگی۔“ میں نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا اور دانستہ انہیں سرمد بابا کے بجائے ”سیٹھ منظور وڑائچ“ کے نام سے مخاطب کیا تھا، تو دوسری طرف چند لمحوں کے لیے چپ سی چھا گئی۔ پھر ان کی ٹھہری ہوئی آواز ابھری۔

”بیٹا! میں پاکستان ہی آ رہا ہوں اور مزید تفصیل...“ ”سیٹھ منظور وڑائچ! مجھے کسی تفصیل کی ضرورت نہیں ہے، مجھے صرف یہ بتائیں کہ عابدہ بھی آپ لوگوں کے ساتھ آرہی ہے؟“ میں نے ان کی بات کاٹ کر سر د اور سخت لہجے میں کہا تو دوسری طرف سے سرمد بابا نہایت شفقت سے لہجے میں بولے۔

”شہزی بیٹا! میں تمہاری پریشانی کی وجہ سمجھ رہا ہوں اور میں خود بھی پریشان ہوں۔ یہاں کے حالات ایک دم بھیا تک صورت اختیار کر گئے تھے اور ہم تینوں کے لیے یہاں سے نکلنا ممکن نہیں رہا تھا۔ یہ تو شکر ہوا کہ...“

اچانک رابطہ منقطع ہو گیا۔ میں جیسے پاگل ہو گیا اور ہیلو، ہیلو کرتا رہ گیا۔ مگر دوسری جانب سے اب ہوتے تو ان کے سوا کچھ نہیں سنائی دیا۔ شکیلہ، جو میرے قریب ہی کھڑی تھی، مجھ سے فون لے کر وہ بارہ ملائے گی۔ مگر رابطہ نہ ہو سکا۔

”کیا ہو گیا شہزی پتر؟ خیریت تو ہے نا؟“ ماں نے چند قدم میری طرف بڑھاتے ہوئے فکر مندی سے کہا تو میں ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

میں ماں کو کیا بتاتا؟ بات لمبی تھی۔ اسی لیے میں نے اپنی اہلی کھوتی حالت پر قدرے قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ماں جی! بس تھوڑی سی پریشانی ہو گئی ہے۔ میں بعد میں آپ کو بتا دوں گا، آپ بلا وجہ پریشان نہ ہوں۔“ یہ کہہ کر میں قریب دھڑے صوفے پر گر گئے کے

کہاں ہے؟ کس حال میں اور کس کے پاس ہے؟ میں تو یہ ساری باتیں سوچ سوچ کر ہی پاگل ہوا جا رہا ہوں یا را؟“

”میں سمجھ رہا ہوں تیری دلی کیفیات کو شہزی کا کے!“

اول خیر بولا۔ ”ہم اب اللہ سے دعا ہی کر سکتے ہیں بہتری کی۔ اور سرمد بابا کا انتظار۔ وہ آج رات آرہے ہیں۔ تب ہی حقیقت سے پردہ اٹھ سکتا ہے۔ یار ماں جی کا ہی خیال کر لے، وہ تجھے اس قدر پریشان دیکھ کر خود بھی تشویش زدہ ہو رہی ہیں۔“

میں نے اس کی بات پر چپ سا دھ لی۔ مگر اندر سے میں اس قدر بے کھل ہو کر رہ گیا تھا کہ مجھ سے ایک لمحہ تک نہیں بتایا جا رہا تھا۔ پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں نے دل خیر سے کہا۔

”یار اول خیر، ایک کام تو ہو سکتا ہے ناں۔ ہم اس اسپتال والوں سے فون کر کے ہی پوچھ لیں کہ آخر یہ معاملہ کیا ہوا تھا؟ اور عابدہ...“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اپنا ایک شکلیہ نمودار ہوئی۔ وہ ماں کو ان کے کمرے میں چھوڑ آئی تھی۔ سیل فون لیے۔ وہ میرے قریب آئی تو میں بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا کہ شاید امریکا سے ہی کوئی فون کال آئی ہو؟

”شہزی! امریکا سے کسی خاتون کا فون ہے شہزادے لیے۔“ کہتے ہوئے شکلیہ نے فون مجھے تھما دیا۔ میں حیران ہوا کہ بھلا امریکا میں یہ میری کون جاننے والی نکل آئی تھی؟ پھر میرا حیران عارفہ کی طرف بھی گیا، مگر اس کی طرف سے امید کم ہی تھی، وہ لوگ تو جہاز میں سوار بھی ہو چکے ہوں گے۔ میں نے فون کان سے لگا کر بیوہا تو دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز ابھری۔ لب و لہجہ امریکن انگلش تھا۔ اور یو ایس اے انگریزی میں ہی اس نے مجھ سے بات کی۔

”ہیلو! کیو میں شہزاد احمد خان سے بات کر رہی ہوں؟“ دوسری جانب سے اس نے استفسار کیا، لہجہ اور انداز مخاطب شائستہ تھا۔ میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

”جی ہاں! میں شہزاد احمد خان بات کر رہا ہوں...“

معاف کیجیے گا میں آپ کو پہچاننا نہیں۔“

”مسٹر شہزاد! بہت خوشی ہوئی آپ سے بات کر کے۔ آپ مجھے نہیں جانتے مگر میں آپ کو جاننے لگی ہوں۔ آپ کی گرل فرینڈ عابدہ کے توسط سے۔“

عابدہ کے ذکر پر جیسے میرے دل کی دھڑکن بے قابو

ہونے لگی اور بے چینی فزوں تر۔ میں نے بے قراری سے پوچھا۔

”آپ کون؟ عابدہ کو آپ کیسے جانتی ہیں؟ اور وہ کہاں ہے اور کیسی ہے؟ پلیز، آپ مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائیں پلیز۔“

”it,s my pleasure“ مسٹر شہزاد کہ میری آپ سے بات ہو گئی۔“ پھر اپنا تعارف کراتے ہوئے بولی۔

”میرا نام آنسہ خالدہ ہے اور میں امریکن نژاد مسلم ہوں۔

یہاں ایک امریکن براڈ کاسٹ ادارے میں ڈسٹرکٹ فیکٹ ریپورٹر ہوں اور ڈس کوری چینل میں فیلڈ اینڈ ریسرچ آفیسر بھی۔ میرا تعارف لمبا ہو جائے گا۔ آپ بس اتنا جان لیں کہ آج کل امریکا میں ہونے والے ایک عالمی نوعیت کے دل دگار

وائسے مائن ریلون کے سلسلے میں پس پردہ حقائق کے لیے کوشاں ہوں اور ساتھ ہی یہاں مقیم مسلم میونی پر اس واقعے کی وجہ سے پڑنے والے منفی اثرات کی پرومکشن کے لیے بھی کام کر رہی ہوں۔ عارفہ کے سلسلے میں جو کچھ یہاں ہوا یا کیا گیا، اس کی چھان بین اور تحقیق بھی میں کر رہی ہوں۔“

اس کی بات پر میں چونکے بنا نہ رہ سکا تھا۔ اور اس روز کار میں ریڈیو سے نشر ہونے والی وہ رپورٹ، جس میں مسلم امریکی نژاد خاتون آنسہ خالدہ کا نام لیا گیا تھا، یکدم میرے ذہن میں تازہ ہو گئی۔

”جی، جی، مجھے یاد آ گیا۔ میں نے اس سلسلے میں آپ کے نام کا ذکر سنا تھا۔“ میں نے فوراً کہا تو وہ بولی۔

”ضرور سنا ہوگا۔ مگر اس وقت آپ کو فون کرنے کا میرا مقصد آپ کو حالات سے آگاہی دینا اور اسی سلسلے میں آپ سے کچھ تعاون درکار تھا۔“

”میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری ایک بڑی پریشانی کو شمع کر لیا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ میرا دل بے طرح دھڑک رہا تھا، آنسہ خالدہ کو میں اپنے لیے ایک امداد بھی ہی تصور کر رہا تھا۔

”درحقیقت میں اس وقت عابدہ کی وجہ سے ہی پریشان تھا۔ کیونکہ ان کے دور پلٹیو ز مسٹر منظور وڑائچ اور ان کی بیوہ چھوڑ دیا گیا ہے مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ امریکی حکام نے عابدہ کو کس جرم میں روک لیا ہے۔ پلیز، آپ میری عابدہ سے بات کروادیں۔“

میں ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ گیا تو دوسری جانب سے آنسہ خالدہ کی آواز ابھری۔

”انگریز نکلی! میں بھی اسی نقطے پر اپنی تحقیقات کو آگے

آنسہ خالدہ سے کہا۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں گا، اگر آپ اس سلسلے میں ہماری کوئی مدد کر سکیں۔ بلکہ آپ کا یہ احسان تو ہیں اور عابدہ ہماری زندگی نہیں بھٹا سکتے۔“

”میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی ہوں مسٹر شہزاد!“ وہ بولی۔ ”یہ میرا مشن اور میرے پیشے کا حصہ ہے کہ اصل حقائق کو دنیا کے سامنے لاؤں اور پردہ عناصر کو بے نقاب کروں۔ میں فون پر تو زیادہ باتیں اس طرح کی نہیں کر سکتی اگر زندگی رہی تو تم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ کیا میں سمجھوں کہ میرے فون کرنے کا مقصد پورا ہوا؟“

”میں نے جواباً کہا۔“ اس میں کوئی شک نہیں آنسہ خالدہ بھانجے کے آپ کے فون سے میرے بے چین دل کو کچھ تسلی ہوئی لیکن میں یہ جانتا چاہوں گا کہ آخر عابدہ کو کس جرم کے تحت سی آئی اے سینٹر میں رکھا گیا ہے؟ اور وہ کب تک اسے اس طرح رکھیں گے؟ وہاں اس کا اللہ کے سوا اور کوئی نہیں، وہ وہاں تنہا ہے، کون اس کی وکالت کرے گا؟ کون اس کا کیس لڑے گا؟ بس! یہی سوچ سوچ کر میں پریشان ہو رہا ہوں۔“

”میں نے عارف اور مسٹر منظور راج سے بھی ملاقات کی تھی۔ انہیں مجھ پر شاید ابھی بھروسہ... نہیں ہو سکا ہے۔ مگر تم سلی رکو، مجھ سے ایک مسلم بہن کے لیے جو ہو سکا وہ کروں گی۔ میرا نمبر نوٹ کر لو اور اپنا نمبر مجھے دے دو، میں وقتاً فوقتاً عابدہ کی خیریت وغیرہ کے سلسلے میں آگاہ کرتی رہوں گی۔“

میں نے اسے اپنا نمبر دے دیا اور اس کا نمبر نوٹ کر لیا۔ آنسہ خالدہ کے فون سے میرے دل کو کافی ڈھارس ہوئی تھی۔

اول خیر انگریزی نہیں سمجھتا تھا، البتہ شکلیہ تھوڑی بہت سمجھ لیتی تھی، وہ ہماری ٹیلی فونک گفتگو کا کافی حد تک سمجھ چکی تھی۔ اول خیر کو مجھے ہی اس گفتگو کے بارے میں بتانا پڑا۔ وہ بھی ششدر سا رہ گیا اور قدرے خوش ہو کر بولا۔

”ابو خیر کا کہ! بڑا خوش ہوا دل یہ سن کر کہ اللہ پاک نے عابدہ بہن کی مدد کے لیے آنسہ خالدہ جیسی ایک فرشتہ صفت اور بہادر خاتون کو وہاں پہلے ہی سے بھیج رکھا ہے۔“

”ہاں دل خیر بھائی! اللہ عابدہ بہن اور شہزی بھائی کی مدد فرمائے۔ آنسہ خالدہ کی صورت میں عابدہ کی امداد غیبی وہاں پہنچ چکی ہے، ہمیں اب دعا کرنی چاہیے۔“ شکلیہ نے کہا۔

بڑھ چاہی ہوں۔ کیونکہ یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے کہ جس کے پیٹ میں تباہ کن ڈیوائس بم چھپایا گیا، اسے تو معمول کی تحقیقات کے بعد چھوڑ دیا گیا جبکہ ایک معمولی نظر آنے والی لڑکی کو کیوں روک لیا گیا۔ میں تنہا ہی گرل فرینڈ سے مریکی سی آئی اے سینٹر میں ایک ملاقات کر چکی ہوں۔ بڑی مشکل سے اور بالکل قلیل وقت دیا گیا تھا مجھے اس سے ملاقات کا۔ وہ مجھے، ایک خوف زدہ چڑیا کے مانند ہی محسوس ہوئی تھی بالکل بے ضرر سی۔“

اس کی بات سن کر میرا دل گھٹنے لگا اور سانسیں سینے میں اٹکنے لگی تھیں۔ وہ عابدہ سے متعلق ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ وہ ایک نازک سی چیز تھی۔

”میں نے اس کی حمایت میں سی آئی اے کے چیف ڈائریکٹر مسٹر گمہاٹ ڈک سے بات کی تھی کہ اس بھولی بھائی سی ڈری سبھی لڑکی میں آپ کو ایسا کون سا خطرناک مجرم چھپا نظر آ رہا ہے، جسے یہاں لا کر رکھا ہوا ہے؟“ وہ بتا رہی تھی اور میں جیسے سنائے کی سی کیفیات میں تھا۔

”اس پر انہوں نے ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا کہ ہماری جیلوں، کوکوران (cocoran)، گوانٹانامو (guantanamo) اور بگرام (bagram) کا اگر تم ایک وزٹ کرو تو وہاں تمہیں اس سے زیادہ معصوم، بے ضرر اور بھولی بھالی صورت والے دنیا کے خطرناک ترین مجرم نظر آ جائیں گے جن کا ریکارڈ دیکھ کر ہی تم رنگ رہ جاؤ گی۔“

آنسہ خالدہ کی زبان سے امریکا کی ان خطرناک ترین جیلوں کا نام سن کر میں اندر سے لرز اٹھا تھا۔ میں نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”تت... تو پھر... اب عابدہ کے بارے میں وہ کیا کہتے ہیں؟“

”میں تمہیں خوف زدہ کرنا نہیں چاہ رہی ہوں مسٹر شہزاد!“ وہ قدرے ملائمت آمیزی سے بولی۔ ”بلکہ میں تنہا ہی اور عابدہ کی مدد کرنا چاہتی ہوں اور یہ میرا نہ صرف مشن ہے بلکہ ایک عزم بھی ہے۔ مجھے عابدہ نے ہی کہا تھا کہ میں کسی طرح تم سے رابطہ کر کے اس کے موجودہ حالات سے آگاہ کر دوں اور تسلی بھی دے دوں۔“

میں دلپسوس کر رہ گیا۔ عابدہ، جو خود وہاں خطرناک حالات کا شکار تھی اور اسے میری خیریت کی فکر ہو رہی تھی۔ مجھے اس فرشتہ صفت مسلم امریکی خاتون کے نیک خیالات نے بھی متاثر کیا تھا۔ میں نے اپنے اندر کے غم کو پیتے ہوئے

دونوں یہ غمگینا میراؤ ہنی دباؤ کم کرنے کے لیے کر رہے تھے، مگر مجھے قرار تب ہی ملتا جب میں عابدہ کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا۔

میں نے خود کلامیہ انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
”مجھ میں نہیں آتا کہ آخر سرمد بابا نے یہ کیا کھیل کھیلا ہے؟
دل ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتا کہ ان جیسا انسان ایسی خود غرضی بھی دکھا سکتا ہے؟“

”او، نہیں کا کے! یہ تیری غلط فہمی ہے، تو ان کی طرف سے بدگمان نہ ہو۔ یقیناً انہوں نے عابدہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ سوچ رکھا ہوگا۔“ اول خیر نے کہا تو شکلیہ بھی اس کی تائید میں بولی۔

”یہ بھی ممکن ہے کہ سرمد بابا کے پاس اس کے سوا اور کوئی دوسرا راستہ نہ ہو؟ اور ان کے لوٹ آنے میں ہی خیریت ہو۔ بعد میں انہوں نے کوئی منصوبہ بنا رکھا ہو۔“

میں نے ان دونوں کے چہروں کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سیدھی بات تھی، سرمد بابا عابدہ کے بغیر لوٹ آنے سے انکار کر دیتے۔ اور وہاں رہتے ہوئے اس کا کیس لڑتے، ان کے پاس بہت آپشن تھے۔ وہ عارفہ اور عابدہ کو ایک قانون کے تحت امریکا لے کر گئے تھے، جس کے ٹھوس ثبوت ان کے پاس موجود تھے۔ یہاں آکر وہ اب بھلا کیا کر سکتے ہیں؟“

میری بات کا ان دونوں کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔
لے بھر کے لیے خاموشی چھائی رہی، پھر میں نے شکلیہ سے کہا۔

”شکلیہ! تم پلیز دوسرا ماں جی کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ۔
وہ پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ شکلیہ نے اثبات میں سر ہلایا اور چلی گئی۔

مجھے ماں جی سے بھی بہت سی باتیں کرنا تھیں۔ باجوبہ صاحب سے ملاقات کے بعد میں نے ماں جی سے گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کرنا تھیں۔ مگر یہاں آتے ہی مجھے ایک نئی پریشانی نے آن گھیرا تھا۔

اس نئی صورت حال کے بعد سے میرا دھیان عابدہ کی طرف سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ہٹا تھا۔ شریفاں نے میرے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کیا تھا۔ مگر میرا دل بالکل بھی کچھ کھانے یا پینے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ دل کر رہا تھا کہ بس کسی طرح سرمد بابا یہاں جلد سے جلد پہنچ جائیں اور میں ان سے باز پرس کر سکوں کہ آخر انہیں ایسی کیا مجبوری آن پڑی تھی کہ وہ عابدہ کو وہیں سات سمندر پار دیا بغیر میں چھوڑ

آئے تھے۔ اور کس کے رحم و کرم پر؟
میں بار بار چشم تصور میں عابدہ کا پریشان حال اور الم زدہ چہرہ دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں تقدیر کو بھی کیا منظور تھا کہ وہ ہم دونوں کو ایک کے بعد ایک امتحان میں ڈال رہی تھی۔ آگے اور خدا کو کیا منظور تھا۔ یہ کسے معلوم تھا۔

کہاں تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا تھا اور کہاں اب یہ حال تھا کہ وقت کا بے نہیں کٹ رہا تھا۔ میرے دل کی بے چینی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہی جا رہی تھی، کسی طور مجھے قرار نہیں آرہا تھا۔ عابدہ مجھ سے اتنی دور گو یا دار الکفر میں بے یار و مددگار بیٹھی تھی۔ اور میں یہاں بیٹھا بے بسی سے ہاتھ ملنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ تب مجھے ماں جی کا خیال آیا کہ اس پریشان حال گھڑی میں ایک ماں کا سہارا ہی دل کو سکون دے سکتا ہے، سو میں ان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

شکلیہ ان کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ ماں جی بھی مجھ سے باتیں کرنے کے لیے بے چین تھیں، مگر بے چاری مجھے پریشان حال پا کر خاموش تھیں البتہ ان کے چہرے پر کئی سوالیہ نشان تھے جو میں دیکھ سکتا تھا۔ شاید شکلیہ نے انہیں بھی حقیقت حال سے تھوڑا بہت آگاہ کر ہی دیا تھا، کیونکہ مجھے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر بے اختیار ان کے لبوں سے دعائیہ کلمات برآمد ہوئے تھے۔

”میرا رب سو ہنا میرے پتر شہزی کی پریشانی دور کرے۔
تو اتنا خود کو ہلکان نہ کر پتر! رب سو ہنا خیر کرے گا۔
عابدہ کو کچھ نہیں ہوگا۔“

”ماں! بس تو دعا کر ماں دعا۔“ ماں کے متنا بھرے پیار سے لہجے پر میں از حد دکھی ہو کر آبدیدہ سا ہو گیا اور بے اختیار ان کی طرف بڑھا۔ وہ مسہری پر بیٹھی تھیں اور شکلیہ ان کے قریب ایک کرسی پر براجمان تھیں۔

میں ماں جی کے پاس جا کر ان کے قریب جا بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا۔ ایک سکون آدھنڈک تھی جس نے ایک انکی مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ایک چھایا تھی، جس نے مجھ جیسے آبلہ پاسحرا گرد و دھواں لیا تھا۔ وہ پیار سے اور بہت دھیرے دھیرے میرے سر پہ ہاتھ پھیرتی جا رہی تھیں۔ ایسے ہی وقت میں شکلیہ وہاں سے خاموشی سے جا چکی تھی۔

ماں نے آہستگی کے ساتھ میرا سر اپنے جھریوں بھرے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر ڈرا اوپر اٹھایا اور بہ غور اپنی بوڑھی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جیسے آپوں آپ

تھی۔ زہرہ بانو کی داستانِ دل نگار کا ایک ایک لفظ میرے دماغ میں گونج رہا تھا۔ میں ایک ننگ ماں کی سنے جا رہا تھا۔ مجھے گرد و پیش کا بھی ہوش نہ رہا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے ماضی سے پردہ اٹھائے جا رہی تھی۔

”آج میں تجھے بتاتی ہوں چنا کہ تو اس بد بخت، مکار اور دھونکے باز وزیرِ جان کا بیٹا نہیں ہے۔ ہاں یہ تیرا سوتیلا باپ ضرور ہے۔ تو میرے پہلے شوہر تاج دین شاہ کا بیٹا ہے اور اپنے بچھڑے ہوئے بھائی لئیق شاہ کا چھوٹا بھائی۔ تیرا باپ تاج دین شاہ تو وطن کا ایک سچا سپاہی تھا۔ وہ خود کو سرحدوں کا محافظ کہتا تھا۔ وہ بہت جوشیلا، نڈر اور دلیر تھا۔ پنڈ میں سب لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ وہ ہر وقت وردی میں رہتا تھا۔ چاہے بارش ہو، طوفان ہو، جب بھی بلاوا آتا وہ ہر دم جانے کے لیے تیار رہتا، کہنے کو تو وہ وہاں سرحدی چوکی میں بارڈر سکیورٹی فورسز میں ریجنل کمانڈر کا ایک معمولی سپاہی تھا۔ اور تھرڈ رجمنٹ کی سرچنگ ونگ میں انچارج وائس مین کے بھی فرائض انجام دیتا تھا، مگر اس نے اپنی جان پر کھیل کر وطن کے لیے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔

کئی خطرناک اسمگلروں کو اس نے پکڑ دیا تھا اور بھارتی جاسوسوں کا تعاقب کر کے انہیں موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ ایک دن ایک بھارتی جاسوس کے تعاقب میں گیا تو پھر نہیں لوٹا۔ سب مجھے یہی کہتے تھے کہ تاجا شہید ہو گیا ہے۔ اب اس کا انتظار چھوڑ دے۔ اگر ایسا ہوا بھی تھا، تو بھی شہرزی بیٹا! میں ایک شہید کی بیوہ کہلانے میں زیادہ فخر کرتی۔ مگر...“

ماں کی تو میں نے ایک تکلیف دہ بے قراری سے کہا۔

”ماں تجھے تو فخر ہونا چاہیے تھا کہ تو ایک جیالے جاں باز کی بیوی تھی۔ پھر... پھر تو نے اس رذیل وزیرِ جان سے کیوں شادی کر لی؟“

میرے اس چبھتے ہوئے سوال پر ماں نے ایک کھٹی کھٹی سی آہ بھری، پھر بولی۔ ”بیٹا! یہ انسان کی فطرت ہے۔ جب وہ حالاتِ زندگی کا شکار ہوتا ہے ناں تو بدستوری اور کم عقلی بھی اس کے جلو میں چلتی ہے۔“ ماں نے ایک لمحہ توقف کیا پھر بتانے لگی۔

”تیرے باپ اور بھائی کے بچھڑنے کے بعد میں بہت ٹوٹ چکی تھی، پھر تو اس وقت میرے پیٹ میں تھا۔ سرکاری طور پر برائے نام میری مالی مدد تو کی گئی مگر کب تک۔ میری آخری امید اب بس ایک تو ہی تھی۔ ورنہ مجھے تو اپنی زندگی سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وزیرِ جان ان دنوں جیل سے رہا ہوا تھا۔ گاؤں میں اس کی شہرت اچھی نہیں تھی۔

بولیں۔

”بالکل اپڑیں بیوے تے ہے تو۔ وہی چہرہ۔ وہی آنکھیں اور اسی کی طرح اوچالما (اومپا لبا)۔ نجانے میرا دوسرا لختِ جگر کہاں ہوگا۔ ہوتا تو وہ بھی تیرے جیسا ہی ہوتا۔ آہ! میں بھی کیسی نصیبوں جلی ہوں۔ پہلے میرے سر کا تاج بچھڑا اور پھر میرا لختِ جگر لئیق۔“

ماں کے یہ الفاظ جیسے بم بن کر میری سماعتوں میں پھنے تھے۔ میرے درمندانہ و دریدہ وجود میں جیسے ان گنت زنجیروں کی جھنکار گونجی تھی۔ اور اس جھنکار میں کوئی رقصِ بسک کی ضرب تڑپ اٹھا تھا۔

”دوسرا لختِ جگر... لئیق؟“ یہ دو الفاظ جیسے میری دم بخود سماعتوں میں نمود ہو کر رہ گئے تھے۔

”ماں جی! بت... تم نے ابھی کیا کہا۔ کس کا نام لیا تھا۔“ خود میری آواز جیسے بہت دور سے آئی محسوس ہوئی تھی۔

”کک... کیا سیرا کوئی اور بھائی بھی تھا؟“

”ہاؤ پتر! لئیق شاہ نام تھا اس کا۔ تیرا وڈا بھرا اسی او۔“ (تیرا بڑا بھائی تھا وہ) ماں جی نے گلوگیر سے لہجہ میں بتایا اور میں سن ہو کر رہ گیا۔

”لئیق شاہ... لئیق شاہ... لئیق شاہ۔“ حکیم صاحب۔

زہرہ بانو۔ بکلی۔ میرا ہم شکل۔ راجھستان کے بھجوروں کے ٹولے میں پھنسنے والا، وہ لڑکا جس کا باپ سرحدوں کا محافظ اور ایک سپاہی سپاہی تھا۔ جس کی داستانِ دلستاں زہرہ بانو۔ مجھے سنا چکی تھی۔ آہ! کیا غضب تھا؟ یہ کون سا وڈا تھا تقدیر کا مجھ لغتہ داماں پر۔ یہ اب کیسے بننا ہونے لگا تھا میرے ساتھ؟

کئی ثانیے تو میں سانس و صامت رہ گیا۔ ماں جی ایسے میں کہتی چلی گئیں۔

”وہ بالکل تیرے جیسا ہی تھا۔ شاید بارہ تیرا سال کا ہوگا اس وقت وہ، آنھویں جماعت میں پڑھتا تھا، جب بد قسمتی سے مجھ سے بچھڑ گیا تھا۔ تو بھی اس وقت دنیا میں آنے والا تھا۔ تیرا باپ مجھ سے کہتا تھا۔ ”نویدہ! دعا کر رہا ہوں مجھے اک ہو (یک اور بیٹا) دے۔ پھر میرے دو بازو ہوں گے۔ میں اپنے دونوں بیٹوں کو اس پاک وطن کا سپاہی بناؤں گا۔“

میں اس سے کہتی۔

”تا بنے! کچ پوچھے تو مجھے بیٹی کی خواہش ہے۔ پر میں پھر بھی تیری خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے سونے رب سے ایک بیٹے کی ہی دعا کروں گی۔“

ماں کہے جا رہی تھی اور میرے سینے میں ہلچل مچی ہوئی

سب اس سے ڈرتے تھے۔ وہ شیدے پہلوان کے نام سے جانا جاتا تھا۔ سنا تھا کہ اس نے کشتی میں اپنے حریف کو جان بوجھ کر ہلاک کر ڈالا تھا۔ اس سے اس کی ذاتی دشمنی تھی۔

بہر حال اسے زیادہ سزا نہیں ہوئی تھی، جسے وہ بہ آسانی کاٹ کر باہر آ گیا تھا۔ میں تب تک تجھے جہنم دے چکی تھی۔ ان دنوں میں ایک عمر رسیدہ زمیندارنی کے ہاں کام کرتی تھی۔ دنیا میں وہ بھی میری طرح، کیلی تھی۔ اس کی ایک بی بی تھی، جو شادی شدہ تھی اور پاس پنڈ میں ہی بیاہی ہوئی تھی، وہ بے اولاد تھی۔ جبکہ اس زمیندارنی کا شوہر مر چکا تھا، اسے سانپ نے ڈس لیا تھا۔ بے چاری زمیندارنی ایک طمانگ سے معذور تھی، اور وہ بیمار رہتی تھی، مجھے اس نے صرف اپنی خدمت کے لیے رکھا ہوا تھا۔ اس کا شوہر ایک چھوٹی سطح کا زمیندار تھا۔

ان دنوں جس کے پاس زمین کا چھوٹا ٹکڑا ہوتا وہ زمیندار ہی کہلاتا تھا۔ اس کے پاس بھی یہی کچھ تھا، وہاں سے آمدنی ہو جاتی تھی۔ یوں ہی اکیلی عورت کا بھلا کیا خرچہ تھا؟ ایک اور بھی ملازمہ اس نے رکھی ہوئی تھی، گھر کے کام کاج وہی نمٹاتی تھی، جبکہ مجھے اس نے صرف اپنے لیے مقرر کر رکھا تھا، کیونکہ وہ تنہائی کا شکار تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا اس سے باتیں کرتا رہے، اس کی سہارا ہے، اور میں یہی کرتی تھی، مجھے بھی سہارا ہو گیا تھا۔

مجھے میں نے اس کے پاس ہی جنم دیا تھا، ہم پنجاب کے ایک دور افتادہ سرحدی گاؤں میں رہتے تھے، وہاں ڈاکٹروں یا نیڈی ڈاکٹروں کا کوئی تصور نہ تھا، ایسے موقع پر وائی اماں کو بلا لیا جاتا تھا۔ زمیندارنی نے تیری پرورش اپنے ڈسے لے لی تھی۔

جبکہ مجھ سے وہ اکثر کہتی رہتی تھی کہ مجھے شادی کر لینی چاہیے۔ اس نے تجھے اپنی بے اولاد بیٹی کی گود میں ڈال دیا تھا کہ وہاں تیری بہتر پرورش ہوگی، میرے پاس بھلا کیا رہ گیا تھا؟

انہی دنوں شیدے پہلوان (وزیر جان) سے میرا سامنا ہونے لگا تھا، وہ مجھے شادی کے لیے بہلانے پھسلانے لگا مگر میں صاف انکار کرتی رہی، وہ یہی کہتا کہ میرا شوہر شہید ہو چکا ہے، اگر زندہ ہوتا تو اب تک واپس آ چکا ہوتا۔

اس سے پہلے بھی گاؤں میں ایک دو واقعات اس طرح کے ہو چکے تھے، جن عورتوں کے شوہر سرحدی چوک سے، اپنے فرائض کی انجام دہی کے دوران دشمن ملک کی سرحد میں غائب ہو جاتے تو ان کی عورتیں کچھ انتظار کرنے

کے بعد دوسری شادی کر لیتی تھیں، ایسا وہی عورتیں کرتی تھیں جو میری طرح مجبور، جوان اور اکیلی ہوتی تھیں، تاہم میں نے پھر بھی اس کی بات نہیں مانی۔ آخر اس نے مجھے شادی پر رضا مند کرنے کے لیے ایک دھوکا کیا اور ایسی چال چلی کہ میں دکھوں کی ماری حراماں نصیب اس کے فریب میں آ گئی۔

اس نے ایک دن مجھے میرے شوہر کے کپڑے لا کر دکھائے اور کچھ ایسی نشانیاں بھی... جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ میرا شوہر شہید ہو چکا ہے۔ بد قسمتی سے انہی دنوں زمیندارنی کا انتقال ہو گیا۔ میں پھر اکیلی رہ گئی، تو اس کی بیٹی کی گود میں تھا، اور چند دنوں کا تھا جبکہ شید اس حقیقت سے واقف نہیں تھا کہ میرا کوئی بچہ بھی ہے، نہ ہی میں نے اسے بتایا تھا۔

میں نے ناچار وزیر جان سے شادی کر لی، وہ مجھے شہر لے آیا۔ مجھے تو بھی یاد آتا تھا اور میں ایک دو بار شیدے سے بہانہ بنا کر گاؤں کا چکر لگاتی تو اپنے بیٹے کو بھی دیکھ لیتی، زمیندارنی کے مرنے کے بعد اس کی بیٹی اپنے شوہر سمیت اب اسی گاؤں اور گھر میں رہنے لگی تھی۔

انہی دنوں مجھے اس حقیقت کا بھی علم ہو گیا کہ شیدے نے مجھ سے دھوکے سے شادی کی تھی، اس نے کسی طرح میرے شوہر کے کپڑے اور کچھ نشانیاں حاصل کر لی تھیں، جو میرے ہی گھر سے اس نے چوری کی تھیں، میں نے شیدے سے سخت جھگڑا کیا، وہ معافیاں مانگنے لگا، مگر میرا دل اس سے کھٹنا ہو گیا تھا، مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا؟ پھر شیدے کا کسی سے جھگڑا ہو گیا اور اسے چند سالوں کی سزا ہو گئی، اور تقدیر نے بھی ایک اور پلٹا کھایا۔

زمیندارنی کی بیٹی اور اس کے شوہر کا ایک ناگہانی حادثے میں انتقال ہو گیا۔ میں اپنے بچے کو لے کر گھر آ گئی۔ شیدے سے بھی ملنے جیل جایا کرتی تھی، آخر کو وہ میرا شوہر تھا۔

تاہم میں پریشان تھی کہ اسے بچے سے متعلق کیا بتاؤں گی؟ مگر اس کا بھی آسان حل میرے پاس تھا، اگر اس نے مجھے دھوکا دیا تھا تو میں نے بھی اسے دھوکے میں رکھا اور اس سے یہی کہا کہ یہ بچہ اسی کا ہے، جسے میں نے اس کے جیل جانے کے بعد جنم دیا تھا۔

بچہ ابھی دودھ پیتا ہی تھا، اور پھر شیدے کو بھی لمبی سزا ملی تھی۔ میرا دھوکا چل گیا جب وہ سزا پوری کر کے آیا تو بچے سے بہت پیار کرنے لگا، وہ اسے اپنا ہی بچہ سمجھتا تھا۔

اپنی بدتماشی کی وجہ سے وہ کہیں نوکری نہ کر سکا۔ اور ایک بار پھر مجھے غربت کے دن دیکھنے پڑ گئے، شیدا بھی

آوارہ گرد

کے لیے میں آج تک بے چین و بے قرار رہتا تھا۔ آج مجھے خوشی بھی ہو رہی تھی اور دکھ بھی۔ بڑی عجیب کیفیات اور ذہنی کرب سے میں دوچار ہو رہا تھا۔ یہ کیسا اور کیا اتفاق تھا، یا پھر تقدیر کا مذاق۔ لیتق شاہ میرا بھائی تھا، بڑا بھائی، جو اب دنیا میں نہیں رہا تھا، اور اس کا قاتل تھا چوہدری ممتاز خان۔ جبکہ باپ میرا لاپتا تھا، لیکن نہیں، وزیر جان نے تو اس کا بھی پتا لگا لیا تھا، میرے انتقام نے اسے اندھا کر دیا تھا اور مجھے زیر کرنے کے لیے وہ جذباتی سہارے تلاش رہا تھا۔

لیتق شاہ کی شادی بیگم صاحبہ یعنی زہرہ بانو سے ہو چکی تھی، گویا اب وہ میری بھائی تھی۔ بے شک بیوہ تھی۔ اور پھر وہ تو اس سے محبت بھی کرتی تھی، بہت شدت سے چاہت رکھتی تھی اس سے۔

اب میں ماں کو اپنے بھائی لیتق شاہ کے بارے میں کیا بتاتا، اور کیسے بتاتا، اور کہاں سے میں اتنا حوصلہ لاتا کہ ماں کو اس کے تختہ جگر کے بارے میں کہہ سکتا کہ وہ جس گمشدہ بیٹے کی راہ تک رہی ہے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔

”پتر شہزی! لگتا ہے، میرے رب سوہنے کو مجھ پر رحم آ ہی گیا ہے، وہ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ سچ اس نے مجھے تجھ سے ملایا ہے کل وہ ضرور مجھے میرے دوسرے تختہ جگر سے بھی ملائے گا۔ ہے ناں شہزی بیٹا!“

ماں نے میری جانب مڑا میدانگا ہوں سے دیکھا تو مجھے بے اختیار اپنی بوڑھی اور دھوئیں کی ماری ماں کے ان معصومانہ اور جگر پاش لفظوں پر رونا آ گیا۔ میری آنکھیں بھیگ گئیں مجھ میں بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ میں ماں کو اپنے بھائی لیتق شاہ کے بارے میں بتاتا۔

”ارے تو رو رہا ہے میرے لعل، کیوں؟“ میری آنکھوں میں نمی دیکھ کر ماں ایک دم پریشان سی ہو کر بولی تو میں نے ماں کا جھریوں بھرا ہاتھ محبت اور عقیدت سے تھام کر چوم لیا اور بولا۔

”ہاں، اے! بھائی یاد آ گیا تھا۔ پر میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں ماں کہ باپ کو بھی۔۔۔ ایک دن تلاش کر کے ہی رہوں گا۔“

”میرے لعل! تجھ سے مجھے بڑی امیدیں ہیں۔ مجھے اللہ کے ساتھ تجھ پر بھی پورا بھروسہ ہے مگر بیٹا اب میں تھک گئی ہوں، اب میرے اندر مزید غموں کو سنبھالنے کا حوصلہ نہیں رہا۔ بس تو کسی طرح میرے لیتق شاہ کو ڈھونڈ کر لا دے۔ میں اس کی یاد میں بہت تڑپی ہوں۔ پتا نہیں وہ بے چارہ کس حال میں اور کہاں ہوگا۔“

پریشان رہنے لگا، تب اس نے کیا پھر چلایا کہ ایک دولت مند بیوہ عورت کو اپنی چکنی چپڑی باتوں میں پھنسا لیا اور اس سے دوسری شادی رچائی۔

مجھے بہت دکھ ہوا اور مجھے اس سے نفرت ہو گئی، وہ بھی میرے ساتھ ظلم پر اتر آیا۔ میری سوتن کا اپنا گھر تھا، شیدا وہاں رہنے لگا اور مجھے بھی لے جانا چاہا، میں بھلا اپنی سوتن کے گھر میں کیسے رہے سکتی تھی؟ انکار کرنے پر اس نے بچے کو مجھ سے چھین لیا اور چلا گیا، میں نے چیخ چیخ کر اس سے کہا کہ یہ بچہ اس کا نہیں ہے، اور اسے ثبوت کے طور پر کئی ایک ایسی باتیں بھی بتائیں، مگر وہ سمجھا کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ تاہم اس کے دل میں شک ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ بچہ تو وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ مگر اسی غم سے میں رہا کہ یہ بچہ اس کا ہے بھی یا نہیں۔ یہ معاملہ مٹانا زک ہوتا ہے اتنا ہی حساس بھی۔

خند میں وہ بچہ تو لے گیا، اور مجھے بھی طلاق دے ڈالی۔ مجھے اس کا کوئی دکھ نہ تھا مگر بچے کی وجہ سے میں پاگل ہو گئی غم کے مارے۔ وہ اپنی فی ٹوپی بیوی کے ساتھ نجانے کہاں رہنے لگا تھا؟ میں اسے ڈھونڈتی رہی، کئی سال بیت چلے، میں نے دارالامان میں پناہ لے لی تھی۔ تھانے جا کر بھی فریاد کی تھی مگر کچھ پتا نہ چلا۔ شہزی بیٹا! تم ذرا اس الم نصیب عورت کے غموں اور کنھنایوں کا تصور کرو، جس کا آشیانہ ہی بکھر گیا ہو۔ میں نیم پاگل سی دارالامان میں ایک زندہ لاش کی طرح پڑی رہی۔ نجانے کتنا عرصہ بیت گیا۔ آخر ایک دن خود ہی اس بد بخت نے مجھے تلاش کر لیا اور اپنے ہاں لے آیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ تم زندہ ہو۔ اور آخری بار اس نے مجھ سے پوچھا، تمہیں دے کر، تب میں نے تیرے سر کی قسم کھا کر اسے بتا دیا۔ میں نے تم سے جھوٹ نہیں بولا تھا کہ وہ تمہارا بیٹا نہیں ہے بلکہ میرے پہلے شوہر کا بیٹا ہے۔ اس کا ایک بھائی بھی تھا، جو بچھڑ چکا ہے، تب اسے میری بات کا یقین آیا تھا، کیونکہ وہ خود بھی اس سلسلے میں الجھن اور غم سے کا شکار رہنے لگا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی ماں اپنے تختہ جگر کی جھوٹی قسم نہیں کھا سکتی۔ پھر اس نے مجھے اپنی قید میں رکھ لیا تھا۔“

ماں اپنی داستان غم ناک سنانے کے بعد سسکیاں بھر بھر کے خاموش ہو گئی اور میں اپنی جگہ منجمد ہو کر ماں کی زبانی یہ ساری الم کتھا سنتا رہا اور اختتام کے بعد بھی کئی لمحوں تک میں گم سم سا بیٹھا رہا۔

آج میرے ماضی کے حوالوں سے وہ سب کچھ آشکارا ہو چکا تھا، جسے جاننے کے لیے اور جس پر سے پردہ اٹھانے

ماں کہے جا رہی تھی اور میری آنکھوں سے جیسے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی، کبھی جی کرتا ہوں کہ بتا دوں کہ لئیق شاہ میرا بھائی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ مگر ماں کیا یہ دکھ سہہ لیتی؟ مجھے میں تو کم از کم یہ ہمت نہیں ہو رہی تھی، مگر ماں کو بتانا بھی ضروری تھا، ورنہ وہ اپنی بوڑھی آنکھوں میں اپنے دوسرے بیٹے کا غم لیے اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ اس طرح اسے کچھ سکون تو مل جاتا، ایک بار کا دکھ تھا ناں۔ مگر اس طرح تو وہ روزانہ ایک عذاب سے گزرتی تھی۔ مگر میں وہ ہمت کہاں سے ناؤں؟

دفعتاً میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ وہ ایک نام تھا جو کسی نیون سائن کی طرح میرے دماغ میں روشن ہوا تھا۔

”بیگم صاحبہ“

یہ نام اب میرے لیے ایک بھابی کا درجہ اختیار کر گیا تھا۔ اپنے مرحوم بھائی کی بیوہ کی حیثیت سے زہرہ بانو کو دیکھ کر میں اب اپنے دل میں ان کے لیے بھی ایک احترام، عقیدت اور محبت سی محسوس کرنے لگا تھا۔ اور شہزی کا کا تو تھا ہی سراپا محبت۔ سب سے محبت کرنے والا۔ کسی کا دل نہ دکھانے والا۔

میں نے یہ معاملہ جلد سے جلد نمٹانے کے لیے زہرہ بانو کو فون کر دیا۔

وہ حیران ہوئیں، کیونکہ ابھی تو وہ مجھ سے مل کر کئی تھیں۔ میں نے سردست انہیں فون پر کچھ نہیں بتایا۔ تاہم اتنا ضرور کہا کہ وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہاں آ جائیں۔

میں اب چشم تصور سے زہرہ بھابی (اب میں انہیں بھابی ہی کہوں گا) کو ایک عجیب کیفیات سے دوچار ہوتا دیکھ رہا تھا، جب انہیں اس بات کا پتا چلتا کہ وہ میری کیا لگتی ہیں اور لئیق شاہ جس سے انہوں نے بے اندازہ محبت کی تھی، اس سے میرا کیا رشتہ ہے۔

میں نے اولیٰ خیر اور شکیلہ کو بھی ساری حقیقت بتادی۔ دونوں سشدر رہ گئے۔ کئی لمحوں تک تو وہ منہ کھولے میرا چہرہ ہی تکتے رہ گئے۔ شکیلہ سے تو سردست کچھ بولا ہی نہیں گیا، البتہ اولیٰ خیر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اولیٰ خیر کا کہہ رہا ہے؟“

”ہاں اولیٰ خیر! یہ سچ ہے۔ لئیق شاہ میرا بھائی تھا، بڑا بھائی۔“ میں نے ہرے رنج و کرب سے کہا اور اولیٰ خیر ایک جہری دکھ بھری سی ہمکاری خارج کر کے رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد زہرہ بانو حیران و پریشان سی وہاں پہنچیں۔ میں، اولیٰ خیر اور شکیلہ انہیں لے کر دوسرے کمرے

میں آ گئے۔ حسب معمول کمبل دادا بھی ایک باؤی گاڑ کی حیثیت سے ان کے ساتھ تھا۔

میں نے بڑے پرسکون ماحول میں نہایت دھیرے دھیرے بھابی زہرہ بانو۔ کو ماں سے سنی ہوئی وہ ساری حقیقت بتادی اور وہ جیسے یک دم بت بن گئیں۔ کمبل دادا بھی مارے حیرت کے ہونٹوں کی طرح میرے منہ تلنے لگا۔

”شش شہزی! کک... کک... کیا یہ سچ ہے؟“ زہرہ بانو کے کپکپاتے لبوں سے برآمد ہوا تھا، انہیں یقین کرنے میں ہنوز تامل ہو رہا تھا۔

”ہاں! زہرہ بھابی! یہ سچ ہے۔ بالکل ایسا ہی ایک پرنسپل سچ جیسے آپ میرے سامنے بیٹھی ہیں۔“ میں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا اور شاید میرے منہ سے بے اختیار بھابی کا لفظ سن کر ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ان کا حسین دلکش چہرہ ایک ارتعاش کا شکار نظر آنے لگا تھا جو ان کی اندرونی کیفیات کی بڑی واضح غمازی کر رہا تھا۔ میرے بھابی کہنے پر شاید ان کا ایک غم نباہا ہوا ہو گیا تھا۔

کئی لمحات اسی طرح تکتے کی سی حالت میں بیت گئے۔ پھر وہ بولیں۔ ”شہزی! کیا ماں جی کو تم نے بتا دیا ہے کہ...“

”ابھی نہیں بتایا۔ میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا، مجھ میں ماں جی سے اتنی بڑی بات کہنے کا حوصلہ نہیں ہو پا رہا۔“ میں نے بڑے کرب سے کہا تو وہ بھی سسک پڑیں۔

میں نے کہا۔ ”بھابی! میرا خیال ہے کہ اب آپ ہی ماں جی کو یہ حقیقت بتا سکتی ہیں کہ ان کا گم شدہ بیٹا لئیق شاہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

میری بات پر بے اختیار ان کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ وہ نثو پیر سے انہیں پوچھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔ ”شہزی! میری اپنی حالت بڑی عجیب سی ہو رہی ہے، دل تو چاہتا ہے کہ ابھی انھوں اور ماں جی کے قدموں میں جا کر اپنا سر رکھ کے رو دوں۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ کیا وہ اتنا بڑا صدمہ سہہ پائیں گی؟“

”بھابی! اب آپ ہی اتنی بڑی بات ماں جی کو بتا سکتی ہیں۔ مجھے میں ہمت نہیں ہو رہی ہے۔ میں نے اسی لیے آپ کو فوراً بلا لیا تھا۔ میں خود بھی آ سکتا تھا مگر مجھے ایک نئی مصیبت نے آن حیرا ہے اور میں اسی سلسلے میں پریشان تھا۔“ میں نے کہا تو وہ تدریجے چونک کر سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”خیریت ہے شہزی؟ ایسا آخر کیا ہوا ہے۔ مجھے

حسین اور پرائز تحریروں کا مجموعہ اکتوبر 2015ء کا نیا پرائیز



کراچی

پرائیز

ماہنامہ

لگت سیما، قیصرہ حیات کے ناولوں کی نئی اقساط کے ہمراہ
پڑھے درِ ثمن بلال کے دلچسپ ناول کی دوسری بھرپور قسط
زندگی خاک نہ تھی..... شیریں حیدر کی جاندار تحریر نئی ناول کی صورت
ستارہ دل..... نبیلہ ابراہیم کا خوب صورت ناول اختتام کی طرف کا مزہ
دلہن میں لے کے جاؤں گا..... اقبال بانو کی کھلکھلاتی تحریر

قارئین کے پُر زور اصرار پر..... ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

قلم سے ایک پُر عشیت سلسلہ یادوں کی مالا

حقیقت..... سحر ساجد کے قلم کا شاہکار مکمل ناول

گلوکارہ سارہ رضا خان سے گنگنائی ملاقات

دیگر، یہ نازکھاریوں کی پُر لطف کاوشیں جن میں شمیم فضل خالق، امّ ایمان قاضی،
رفاقت جاوید، صدف آصف، عنیقہ محمد بیگ، دیگر شامل ہیں

اس کے ساتھ ساتھ نئی معلومات، نئی مہارتیں، نئی تکنیکیں، نئی روشنیوں کی روشنی

بتاؤ؟“

میں نے انہیں عابدہ وغیرہ سے متعلق ساری بات بتا دی اور یہ بھی کہ اب سرمد بابا اور عارفہ بی پاکستان لوٹ رہے تھے، جبکہ عابدہ کو امریکی سی آئی اے والوں نے اپنی کسٹڈی میں رکھا ہوا تھا۔ نیز، زہرہ بانو کو آنسو خلدہ کے بارے میں بھی بتا دیا۔

یہ سب سن کے وہ بھی پریشان اور تشویش زدہ سی نظر آنے لگیں۔ چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد وہ بولیں۔

”شہزی! اللہ سے میری دعا ہے کہ وہ عابدہ بہن کے سلسلے میں بہتر کرے گا۔ میرا خیال ہے یہ معاملہ خاصا مبہم ہے، تمہاری مات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ سرمد بابا کو اس طرح عابدہ کو وہاں دیا گیا غیر میں بے یار و مددگار چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا، لیکن میں نے ان کے پاس بھی اس کے سوا دوسرا آپشن نہ ہوا۔ ہاں یہ انہوں نے ضرور سوچ رکھا ہوگا کہ وہ عابدہ کے سلسلے میں اب آگے کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اسی لیے ان کے آنے کا انتظار کر لیتا چاہیے۔ مجھے یقین ہے وہ عابدہ کو تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

زہرہ بانو نے بھی وہی بات کی تھی جو تھوڑی دیر پہلے اول خیر اور شکیلہ مجھے تسلی دینے کے دوران کہہ چکے تھے۔ میں نے کہا۔ ”میں بھی اسی سے خاموش ہوں اور بے چینی سے سرمد بابا کی آمد کا منتظر ہوں۔ ورنہ تو میں بے حد غصے میں آ گیا تھا یہ سن کر کہ وہ عابدہ کو وہیں چھوڑ کر صرف عارفہ کو لے کر لوٹ رہے ہیں۔“

”ویسے ایک بات سوچ طلب ہے۔“ وہ اچانک بولیں۔ اور میں ان کی طرف سوالیہ نظروں سے ٹکٹنے لگا۔ ”اسکیننگ کے ذریعے تباہی پھیلانے والا مواد تو عارفہ کے جسم سے برآمد ہوا تھا۔ حراست میں تو اسے ہوتا چاہیے تھا، مگر سی آئی اے والوں نے آخر بے چاری عابدہ کو کیوں دھریا؟“

”میں نے بھی انہی خطوط پر بہت غور و خوض کیا تھا۔ یہ بات خود میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“ میں نے اپنی بیٹائی مسکتے ہوئے کہا۔

وہ چند ثانیے خاموشی کے ساتھ کچھ سوچتی رہیں پھر بولیں۔ ”میرا خیال ہے، ابھی ماں جی سے کوئی بات نہیں کرتے ہیں۔ پہلے سرمد بابا کو آ جانے دو، دیکھتے ہیں انہوں نے عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں کیا سوچ رکھا ہے۔ اس کے بعد ماں جی کو بھی ان کے بیٹے سے متعلق وہ حقیقت...“

”نہیں زہرہ بھابی!“ میں نے ان کی بات درمیان میں کاٹ دی۔ ”یہ سب جاننے کے بعد اب مجھ سے ماں جی

کا اپنے بیٹے کے انتظار میں اس طرح بے چین رہنا، دیکھا نہیں جا رہا۔ پلیز، آپ ابھی ماں جی سے جا کر یہ سب کہہ دیں۔“

”ماں جی کہاں ہیں اس وقت؟“ بالآخر زہرہ بانو نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ وہ کچھ سوچتی رہیں پھر بولیں۔

”تم بھی میرے ساتھ آؤ۔ ہم دونوں ماں جی کے پاس چلتے ہیں۔“ میں نے ان کی بات پر ہولے سے اپنے سر کو جنبش دی۔ تاہم کچھ سوچ کر شکیلہ کو بھی آنے کا اشارہ کر دیا۔

ہم تینوں ماں جی کے کمرے میں پہنچے۔ ماں جی، میرے ساتھ ایک اجنبی خاتون کو دیکھ کر ذرا حیرت زدہ سی ہوئیں، پھر سوالیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ میں چپ تھا۔ شکیلہ آگے بڑھ کر ماں جی کے قریب جا بیٹھی تھی، جبکہ زہرہ بانو ایک ذرا لمبے وردگیں۔ پھر ماں جی کو سلام کیا اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر اپنا سر بڑی محبت سے ماں جی کی گود میں رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئیں، خود میں بھی ریتق زدہ سا ہونے لگا تھا۔ ماں جی حیران پریشان یہ سارا ماجرا دیکھتی رہیں پھر بے اختیار ان کا ہاتھ زہرہ بانو کے بالوں کو چھونے لگا، وہ بڑے پیار سے ان کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”بیٹی! تو کون ہے؟ اس طرح کیوں رو رہی ہے؟“

ماں جی نے بڑے پیار اور ملامت آمیزی سے پوچھا اور پھر میری جانب دیکھنے لگیں۔

”پتر شہزی! تو بتاتا کیوں نہیں۔ یہ کون ہے بے چاری۔ اس قدر دکھ کے ساتھ رو رہی ہے یہ کہ جیسے اس کا اور میرا دکھ سا نجما ہو۔“

”ہاں ماں! تو نے ٹھیک کہا۔ اس کا اور تیرا دکھ ایک ہی ہے۔ تو جس بیٹے کی جدائی میں رُپ رہی ہے، یہ بدنصیب بھی اسی کی جدائی کا شکار ہے۔“ میں نے زہرہ بانو کے لیےج میں کہا اور مجھے حیرت ہوئی کہ مجھ میں اتنی ہمت کیسے آگئی تھی؟

”کیا مطلب بیٹا! میں سمجھی نہیں؟“ ماں پھر الجھ گئیں۔

”ماں! یہ تیری بدنصیب بہو ہے، زہرہ بانو۔“ بالآخر میں نے کہا۔

”کٹ... کیا؟“

”ہاں ماں! یہ بھائی لیتق شاہ کی...“ مجھ میں آگے بتانے کی ہمت نہ ہو سکی، تب زہرہ بانو نے اپنا سر اٹھا کر ماں جی کی طرف دیکھا اور زار و قطار روتے ہوئے بولیں۔

آوارہ گرد

بالآخر زہرہ بانو کے لبوں سے یہ دل فگار الفاظ برآمد ہو گئے، اور ماں کو جیسے یک دم سکتہ ہو گیا۔ ان کا پورا وجود جیسے پتھر گیا۔ آنکھیں سہکت ہو گئیں۔ اور پھر جیسے پانی، بجھتی بجھتی پتھر توڑ کے نکل آتا ہے، یہ عین اسی طرح ماں کی گہور آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے آبشار پھوٹ پڑے۔ وہ دھمی لہجے میں بولیں۔

”گم... کیا میرا لیتق اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہے اور میں بد نصیب اس کی راہ تک رہی ہوں۔ کب ہوا یہ؟ کیسے ہوا شہزی پتر! تو بتا، کیا یہ سچ ہے؟“

مارے غم کے ماں کو غمیں آنے لگے۔ زہرہ بانو اپنا دھم بھول کر ماں کو سنبھانے لگی، شکلیہ ان کے لیے پانی لینے دوڑی، من آگے بڑھا اور ماں سے لپٹ گیا۔

”ماں! غم نہ کر ابھی تیرا یہ بیٹا تو زندہ ہے ماں۔ تجھے پتا ہے بھائی لیتق شاہ بھی بالکل میری جیسی شکل و صورت کا تھا۔“

”ہاں ماں جی! وہ بالکل تیرے اس گہرو بیٹے شہزی کی طرح تھا۔“ زہرہ بانو بھی بولی۔ پھر وہ دھیرے دھیرے ماں جی کو لیتق شاہ کے متعلق مختصر اُبتانے لگی۔

☆☆☆

غم چاہے کتنا ہی بڑا ہوا سے سہنا پڑتا ہے۔ پھر سہنے کے بھلا نا بھی پڑتا ہے۔ یہی زندگی ہے۔ بھولنے کا عمل نہ موت تو زندگی ہی رک جاتے۔ وہیں ٹھہر جائے اور انسان اُدھ موا ہو جائے۔ مجھے بھی بھائی کا غم سہنا تھا اور ماں کو اپنے جوان بیٹے کی موت کا۔

وہ دن بڑا افسردہ سے گزرا تھا، زہرہ بانو خاصی دیر ماں جی کے پاس بیٹھی رہیں، پھر جانے لگیں تو ماں نے انہیں نہ جانے دیا۔ بولیں۔

”زہرہ بیٹی! نہ جاتو! دھرتی رہ، میرے پاس، تیرے پاس سے میرے لعل لیتق کی خوشبو آتی ہے۔ میں تجھے نہیں جانے دوں گی نہیں بھی۔“ ماں کی بات پر زہرہ بانو نے میری طرف دیکھا۔ پھر اٹھ کر میرے قریب آئیں اور ہولے سے بولیں۔

”شہزی! کیا میں ماں کو کچھ روز کے لیے اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں؟“

میں سوچ میں پڑ گیا تو شکلیہ اور اول خیر نے میرے قریب آ کر زہرہ بانو کی تائید میں کہا کہ ماں کو کچھ روز کے لیے زہرہ بانو کے پاس بھیج دیا جائے، ان کا دل بہل جائے گا۔

لہذا پھر ایسا ہی کیا گیا اور ماں، زہرہ بانو کے ہمراہ بیگم

”ماں جی! میں تیرے بیٹے لیتق شاہ کی بیوی ہوں تیری بہو۔“

میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ زہرہ بانو کی بات پر ماں کے جھریوں بھرے چہرے پر ایک مسرت بھرا ارتعاش ابھرا، بوزخمی آنکھوں میں خوش آنسوؤں کی نوید ایک امید بن کر چمکی۔ انہوں نے ایک نگاہ حیرت و انبساط کی مجھ پر اور پھر زہرہ بانو کے جھکے ہوئے چہرے پہ ڈالی، اس کے بعد جیسے پیاسی مستاحج آنکھی۔

”تت... تو مم... میرے لعل لیتق کی بیوی ہے؟ سچ بتا بیٹی!“

ماں جی نے کہتے ہوئے یک دم زہرہ بانو کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے پھالے میں لے لیا۔ اور پیار سے پیشانی چوم لی۔۔۔ زہرہ بانو ایک غم نہاں تلے مسلسل روئے جاری تھیں۔

”ہاں ماں جی! یہ سچ ہے۔ بھلا اتنی بڑی بات میں جھوٹ، کیسے کہہ سکتی ہوں۔“

زہرہ بانو نے رندھے ہوئے سبکے میں کہا اور میری طرف ڈراگردن سوڑ کے دیکھا تو میں نے بھی غصہ لہجے میں ماں جی سے تائید میں کہا۔

”ہاں ماں! یہ سچ کہہ رہی ہے، اس۔۔۔ یہ کہہ تو نے مجھے جو بتایا تھا، وہی کچھ یہ مجھے بتا چکی تھی۔ اس کا نام زہرہ بانو ہے۔“

نہ مجھ میں اصل بات کی طرف آنے کی ہمت ہو پارہی تھی نہ ہی زہرہ بانو میں کہ ماں کو اب لیتق شاہ کے بارے میں کیا اور کیسے بتاتے؟ آخر ماں نے ہی ہماری یہ مشکل آسان کر دی۔ پوچھا۔

”میں یہ کب کہہ رہی ہوں کہ میری بیٹی جھوٹ بول رہی ہے، پر میرا پھر اخل، لیتق شاہ کدھر ہے؟ وہ اس کے ساتھ کیوں نہیں آیا؟ وہ کہاں گیا؟ جب سے وہ گھنوا ہے، میری آنکھیں اسے دیکھنے کو ترس گئی ہیں۔ تم دونوں بتاتے کیوں نہیں۔ میرا لعل لیتق شاہ کدھر ہے؟ میں نے تو ابھی تک اس کے بچپن کے پڑے بھی سنبھال کے رکھے ہیں، انہیں ہی دیکھ دیکھ کر میں اپنا دل بہلاتی اور آنسو بہاتی رہتی ہوں۔ تم دونوں خاموش کیوں ہو؟“

ماں کے الفاظ بھر چھلنی کیے دے رہے تھے، ایک ناقابلِ بیاں کرب اور غم کی کیفیات طاری تھی مجھ پر اور زہرہ بانو پر بھی۔

”ماں جی! لیتق شاہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

والا چلی گئیں۔

سرمہ بابا کی فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی۔

شکیلہ اونگھتے اونگھتے سو گئی تھی، اول خیر کا بھی یہی حال تھا، صرف میں ہی جاگ رہا تھا، نیند تو سولی پہ بھی آ جاتی ہے۔ مصداق میری بھی ذرا دیر کو آنکھ لگ گئی۔

خواب میں، میں نے عابدہ کو دیکھ لیا۔ وہ مجھ سے شکوہ کنٹاں تھی۔ ”شہزی! میں تم سے ہر بار فون پر کہتی تھی ناں کہ میں یہاں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ ایک انجانا خطرہ۔ جیسے کوئی تادیبہ جال ہو، جسے میرے گرد دھیرے دھیرے لپیٹا جا رہا ہو۔ مگر... تم مجھے تسلیاں ہی دیتے رہے۔ آخر تک مجھے بس بھلا تے ہی رہے کہ یہ میرا وہم ہے، بھلا میرا وہاں کون دشمن ہے؟ اب دیکھ لیا نا تم نے خود۔ شہزی! میں تمہارے لیے، تمہاری جدائی میں تڑپ رہی ہوں، آ جاؤ ناں اب میرے پاس تم۔ دیکھو... میں تم سے کتنی دور ہونے لگی ہوں۔ جلد ہی آ جاؤ میرے شہزی! ورنہ میں بہت دور چلی جاؤں گی۔ لو میرا ہاتھ تھام لو۔ بھی نہ چھوڑنے کے لیے۔ آ جاؤ۔ تم تو کہتے تھے کہ محبت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ لو تھام لو اب میرا ہاتھ پکڑو میرا انتظار۔“ اس نے یہ کہہ کر اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھا دیے۔ میں چلا یا۔

”نہیں، نہیں عابدہ! میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“ یہ کہہ کر میں اسے تھامنے کے لیے آگے بڑھا۔ مگر وہ پیچھے ہٹی چلی گئی، جیسے اسے کوئی کھینچ رہا ہو۔ مجھ سے دورے جانا چاہتا ہو۔ میں دیوانہ وار اس کی طرف دوڑتا، وہ اتنی تیزی کے ساتھ مجھ سے دور۔ اور دور، بہت دور ہوتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں دیوانہ وار اسے پکارنے لگا تو کسی سے جھنجھوڑ کو مجھے جگا دیا۔ یہ اول خیر تھا، جو ڈرائنگ روم میں ہی میری طرح ایک قریب کے صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ شاید میرے چیخنے سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

میں جاگ کر زور زور سے ہانپنے لگا، جیسے نجانے کتنی میلوں کی مسافتیں طے کی ہوں۔

”اوئے شہزی کا کا حوصلہ کر میرے یار! وہ مجھے دلاسا دینے لگا۔ میرے سینے میں ایک الاؤ سا دکھنے لگا تھا۔ پورا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ تب ہی گیٹ پر متعین گارڈ نے انٹر کام پر میری ہدایت کے مطابق مجھے مطلع کیا کہ سرمہ بابا آ گئے ہیں۔ میں اور اول خیر سنبھل کر بیٹھ گئے۔

میری کیفیات ایک بار پھر جوالا کبھی جیسی ہونے لگی تھی، صاف نظر آتا تھا کہ میں سرمہ بابا کو دیکھتے ہی پھٹ پڑوں گا۔ شاید میری اس دروں و بروں کیفیات کا قریب

بیٹھے اول خیر کو بھی اندازہ ہو گیا تھا، مجھ سے بولا۔

”شہزی کا کے! ابھی سرمہ بابا سے ایسا کچھ مت کہنا۔ پہلے ان کی بات غور سے سن لینا۔ دیکھتے ہیں انہوں نے عابدہ بہن کے بارے میں کیا لائحہ عمل بنے کیا ہے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب نہ دیا۔ یہی سوچ رہا تھا کہ کیا اچھا ہوتا کہ اس وقت سرمہ بابا کے ساتھ عارفہ کے علاوہ عابدہ بھی ہوتی۔

اول خیر نے شکیلہ کو جگا دیا تھا، شریفان اور اس کا شوہر فضل محمد بھی جاگے ہوئے تھے۔ یہ دونوں دوڑ کر باہر کو لپکے تھے۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ عجیب کیفیت ہو رہی تھی میرے دل و دماغ کی، دونوں ہی آتش فشاں کی مثل بھڑکے ہوئے تھے۔ مجھے خود پہ قابو پانا دو بھر ہو رہا تھا۔ کچھ ایسا ہی لگتا تھا کہ آج میرے اور بابا سرمہ کے درمیان بڑی گرما گرمی ہو جائے گی۔ میرے اندرونی ابال کی کیفیات میرے سرخس وجود سے ہویہ ہو رہی تھی۔ جسے دیکھتے ہوئے اول خیر مجھے بار بار صبر و برداشت کی تلقین کیے جا رہا تھا۔

ایسے ہی وقت میں سرمہ بابا اور عارفہ اندر داخل ہوئے تھے۔ ہم تینوں ان کا استقبال کرنے اٹھ کھڑے ہوئے۔

عارفہ وٹیل چیئر پہ بھیڑ کا کافی بہتر نظر آ رہی تھی۔ البتہ ایک معمول کے مطابق اور دوسری بار ایمریکی آئرشن سے گزرنے کے بعد وہ کافی کمزور دکھائی دے رہی تھی جبکہ سرمہ بابا نارمل ہی دکھائی دے رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پہ ہمیشہ کی طرح ایک پر شفیق سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ جبکہ ان کی بہو عارفہ نے بس ایک ہلکی سی نگاہ مجھ پر ڈالی تھی، البتہ وہ اول خیر اور شکیلہ کو کچھ چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔

مجھے اس کا یوں ان دونوں کو دیکھنا سخت برا لگا تھا۔ اپنا مطلب اس عورت نے نکال لیا تھا مجھ سے اور اب مجھے اس کے تیور بدلے ہوئے ہی نظر آنے لگے تھے، ایسے میں سیٹھ نوید سانچے والا کی باتیں بھی میرے ذہن میں گردش کرنے لگی تھیں۔

ابھی سلام دعا اور رسمی کلمات کی ابتدا ہی ہوئی تھی کہ عارفہ نے شکیلہ اور اول خیر کی طرف دیکھتے ہوئے مجھ سے قدرے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یہ دونوں کون ہیں؟“ اس نے مجھے مخاطب کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

”یہ میرے دوست ہیں۔“ میں نے بھی جواباً قدرے روکھے پن سے کہا اور پھر فوراً ہی عارفہ کی طرف سے توجہ ہٹا

کمر میں نے سرمد بابا سے عابدہ سے متعلق پوچھا تو وہ بولے۔
 ”شہزی بیٹا! میں جانتا ہوں اس وقت تمہاری دلی کیفیات
 کو، لیکن بہتر ہوگا کہ اس موضوع پر کل صبح بات کی جائے۔
 بات مبی اور سمجھ رہی ہے اور۔۔۔“
 ”کمال کر دیا سینھ منظور صاحب آپ نے بھی۔“ میں
 نے فوراً ان کی بات کاٹ کر تلخ اور تیز لہجے میں کہا۔ ”ایک
 طرف آپ خود اعتراف کر رہے ہیں کہ اس وقت میرے دل
 پہ کیا بیت رہی ہے اور دوسری جانب آپ فرما رہے ہیں کہ اس
 موضوع پر کل بات کر لیں گے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں نے
 آپ کی امریکا سے واپسی کا کس بے چینی اور کرب و قیامت
 سے گزر کر انتظار کیا ہے، صرف یہ جاننے کے لیے کہ عابدہ
 کے ساتھ آخر کیا ہوا ہے۔ اور آپ دونوں اسے دیا بغیر
 میں اکیلا کیسے چھوڑ آئے ہیں؟ آپ کو وہاں رہتے ہوئے اس
 کا دفاع کرنا چاہیے تھا، تاکہ اس طرح اسے ہزاروں میل دور
 ایک جہنی دیس میں تنہا چھوڑ آئے، میرا سکھ چین حرام ہو گیا
 ہے مجھ پر جب تک میں عابدہ کو صحیح سلامت اپنی آنکھوں کے
 سامنے نہ دیکھ لوں۔ حیرت ہے ایسے میں آپ آرام کی باتیں
 کیسے کر رہے ہیں؟“

میری بات سن کر سرمد بابا کے چہرے پہ خجالت کے
 آثار ابھرے۔ تھے، ندامت کی ایک رمت بھی میں نے ان کی
 پیشانی پر نمودار ہوتے محسوس کی تھی، مگر اس سے پہلے کہ وہ
 مجھے کوئی جواب دیتے، عارفہ میری طرف دیکھ کر قدرے
 اکھڑے ہوئے لہجے میں بولی۔
 ”شہزاد! میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا، پہلے اس کا
 جواب دو۔ یہ دونوں کون ہیں اور میرے گھر میں کیوں
 ہیں؟“

عارفہ کی اس بات نے تو جیسے میرا دماغ بھک سے اڑا
 دیا۔ میں بڑی تیزی کے ساتھ اور درشت انداز میں بولا۔
 ”محترمہ! آپ کے سوال سے کہیں زیادہ اہم ترین سوال میرا
 ہے۔ مجھے پہلے اس کا جواب درکار ہے۔ عابدہ آپ کو کون
 کے ساتھ کیوں نہیں آئی؟ جبکہ وہ اپنے کسی ذاتی کام سے نہیں
 بلکہ آپ کی بیماری، آپ کی تیمارداری، اور دل جوئی کی خاطر
 گئی تھی۔“

میری جوابی کارروائی نے ایک لمحے کے لیے عارفہ کا
 چہرہ سرخ کر دیا، اور اس کے چہرے سے پھوٹی تندہی سے
 صاف، عیاں ہوتا تھا کہ وہ بھی جواب میں مجھ سے کوئی سخت
 بات کہنے والی تھی مگر پھر شاید صورت حال کی نزاکت کا بھی
 اسے احساس ہوا اور پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر خود

میں بھی جانتا تھا۔ لہذا میں نے کہا۔
 ”لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ عابدہ کو
 وہاں انہوں نے کس قانون کے تحت روک رکھا ہے؟ اور
 افسوس آپ نے عابدہ کے دفاع کے لیے کچھ بھی نہیں کیا؟
 جبکہ سازش کا نشانہ عارفہ بنی تھی۔ اصولاً تو اسے امریکیوں کے
 دائرہ نفیث میں آنا چاہیے تھا۔“

میری مدلل گفتگو سن کر ایک لمحے کو سرمد بابا بھی لا جواب ہوتے نظر آنے لگے، تاہم بولے۔ ”شہزی بیٹا! تمہاری ساری باتیں اپنی جگہ درست اور حق پہ جانب ہیں، کاش میں تمہاری غلط فہمی دور کر سکوں، یہ معاملہ بہت نازک صورت اختیار کر چکا تھا، خود ہم پریشان ہو گئے تھے کہ آخر یہ اتنا بڑا واقعہ کیسے اوریوں کر رونما ہوا؟ ہمیں تو اس پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ہم اس خطرناک سازش کا شکار کیسے اوریوں ہوئے۔ دیکھو بیٹا! جیسے عارفہ میرے لیے بیٹیوں کی طرح ہے اسی طرح عابدہ بھی، بلکہ عابدہ اور تمہاری تو بات ہی اور ہے۔“

وہ اتنا کہہ کر ذرا سانس لینے کو رکے پھر بولے۔ ”شہزی بیٹا! وہاں ہم بد قسمتی سے جن حالات کا شکار ہوئے، ہمیں خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر کیا کیا جائے؟ تاہم اپنے دفاع کے لیے ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ شکر ہوا کہ ہمیں ایک مقامی لائبریری میں کمرہ دیا گیا، جس نے ہمارا کیس ٹرا اور عارفہ کی بیماری سے متعلق سارے ثبوت پیش کیے گئے، اور اس اسپتال کی بھی نشاندہی کی گئی جہاں عارفہ بیٹی کا علاج ہوتا رہا تھا۔ لہذا ہم راقموقف یہی تھا کہ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا، وہ اسی اسپتال میں ہی کیا گیا تھا۔“

”بیٹا! کیس تو ہم جیت گئے تھے۔ مگر عابدہ بیٹی کے پاس سے بد قسمتی سے کچھ ایسی اشیاء برآمد ہوئی تھیں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس سازش میں شریک رہی ہے، اب اسے بد قسمتی سے لوہینا! یا عارفہ کی غلطی کہی سکی اے سینئر میں موجود ایک ایجنٹ باسکل ہولارڈ کو عارفہ نے جب دورانِ تحقیق عابدہ کے متعلق یہ بتایا کہ اس سے ہماری کوئی رشتہ داری یا خاندانی رشتہ نہیں ہے اور وہ محض ہماری ایک پہلپر ہے تو بس ادھر ہی عابدہ بے جاری کا معاملہ بگڑ گیا۔“

سرمد بابا کی اس بات نے مجھے چوکنے پر مجبور کر دیا۔ میں آنکھیں سکیڑے بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا۔

”باسکل ہولارڈ“ کا نام میں نے بارہا فون پر عابدہ سے گفتگو کے دوران بھی سن رکھا تھا۔ وہ سب سے زیادہ اسی شخص سے خوف زدہ رہتی تھی، جو اکثر اسپتال میں آکر ان سے ”تفتیشی“ ملاقات کے دوران عابدہ کو زیادہ مشقت ستم بناتا تھا۔

نیز میں اس نقطے پر بھی غور کرنے پر مجبور ہوا کہ آیا عارفہ نے اپنی جان چھڑانے کے لیے دانستہ عابدہ کے سلسلے میں غلطی کی تھی یا پھر یہ واقعی اس کی ”نادانستہ“ غلطی تھی؟

سرمد بابا آخر میں حلق سے ایک گہری اور آزدہ سی ہماری

۔۔ خارج کرتے ہوئے بولے۔ ”شہزی بیٹا! یقین کرو مجھے اس بات کا بے حد افسوس ہوا کہ انہوں نے ہمیں تو جانے دیا مگر عابدہ کے سلسلے میں انہوں نے عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اس بے چاری کو مزید تفتیش کے نام پر روک لیا۔ ہم مجبور تھے بیٹا لائبر نے بھی ہمیں یہی مشورہ دیا تھا کہ آپ ابھی عارفہ کوئے کر لوٹ جاؤ، میں باقی کی صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کروں گا۔“

وہ اپنی بات ختم کر کے خاموش ہوئے تو میں نے طنز آمیز تلخی سے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے سرمد بابا کہ یہ مشورہ آپ کو لائبر نے نہیں بلکہ عارفہ نے دیا ہوگا، کیونکہ اس کا وہاں اپنا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ لیکن بابا! عارفہ کی خود غرضی اپنی طرف سے۔۔۔ مجھے کم از کم آپ سے ایسی توقع نہ تھی۔“

میری بات پر وہ فوراً تڑپ کر بولے۔ ”نہیں بیٹا! تم غلط سمجھ رہے ہو۔ عارفہ بیٹی تو۔۔۔“

”رہے دس بابا!“ میں نے زہریلی تلخی سے ان کی بات درمیان میں کاٹی۔ ”آپ خود بھی اپنی بہو سے اور اس کی پست ذہنیت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ پہلے اس نے آپ کے اکلوتے بیٹے کو منگی میں لیا اور آپ کو بوڑھا مریض بنا کر اطفال گھر کے دارالضعیف میں پھنسا دیا، اور وہاں آپ سیٹھ منظور راج سے سرمد بابا بنا دیے گئے اور سارا کچھ بیٹے نے آپ سے لے کر اپنے قبضے میں کر لیا، مگر خدا کی ہے آواز لاٹھی حرکت میں آئی اور آپ نے دیکھا پھر کیا ہوا، آپ کے بیٹے محوہ کا ایک ناگہانی حادثے میں انتقال ہو گیا اور آپ کی اسی بہو کو دوبارہ آپ کی ضرورت پڑ گئی، اور وہ آپ کو چکنی چپڑی باتوں سے بھلا پھسلا کر اطفال گھر سے لے گئی۔“

”میں حالانکہ اس وقت ایک معصوم بچہ ہی تھا، مگر حالات کی تلخی اور استادی نے مجھے وقت سے پہلے اس خود غرض زمانے کا چلن اچھی طرح سمجھا دیا تھا، عارفہ آپ کو اپنی ذاتی غرض کے لیے اپنے ساتھ لے گئی اور آپ یہی سمجھتے رہے کہ آپ کی بہو کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے اور آپ ایک بار پھر خود کو سیٹھ منظور سمجھنے لگے، مگر میں تو اسی دن سمجھ گیا تھا جب وہ سیٹھ نوید احمد سانچے والا آپ سے ملنے آیا تھا، میں تو یہی سمجھتا آ رہا تھا کہ آپ آج بھی اس ’لوہی‘ اور عایشا

لوہی کے مالک اور اپنے وسیع کاروبار کے کرتا دھرتا سرمد بابا نہیں، بلکہ سیٹھ منظور راج ہیں۔ مگر یہ میری بھول تھی۔ آپ آج بھی سرمد بابا ہیں اور مجھے تو اب یہ ڈر ہے کہ آپ ایک بار پھر یہاں سے نکال دیے نہ جائیں، کیونکہ اب عارفہ بالکل بھلی چننی ہو گئی ہے۔ وہ اب بھی جوان ہے، خوب صورت



یونہ صحت کے اخلاقی رجسٹر اسپتال



MARHABA LABORATORIES (PVT) LTD.
Marhaba Laboratories • UAN: 111-152-152 • www.marhaba.com.pk

ہے، ایک مرد کے سہارے کی اسے پھر ضرورت پڑ سکتی ہے۔ بس، اب فرق یہ ہوگا کہ پہلے آپ کو اپنے بیٹے نے اپنی بیوی کے کہنے پر گھر سے نکالا تھا، اب عارفہ کا شوہر آپ کو۔“

”شہزاد احمد خان! اپنی زبان کو لگام دے دے۔“

سرمہ بابا ایک دم چیخ پڑے۔ وہ غصے سے سرخ ہو گئے تھے، میں نے بھی تشویش جاری رکھتے ہوئے زہریلے طنز سے کہا۔

”کیوں باباجی! اب آپ کی دکھتی رگ پر ہاتھ پڑا تو چلا اٹھے۔ میرے دل سے پوچھو باباجی!“ میں بھی طیش میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور چیخ کر ایک کمرے میں اپنے سینے پر عین دل کے مقام پر ٹھونکتے ہوئے بولا۔

”یہاں کیا بیت رہی ہے۔ عارفہ آپ کی اپنی تھی ناں۔ مرحوم بیٹے کی بیوہ اور آپ کے پوتے پوتی کی ماں۔ آپ کی کس کی عزت اور پرداخت کرنے والی، اسے پروان چڑھانے والی۔ اس لیے آپ نے صرف اسی کے لیے سوچا، جبکہ عابدہ آپ کی بھلا کیا گنتی تھی؟ اس بے چاری کو تو آپ لوگوں نے ایک تشویش کی طرح استعمال کر کے وہیں پھینک دیا۔ مگر نہیں باباجی! میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔ بتا دینا اس کو، اپنی بیوہ کو، میرا نام بھی شہزاد احمد خان ہے، زمانے کو بھگتا ہوا ہوں میں، ایک دنیا کو میں نے تنگی کا ناچ نچا رکھا ہے۔ صرف کل تک کی مہلت ہے آپ دونوں کے پاس۔ عابدہ کے سلسلے میں آپ اور عارفہ کو امریکا کا دوبارہ سفر کرنا پڑے تو کرنا ہوگا۔ اور میری عابدہ کو یہاں لانا ہوگا۔“

میرا زواں رُواں پھرا ہوا تھا۔ ایسے میں اول خیر بھی میرے سامنے آنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔

میں نے ان لوگوں کو اسی وقت یہاں سے کوچ کرنے کا حکم دیا اور ماں جی کو بھی ساتھ لینے کا کہا۔ سرمہ بابا ایک دم ٹھنڈے پڑ گئے۔ مجھے ”پادرو“ زواں کی طرف سے کوارٹر ملا ہوا تھا، جس کے بارے میں مجھے رہنمائی زوارس کے میجر باجوہ بتا چکے تھے، اور میں وہیں جانا چاہتا تھا۔

میں نے محسوس کیا تھا کہ بعض حقیقتوں کو انہوں نے بھی جانتے سمجھتے ہوئے قبول کر رکھا تھا۔

ابھی تک سرمہ بابا کو ماں جی کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔

”تم کہیں نہیں جا رہے ہو، شہزی!“ معا سرمہ بابا کی آواز ابھری۔ اور وہ میرا راستہ روکے آن کھڑے ہوئے۔ وہ بڑے غور سے میرے چہرے کو تنگ جا رہے تھے اور میں بھی ان کی آنکھوں میں گھور رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے شہزی بیٹا کہ تم نے جن حالات کی گود

میں پرورش پائی ہے ایک اچھے بھلے سیدھے اور شریف انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتے ہیں، تمہیں یا تو ہوگا کہ جب پہلی بار اطفال گھر میں تمہارا اور میرا سامنا ہوا تھا تو تمہیں دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ تم ایک غیر معمولی طور پر ذہین اور ایک حیرت انگیز قوت ارادی کے مالک ہو۔ اور اطفال گھر میں رہنے اور پرورش پانے والے سب بچوں سے بالکل مختلف۔ تم جتنے مزاج کے تیز ہواتے ہی محبت کرنے والے مخلص اور سچے انسان بھی ہو، یہ تمہاری شخصیت کا ایک خاصہ ہے۔

”میں آج بھی اپنی اس بات پر قائم ہوں کہ اپنے بیٹے... کی طرح تمہیں سمجھنے لگا ہوں اور اس حوالے سے بھلا میں عابدہ بیٹی کو بھی اپنی بیٹی، بلکہ اپنی ہونے والی بیوی کیسے نہیں سمجھوں گا۔ لیکن بیٹے! تم نے بھی شاید ٹھیک ہی کہا ہے۔ میں ابھی تک سرمہ بابا ہوں، سیٹھ منظور راج کیسے۔ مجھ سے شاید واقعی تمہارے اور عابدہ کے سلسلے میں کہیں کوئی غلطی ضرور ہو گئی ہے۔“

”اس وقت مجھے جو مناسب لگا وہی میں نے کیا۔ لیکن بیٹا! مجھ پر بھروسہ کرو اور تھوڑا صبر کرو۔ میں یہاں پاکستان صرف عارفہ بیٹی کو چھوڑے آیا ہوں۔ ایک دو روز بعد میں دوبارہ امریکا جاؤں گا۔ اور عابدہ کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرنے کی کوشش کروں گا۔ کیا تم اس بدھے کو معاف نہیں کر سکتے؟ مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ شہزی بیٹا! میں تمہیں واقعی اپنا بیٹا ہی سمجھتا ہوں اور اپنا بازو بھی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے بیٹا! مجھے کبھی کبھار ایسا ہی لگتا ہے جیسے ایک بار پھر میرے ساتھ وہی پرانی اپنی دہرائی جانے والی ہے۔ لیکن مجھے اس کی نہ پہلے پروا تھی نہ اب ہے پروا ہے تو بس اپنے پوتے پوتی کی۔ ایک ماں کی طرح مجھے ان معصوموں کی فکر رہتی ہے، شاید اس تلخ حقیقت نے میری بھی آنکھیں کھول دی ہیں کہ ایک جوان اور بیوہ عورت کسی کے بھی بہکائے میں آ سکتی ہے، شاید تم میری باتیں سمجھ رہے ہو تو خدا کے لیے بیٹا! مجھے معاف کرو اور میرا ساتھ نہ چھوڑو۔“

وہ اتنا کہنے کے بعد رو پڑے۔ مجھے ان پر بے اختیار ترس آنے لگا۔ میرے اندر ابال سرد پڑنے لگا۔ دیکھا جائے تو اس میں سرمہ بابا کا بھی کوئی تصور نہ تھا۔

یہ اتنا نہیں تھا جتنا کہ میں نے سمجھ لیا تھا، زلیبتہ عارفہ کے حوالے سے میرے اندر ایک کھٹک پڑ چکی تھی۔ وہ کوئی نیا گل کھلانی کے چکروں میں نظر آ رہی تھی اور اس کے لیے وہ چاہتی یہی تھی کہ میں یہاں نہ رہوں۔ مجھے اب یہاں بھی ایک سازش کی بو آنے لگی تھی۔ جس کا حلق عارفہ سے ہی تھا۔

آوارہ گرد

وہ چلے گئے اور جاتے ہوئے مجھ سے کہہ گئے کہ وہ کچھ مزید ضروری "اسٹف" یہاں بھیجنے والے تھے، جن میں لیپ ٹاپ، کمپیوٹر، اور اسی سے متعلق چند دیگر اشیاء شامل تھیں۔ مجھے خود بھی ان چیزوں کی ضرورت پڑنے والی تھی۔ ضرورت کی حد تک مجھے یہ ساری چیزیں استعمال کرنا آتی تھیں۔

میجر باجوہ کے جانے کے بعد ہم تینوں بھی مختلف امور پر گفتگو کرنے لگے۔

"مجھے تو عابدہ کی گرفتاری میں اپنے ہی دشمنوں کی کارستانی نظر آتی ہے۔" شکیلہ نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔

"یہ بہت اچھا خیال آیا ہے شکیلہ کے ذہن میں۔ کیونکہ وزیر جان اور چوہدری ممتاز خان میرے سامنے بارہا اپنی ان ٹھیکوں کا اعادہ کر چکے ہیں کہ وہ امریکا میں موجود عابدہ کے لیے مشکل کھڑی کر سکتے ہیں۔ ایسے میں شکیلہ کے ذہن نے صحیح نقطہ پر سوچا ہے۔"

اول خیر نے کہا۔ "اے شک وہ ایسا کر سکتے ہیں، کیونکہ دونوں ہی "اسپیکٹرز" جیسی ایک عالمی مجرمانہ سرگرمی کی حامل تنظیم کے بڑے عہدے دار نمائندہ ہیں۔ لیکن باسکل ہولارڈ ایک الگ شخصیت ہے۔ وہ امریکا کی ذمے دار خفیہ ایجنسی کا کوئی افسر ہے۔ اور اُن محالہ اپنی ذمہ داری نبھاتا ہے اور بس۔"

"میں تمہاری اس بات سے بالکل بھی متفق نہیں ہوں میرے یارا۔" میں نے اول خیر کی طرف دیکھ کر نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"تم امریکی خفیہ ایجنسی کو کیا دودھ کا دھلا سمجھ رہے ہو؟ جس کی کارستانیوں پوری دنیا میں مشہور ہیں۔ اور اپنے مفادات کی خاطر یہ گمنام بین الاقوامی قوانین کی بھی بڑی دھنکی سے دھجیاں بھیرتی رہتی ہیں، یہی نہیں اپنے حریف ممالک کی جاسوسی بھی کرتے ہوئے اسے کئی بار طشت از بام کیا جاتا رہا ہے۔ اور اپنے کپے پر صاف مکتی بھی رہی ہیں۔ ان میں سی آئی اے پیش پیش اور بدنام زمانہ ہے۔"

"لیکن اس سے یہ ظاہر کب ہوتا ہے کہ وہ ایک مجرم تنظیموں سے بھی لنک رکھتی ہے؟" اول خیر نے سنجیدگی سے کہا۔

"بالکل انوالور ہی ہے سی آئی اے۔ میں نے کہا تھا کہ اپنے دوستی تر مفادات کے لیے یہ ہر حد سے گزر جاتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر یہ عالمی سطح کے ٹیکنسٹرز سے بھی خفیہ رابطہ کرنے سے نہیں چوکتے۔ بلکہ ان کے ادارے میں خود

میں نے بھی سرمد بنایا سے اپنے سخت لب و لہجہ کی معافی مانگ لی اور انہیں بتا دیا کہ آپ کا میرا ساتھ ایک منہ بوسے بیٹے جیسا ہی رہے گا۔ لیکن میرا یہاں رہنا اب بتا نہیں ہے۔ پھر میں نے انہیں اپنی ماں جی کے بارے میں بھی مختصر بتا دیا۔ وہ حیرت آمیز خوشی کا اظہار کیے بنا نہیں رہ سکے تھے۔

صبح تک گفتگو ہوتی رہی۔ عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں بھی سوچ و بچار ہوتی رہی۔ طے پایا گیا کہ ہمیں یہاں بھی کسی بڑے اور قابل وکیل کو ہائر کر لینا چاہیے نیز میں نے میجر باجوہ سے بھی اس سلسلے میں صلح و مشورہ کرنے کا سوچ رکھ تھا۔

التقصیر وہ میں اپنی مختصر نیم، اپنے ضروری ساز و سامان کے ساتھ ماں سمیت اپنے کوارٹر آ گیا۔ اور میجر صاحب کو بھی اس کی اطلاع دے دی۔ وہ میرے اس فیصلے پر بے حد خوش ہوئے تھے۔

کہنے کو تو یہ کوارٹر ہی تھا مگر کسی کشادہ مکان سے کم نہ تھا۔ شکیلہ اور اول خیر خوش تھے، ماں بھی آرام سے تھیں، جبکہ مجھے بھی ذرا تسلی ہو گئی تھی کہ زندگی کسی ٹھکانے تو لگی تھی۔ اور اب میں آرام سے اپنے مقصد میں مصروف رہ سکتا تھا۔ یہاں سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ سیکورٹی کا کوئی بڑا ایجنڈہ تھا۔ ہمارے استعمال کے لیے ایک ہزار سی سی کی گاڑی بھی دے دی گئی تھی۔

میں نے کوارٹر میں آرام کیا، کیونکہ میری وجہ سے شکیلہ اور اول خیر بھی نہیں سوئے تھے، وہ بھی رات والے ناخوشگوار واقعے کے باعث بے آرام تھے۔ تازہ دم ہونے کے بعد میں نے ہیڈ کوارٹر جا کر میجر باجوہ صاحب سے منے کا قصد کیا اور جاننے سے پہلے انہیں فون کیا تو انہوں نے کہا کہ وہ خود ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے یہاں پہنچ رہے تھے۔

شکیلہ نے کچن سنبھال لیا تھا۔ اول خیر چھوٹے موٹے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹالیا کرتا تھا۔ دونوں بہت کچے سے ہی کافی ہل مل گئے تھے۔

میجر باجوہ کو ہم نے لُچ پر ہی بلا لیا تھا کیونکہ اب کھانے کا وقت بھی ہو چلا تھا۔ ان کی آمد ہوئی تو وہ مجھے یہاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ پھر کھانے کے بعد بہت سی اہم باتوں پر تبادلہ خیال ہوتا رہا، عابدہ کی سی ایٹلی اور ایف بی آئی کی حوالگی سے متعلق گفتگو ہوئی۔ دیگر موضوعات پر بھی بات چیت ہوتی رہی۔

”باسکل ہولارڈ کے سلسلے میں تمہاری اس دلچسپی کی وجہ جان سکتی ہوں مسٹر شہزاد؟“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اسے میں اپنے حالات کی لمبی چوڑی تفصیل کیا بتاتا، لہذا سر دست بات بناتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے ابھی بہت سی باتیں مجھے مکمل صراحت سے آپ کے ساتھ شیئر کرنا ہوں گی۔ تب ہی میں آپ کے اس سوال کا جواب دے پاؤں گا، آپ پلیز، میرا یہ کام کر دیں۔“

”نو پر اہلٹم میں سمجھ رہی ہوں تمہاری بات، میں آج یا کل تمہیں اس کا جواب دے دوں گی، ٹیک کیئر بائی۔“

رابطہ منقطع ہونے کے بعد میں کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا۔ اس دوران شکلیہ چائے لے آئی تھی۔ چائے پینے کے بعد میرا ارادہ سرمد بابا سے ملنے کا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں اور اول خیر سرمد بابا کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ابھی شام ہونے میں تھوڑی دیر باقی تھی، ہم سرمد بابا کی کوٹھی کے گیٹ سے تھوڑی ہی دور تھے کہ میں چونک پڑا۔ ایک کار کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ چونکنے کی وجہ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود سیٹھ نوید احمد سانچے والا تھا۔ وہ یقیناً عارف سے ہی ملنے، اس کی مزاج پرسی کے لیے آیا ہوگا۔ میں نے کچھ سوچ کر کار وہیں روک دی اور اول خیر سے بولا۔

”تم ادھر ہی کار میں رکو، میں ذرا ایک ایڈوکیٹ کر کے آتا ہوں۔“

”او خیر۔“ وہ مسکرایا۔ اور میں کار کا دروازہ کھول کر نیچے تر گیا۔۔۔ تب تک وہ کار اندر جا کر غائب ہو چکی تھی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ہی میں بھی گیٹ پر پہنچ گیا۔ گارڈ مجھے جانتا تھا، میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ وہ قدرے حیرت سے بولا۔ ”خیریت ہے صاحب؟ آپ کی کار؟“

”ہاں یار! وہ ابھی آتے ہوئے راستے میں خراب ہو گئی تھی، کام زیادہ تھا، ادھر مکینک کے پاس ہی چھوڑ آیا ہوں۔ سیٹھ صاحب تو اندر موجود ہیں ناں؟“

”جی ہاں سر! تشریف لائیں۔“ وہ خوش اخلاقی سے بولا تو میں اندر داخل ہو گیا۔

اب میری کوشش تھی کہ اور کسی کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔ گارڈ میری طرف سے اپنی توجہ ہٹا چکا تھا۔ میں نے کار پوٹیکو میں ایک نگاہ ڈالی۔ وہاں حسب توقع سیٹھ نوید سانچے والا کی کار کھڑی تھی۔ میں لپک کر ایک بالکونی کے

بڑے بڑے نامی گریڈ کیٹسٹرز موجود ہیں۔ اور شاید تم بھول رہے ہو اول خیر! عابدہ مجھے فون پر اکثر باسکل ہولارڈ کے بارے میں بتایا کرتی تھی کہ ٹائن الیون کے واقعے کے بعد امریکا میں مقیم سمیت آنے جانے والوں پر امریکی خفیہ ایجنسیاں کڑی نظر رکھتی تھی اور جن پر انہیں ذرا بھی شبہ ہوتا، وہ انہیں نفیثش کے لیے لے جاتی۔ پاکستانیوں پر تو زیادہ کڑی نگاہ رکھتے تھے اور جب تک عابدہ اور عارف اسپتال میں مقیم رہیں، ایف بی آئی سے لے کر سی آئی اے اور جانے کتنے خفیہ اداروں کے لوگ وہاں ان کے پاس مختلف انداز میں پوچھ گچھ کے لیے آتے رہتے تھے۔ انہی میں ایک باسکل ہولارڈ بھی شامل تھا۔

میں عابدہ بے چاری کو یہ تسلی دے دیا کرتا تھا کہ یہ وہاں کے تازہ ترین ناخوشگوار حالات کے پیش نگاہ ہو رہا ہے، اور یہ معمول کی کارروائی ہے، اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تو جواب میں عابدہ مجھے بالخصوص باسکل ہولارڈ کے بارے میں بتاتی تھی کہ وہ اسے زیادہ نظروں میں لیے رہتا تھا اور اسی سے زیادہ پوچھ گچھ کرتا تھا۔ بے یمن تو میں بھی تھا لیکن بہر حال میں رکا اور شکلیہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تم نے ایک اچھے نقطے کی طرف توجہ دلائی، اب تم ہمارے لیے ایک اچھی سی چائے بنا کر لے آؤ، میں تب تک آنسہ خالدہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں اٹھا اور دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اول خیر بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

میں اپنی اسکاپ اور ای سیل آئی ڈی بنا چکا تھا، جو میں نے آنسہ خالدہ کو اس کے سیل فون پر ایس ایم ایس کر دی تھی۔ فوراً ہی اس کا ری پلائی آ گیا اور اس کے بعد میں نے اس کے سیل فون پر رابطہ کیا۔

مختصر آرکھی کلمات کے بعد میں نے اس سے عابدہ کے متعلق پوچھا، ابھی کوئی تازہ خبر نہ تھی، وہی سب کچھ تھا جو وہ مجھے بتا چکی تھی، تاہم میں نے اسے سرمد بابا کے بارے میں بتایا کہ وہ آج یا کل کی فلائٹ سے امریکا پہنچنے والے تھے، لہذا میں نے آنسہ خالدہ سے عاجزانہ درخواست کی کہ اس سے جو ہو سکے وہ سرمد بابا کی ممکنہ مدد کرے۔ جس کا آنسہ خالدہ نے پورے تہ دل سے وعدہ کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر کسی طرح ممکن ہو سکے تو وہ باسکل ہولارڈ کے بارے میں مجھے تفصیلی بائیوڈیٹا فراہم کر دے۔ میری اس بات پر وہ قدرے چونک کر بولی۔

نہایت کمینے پن سے کہا۔

”ویسے میڈم جی! آپ کی ذہنی فراست کی داد دینا پڑے گی، جس طرح آپ نے اس خطرناک صورت حال کو مینڈل کیا تھا، ورنہ تو وہ بڑھا اپنے ساتھ آپ کو بھی لے ڈوبنے لگا تھا۔“ اس کی اس بات پر یک لخت میرے کان کھڑے ہو گئے۔

عارفہ بھی بڑے کمینے انداز میں مسکرا کر ذرا نیچی آواز میں بولی۔ ”آہستہ بولو سیٹھ صاحب! اندر وہ بڑھا موجود ہے، کہیں سن نہ لے۔“

”ویسے میڈم! آپ کے ذہن نے کیسے اچانک یہ ترکیب نکالی تھی؟“

”بس! حالات کے مطابق میرے اندر اچانک ہی ایک خیال در آیا تھا اور میں نے سارا ملبا عابدہ پر الٹ دیا تھا۔“ وہ بولی تو میرا دل جیسے سلگتی ہوئی کنپٹیوں پر دھڑکنے لگا۔

”امریکی الہکاروں کی تفتیش کے دوران ہی میں نے بھانپ لیا تھا کہ ایک امریکی افسر عابدہ کو سب سے زیادہ شبہ کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا، اب میں نے بھی انہیں اشاروں کنایوں میں یہی بتایا کہ عابدہ سے ہمارا کوئی بھی فیملی تعلق نہیں ہے، اور مزید کہ اس نے ہمارے ساتھ آنے پر خود ہی اصرار کیا تھا۔ مجبوراً ہمیں اسے ہسپتال کے طور پر ساتھ لانا پڑا تھا۔ پھر مجھ سے باسکل ہولارڈ نامی اسی افسر نے تعلق کی بھی سوالات کیے، جو عابدہ پر شبہ کیے ہوئے تھا، تو میں نے اسے عابدہ کے متعلق مزید جھوٹ بچ بیان دے ڈالا مکمل کر۔ اور یہ بھی بتایا کہ اس کا ایک ساتھی بھی وہاں پاکستان میں ہے، شہزاد احمد۔ وہ ایک بڑا کرمنل ہے اور اس لڑکی (عابدہ) سے اکثر ملنے آتا رہتا تھا۔ مجھ سے متعلق تو شواہد مضبوط تھے کہ میں اپنے علاج کے سلسلے میں آئی تھی اور منظور وڑائچ میرے فادران لا، اور میرے گارجین تھے۔ بس ان سے ہی میرا تعلق ہے۔“

”گریٹ! آپ تو واقعی جینکس ہیں میڈم جی۔“ سیٹھ نوید اس کی مکروہ ذہانت کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس بڑھے سے بھی وہیں جان چھڑا لیتیں جو ہماری راہ کا سب سے بڑا کانٹا بنا ہوا ہے اب تک۔“

”نہیں، اس طرح میرا بھی اوٹنا مشکل ہو جاتا۔ ویسے اس بڑھے کی تم فکر نہ کرو، جب تک میں بیمار تھی، میں نے ایک ناگن کی طرح اپنی کچلی بدل رکھی تھی، اب میں پھر سے

ذریعے اندر داخل ہو گیا۔

میں اس کوٹھی کے چپے چپے سے واقف تھا۔ اسی لیے میں نے جو سوچ رکھا تھا اس کے ٹھیک عین مطابق میں ایک ایسے کمرے میں رازداری کے ساتھ جا پہنچا تھا، جس سے ملحقہ وہ نشست گاہ تھی، جدھر میرے محتاط انداز سے کے ... مطابق سیٹھ نوید عارفہ یا سرمد بابا کے ساتھ ”بیٹھک“ جمائے ہوئے ہوگا۔

میں نے ایک کھڑکی کا پردہ ذرا سرکا کے اندر دیکھا۔ اندر صرف عارفہ اور سیٹھ نوید آمنے سامنے کے صوفیوں پر براجمان تھے۔ عارفہ نے شاید اب وہیل چیئر چھوڑ دی تھی۔ یوں بھی اس کی طبیعت اب کافی سے زیادہ بہتر تھی۔ تاہم خالی وہیل چیئر ایک طرف پڑی نظر آرہی تھی۔

میں نے پردے کے پیچھے سے بہ غور ان دونوں کا جائزہ لیا۔ سیٹھ نوید نے اپنی تیاری میں خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ اس کے دراز قامت ... جسم پر بہترین تراش کا پیش قیمت سفاری سوٹ تھا۔ عارفہ نے بھی اپنی جج دج اور ڈریسنگ پر خاصی توجہ دے رکھی تھی۔ وہ دونوں آپس میں مسکرا مسکرا رہے تھے۔ ان کے درمیان میں اشیائے خورد و نوش کی ٹھیس ٹرائی نظر آرہی تھی۔

میری ابھی چند دن پہلے ہی سیٹھ نوید احمد سانچے والا سے ایک خاموش سی ملاقات ہو چکی تھی۔ میں اسے ... ”خاموش“ ملاقات ہی کہوں گا، کیونکہ اس روز صرف ان کے اور سرمد بابا کے درمیان ہی گفتگو ہوتی رہی تھی، اور مجھے یاد تھا، انہوں نے سیٹھ نوید کا بڑی سرد مہری سے استقبال کیا تھا، وہ اسے سخت ناپسند کرتے تھے، اس کی وجہ یہ تھی کہ نوید، عارفہ سے شادی کا خواہشمند تھا، جبکہ سرمد بابا، اپنی بہو کو ابھی تک اپنے بیٹے کی بیوہ ہی سمجھتے ہوئے تھے، اور یہی وہ دن تھا جب مجھے اس تلخ حقیقت کا اندازہ بھی ہوا تھا کہ سرمد بابا، ابھی تک سرمد بابا ہی تھے، سیٹھ منظور نہیں۔

ان دونوں کے درمیان پچھ دی رہی گفتگو ہوتی رہی۔ سیٹھ نوید بار بار رفقہ کی مکمل صحت یابی پر اسے دھیموں مبارک باد سے نوازا رہا تھا۔ اور عارفہ مسکرا مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیے جا رہی تھی۔

ان کے درمیان ابھی کاروباری نوعیت کی گفتگو شروع نہیں ہوئی تھی، جس کی میں توقع کیے ہوئے تھا۔ وہ ابھی اسے امریکا میں ہونے والی اپنے ساتھ اس ٹریپڈی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ایک موقع پر سیٹھ نوید نے اپنی چندی چندی مکار نکلیوں سے عارفہ کی طرف دیکھتے ہوئے

بھلی چٹنی ہوگئی ہوں تو کیا ڈر ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر میں اس بڑھے سے ایک ملاقات کر چکا ہوں۔ وہ اب بھی آپ کو اپنے مرحوم بیٹے محمود کی بیوہ سمجھے ہوئے ہے۔ اور لگتا ہے آپ کو ایسے ہی بوڑھی کر دے گا، اپنی طرح۔“

”اونہ، مائی فٹ! یہ کون ہوتا ہے مجھے اپنے بیٹے کے ساتھ سٹی کر دینے والا۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ میں نے دیکھا ہی کیا ہے۔“

”بالکل میڈم جی! آپ تو ابھی تک جوان اور حسین ہیں۔ ایسے ہی تو نہیں ہم آپ کے دیوانے ہیں۔ اور آپ کی یادیں میں آجیں بھرتے رہتے ہیں۔“ سیٹھ نوید سانچے والے نے اپنے سینے پر ایک ہاتھ رکھ کر نہایت بھونڈے عاشق کے سے انداز میں کہا اور عارفہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

اس کے بعد مختصر وقفے میں کچھ کھانے پینے کا دور چلا۔ میں پردے کے پیچھے چھپ کر یہ سب سن رہا تھا اور آتش فشاں کے مانند میرا پورا وجود جھپٹ رہا تھا۔ دماغ میں چنگاریاں سی پھوٹ رہی تھیں، اور سانسیں، میرے اندر کے ابال کی طرح چڑھنے لگی تھیں، جی چاہتا تھا اسی وقت اندر داخل ہو جاؤں اور سب سے پہلے اس حرافہ، عارفہ کا گلا دبوچ ڈالوں۔ اس نے عابدہ کے ساتھ بے حسی اور خود غرضی کے علاوہ اس بے چاری معصوم کے ساتھ بڑا ظلم بھی کیا تھا۔

بہت مشکل سے میں نے اپنے اندر کے اشتعال پر قابو پائے رکھا تھا، کیونکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ جبکہ ان کے آئندہ کے رہنے پر اے عزائم جاننا میرے لیے زیادہ ضروری تھا۔ بہت ضروری۔

”چلیں، یہاں تو ہوتی رہیں گی، اب کچھ کاروبار کی بھی باتیں ہو جائیں، تم کچھ اڑیسہ مہینی کے بارے میں بتا رہے تھے۔ کیا بنا اس کا؟“

عارفہ نے گفتگو کا رخ موڑنا چاہا، مگر شاید سیٹھ نوید پر اس وقت ریشہ کشی کا دورہ پڑا ہوا تھا، عشق کا بھوت اس پر سوار ہو گیا تھا یا پھر وہ ایک دولت مند بیوہ کو ہاتھ دکھانا چاہ رہا تھا کہ اس کی طرف مخمور سی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”چھوڑیں جی کاروبار کو۔ میرے ہوتے ہوئے بھلا آپ کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ میں ہوں ناں میڈم جی! آپ کی یہ ساری درد مری لینے کے لیے۔ آج خوشی کا موقع ہے، آپ کو میں خوش اور صحت مند دیکھ رہا ہوں۔ اور آپ کی سگت میں یہ حسین و لطیف

لحاحات۔ بس جی شاعری کرنے کو چاہتا ہے۔“

وہ عارفہ پر بری طرح فریفتہ ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور عارفہ جیسے اس کی کچھے دار باتوں سے مسرور ہوئی جارہی تھی۔

یہ دونوں خبیث کسی اور کی خوشیوں کو تاراج کر کے اس کے مقبرے پر خوشیاں منا رہے تھے اور میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا، میں نے بھی اسی وقت یہ عہد کر لیا تھا کہ خوش، میں بھی انہیں نہیں رہنے دوں گا۔

کسی طرح گفتگو کا رو باری سچ پر آبی گئی تھی۔۔۔ سیٹھ نوید سانچے والا اب عارفہ کو اڑیسہ مہینی اور اس کے شیمرز سے متعلق آگاہ کر رہا تھا۔ نیز اس نے اس سلسلے میں تھوڑے دن پہلے ہی، سرمد بابا سے ہونے والی تلخ گفتگو کے بارے میں بھی اسے بتایا۔ تو میں نے دیکھا، عارفہ کے چہرے پہ پُر سوچ تاثرات پھیل گئے۔

”تمہارا کیا مشورہ ہے نوید! اگر ہم اڑیسہ مہینی کے شیمرز سرے سے فروخت ہی نہ کریں بلکہ اس امریکی سوداگر۔۔۔ کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟“

”لولووش۔“

”ہاں، لولووش! اگر ہم اسے بھاری قیمت دے کر وہ

پچاس فیصد شیمرز خریدیں تو کیسا رہے گا؟“

”بہت اچھا رہے گا۔ یہی تو میں بھی چاہتا ہوں میڈم جی!“ سیٹھ نوید سانچے والا نے فوراً اس کی طرف دیکھ کر کہا اور مجھے اس کی بات پر ایک حیرت کا جھٹکا لگا۔ کیونکہ ابھی تھوڑے دن پہلے ہی اس کے اور سرمد بابا کے درمیان ہونے والی گفتگو میں خود سیٹھ نوید اس بات پر بضد تھا اور سرمد بابا پر زور دے رہا تھا کہ شیمرز فروخت کر دیے جائیں۔ مگر اب وہ عارفہ کے سامنے اس کے بالکل الٹ کہہ رہا تھا۔ آخر یہ کیا معاملہ تھا؟ کیا اس وقت سیٹھ نوید کے مفادات اور تھے؟ یا پھر کوئی اور معاملہ تھا یہ؟

”نوید صاحب! اگر یہ کام ہو جاتا ہے تو سمجھو میں اس ملک کی ہی نہیں بلکہ ایشیا کی امیر ترین خاتون کہلاؤں گی۔“

عارفہ نے ایک خواب کی سی کیفیت میں کہا۔ اس کا حسین چہرہ اس وقت لالچ و طمع کے باعث عجیب سا تاثر پیش کر رہا تھا۔

”ایکسکوڑی میڈم جی! کیا آپ مجھے صرف نوید کہنا پسند کریں گی؟“ سیٹھ نوید شوخ سے لہجے میں بولا تو عارفہ بے اختیار اس پڑی بولی۔

”تو پھر تم بھی مجھے میڈم جی نہ کہا کرو، صرف عارفہ کافی ہے۔“

ایوارہ گورد

عارفہ کی بات پر میرا دماغ ایک بار پھر گرم ہونے لگا۔ اچانک مجھے اپنے عقب میں آہٹ سنائی دی۔ وہ شریاں تھکی جو شاید کسی کام کے سلسلے میں کمرے کے اندر داخل ہوئی تھی۔ مگر میں اس کی آہٹ پاتے ہی قریب ہی دیوار پہ ایستادہ بڑے سے ڈیوائیڈر کے پیچھے ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ چلی گئی تو میں دوبارہ کھڑکی کی طرف آیا مگر بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کمرے میں اب کوئی نہیں تھا۔

میں اسی خاموشی سے دوبارہ کمرے سے باہر آ گیا اور دوسری طرف سے گھوم کر اندر داخل ہوا۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا کہ ادھر سے ہی واپس لوٹ جاؤں، لیکن یہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کیونکہ گارڈ کو معلوم تھا کہ میں اندر آیا تھا، وہ کسی کو کمرے بارے میں بتا سکتا تھا کہ میں اندر آیا تھا۔ اور میں کسی کو اپنے بارے میں کسی شک میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا، کم از کم عارفہ کو تو نہیں۔

اسی لیے میں نے اندر داخل ہو کر سرمد بابا سے ملاقات کی، میں ان سے مختصر بات کر کے یہاں سے چلے جانا چاہتا تھا۔ عارفہ نے بھی چارونا چار ہمارے ساتھ نشست جمانی تھی۔ اس دوران اس نے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ سرمد بابا کا ابھی اسی طرح اور اتنی جلدی دوبارہ امریکا جانا مناسب نہ تھا اور نا ممکن بھی۔ تاہم سرمد بابا کا جلد سے جلد امریکا جانے کا مصمم ارادہ تھا۔ سرمد بابا کا جانا ضروری تھا۔ تاہم میں نے سرمد بابا سے اپنے لیے بھی امریکا روانہ ہونے کے لیے کہا تو وہ بولے۔

”شہزی بیٹا! تمہارا امریکا جانا اول تو اتنا آسان نہیں ہے اور پھر ان حالات میں بالکل بھی نہیں ہو سکتا ہے امریکی تہنیں بھی گرفتار کر لیں۔ ابھی میں جا کر عابدہ کا دفاع کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور جب تک کوئی حتمی صورت نظر نہیں آتی میں وہیں رہوں گا۔“

میں نے سرمد بابا کو آتہ خالده کے بارے میں بھی بتانے کا سوچا، مگر پھر عارفہ کی موجودگی میں اس کے بارے میں ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ عارفہ کی موجودگی میں، اپنے اندر کی کیفیات پر بڑی مشکل سے قابو پائے ہوئے تھا۔

”میرا تو خیال ہے ابھی آپ کا اتنی جلدی امریکا جانا ویسے بھی مناسب نہ ہوگا۔“ عارفہ نے زہرا گلا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی تھی۔

”نہیں، مجھے آپ کو میڈم جی کہنا اچھا لگتا ہے، اس میں مجھے ایک محبت سی محسوس ہوتی ہے۔“ وہ معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔

مجھے اندازہ ہونے لگا تھا کہ دونوں کے درمیان خاصی سے زیادہ بے تکلفی تھی۔ تاہم وہ فوراً ہی سنجیدگی سے بولا۔

”میڈم جی! یہ اسی صورت میں ہی ممکن ہو سکے گا کہ آپ اس بڈھے سے شیئرز اور کاغذات کی فائل اپنے نام کر دالیں۔ نہ صرف یہ بلکہ شیئرز ہولڈر کا ڈنٹ میں بھی اپنا نام درج کر دالیں۔“

”یہ میرے لیے کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“ عارفہ نے غرور سے کہا تو وہ بولا۔

”یہ بڑھا اتنا ترنوالہ نہیں ہے میڈم جی! جتنا آپ اسے سمجھ رہی ہو، میں اس سلسلے میں اس سے بات کر چکا ہوں۔ مجھے تو حیرت ہے، آپ نے اپنے مرحوم شوہر کا سب کچھ جب اپنے نام کر دالیا تھا تو یہ اتنا اہم کام کیسے بھول گئیں؟ بلکہ بھولنا تو کیا، آپ نے تو اسے کوئی اہمیت ہی نہ دی، اب دیکھ لو۔ آپ کی ساری امارت کا دار و مدار ہی انہی شیئرز پر ہے۔“

”مجھے واقعی اس کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا اور نہ ہی میں نے کبھی اس میں دلچسپی لی تھی، نہ محمود نے بھی کبھی اس کا تذکرہ مجھ سے کرنا ضروری سمجھا تھا۔ اب تم نے مجھے یہ نئی کہانی سنا کر ایک عجیب مسرت والی پریشانی سے دوچار کر دیا ہے۔“

”ہاں، شیئرز کے کاروبار میں یہی کچھ ہوتا تو رہتا ہے، بالخصوص ایسے شیئرز میں جب کمپنی شدید مالی خسارے سے دوچار بھی ہو اور پھر ایک دم پوہ بارہ ہو جاتے ہیں۔ خیر اب زیادہ حیرانی اور پریشانی میں وقت ضائع کرنے کے بجائے اس بڈھے سے وہ سب بھی ہتھیانے کی کوشش کرو۔ کیونکہ میرا اب دوبارہ یہاں آنا مناسب نہیں ہوگا، وہ بڈھا شک میں پڑ گیا تو پھر ہمارے لیے مشکلات پیدا کر دے گا، اسے تو میری صورت سے بھی نفرت ہے، جب سے میں نے تمہارے ایما پر اس سے رشتے کی بات کی تھی۔“

”ہاں! میں بھی یہی مناسب سمجھتی ہوں، ابھی میں خود بھی اس کی نظروں میں بری نہیں بننا چاہتی، وہ اب بھی مجھے ایک بہتر اور اپنے مرحوم بیٹے کے روپ میں ہی دیکھ رہا ہے، اسی لیے کبھی اس نے مجھ سے جائداد یا کاروبار وغیرہ اپنے نام کروانے کی بات نہیں کی۔ کام نکلنے کے بعد میں اسے پھر دووہ کے بال کی طرح نکال باہر پھینکوں گی۔“

”امریکی ابھی اتنی آسانی سے عابدہ کو نہیں چھوڑیں گے کہ آپ وہاں جائیں اور وہ عابدہ کا ہاتھ آپ کو تھما دیں۔ وہاں ہم نے عابدہ کے لیے ایک لائبریری کا بندوبست کر رکھا ہے۔ وہ یہ معاملہ دیکھ رہا ہے، جب وہ کہے گا، تب ہی آپ کا امریکا جانا بہتر ہوگا۔“

میں نے عارفہ کی طرف ایک ٹائیے کے لیے بڑی خوفناک نظروں سے دیکھا تھا، اس قدر کہ ایک لمحے کو میرے چہرے کے خوفناک تاثرات محسوس کر کے اس کے چہرے پر بھی ذرا دیر کو ایک خوف کا تاثر ابھرا آیا تھا۔

میرا جی تو چاہا کہ ابھی پھٹ پڑوں، اور اس کے اور اس تنبیہ سیٹھ نوید سانچے والا کے کریمہ منصوبے کو سرمہ بابا کے سامنے آشکار کر دوں۔ مگر اس کا ابھی کوئی فائدہ نہ تھا۔

میں نے خود کو جلدی مارل کر لیا اور اس کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔ ”لائبریری سے زیادہ اپنی فیس سے دلچسپی ہوتی ہے۔ جبکہ اس کے ساتھ مستحق طور پر ہم میں سے کسی ایک کو وہاں موجود رہنا چاہیے۔ یہ ضروری ہے، پھر اپنا کوئی وہاں ہوگا تو عابدہ کو بھی ڈھارس بندھی رہے گی۔“

”تمہاری بات سے میں متفق ہوں بیٹا! اسی لیے یہ بحث کرتا ہی فضول ہے کہ ہم میں سے امریکا کسی کو جانا چاہیے یا نہیں۔“ سرمہ بابا نے یہ کہہ کر عارفہ کا منہ ہی بند کر دیا۔

”میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں شہزی بیٹا کہ عابدہ کو لیے بغیر میں واپس پاکستان نہیں لوٹوں گا۔“

میں نے ذرا دیدہ نظروں سے عارفہ کی طرف دیکھا، وہ خاصی پریشان دیکھنے لگی تھی، اور میں اس کی وجہ جانتا تھا۔ میں تھوڑی دیر بعد واپس آ گیا۔ میں سرمہ بابا سے ایک اور ملاقات کرنا چاہتا تھا مگر تنہائی میں۔ جب عارفہ موجود نہ ہو۔

میں کوٹھی سے باہر آ گیا اور تیز تیز چلتا ہوا ذرا دور کھڑی اپنی کار کے قریب پہنچا اور پھر دروازہ کھول کر اس میں سوار ہو گیا۔ میرا چہرہ اس وقت جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔

”او خیر۔“ اول خیر نے ایک بھانپتی ہوئی نگاہ میرے چہرے پر ڈالی تھی اور یک دم کار آگے بڑھادی۔

”لگتا ہے کوئی خاص بات ہوئی ہے آج۔ کوئی لڑائی شروائی تو نہیں ہوئی اس زبانی سے کا کے؟“ اول خیر نے کار کی رفتار کو بڑھاتے ہوئے کہا۔ اسے میرے چہرے کے پر غیظ تاثرات نے فکر مند کر دیا تھا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر خود کو پرسکون کیا اور اول خیر کو عارفہ اور سیٹھ نوید سانچے والا کی گفتگو کے بارے میں بتا دیا۔

”او خیر کا کہ! یہ زبانی عارفہ تو واقعی ایک حرافہ ہے، اور احسان فراموش بھی۔“

”ہاں اول خیر! احسان فراموش بھی اور محسن کش بھی، یہ عورت نہیں ایک زہریلی ناگن ہے۔“

”زہریلی ناگن کا علاج اس کا سر کچلنے میں ہی ہے کا کے!“ اول خیر خرائٹ لہجے میں بولا۔ ”اس کمینے عورت نے عابدہ بہن کو امریکی انٹیلی جنس کے ہاتھوں پھنسا یا ہے اور دوسری طرف یہاں وہ اس خبیث سیٹھ کے ساتھ خوش آئند خواب بن رہی ہے۔ کا کے! زنانوں پر ہاتھ اٹھانا ایک مرد کی شان تو نہیں ہوتی، لیکن یہ عورت ایک ناگن ہے۔ جسے دودھ پلاؤ تو یہ اسی کو ڈستی ہے۔ اس کا بندوبست کرنا ضروری ہے۔“

یہ تلخ حقیقت جاننے کے بعد اول خیر کے دل میں بھی عارفہ کے خلاف نفرت کی آگ دو چاند ہونے لگی تھی۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، اول خیر! اب ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ پہلے ذرا عابدہ کا معاملہ واضح ہو جائے، ورنہ یہ حرافہ اس کا معاملہ خراب کر سکتی ہے۔ کیونکہ مجھے اس کے ساتھ اس سیٹھ نوید سانچے والا کی سانچے داری کسی خطرناک ڈرامے کی ابتدا ہی معلوم ہوتی ہے۔“

”تیرا کیا مطلب ہے کا کے! کیا سیٹھ نوید کھانچے والا۔“

”سانچے والا۔“ میں نے تصحیح کی۔

”ہاں! وہی، کیا اس بد بخت کے تعلقات اسپیکٹر کے سپریم چیف لولودش کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں؟“

”یہ ممکن ہے، ہو سکتا ہے یہ اس کا ایک کاروباری ملاوٹ ہو۔ لگتا ایسا ہی ہے کہ سیٹھ نوید سانچے والا لولودش کے ملکی وغیرہ ملکی کاروباری معاملات کے تحفظات کے لیے کام کرتا ہے۔“ میں نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اب سانچے والے پر بھی نگاہ رکھنا پڑے گی۔ میں اس کا حدود اربعہ جانا چاہتا ہوں جو مجھے سرمہ بابا ہی بتا سکتے ہیں۔“

تب اچانک میرے ذہن میں انکل جمال سے ملنے کا خیال آیا۔ وہی مجھے ایک مخلص اور ایمان دار آدمی نظر آتا تھا۔ اول خیر نے میرے اس خیال سے اتفاق کیا تھا۔ ہمارے گھر پہنچتے ہی امریکا سے آنے والے خالدہ کا فون آ گیا۔

ادھر ہی حاصل کی اور پولیس میں بھرتی ہو گیا۔
 اسی دوران Salvadoran Civil War میں اسے ”ٹائیگر فک فورس“ کا کمانڈر مقرر کر دیا گیا جہاں اس نے بے گناہ اور معصوم لوگوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے اور امریکا نے اس کے اس ”کارنامے“ پر اسے زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ اس کے بعد اسے ایف بی آئی میں بھرتی کر لیا گیا۔ ان دنوں امریکا بری طرح نسل پرستی شکار تھا۔ یہاں بھی اس نے اپنی ٹائیگر فک فورس (جو اب اس کی ذاتی قوت کا درجہ اختیار کر چکی تھی) کے ذریعے ان پر بے تحاشا ظلم ڈھائے۔

اس کے کچھ عرصے بعد جب ایف بی آئی میں اس کی ترقی سے ڈپٹی ڈائریکٹر کے طور پر ہوتا متوقع بھی وہ سی آئی اے میں چلا گیا۔ اور اب وہاں اس کا شمار ایک ٹاپ ڈیل ایجنٹ میں ہونے لگا تھا۔ اور وہ سی آئی اے کا ایک بااختیار افسر کہلاتا تھا۔

اپنے محکمے میں اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کے لیے یہ خفیہ طور پر غیر قانونی ہتھکنڈے بروئے کار لانے میں ذرا بھی عار محسوس نہیں کرتا تھا، اس کے لیے وہ اپنی ذاتی فورس ”ٹائیگر فک فورس“ کو استعمال کرتا تھا، جس کے کئی زیر زمین بدنام زمانہ اور مافیائی ”ڈون“ سے روابط تھے۔

اس نے حال ہی میں اپنی بیٹی انجیلا ہولارڈ کی شادی ایک عالمی مافیائی ڈون ”لولووش“ سے کی تھی۔ جو یہ ظاہر ایک معزز اور عالمی کروک کا ایک بڑا بزنس ٹائیگون کہلاتا تھا۔

باسکل ہولارڈ کی یہ ایک ہی بیٹی تھی۔ بیوی مرچکی تھی۔ سفاکی، انتشار پسندی، کمزوروں پہ جبر اور کینہ پروری باسکل ہولارڈ کی نسلی فطرت کا حصہ تھی، یہی سبب تھا کہ جب امریکا میں نائن ایون کا واقعہ وقوع پذیر ہوا تو اس نے اس کا سارا المیاسب سے پہلے تو امریکا میں مقیم مسلم کمیونٹی پر ڈال دیا۔ تفتیش وغیرہ کے بہانے ان کی زندگی اجیرن کر کے رکھ دی۔ نیز ایک خفیہ مہم کے ذریعے اس نے ان کے خلاف۔۔۔ امریکی عوام کے دلوں میں مختلف پریگنڈوں سے نفرت ابھارنے کا بھی سلسلہ شروع کر دیا۔

مسلم دشمنی اسے اپنے باپ سے ملی تھی۔ وہ۔۔۔۔۔ اب بھرپور طریقے سے اس کا استعمال کر رہا تھا۔ لہذا اب نائن ایون کے واقعے کے بعد سے اسے امریکی مسلمانوں کے خلاف۔۔۔ ایک نیا گل کھلانے کا موقع مل گیا۔ بڑے پیمانے پر ان کی پکڑ دھکڑ شروع کی اور کئی بے گناہ معصوم لوگوں کو اس

”مسٹر شہزاد“ میں نے باسکل ہولارڈ سے متعلق کچھ مفصل اسٹف تمہیں ای میل کر دیا ہے۔ باسکل ہولارڈ سے متعلق یہ مواد عمومی نوعیت کا نہیں ہے۔ اس میں اس کے بارے میں اتنی زیادہ گہری تفصیل نہیں ہیں، یہ مواد جو میں نے تمہیں بھیجا ہے، وہ میں نے اپنی ذاتی کاوشوں اور بعض خفیہ ذرائع سے حاصل کیا ہے، اس میں میرے لیے بھی بعض چونکا دینے والے انکشافات ہیں، خیر، پہلے تم انہیں غور سے دیکھ لو اور آج پاکستانی وقت کے مطابق مجھ سے اسکا پپر ایک ٹیسٹوفیمس ملاقات بھی کر لو۔“

میں نے اسے اثبات میں جواب دے کر رابطہ منقطع کر دیا اور پھر جلدی سے اپنے کمرے میں آ کر کمپیوٹر پر بیٹھ گیا۔

اپنا ای میل چیک کیا تو وہاں آنسو خالہ کا برقی پیغام موجود پایا۔ میں نے اس کا بھیجا ہوا اسٹف نکالا اور اسے اوپن کر کے بغور دیکھنا شروع کر دیا۔

سب سے پہلے باسکل ہولارڈ کی تصویر میں نے دیکھی۔ وہ ایک چائیس، پینتالیس سالہ خاصا بھاری بھر کم شخص تھا۔ کاندھے چوڑے تھے اور قد کا درمیانہ تھا۔ چہرہ قدرے لیوٹر اور آنکھیں مچھوٹی مگر اندر کو دھنسی ہوئی نظر آتی تھیں۔ ایسی آنکھوں میں غضب کا کینہ بھرا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ رنگ گورا ہی تھا، بال سو لکڑ تھے، یعنی بہت چھوٹے۔ صورت سے ہی وہ ایک خطرناک ٹاپ ایجنٹ دکھائی دیتا تھا۔ ٹیکس جیب میں نے اس کی باؤڈیٹا پر ایک نظر ڈالی تو اندر سے دہل سا گیا۔

باسکل ہولارڈ سلا ایک یہودی تھا اور ایک طویل عرصے سے امریکا میں رہائش پذیر تھا۔ اس کے باپ کا تعلق اسرائیل سے تھا اور وہ یہودی تھا، جبکہ ماں اس کی امریکی کیتھولک کرپشن تھی۔ دونوں نے پسند کی شادی کی تھی، جو زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔

دونوں کے بیچ اس کی پیدائش کے بعد ہی علیحدگی ہو گئی اور باپ اپنے بیٹے کو لے کر واپس اسرائیل چلا گیا۔ وہیں اس کی ابتدائی تربیت ہوئی۔ اس کا باپ ایک کٹر اسلام دشمن اور یہودی تھا۔ اپنے بیٹے باسکل ہولارڈ کی بھی اس نے اسی انداز میں تربیت کی تھی۔ باسکل کو پولیس کا محکمہ اچھا لگتا تھا، وہ فطرتاً جا رہا تھا، مطلق العنان اور انتقامی خور کھنے والا لڑکا تھا اور چاہتا تھا کہ رعب داب والی زندگی گزارے، اس کے لیے اس نے اپنے ملک اسرائیل کے بجائے امریکا کا انتخاب کیا اور پھر وہ امریکا آ گیا۔ باقی کی تعلیم اس نے

بدبخت نے امریکا کی غلیظ اور خطرناک جیلوں میں سڑنے کے لیے بھیج دیا۔

باسکل ہولارڈ کی اصل رہائش گاہ لاس اینجلس کے متضامانی علاقے، ویسٹ روڈ کی ڈائٹار بولیوارڈ پر واقع فینڈرل بلڈنگ میں تھی۔

باسکل ہولارڈ کے بارے میں یہ سب جاننے کے بعد میرے اندر ہول سے اٹھنے لگے تھے۔ حقیقت یہی تھی کہ میں کئی لمحوں تک اپنی جگہ سن ہو کے رہ گیا تھا، مجھے اس بات کی قطعاً امید نہ تھی میری یہ جنگ دیکھتے ہی دیکھتے اتنے وسیع پیمانے پر پھیل جائے گی۔ کسی نے سچ ہی تو کہا ہے کہ کچڑ میں گرنے سے آدمی سارا ہی لتھڑ جاتا ہے۔ تب پھر میں نے بھی یہ عزم مصمم کر لیا تھا کہ اگر ایسا تھا تو پھر میں بھی اپنے دشمنوں کے لیے ”سچ“ کی جو تک بن جاؤں گا۔

شکیلہ اور اول خیر بھی اس وقت میرے قریب بیٹھے ہوئے تھے اور میں کسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ میرے چہرے پر یکافت پھیننے والے سناٹوں کی تہ میں چھپی ہوئی تشویش آمیز ہولناک خاموشی کو وہ دونوں بھی فوراً بھانپ گئے تھے۔

”او خیر کا کہ! تجھے تو ایک خوفناک سی چپ کھا گئی، خیریت تو ہے؟“ اول خیر اپنے مخصوص سبجے میں بولا۔ ”آخر آنسہ خالدہ نے ایسا کیا بھیج دیا ہے تجھے، ہمیں بھی بتائے۔“ میں نے جواباً اپنے حلق سے ایک گہری ہمارکی... خارج کر کے کہا۔ ”اول خیر! ایسا لگتا ہے کہ ہماری جنگ بہت دور تک پھیل گئی ہے۔“

وہ کچھ تجھے بغیر ہنس کر بولا۔ ”تو کیا خیال ہے کا کے! اپنے گوڈوں، گلوں، پتیل کی مالش کر لیں؟“

ان تشویش ناک حالات میں بھی اول خیر کی اس بات پر بے اختیار میں ہونے سے ہنس دیا۔ لہجہ شکیلہ نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اول خیر کو ٹوکا۔

”جسہیں ہر وقت مذاق ہی سو جھٹارتا ہے۔ کبھی کوئی کام کی بات بھی منہ سے نکال لیا کرو۔“

”جادو پھر ایک کپ چائے بنا کر لے آؤ، میرا خیال ہے کہ اس سے زیادہ کام کی بات اور نہیں ہو سکتی۔“ اول خیر نے کہا تو وہ منہ بنا کر بولی۔

”میں نوکرانی نہیں لگی ہوئی ہوں تمہاری۔ جاؤ خود ہی بنا لو جا کر۔“

”ارے یار! کیوں تنگ کرتے ہو تم اس کو۔“ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے بے چاری۔ پہلے ہی یہ بہت کام کرتی

ہے۔“ میں نے شکیلہ کی طرف داری کی تو وہ بولی۔

”شہزی! میں آپ کے لیے نہیں کہہ رہی تھی۔ آپ کے لیے بنالائوں؟“

”چائے کا موڈ تو واقعی ہو رہا ہے، بہ شرطیکہ تم تھکی ہوئی نہ ہو۔“

”نہیں، نہیں، میں تھکی ہوئی نہیں ہوں۔ ابھی بنالاتی ہوں۔“ وہ بے چاری جلدی سے بولی، تو اول خیر نے کہا۔

”اوکا کی! بیٹھ جاتو، میں ہی بنالاتا ہوں۔“

”تمہارا شکر نہ۔“ شکیلہ نے اس کی طرف دیکھ کر گھورا اور کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد اول خیر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ پھر مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”کا کے! مجھے بھی بتایا! آخر ایسا کیا ہے اس میں۔ یہ کس کی تصویر ہے؟“

اس نے سامنے مائیکرو کی اسکرین پر باسکل ہولارڈ کی تصویر کی طرف اشارہ کیا تو میں نے اسے ساری بات بتا دی۔ جسے سن کر اس کا منہ بھی کھلا رہ گیا۔ اور وہ ”او خیر“ کہنا بھی بھول گیا۔ مگر چند لمحوں بیتنے کے بعد اس کے حلق سے یہ جملہ بالآخر برآمد ہو ہی گیا۔

”او خیر کا کہ! یہ تو واقعی میں لمبا معاملہ لگ رہا ہے۔“

”ہاں اول خیر! کچھ ایسا ہی ہے۔ لیکن ہم بھی...“

”تر نوالہ... ثابت نہیں ہوں گے دشمنوں کے لیے۔“ میں نے بھی ہونے سے مگر پر عزم ہو کے کہا۔

نامساعد حالات ایک زنجیر کی طرح کڑی در کڑی مجھے اپنے گھرے میں لیتے ہوئے محسوس ہونے لگے تھے۔ کو یا جہاں مراٹھا کے دیکھتا، مجھے ابنا ایک سے بڑھ کر ایک طاقت ور دشمن نظر آتا تھا۔

باسکل ہولارڈ کی ہسٹری جاننے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں اب معاملہ نہ صرف کھنائی میں پڑنے والا تھا بلکہ بہت دور تک جانے والا تھا۔ اور اس کے لیے مجھے کچھ خصوصی نوعیت کے ”ایفرنس“ لینے چاہیے تھے۔

سرمہ بابا اس سلسلے میں بے شک ایک مبہم امید تھے، مگر ان کے علاوہ بھی مجھے عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں کوئی بندوبست کرنا تھا۔ عابدہ یقیناً اسی بات کی منتظر ہوگی کہ اس اندوہناک واقعے کے بعد میں بھی خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

وہ اسی امید پر میری بھی راہ تک رہی ہوگی۔

آنسہ خالدہ کی اگر بات کی جاتی تو وہ اس سلسلے میں قوی امید تھی میری، میں نے سوچا کہ سرمہ بابا کو بھی آنسہ

اوارہ گرد

لہذا ابھی میں صرف عابدہ کی رہائی کے لیے ہی اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہتا تھا، جبکہ اپنے باپ کی تلاش بھی میرے اہم منصوبوں میں شامل تھی۔

ماں جی سے اپنے ماضی کے بارے میں جان کاری کے بعد کہ لیتھ شاہ اور میں ایک ہی باپ کی اولاد تھے اور میرے اصل باپ کا نام تاج دین شاہ تھا، جس نے ریجنرز کا ایک عام سپاہی ہوتے ہوئے بھی کسی گناہ مجاہد کی طرح ملک دشمن عناصر کی سازشوں کو مایا میٹ کیا تھا اور آخر میں وہ ایک بھارتی جاسوس کے تعاقب میں سرحد پار کر گیا تو پھر اس کا کچھ پتا نہ چلا تھا۔

میں اب بھی شاید اس معاملے میں زیادہ دلچسپی نہ لیتا۔ اگر وزیر جان مجھے یہ نہ بتاتا کہ میرا باپ زندہ ہے اور وہ بھارتی جیل میں ایک گناہ جتنی قیدی کی حیثیت سے نجانے کس جیل میں تھا۔ بات چند سالوں کی نہیں بلکہ کئی سال پرانی تھی۔ مگر مجھے اس کی تلاش کرنا بھی اور میں نے میجر باجوه سے تازہ ملاقات میں تاج دین شاہ کا ریکارڈ تلاش کرنے اور اس سلسلے میں تفصیل حاصل کرنے کی درخواست کی تھی۔

انہیں بہر حال یہ سن کر خوشی بھی ہوئی تھی کہ میں ایک سرحد کے بہادر سپاہی کا بیٹا تھا۔ اور وہ اس حیرت انگیز اتفاق پر حیران بھی تھے کہ بہمن میں بھی اسی راہ پہ دانستہ و نادانستہ چل پڑا تھا۔

اگلے دن ہی میجر صاحب کا فون آگیا اور انہوں نے مجھے دفتر بلا کر۔ انہیں ریکارڈ روم سے بابا (میرے باپ) کی وہ پرانے فائل مل گئی تھی، جس میں ان کے بارے میں ساری تفصیل درج تھی۔

میں ایک جوب کی سی کیفیت میں وہاں پہنچا۔ فائل اور بجنل حالت میں تھی اور غلطی پرانی بھی۔ میں وہیں ایک کمرے میں فائل کا بہ غور مطالعہ کرنے لگا اور جیسے جیسے پڑھتا جا رہا تھا، میرے رگ و پے میں ایسے جوش کی سی کیفیات سراپت کرتی جا رہی تھی۔

فائل میں میرے بابا کی تصویر بھی چسپاں تھی، یہ ایک ایک اینڈوائٹ تصویر تھی۔ کشمیری سے پہلے اور بعد کی بھی تفصیل تحقیقاتی رپورٹ موجود تھی۔ جس کے مطابق تاج دین شاہ ایک محب وطن اور بہادر سپاہی تھا اور اپنے فرض سے بھی غفلت نہیں کرتا تھا۔

اس کی ایک سرحدی کیپ میں ڈیوٹی ہوتی تھی، وہاں وہ بارڈر سکیورٹی فورسز کی تھرڈ رجمنٹ کمپنی کی سرچنگ ونگ

خالدہ کے بارے میں بتا دینا چاہیے تھا، مگر ابھی ان کی امریکا روانگی کا پروگرام حتمی نہیں ہوا تھا۔ ایک تیسری امید بھی تھی۔ میجر ریاض باجوه یا پی ایس ایس (پاور سیکریٹ سروسز والے) جبکہ میں باجوه صاحب سے اس موضوع پر بات کر چکا تھا اور انہوں نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ پہلے سرحد بابا اور آنسہ خالدہ کی کاوشوں کو دیکھ لیتے ہیں، وہ کہاں تک بار آور ثابت ہوتی ہیں، جب تمام امیدیں ختم ہو جائیں، تب ہی ہم اپنے تئیں چھ کرنے کا سوچ سکتے ہیں۔ مجھے باجوه صاحب کا یہ مشورہ اچھا لگا تھا، اور میں ان کے اس مشورے سے پُر امید بھی تھا۔ مگر اب دیکھنا یہ تھا کہ سرحد بابا اور آنسہ کی کاوشیں کہاں تک کامیاب ہوتی ہیں۔ جبکہ سرحد بابا نے امریکا میں ایک لائبریری ہاؤس کر رکھا تھا۔

اپنی ہم جوبی کے سلسلے میں باجوه صاحب نے پہلا اشارہ یہی دیا تھا کہ ملٹی سٹیج امریکا پر سفارتی دباؤ ڈالنے پر بھی غور ہو سکتا تھا، تاکہ اس کی صورت میں ہمارے پاس آخری آپشن یہی تھا کہ عابدہ کی رہائی کے لیے خود میدان عمل میں کودنا پڑے تو اس سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ مگر یہ مشن نہ صرف خفیہ ہو گا بلکہ اس میں صرف مجھ سمیت پی ایس ایس کے چند انتہائی تربیت یافتہ کمانڈوز بھی شامل ہو سکتے ہیں۔ جن کی کوئی شناخت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ ہیں کون؟ وغیرہ۔

مجھے اسی آخری آپشن میں زیادہ دلچسپی تھی۔ مگر مجھے ابھی اس کے کوئی امکانات ہوتے نظر نہیں آتے تھے۔

میں نے اپنی پچھلے دنوں ہی اسپیشلزم کو کاری ضرب لگائی تھی، اور آرک سمیت اس شیطان ڈاکٹر گھمٹ کو جہنم واصل کیا تھا۔ بعد ان کی اہم سفارتی زبردباؤں بھی تباہ کر ڈالی تھی، پھر اسی دوران سیرا وزیر جان اور چوہدری ممتاز خان کے ساتھیوں سے بھی ٹکراؤ ہوا اور انہیں اپنے زخم چاٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

لیکن وزیر جان کی دھمکی مجھے یاد تھی، جو اس نے مجھے، آرک اور ڈاکٹر گھمٹ کی ہلاکت کے بعد دی تھی کہ میری اس تازہ مہم کی وجہ سے اب لولووش خود براہ راست میدان میں اترنے والا تھا۔ کیونکہ آرک اور گھمٹ اس کے بے حد قریبی اور اہم ساتھیوں میں شمار کیے جاتے تھے۔

میں خود لولووش سے دودھ باتھ کرنے کے لیے بے چین تھا۔ لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ عابدہ کی سی آئی اے سینٹر میں حوالگی کے بعد وہ مجھے زیر کرنے یا جھکانے کے لیے پھر کوئی بڑا دانا حرکت کر سکتے تھے۔

کا انچارج واپس مل گیا تھا۔

تحقیقاتی رپورٹ میں بتایا گیا تھا کہ ایک بھارتی جاسوس، جو جانے کس طرح سرحد پار کرنے میں نہ صرف کامیاب ہو گیا تھا بلکہ اپنا کوئی خفیہ مشن نمٹانے کے بعد اب وہ واپس بھارت کا قصد کیے ہوئے تھا۔

ایسے ملک دشمن جاسوسوں کو، جو سرحد پار کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے اور واپس لوٹنے کی کوشش کرتے تھے انہیں، اپنی اصطلاح میں ”ریڈ پرسن“ کہا جاتا تھا، اور یہ سب سے زیادہ خطرناک جاسوس سمجھے جاتے تھے کیونکہ یہ وطن عزیز میں اپنا ملک دشمن خفیہ منصوبہ نمٹا کر واپس جا رہے ہوتے تھے اور ان کے پاس اہم ملکی راز ہوتے تھے۔ ایسے ریڈ پرسن جاسوس کو چھاپنا زیادہ اہمیت کا حامل ہوتا تھا۔ ایسے خطرناک جاسوس کو اپنی جان پر بھی کھیل کر دھرنا پڑتا تھا یا ہلاک کرنا لازمی ہوتا تھا۔

تاج دین شاہ نے ایک سرد اور اندھیری رات میں ایک ایسے ہی ریڈ پرسن جاسوس کو فرار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ ایسے جاسوسوں کی خطرناکی سے واقف تھا۔ اپنا ایک مختصر پیغام... چھوڑ کر وہ اس جاسوس کو دھرنے یا جہنم واصل کرنے کے لیے اس کے تعاقب میں لپکا۔ یہاں تک کہ دشمن کی سرحد پار کر گیا۔

اس کا کچھ پتا نہ چلا۔ تاہم اس کے پھورے ہوئے پیغام کے مطابق اعلیٰ حکام کو اندازہ تو ہو چکا تھا کہ وہ کی ریڈ پرسن جاسوس کی تلاش میں ہی گیا ہے۔ جب کئی دنوں تک اس کی واپسی نہ ہوئی اور نہ ہی اس کی کوئی خیریت کی اطلاع آئی تو پتا چلا یا گیا کہ آخر دشمن ملک کا وہ جاسوس یہاں کس مشن کے تحت آیا تھا اور آیا وہ کوئی اہم ملکی راز بھی چوری کر گیا تھا یا نہیں؟

اس سلسلے میں بڑی جنگی بنیادوں پر تحقیق اور کھوجنا کی گئی تو پتا چلا وہ بھارتی جاسوس اپنے ایک دیرینہ چاکلیہ پلان کے تحت یہاں آیا تھا اور ایک اہم ملکی دفاعی راز چوری کرنے میں کامیاب ہو کر بھاگا تھا۔ تاج دین اسی کے تعاقب میں گیا تھا۔

وہ راز اس قدر اہم تھا کہ اگر وہ بھارت کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ خدا نخواستہ اپنے مذموم جنگی ارادوں میں کامیاب ہو جاتا۔

اس تحقیق کے بعد ایک کھلبلی اور تشویش آمیز بے چینی سی پھیل گئی۔ دشمن کی طرف سے ہر وقت خطرہ لگا رہتا تھا۔ مگر اب کئی دن بیت چکے تھے، جس کا ایک ہی واضح مطلب

تھا کہ سپاہی تاج دین نے اس ریڈ پرسن بھارتی جاسوس کو اس کے ہی ملک میں دھر لیا تھا اور وہ ہم راز اس نے ضائع کر دیا تھا، پھر خود بھی شہید ہو گیا تھا۔

تاج دین کی غیر موجودگی میں اسے خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اس کی بیوی یا بیوہ کو تلاش کیا گیا۔ مگر وہ تو بے جاری خود اپنے لاپتہ بچے (لیٹق شاہ) کی تلاش میں نجانے کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتی پھر رہی تھی۔ بہت تلاش کیا گیا اسے مگر وہ نہ ملی۔

یہ رپورٹ پڑھنے کے بعد بے اختیار میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ میرے ماضی کا شیرازہ کس دھوم سے بکھرا تھا کہ اس کی دادرسی بھی نہ ہو سکی تھی۔ میرے ماں باپ کا محبت اور جاں فشانی سے بنایا ہوا وہ آشیانہ جو یقیناً انہوں نے اپنے خون سے سینچا ہوگا، کس طرح تنکا تنکا ہو گیا تھا، اس عورت کے دکھوں کا کون اندازہ لگا سکتا ہے، جس کا شوہر اپنا فرض نبھانے کا معلوم منزل کی طرف نکل گیا اور اس کا ایک بیٹا گاؤں کے میلے میں بچھڑا تو دوسرے کو وہ حرام نصیب اپنی کوکھ میں لیے ڈھولی رہی اور جب وہ دنیا میں آیا تو حالات اور اس ظالم زمانے نے اسے مکرو فریب سے اس قدر خوف زدہ کر دیا کہ وہ ایک مرد کا سہارا لینے پر مجبور ہو گئی، اور اسی ”تحفظ“ دینے والے مرد نے اس کے ساتھ بھی دھوکا کیا، اور اس کا دوسرا بچہ بھی چھین لیا گیا۔

اب اسی الم نصیب ماں کو اپنے ایک جوان بیٹے کی ہلاکت کا صدمہ جھیلنا پڑا تو دوسرا میری صورت میں اسے پہلے ہی نامساعد حالات کی گود میں پڑا ہوا ملا۔ آہ! زندگی آخر اتنے امتحان کیوں لیتی ہے؟ اور یہ سارے امتحان کمزور اور نادار انسانوں کے حصے میں ہی کیوں آتے ہیں؟ کیا وہ زیادہ اللہ کو محبوب ہوتے ہیں جنہیں وہ آزماتا ہے؟

میں کالی دیر تک اسی طرح آزرده اور بدحواسی کی حالت میں وہیں بیٹھا رہا۔ اس کے بعد ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتا ہوا واپس اپنے کوارٹر میں آ گیا۔

میرے لیے اب وزیر جان کو چھاپنا ضروری ہو گیا تھا۔ کیونکہ یہ قول اس کے، وہی اس حقیقت کو جانتا تھا کہ میرا باپ اب کہاں اور کس حال میں تھا؟ بھارتی خفیہ ایجنسی بلیو تسمی کے ساتھ اس کے روابط پر ہی اس نے یہ جان کاری لی تھی۔ اور پاور والوں کی رپورٹ کے مطابق اسپیکٹرم ایک ”بگ میل“ کے تحت بلیو تسمی کے بعض خفیہ مفادات کے لیے کام کر رہی تھی۔ یہ اور بہت سی باتوں کا ”امین“ اسپیکٹرم کا یہ اسٹیشن چیف وزیر جان ہی بتا سکتا تھا۔ جبکہ وزیر جان

دیں۔“ وہ رو بانی ہوئے لگی۔ مجھے اس کی گلوگیر آواز، مگر مجھ کے آنسو بہاتی محسوس ہونے لگی۔

”آپ اللہ سے خیریت کی دعا کریں، ایک کام کریں، مجھے سرمد بابا کے پتی اے انگل جمال کا نمبر دے دیں۔ میں ذرا ان سے بھی بات کر لوں۔“
اس نے نمبر دے دیا اور میں نے رابطہ منقطع کر کے فوراً انگل جمال کے سیل پر ان سے رابطہ کیا۔

میں نے ان سے صرف اتنا کہا کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں، تو انہوں نے مجھے دفتر بلا لیا۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر میں دفتر میں تھا۔ ان کا امپورٹ ایکسپورٹ کا روبر تھا، اور یہ دفتر ملتان کینٹ کمرشل ایریا میں واقع تھا، میں تھانہ روڈ بازار سے سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ گیا تھا۔ انگل جمال نے مجھے اس کا تفصیلی پتا بتایا تھا۔

انگل جمال خانے پریشان اور گھبرائے ہوئے نظر آرہے تھے۔ وہ مجھے لے کر سیدھا اپنے آفس روم میں پہنچے تھے۔ پریشانی اور تشویش کیا ہوئی ہے، وہ ان کی آنکھوں اور چہرے سے عیاں تھی۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا، وہ اچانک کہاں چلے گئے، کیا تم سے کوئی بات ہوئی تھی سینٹھ صاحب کی؟ کیونکہ تم ان کے زیادہ قریب تھے۔“

”نہیں، میں خود یہ خبر سن کر پریشان ہوں۔“ میں نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا اور ان کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز کرتے ہوئے مستفسر ہوا۔

”آپ کی ان سے کوئی بات ہوئی؟“

”بس، رات ہی مجھ سے بات ہوئی تھی ان کی، اور وہ پتا نہیں کس نوعیت کی مینٹل ہی کرنا چاہتے تھے آج صبح، ہم ان کا انتظار ہی کرتے رہ گئے۔ بالآخر مجھے ہی فون کرنا پڑا تھا میڈم عارفہ کو۔“

”انہوں نے فون پر کیا جواب دیا تھا آپ کو؟“

”یہی کہ وہ بھی یہی کہتی ہوئی تھیں کہ سینٹھ صاحب دفتر میں ہی ہیں۔“

”ہم!“ میں نے ایک پر غور ہمکاری بھری اور بولا۔
”آپ نے پولیس کو اطلاع دی؟“

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں، اچھا ہوا تم آ گئے، کیونکہ میں نے میڈم سے اس سلسلے میں بات کی تھی کہ وہ پولیس کو فوراً مطلع کر دیں، مجھے حیرت ہے کہ

سے مذہبیز ہونے کی صورت میں، مجھے چوہدری ممتاز خان کے بارے میں بھی اسے بتانا تھا کہ اس نے اپنی تنظیم (ایسپیکٹرم) کے مفادات پر اپنے مفاد کو ترجیح دیتے ہوئے مجھے اس کی قید سے رہائی دلوائی تھی۔ اور ظاہر ہے اسے میں آنجہانی شریا کے اسپیکٹرم میں چھپے باغی گروپ کے اس ہمدرد کے بارے میں نہیں بتا سکتا تھا، جو بے چارہ، میرے ذمی ہمدرد، یعنی ممتاز خان کے آدمیوں کے ہاتھوں نادانستگی میں ہی، را گیا تھا۔

میں جانتا تھا کہ اسپیکٹرم میں، یہ ممتاز خان کا ایک ناقابل معافی جرم مانا جاتا۔ بشرطیکہ دزیر جان اس پر کوئی ایکشن لیتا۔

اسپیکٹرم کی مقامی قیادت میں آرک کے واصل جنم ہونے کے بعد اب ”ہینڈلر ایجنٹ“ کا عہدہ خالی ہو گیا تھا۔

میں ان ساری باتوں پر غور کر رہا تھا کہ اچانک مجھے کال موصول ہوئی۔ یہ عارفہ کی کال تھی۔ میری بھویں سکڑ گئیں۔ میں نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے عارفہ کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری۔

”شش... شہزی! پلیز، تم اس وقت آ سکتے ہو۔“

”آ جاتا ہوں، ویسے خیریت تو ہے؟ آپ کچھ پریشان اور گھبرائی ہوئی سی ہیں؟“ میں نے پوچھا، میری پیشانی پر سلوٹ ابھری۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ... وہ بابا جی پتا نہیں کہہ چلے گئے ہیں؟ آج صبح سے غائب ہیں، ان کا سیل فون بھی بند جا رہا ہے۔“ اس نے بتایا اور میں پریشان سا ہو گیا۔

”صبح کہاں کے لیے نکلے تھے وہ؟“ میں نے

پوچھا۔

”دفتر ہی گئے تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی، مگر انہوں نے مجھے ابھی کچھ دن آرام کرنے کا مشورہ دیا، اور خود اپنی کار میں نکل گئے۔“ وہ بتانے لگی۔

”کافی دیر گزر گئی تو دفتر سے ان کے پتی اے جمال کا فون آیا کہ سینٹھ صاحب نے آج دفتر آنے کا کہا تھا اور ایک مینٹل بھی انہوں کرنا تھی۔ جب میں نے کہا کہ وہ تو کافی دیر ہوئی دفتر کے لیے نکل چکے ہیں تو جمال کے ساتھ مجھے بھی پریشانی ہوئی، میں نے ان کے سیل پر بھی فون کیا مگر وہ بند ملا۔ میں سخت پریشان ہوں شہزی! پلیز تم کچھ کرو۔ دانی اور پنگی بھی رو رہے ہیں، اپنے دادو سے اتنے قریب جو

انہوں نے مجھے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ پولیس بلاؤجہ سب کو پریشان کرے گی، تھوڑا اور انتظار کر لیتے ہیں۔ ممکن ہے ان کے سیل فون کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہو، اور وہ کسی اور طرف نکل گئے ہوں۔“ انکل جمال کی اس بات نے میرے اندر کی کھٹک و فزوں تر کر دیا۔

”میرا تو خیال ہے ہمیں پولیس میں اطلاع کر دینی چاہیے۔ اللہ خیر ہی کرے۔ اتنے گھنٹے تو بیت چکے ہیں۔“ مجھے سوچنا پڑا کہ وہ بولے۔

”نورائے چشتر اور اسی وقت پولیس کو مطلع کریں انکل جمال!“

”میں یہی کرنے لگا ہوں، مگر میزیم صاحبہ سے بھی ڈر رہا تھا۔ اب آپ نے بھی کہہ دیا ہے تو...“ وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ٹیبل پر پڑے فون کو اپنی جانب کھسکانے لگے۔ ذرا دیر بعد متعلقہ تھانے فون کر کے تھانہ انچارج کی موجودگی کا پتا کیا اور اپنے آنے کا بھی کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ چل رہے ہیں میرے ساتھ شہزاد صاحب؟“ وہ کھڑے ہو کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے تو میں نے کہا۔

”آپ ہی چلے جائیں اور پولیس کو ضابطے کی کارروائی میں پورا تعاون دینے کی کوشش کریں۔ آپ سے صرف ایک بات پوچھنی تھی مجھے۔“

”جی جی، پوچھیں؟“ وہ جلدی سے بولے تو میں بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”آپ سیٹھ نوید ساہنچے والا کو تو جانتے ہی ہوں مگر؟“

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں اس نو دو تیسے اور موقع پرست شخص کو۔“ وہ دانت پستے ہوئے بولے۔ پھر میں سیٹھ نوید کی رہائش گاہ اور دفتر حلیت مارا انا پتا معلوم کر کے انکل جمال سے رخصت ہو گیا۔ آخر میں وہ بھی کچھ اٹھ سے گئے تھے، پھر اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے کچھ استفسار کرتے، میں نکل آیا تھا۔

انکل جمال سے میں نے سیٹھ نوید کا سیل اور لینڈ لائن نمبر بھی لے لیا تھا۔ ابھی انہیں تھانے جانے کی جلدی تھی اسی لیے میں نے ان سے سیٹھ نوید ساہنچے والا کے بارے میں تفصیلی معلومات لینے کے لیے کوئی اور وقت اٹھا رکھا تھا۔

میں نے اپنی رسٹ وائچ میں وقت دیکھا، سہ پہر کے تین بج رہے تھے، یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ سیٹھ نوید اس وقت اپنے دفتر میں ہی ہوگا، روانہ ہو گیا۔

جلیل آباد ہاؤسنگ ایریا کے قریب ہی کہیں اس کا... خاصا بڑا بنگلا نما مکان تھا اور اس سے صرف ایک ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر ریلوے روڈ کے پاس ہی اس کا دفتر تھا۔

دفتر کی عمارت اگرچہ خالصتاً کاروباری نظر نہیں آتی تھی، لیکن دو ہزار گز پر واقع یہ دو منزلہ عمارت بھی بادی النظر میں ایک وسیع و عریض کوٹھی کا ہی منظر پیش کرتی تھی۔ جس کی پیشانی پر براس شیلڈ میں ”گوگوانٹر پرائزز“ کا نام کندہ تھا۔ میں نے اپنی گاڑی اس کے دفتر کے باہر روک دی۔

احاطے میں اور بھی کئی چھوٹی بڑی گاڑیاں کھڑی تھیں، میری عقابانی نگاہوں نے وہاں، نسبتاً ایک الگ تھلگ کونے میں کھڑی سیٹھ نوید ساہنچے والا کی سفید کروالا کار دیکھ لی تھی، جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ اندر موجود تھا۔

گیٹ پر دو گن مین موجود تھے۔ ان کے جسموں پر سیکیورٹی کارڈز کی نیلی وردیاں تھیں۔ ایک نے مجھے رکنے کا اشارہ کیا۔ میں نے صرف اپنا نام بتایا اور یہی کہا کہ میں سیٹھ نوید سے ملنا چاہتا ہوں۔

”صاحب سے آپ کی اپائنٹمنٹ ہے؟“ دوسرے نے میری طرف دیکھ کر سیٹ سے مجھ میں پوچھا تو مجھے اس کے سوال پر حیرت ہوئی، کیونکہ مجھے امید نہ تھی کہ اتنی جلدی اور باہر گیٹ پر ہی مجھ پر ایسا سوال داغا جائے گا۔

بہر حال میں نے جواب دیا۔ ”نہیں، میری ایسی کوئی اپائنٹمنٹ تو نہیں تھی لیکن وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ ان سے جا کر فقط اتنا کہہ دیں کہ مجھے سیٹھ منظور وڑائچ سے ملنا ہے۔“

”سیٹھ منظور وڑائچ۔“ پہلا والا گن مین اس نام پر یوں چونکا تھا، جیسے وہ اس نام سے اچھی طرح واقف ہو۔ بھویں سکیئر کر میری طرف نکلتے ہوئے بولا۔

”تم سیٹھ منظور کے کیا گنتے ہو؟“

”میں بیٹا ہوں ان کا۔“

”ان کا تو ایک ہی بیٹا تھا، جو...“

”مجھے معلوم ہے، محمود نام تھا مرحوم کا۔ میں سیٹھ منظور کا منہ بولا بیٹا ہوں۔ اور اب مجھے اندر جانے دیا جائے۔“

میں آخر میں دانستہ بھڑکنے والے انداز میں بولا۔ پھر میری کسی الیکٹریک فائینڈر ٹائپ آلے سے مختصر چیکنگ کی گئی اور اندر جانے کی اجازت مل گئی۔

میں ابھی گراؤنڈ فلور پر ہی تھا اور اپنے قدم میں نے دانستہ آہستہ کر رکھے تھے۔

مجھے یقین تھا کہ یہاں صرف نئے آنے والوں کو ہی

اوارہ گرد

بڑا افسر ہوں، اپنی پر سنائی کو بارعب بنانے کے لیے میں اپنے لباس پر بھی خصوصی توجہ دیا کرتا تھا۔ جبکہ میرے بال بھی سو بھر کٹ تھے۔

مجھے دراصل اس سازشی سانچے والے نو دلیتے سیٹھ پر ایک دم ہی غصہ آ گیا تھا، جو مجھے سرمد بابا کے حوالے سے جان لینے کے باوصف، کم ظرف دولتیوں والے خسرے کر رہا تھا اور ملنے سے بھی انکاری تھا۔ اس میں مجھے اپنی سکی محسوس ہوئی تھی، جس سے میں کھور کر رہ گیا تھا۔

”سر! آپ یہاں آ جائیں۔ پلیز۔“

ایک گارڈ نے مجھ سے طوعاً و کرہاً شائستہ لہجہ میں کہا تو میں نے اس کی طرف گھور کر دیکھا، اس کے چہرے پر بھی جارحانہ تناؤ دیکھ کر میں نے اپنی جیب سے ریجرز فورس کا مخصوص نشان والا کارڈ اسے دکھا دیا۔ وہ اسے ایک نگاہ دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ ٹھہر گیا، میں دوبارہ کارڈ نثر بوائے کی طرف متوجہ ہوا اور بارعب لہجہ میں بولا۔

”سیٹھ نوید سانچے والا کو بولو، مجھ سے ملو گے یا میں دوبارہ اپنی پوری ٹیم کے ساتھ آؤں اور اس ادارے کو بھی سیل کر جاؤں؟“

اب تو تینوں کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ مجھے حیران آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی کٹی شے بکھنے لگے اور اسی نے دوبارہ سانچے والا کے پی اسے سے انٹرکام پر رابطہ کیا۔ اب اس کے چہرے سے بھی بوکھلاہٹ نمایاں تھی، جبکہ وہ دونوں گارڈز مجھ سے کئی قدم پر سے ہو کر کھڑے ہو گئے تھے کہ مبادا، میں ان کی اخلاقی حرکت کو بھی غلط حرکت پر محمول کر کے، ان کے لیے مشکل نہ کھڑی کر دوں۔

مجھے فوراً میں نے شرف باریابی بخش دیا گیا۔ اور کارڈ نثر کا ہی ایک آدمی نہایت احترام سے میرے ساتھ ہوا۔

میں عموماً اپنی اس طرف کی شناخت برائے ری غیر کی جگہ پہ شو آف کرنا پسند نہیں کرتا تھا، جب تک کہ اس کی کہیں اشد ضرورت نہ پڑ جائے۔

اوپر فلور کافی نیچی چھت والے تھے، اسی لیے اوپر نیچے جانے والے زینوں کے ”قد پچے“ مختصر اور چھوٹے تھے، مطلب انہیں ملنے کرنے میں زیادہ وقت یا تھکاوٹ کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

وہاں سے فلور پر ہی ایک بھاری بھر کم درمیانے قد و قامت کے سولڈ بونڈ ٹھنل نے میرا بڑا پیچہ ک۔ استقبال کیا۔ ساتھ ہی وہ مجھے غور غور سے نکلے بھی جارہا تھا۔ وہ مجھے سے گرسیدھا ایک شاہانہ آفیس روم کا دروازہ کھول کر اندر ہی

ایسے روکا جاتا تھا جیسے مجھے روکا گیا تھا۔

گراؤنڈ فلور پر یہ شاید گودام وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ دو تین آفیشلی کیوبیکل بھی نظر آئے، جو شیٹے کے بنے ہوئے تھے، ان کے اندر چند افراد بیٹھے دکھائی دیے، میں بہ ظاہر سرسری نگاہ ان پر ڈالتا ہوا سیزدھیاں چڑھنے لگا اور فرسٹ فلور پر ہی مجھے سینٹرل اسے سی اسپلٹ پلانٹ کی ٹھنڈک محسوس ہوئی اور شیٹے کے مختلف آفس کیبن نظر آئے، زینے کے اختتام کے بالکل سامنے مجھے استقبالیہ ٹائپ کا ایک بڑا سا کارڈ نثر دکھائی دیا۔ یہاں بھی دو مخصوص وردی پوش گن مین جاق چوبند انداز میں کھڑے تھے۔ وہ میری طرف سرد نظروں سے دیکھنے لگے۔ جبکہ سامنے استقبالیہ کارڈ نثر پر موجود دو جوان مردوں اور ایک انٹرفیشن ایبل لڑکی بھی مجھ پر اپنی سوائیہ نظریں جم چکے تھے، اس کا صاف مطلب تھا کہ آگے بڑھنے سے پہلے ان سے مخاطب ہونا چاہیے، ورنہ پیچھے سے آواز دے کر بلایا جائے گا۔

سو، میں بھی سیدھا انہی کی طرف بڑھا، کم و بیش یہاں بھی یہی کچھ ہوا جو میں نیچے داخلے کے وقت گیٹ پر بھگت چکا تھا۔ البتہ مجھے یہاں روک کر باس کے پی اسے سے رابطہ کر کے پہلے اسے میرے بارے میں بتایا گیا۔ اس نے حکم صادر کیا کہ وہ مدد قاتی یعنی مجھے ادھر ہی روکے رکھیں، وہ باس سے کنفرم کر کے دوبارہ انٹرکام پر بتائے گا۔

لہذا، مجھے ایک طرف بچھے گہرے سبز رنگ کے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا گیا اور میں خاموشی سے وہیں براجمان ہو گیا۔

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ مجھے ان تینوں میں سے ایک نے اشارے سے بلایا۔ میں اٹھ کر اس کے قریب پہنچا تو اس نے کہا کہ باس آپ کو کچھ پیچیدہ رہے ہیں، مگر آپ نے جن صاحب کا ریفرنس دیا ہے، اس کے فون کر کے پہلے مطلع کریں، اور وہ باس کو آپ سے ملاقات کے لیے فون کریں گے۔ تب...

”وہ صاحب آج صبح سے اہل ہیں۔ اور میں ہی سلسلے میں سیٹھ نوید سانچے والا سے ملنے آیا ہوں۔ بتاؤ اپنے باس کو یہ بات۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر ایک ایک لفظ چبا کر اور اتنی جلد واز میں کہا کہ وہاں وہ ایک بائیں کام کرنے والے سراٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے، جبکہ وہ دونوں گارڈز بھی تیزی سے میری طرف بڑھے تھے، مگر انہیں مجھے ہاتھ لگانے کی جرات نہیں ہوئی تھی۔ میرے چہرے اور سبک سے ایسا اعتنا دیکھنے لگا تھا جیسے میں ان کا کوئی

لے گیا۔

میں نے اس پر ایک اندھیرے میں نفسیاتی تیر چلایا۔
... جس کا لامحالہ نتیجہ خاطر خواہ ہی برآمد ہوا تھا۔ کیونکہ اگلے
ہی لمحے بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
”تت... تمہیں کیسے پتا چلا کہ انہیں چند نامعلوم
افراد نے اغوا کیا ہے؟“

اصولاً اسے یہ کہنا چاہیے تھا کہ ”مجھے نہیں معلوم“ مگر
میرے نفسیاتی حربے نے اسے بے اختیار مجھ سے وضاحتی
سوال کرنے پر مجبور کر دیا تھا، جو اسے میری نظروں میں
مشکوک بنا گیا تھا۔ مجھے جس بات کا شبہ تھا وہ سچ ثابت ہوا تھا
کہ سرمد بابا کو ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اغوا ہی کیا
گیا تھا، اور وہ بھی رازداری سے۔

نوید سانچے والا کو پھر فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا
اور اس کی حالت دیدنی ہونے لگی، سنبھلنے کی کوشش میں
دوبارہ بولا۔

”مم میرا مطلب تھا کہ کیا واقعی وہ اغوا ہوئے ہیں؟“
”قراٹن سے تو یہی نظر آتا ہے۔“ میں نے اس کی
طرف دیکھ کر کہا۔

وہ اپنے حلق سے ایک گہری سانس خارج کر کے رہ
گیا۔ اب اس کا اعتماد بحال تو ہونے لگا تھا لیکن اس کا چہرہ
خمصے کا اب بھی شکار نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد میز کی دراز
سے اپنا لمبا چوڑا اسمارٹ فون نکال کر بولا۔

”میں ابھی عارفہ سے ذرا خیر خبر لے لوں۔“
”اس کی ضرورت نہیں ہے انہیں معلوم ہے اور انہوں
نے ہی تو مجھے سیٹھ صاحب کی گمشدگی کے بارے میں بتایا
تھا۔“ میں نے کہا۔

”میں پھر بھی انہیں کم از کم فون کر کے پوچھ تو لوں
کہ...“

”سیٹھ سانچے والا فون رکھ دو۔ تمہارے اور میڈم
جی کے ڈرامے کا ڈرامہ سین ہو چکا ہے۔“

میں نے یک دم بمبھیر آواز میں کہا اور اس کے ہاتھ
سے اسمارٹ فون چھوٹ کر اس کی گود میں گر گیا۔
وہ مجھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے تکتے جارہا تھا۔

ٹھیک اسی وقت دروازہ کھلا اور اندر در آنے والے
ایک فرد کو دیکھ کر میں بری طرح ٹھکا تھا۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن
جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں
پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز
سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

سامنے ہی ایک بڑی سی ٹیگ کی ٹیبل پر، بھاری
بھرم اور اونچی پشت گاہ والی چیئر سنبھالے سیٹھ نوید سانچے
والا براجمان تھا۔ اس کی سکڑی ہوئی بھوئیں اور ٹنگ پڑتی
پیشانی بتا رہی تھی کہ وہ میری طرف سے شدید الجھن آمیز
پریشانی کا شکار ہو گیا تھا اور میرے ہی بارے میں سوچے
جارہا تھا کہ آخر میں تھا کیا؟
”بہت افسوس ہوا مجھے آپ سے مل کر سیٹھ نوید سانچے
والا صاحب!“

میں نے اس کی طرف ناگوار نظروں سے گھورتے
ہوئے، قدرے تلخ لہجے میں کہا تو وہ بھی ایک کایاں تھا،
میرے کڑوے اندازِ مخاطب کی وجہ جان کر اپنے چہرے پہ
جبراً مسکراہٹ کا تو بڑا سجاتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا
ہوا اور مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بھی بڑھا دیا۔

اتنی ”ڈوز“ اس کے لیے کافی تھی، لہذا میں نے بھی
اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے فوراً اس آدمی کو، شاید اس کا پی
اسے تھا، باہر جانے کا کہہ دیا۔ پھر اپنے لہجے میں خجالت
سمونے کی کوشش کرتا ہوا مجھ سے بولا۔

”بیٹھو بیٹھو شہزاد صاحب! دراصل میں صرف بائی
فیس ہی آپ کو جانتا تھا، کبھی آپ کے نام...“
”سفید جھوٹ۔“ میں اس کے سامنے والی کرسی

سنبھالتے ہوئے اس کی بات کا منہ ہوتے بولا۔ اس کا چہرہ
بتا رہا تھا کہ وہ مجھ پر سخت خار کھائے ہوئے تھا۔ مگر میری
”شناخت“ اس کی رعونت اور غرور کے آڑے آرہی تھی۔

”حالانکہ آپ... شاید سیٹھ منظور راج کے منہ سے
تو نہیں، البتہ، میڈم جی کے لبوں سے تو میرا ذکر سن ہی چکے
تھے، اس کے باوجود آپ مجھے نہیں پہچان سکے؟ اپنی دے
چھوڑیں اس بات کو۔ تشریف رکھیں آپ بھی۔“

میں نے دانستہ اسی کے لہجے میں، جس سے وہ عارفہ کو
”میڈم جی“ کہہ کر پکارتا تھا، ایسا کہا تھا اور یقیناً اسے اندر
سے ایک زبردست شاک پہنچا تھا کہ میں اس کی ”خلوت“
کی اس بھونڈی ادا سے کس طرح واقف ہوا تھا؟

اس کا چہرہ میں نے ایک لمحے کے لیے دھواں دھواں
پڑتے دیکھا تھا۔ تاہم وہ میری طرف تکتے ہوئے... اپنی
کرسی پر دوبارہ براجمان ہو گیا تھا۔

”حیرت ہے، کیا آپ کو ابھی تک اس بات کا علم نہیں
ہو سکا کہ سیٹھ منظور راج کو آج صبح چند نامعلوم افراد نے
اغوا کر لیا ہے؟“

انتھک محنت ہی کامیابی کی کنجی ہے... جس سے ہر دروازہ بہ آسانی کھولا جاسکتا ہے... مگر بعض خوش قسمت ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں بنا کسی محنت اور جدوجہد کے وہ سب میسر آجاتا ہے... جس کے لیے لوگ برسوں در بدر ہوتے ہیں... ایک خوش قسمت فنکارہ کا ماجرا... کامیابی اور شہرت اس کے پیچھے تھی... اور وہ ان سے دور بھاگ رہی تھی...

سعی حاصل

سیرینا راضی



کچھ محو دینے اور پالنے کے درمیان اٹھنے والے مصور کے الجھاؤ...

ایک سنسر پوسٹ آفس سے باہر نکلتے ہی مجھے احساس ہوا کہ کوئی میری گھات میں بیٹھا ہوا ہے۔ وہ اکتوبر کی ایک سرد دوپہر تھی اور میں یہاں اپنی ڈاک لینے آئی تھی۔ شہر کا یہ چھوٹا سا مرکزی علاقہ ایک گرجا گھر، ٹاؤن ہال، چند پرانی عمارتوں اور ایک مرکزی ڈاک خانے پر مشتمل تھا جہاں میں اپنی ڈاک لینے آئی تھی۔ میری گھات میں بیٹھا شخص اچانک ہی ڈینا کے ریسٹوران سے نکلا اور جیسے ہی میں اپنی شیور لیٹ پاپ اپ کی جانب بڑھی، وہ میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ریسٹوران،

جاسوسی ڈائجسٹ 195 اکتوبر 2015ء

پوسٹ آفس کے برابر میں ہی تھا اور غالباً، انھیں ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے مجھے پر نظر رکھ سکے۔ اس کی عمر پینتیس کے لگ بھگ ہوں۔ وہ مضبوط جسامت والا تھا لیکن اس کے چہرے سے شائستگی نپک رہی تھی۔ اس نے خاکی پتلون، سیاہ ہائی ٹیک اور ڈارک براؤن جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چمڑے کا بیگ تھا۔

”ٹینا؟“ اس نے پوچھا۔ ”ٹینا کریڈل؟“

”ہاں، میں ٹینا کریڈل ہی ہوں۔“ میں نے چہرے پر غصے لگاتے ہوئے کہا۔
”وہی ٹینا جس نے فلم ’ہٹ فلڈ سٹریٹ‘ کی فری میں کام کیا تھا؟“

”ہاں وہی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس بات کو تو کافی عرصہ ہو گیا ہے۔“

”کاش۔“ ان کے تئیں نہیں رہا کہ تم سے وہ طرح پر بات ہو جائے گی۔

”میں نے اسے اس کی باتوں کی طرف متوجہ کیا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

”اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ایک بہت ہی دلکش عورت تھی۔

بوتھ منتخب کیا اور کپ میرے سامنے لی کر لی پر بیٹھ گیا۔ وہاں دونوں جانب دیوار کے ساتھ ایک تھار میں بوتھ بنے ہوئے تھے جس کا ڈنٹر کے ساتھ ساتھ ایک اسٹول بھی رکھے ہوئے تھے۔ ڈنٹر کے پیچھے کچن تھا۔ تقریباً ایک تہائی بوتھ بھر سے ہوئے تھے۔ میں اس ریسٹوران کے ہر فرد کا خصوصی ڈینا سے واقف تھی جس نے ہمارے آگے دو عدد ڈشیں پکڑ رکھ دیں۔

”اچھا۔“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کپ نے اپنے لیے کافی کا آؤٹ لے لیا اور ڈینا منگوائی ہوئی تھی۔

”کپ مسکراتے ہوئے رہا۔ انھیں تئیں نہیں آ رہا کہ

”میں مشہور اور اکابر و لیڈ کرینڈ کے سامنے بیٹھ رہا ہوں۔“

”تئیں تئیں کر لیتا ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ میں نہیں سمجھتی کہ اتنی

”مشہور ہوں۔“ اس طرح کی باتیں کر کے تم اپنے دس منٹ

”کا وقت بیکار رہے ہو۔“ پھر ہونا کہ تم فلم و پھر فلم کرو۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے یہ باتیں کرنا شروع کی ہیں۔“

لی بات کر رہے ہیں جو ٹھیکے میں ہے۔“
 ”نہیں، سب تب اٹھارہ سال کی تے ہو جاؤ تو تم
 بیسویں لو ہاتھ بھی نہیں دیکھتیں۔“ باپ نے اسے یہ درجہ
 میں ماضی میں کھوئی ہوئی تھی کہ کب تک رہا کرتے تھے
 چو کا رو رہا کہ۔۔۔ تم اور کبھی کس طرح رہے تھے؟“
 میں نے کچھ بولنے کے بارے میں سوچا کہ بچپن میں
 میں یہ تمام کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ کوئی بڑی چیز ہوں جاؤں۔
 حقیقت یہ تھی کہ میں اسپینسر کے مضافات میں رہنے والی تھی۔
 غریب لڑکی تھی جس کا باپ ایک ہی میں کام کرتا تھا۔
 ”نہیں یہ نہیں اتفاق ہی تھا۔“ میں نے ہنسنے کی حیران
 جھوٹ کا سہارا لیا۔

”مشہور فلمز اور میٹر کے ساتھ کام کرنا کیسا اچھا؟“ کب
 نے پوچھا۔
 میں نے خندے اچکاتے ہوئے کہا: ”مجھے صرف
 معلوم تھا کہ وہ ایک فلموں کی جہ سے مشہور ہے۔ میں نے
 کنٹریکٹ سائن ہوئے تھے پہلے اس کی صرف ایک فلم دیکھی
 ہوئی تھی۔ وہ اپنے کام میں اتنے رہنے والے تھے کہ اس نے
 سیٹ پر لوگوں کا جھوم دیکھ کر میرا دل بگڑ گیا تھا۔
 ساز و سامان کی کثرت دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ صرف دوست
 کے شات کے لیے بجلی کے تار، لائٹس، میکر کے، ساؤنڈ سسٹم
 اور نہ جانے کیا کچھ دن بھر آتا رہا۔“

”کپ نے اپنی نوٹ بک میں کچھ لکھا اور بولا: ”میں
 شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ مقامی لوگ اسے اور اس کی فلم کے کرداروں
 فیصہ میں دیکھ کر بہت حیران ہوتے ہوں گے؟“

”تھوڑے بہت، نیو ہیپشائر ایک چھوٹا قصبہ ہے۔
 یہاں کے لوگ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور باہر کے لوگوں
 سے زیادہ متاثر نہیں ہوتے۔ جو لوگ شوٹنگ دیکھنے آئے بھی تو
 وہ اس قصبے کے نہیں تھے۔“

”کپ نے پوچھا: ”تمہاری لینڈ رو سے کتنی مرتبہ
 ملاقات ہوئی؟“

میں نے چائے کا ٹھونٹ لیتے ہوئے کہا: ”مجھے ٹھیک
 طرح سے یاد نہیں۔ یہ ملاقاتیں میرے کام کے لیے کافی
 تھیں۔“

”اور تم نے بھی کیا خوب کام کیا۔“ اس نے ہیک میں
 ہاتھ ڈال کر نوٹو کا پیز کا ایک پلندا نکالا۔ ”نیو یارک، میگزین،
 وراکٹی، جیپل میگزین، سیکسل اور ایبرٹ، سب نے ہی تمہاری
 پرفارمنس کو زبردست قرار دیا ہے۔“

”پلیز۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہ سب جانتی ہوں۔“

ایسے ہی ایک ارادے میں اسے یوسٹن سے آئے
 ہوئے ایک مسما نے دیکھا اور اس کے باپ سے کہا کہ وہ
 غنا کو اپنی فلمز اور اسٹارٹ اپ ڈیویس، میں کا سٹارٹ اپ بات
 ہے۔ اس پھوٹی سی فلم نے اس پر فلمی دنیا کے دروازے کھول
 دیے اور اس کے بعد اسے یوسٹن کی ایک اور فلم میں کا سٹارٹ
 کیا۔ ”یوسٹن میں کیا ہے؟“ وہ اس نے پوچھا۔ ”میں نے یہ
 لڑکی بھی دیکھی کہ وہ وہاں نہیں جھوٹے سٹارٹ اپ میں لگی
 تھی نہیں جنہیں اسے ہوسٹا ہوا تھا۔ اس زمانے میں وہ
 ہی آرٹھی ہوسٹ لکھے تھے اور قصبے میں چند لوگوں کے پاس ہی
 ریکوئٹ ہو جاتی تھیں۔ اس سے کئی دیکھی دیکھی تھیں۔
 وہ اس کی دونوں سے ٹیپ کر رہے تھے سبے اٹھارہ تھی
 کرتے۔“

پھر ایک دن وہ ہوا۔ ایک شام ہی عورت نے اس
 کی بیکس سے اس کے سر کو اٹھایا اور اس کے لپٹنے
 سے اس کے سر سے ہر چند ٹون اور اسے اس نے
 ساتھ ہی اسے لپٹنے کے دوران اسے اور وہ آنے والی فلم
 بڑا لڑکا اسے اپنی لپٹ میں دھکے لگاتی تھی جس کا مصنف و
 ہدایت کار اسے ایوارڈ یافتہ تھیں تھیں۔

”میں نے اٹھارہ اسٹریٹ ملا تو اسے بول لگا جسے اسے اس
 کا بہترین تجربہ تھا۔ وہ کاؤچ پر بیٹھی اسٹریٹ کے صفحات پر
 زرد مار کر سے اپنی لپٹوں پر نشان لگا رہی تھی اور اس کا باپ
 نیکی ویٹرن پرست بال بیچ دیکھ رہا تھا۔ بھی باپ نے اسے پکارا۔
 وہ ایک ٹھیکے پہلے ہی کام سے واپس آیا تھا اور اس نے لباس
 بھی تبدیل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے پاس گئی تو اس کے باپ
 نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد حائل کرتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے تم پر فخر ہے مینا اور تمہاری ماں کی روح بھی آج
 بہت خوش ہو رہی ہوگی۔“

”میں نے نظریں اٹھا کر آتش دان کی طرف دیکھا جہاں
 بہت سی فریم شدہ تصویریں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک
 بلیک اینڈ وائٹ تصویر اس کے ڈیڈی کی تھی جب وہ ہائی
 اسکول میں تھے۔ دوسری جب وہ آرٹھی میں تھے اور تیسری
 انجینئرنگ میں اور ڈیڈی کی شادی کی تھی۔ کچھ تصویریں مینا
 کے بچپن کی تھیں۔ اس نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ اس سے
 اس سے وابستہ کوئی یاد اس کے ذہن میں نہیں تھی۔ ڈیڈی نے
 ہی اسے ماں بن کر پالا تھا اور اس پر پورا بھروسہ کرتے تھے۔
 ڈیڈی نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا: ”یہ فلم تمہاری
 زندگی بدل دے گی مینی۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جانتی ہوں، آپ ان چیزوں

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کے بعد تم نے اداکاری چھوڑ دی؟“

نینا نہیں جانتی تھی کہ وہ فلم کسی موضوع پر بنائی گئی تھی۔ اس کے کئی منظر میں وہ شامل نہیں تھیں لیکن وہ اس کی بنیادی تعلیم سے واقف تھی۔ وہ ایک نوجوان لڑکی بریجیٹ مین کا رول کر رہی تھی جو نیو ہیپشائر کے ایک چھوٹے سے قصبے میں رہتی تھی۔ اس کے والدین ٹریفک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔ بریجیٹ کے دادا، دادی، مین مین سے آئے اور وہ اسے اپنے ساتھ اس بڑے شہر میں لے جاتا چاہ رہے تھے لیکن وہ لڑکی اپنا قصبہ چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔

کہانی بہت اچھی تھی۔ خاص طور پر اس کا کلائمکس سین دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا جب اس کے دادا، دادی بحالت مجبوری اسے ایک بوڑھی عورت آنی کی زیر نگرانی قصبے میں چھوڑنے پر رضامند ہو گئے۔ یہ منظر بہت پراثر تھا۔ جس نے دیکھنے والوں پر گہرا اثر چھوڑا۔ نینا نے اپنی لائسنس شروع سے یاد کی اور پہلی مرتبہ میں ہی بہترین اداکاری کی لیکن اندر سے وہ اپنے آپ کو اس کی عمر میں ڈھالنے میں دقت محسوس کر رہی تھی۔ کیا واقعی وہ اسی سنر جیسے چھوٹے قصبے کو چھوڑ کر نیو یارک سٹی یا لاس اینجلس نہیں جانا چاہے گی۔ نینا چاہتی تھی کہ اسے بالآخر براؤڈ سے یا ہالی ووڈ جانا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے باپ کو بھی کہنا پڑ گیا کہ وہ ساری زندگی اس چھوٹے قصبے میں نہیں گزار سکتی۔

شوٹنگ کے پہلے چند دنوں میں کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ پہلے اس کے دادا دادی کے کچھ سین ٹکس بند کئے گئے۔ پھر اس کی باری آئی۔ وہ ایک سادہ سا سین تھا جس میں وہ جنگل سے ہرآنہ ہوتی ہے۔ اس کے ہنگے پاؤں کچھڑ میں لت پت ہیں۔ اس کے بل بوتے پر اوپر بچی ہوئی سفیدی شرٹ پہن رہی ہے۔ وہ تقریباً پانچ منٹ تک اس منظر میں دوڑتی رہی پھر نینا رو اپنی جگہ سے اٹھ کر فریم میں آیا۔ وہ تقریباً اس کے باپ کی عمر کا تھا۔ چھوٹی سی داڑھی، لمبی ٹاک، گہری نیلی آنکھیں، اس نے نیلی جینز اور سیاہ بانی ٹیک جرسی کے اوپر چمڑے کی جیکٹ پہن رکھی تھی اور اس کی گردن میں سیاہ ڈورن سے بندھاؤ اڑیکٹر کا کارڈ لٹک رہا تھا۔

نینا میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس نے نرم سہجے میں کہتے ہوئے اپنا بھاری بازو اس کے کندھے کے گرد ڈالا اور اسے جنگل کی طرف لے گیا پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہاری کارکردگی دیکھ کر بہت متاثر ہوا ہوں۔ کاسٹنگ ڈائریکٹر نے بھی مایوس نہیں کیا۔ مجھے

خوشی ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہو سکیں یہ فلم میرے لیے بہت خاص ہے۔ بہت ہی خاص۔ میں جانتا ہوں کہ تم جیسی لڑکی کے لیے یہ ایک بھاری ذمے داری ہے کیونکہ یہ تمہاری کہانی ہے۔ تمہیں ہی اس فلم کو لے کر آگے چلنا ہے۔ میں پوری سنجیدگی سے یہ بات سمجھا رہا ہوں کہ تم دل سے بریجیٹ مین بن جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ تم اپنے آپ کو ایسی اداکارہ سمجھو جو اس کا کیریئر کر رہی ہے جب میں ایکشن ہوں تو مجھے نینا کے بجائے بریجیٹ مین نظر آنی چاہیے جس سے امریکا کی ہر لڑکی محبت کرے، نفرت کرے اور آخر میں اس کے لیے روئے، نینا! کیا تم میرے لیے یہ کر سکتی ہو؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ہاں مسٹر لینڈرو، میں ایسا ہی کروں گی۔“

وہ بھی جواب میں مسکرا دیا اور آہستہ سے اس کا سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”گڈ گرل، آؤ دوبارہ وہیں سے شروع کرتے ہیں۔“

نینا کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا جب لینڈرو اس پر جھپکا اور اس کے ماتھے کا بوسہ لے لیا پھر وہ واپس کمرے کے پیچھے چلا گیا۔ نینا اپنی جگہ کھڑی رہی جھپکاتی رہی۔ آج تک باپ کے علاوہ کسی نے اس کا بوسہ نہیں لیا تھا۔ اس نے ڈائریکٹر اور کریو کی جانب دیکھا۔ سب اس کے جنگل میں داخل جانے کا انتظار کر رہے تھے۔

اس کے لیے یہ بہت ہی حیران کن بات تھی۔ وہ اپنے اندر ایک خوشنور بے چینی محسوس کر رہی تھی جیسے لینڈرو اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نظر نہ آنے والی نکیر تک لے آیا ہو جو بچپن اور جوانی کو الگ کرتی ہے۔ اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ واپس جنگل میں چلی گئی۔ اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے اپنے بازو پھیلائے، سرگوشی کے انداز میں اپنی لائسنس دہرائیں اور جب وہ جنگل سے نکل کر کمرے کے سامنے آئی تو پوری طرح بریجیٹ مین بن چکی تھی۔

جب شام کے وقت روشنی مٹا دی گئی تو لینڈرو نے شوٹنگ چیک اپ کر دی۔ وہ ہر ایک کے کہہ رہا تھا کہ آج کا دن بہت اچھا رہا اور اس کے لیے وہ نینا کا شکر گزار ہے۔ اس پر لوگوں نے تالیاں بجا کیں تو نینا کا دل خوشی سے بھر گیا۔ لینڈرو اس کے پاس آیا اور بازو سے پکڑ کر اسے گئے لگاتے ہوئے ایک بار پھر اس کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ اس نے سوچا کہ واقعی وہ ایک بہت اچھا دن تھا۔

☆☆☆

مجھے شروع میں ہی کپ سے پوچھ لینا چاہیے تھا کہ وہ یہ

سعی لا حاصل

ایک دن وہ ڈاکٹنگ ٹیبل پر بیٹھی لٹچ کر رہی تھی کہ اسے اپنے عتب میں دو آدمیوں کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں انٹرنیشنل تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "کام تو تھا دینے والا ہے لیکن یہاں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اسے دیکھ کر ساری تحلیلات دور ہو جاتی ہے۔"

دوسرے انٹرنیشنل نے تہقید لگاتے ہوئے کہا: "واقعی شوٹنگ بڑی ہے۔ خاص طور پر جب سے لینڈرو اس لڑکی پر مہربان ہوا ہے۔"

پہلے انٹرنیشنل نے کہا: "تم دیکھنا کل صبح وہ گتیا سیٹ پر آرہی ہے۔ لینڈرو کس طرح اس کے آگے پیچھے دم بلاتا نظر آئے گا۔"

نینا بالکل نہ سمجھ سکی کہ وہ کسے گتیا کہہ رہا تھا لیکن دوسرے لینڈرو کی بیوی مرینڈا کو دیکھ کر اس کی سمجھ میں ساری بات آگئی۔ وہ طویل قامت اور سنہرے بالوں والی عورت تھی جس نے فیچر سارا میک اپ کیا ہوا تھا۔ اس نے بے حد چست جینز، ٹخنوں تک لمبے جوتے اور فر کا کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ پورے سیٹ پر نہیں رہی تھی اور اس کی نظریں اپنے شوہر پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ بڑی دلچسپ عورت حال تھی۔ نینا ہمیشہ یہی سمجھتی آئی تھی کہ لینڈرو ایک بھاری بھر کم اور ڈنگ شخص ہے لیکن اپنی بیوی مرینڈا کی موجودگی میں وہ ڈارے مٹر کی طرحی میں سمٹ کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

پہلے نے کاغذات میز پر پھیلاتے ہوئے کہا: "کم آن نینا انیٹا تم نہیں جانتیں کہ میں یہ سب تمہیں کیوں دکھا رہا ہوں۔ کیا اب بھی تم جس کی وضاحت نہیں کرو گی؟"

میں نے آہستہ سے کاغذات اس کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا: "مجھے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ تمہارا وقت بھی ختم ہو گیا ہے۔"

سب نے کاغذات اٹھائے اور بولا: "نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ ابھی تو ابتداء ہوئی ہے۔"

☆☆☆

آخری شات کے بعد شوٹنگ ختم ہو گئی۔ اگلے روز ایک المانی پارٹی کا اہتمام کیا گیا۔ نینا بیک وقت خوش تھی اور اداس بھی۔ خوش اس لیے کہ اس نے اپنا کام بڑی خوبی سے مکمل کر دیا تھا اور اداسی کی وجہ یہ تھی کہ یہ باصلاحیت اور دلچسپ لوگ اس کے چھوٹے سے قصبے سے جانے والے تھے لیکن اسے یقین تھا کہ با آخر وہ آئندہ ایک یا دو سالوں میں ان سے مل سکے گی۔ اسے اداکاروں اور اداکاروں نے اپنے

انٹرویوئس کے لیے کر رہا ہے لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گزشتہ دس سالوں میں یہ سوال کئی لوگوں سے پوچھ چکی تھی اور سب نے میرے انٹرویوز کو اپنے اپنے انداز میں چھاپا تھا۔ یہاں بھی مجھے مزید چھ منٹ تک کپ کے سوالوں کا جواب دینا تھا۔ اس سے ایک بار پھر اپنے ہیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک ضخیم فولڈر نکالا اور جب اسے کھولا تو میں اپنی جگہ منجمد ہو کر رہ گئی۔ اگر میں ذرا سی بھی ہوشیار ہوتی تو مجھے فوراً وہاں سے بھاگ جانا چاہیے تھا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ اس نے وہ تمام نوٹز کا پیاں میز پر پھیلا دیے اور انہیں دیکھتے ہوئے بولا: "یہ ان انٹرویوز کی کاپیاں ہیں جو تم نے گزشتہ دس سال کے دوران دیے ہیں۔ انہیں حاصل کرنے کے لیے مجھے بہت سا وقت اور پیسا صرف کرنا پڑا۔ تم نے ہر انٹرویو میں ایک ہی جیسی باتیں کی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اداکارہ بننا محض ایک اتفاق تھا۔ اداکاری چھوڑنے کا بھی مناسب وقت تھا۔ مجھے یاد نہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور اب یہی سب تم میرے سامنے بھی دہرا رہی ہو، اس سے میں کیا سمجھوں؟"

میں نے جواب دینے کی کوشش کی: "یہی کہ میں بالکل کند ذہن ہوں۔"

اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی جو بہت زیادہ دوستانہ نہیں تھی۔ "نہیں بلکہ تم بہت زیادہ ہوشیار ہو۔ تم نے ایک اچھی اداکارہ کی طرح یہ جملے یاد کر رکھے ہیں۔ جیسے تم کوئی کہانی تیار کر رہی تھیں۔ کیا تم مجھے مزید بتانا چاہو گی؟"

☆☆☆

نینا کو کام کرنے والے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ شروع شروع میں ڈیڑی دو تین مرتبہ اس کے ساتھ شوٹنگ پر آئے گو کہ نینا کو اس فلم سے اتنا معاوضہ مل رہا تھا جو وہ مل کی ملازمت کر کے پورے سال میں بھی نہیں کما سکتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ باقاعدگی سے کام پر جا رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ نینا کی کمائی اپنی جگہ لیکن وہ مل کی ملازمت نہیں چھوڑ سکتے جہاں سے انہیں طبی سہولیات اور ریٹائرمنٹ کے بعد پینشن ملنے کی امید تھی۔

نینا کو سیٹ پر اسکیلر بننے میں کوئی تکلف نہیں تھا۔ جب اس کا کام نہ ہوتا تو وہ بھی دوسرے اداکاروں کی طرح اپنے آپ کو مصروف رکھتی۔ اپنی لائیں یاد کرنے کے علاوہ وہ سیٹ پر ہونے والی دیگر سرگرمیوں کو بھی دلچسپی سے دیکھتی۔ کس طرح گھمروں سے تریب دینے جاتے ہیں۔ مائیکروفون اور لائٹس کی پوزیشن کیا ہے۔

کارڈ دے دیے اور کہا کہ جب بھی وہ لاس سنبھلس گئے تو اس کے ساتھ ہی ضرور کرے۔

اس رات لینڈرو نے اسے حارے کے سب سے اونٹے رہنمائی کی اور پر مدعو کیا۔ کھانے کے دوران اس کے فرم سے اس کی گفتگو کرتا رہا۔ اور ساتھ ہی وائس سے بھی گفتگو کرتا رہا۔ وہ سب دونوں وائس کے نو لینڈرو کے ساتھ رہے۔ کمرے میں اس کی دھڑکتی دل دیرانی کے درمیان مزید گفتگو ہوئی۔ لینڈرو اس کے کمرے سے متفرق نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بار بار سر ہلاتا اور اس کی تحریف بھی کرتا جاتا۔ اس کا کہنا تھا کہ ٹینا کے ساتھ کام کر کے اسے بہت مسرت ہوئی ہے۔

”ڈیوید کی لینڈرو نے ایک دفعہ کہا تھا کہ وہ بچوں کے ساتھ کام کرنا پسند نہیں کرتا۔ لیکن تم سے ملنے کے بعد وہ جتنے اسے تبدیل کر رہا تھا۔ لینڈرو نے اس کی جانب پر مشرق لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سٹی پر ہانگ پر ہانگ رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے وائس کا ایک اور گلاس گھم کیا اور ٹینا کے لیے بھی ایک عجوبہ سا گلاس بنایا۔ جسے اس نے ہانگچا تے ہوئے غلق میں اندر لے گیا۔

کافی دیر ہو چکی تھی۔ ٹینا نے محسوس کیا کہ اسے اب جانا چاہیے۔ لینڈرو نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے گھر چھوڑ دے گا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”کافی دیر ہوئی، مجھے اب چلنا چاہیے کیا تم واقعی مجھے گھر تک چھوڑ دو گے؟“ وہ مسکرایا اور اپنا گلاس میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلے اس کی زیادہ دیر نہیں ہوگی۔ ٹینا! تم جانتی ہو کہ تمہاری جیسی مہنگی اداکارا میں مشہور فلم ڈائریکٹر لینڈرو کے ساتھ بخوشی وقت گزارنا چاہتی ہوں گی؟“

اس نے گفتگو سے اچکا دیے اور سوچنے لگی کہ شاید یہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ وہ پانی ووڈ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے۔

لینڈرو نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور بولا۔ ”کیوں نہ پہلے ہم گرم پانی کے تالاب میں ایک ڈبکی لگا دیں۔ اس کے بعد میں تمہیں گھر لے جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور ٹینا بھی ایک معمول کی طرح اس کے پیچھے چل دی۔ تاہم اس نے جبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”نہیں میرے پاس نہانے کا لباس نہیں ہے۔“ ”کوئی بات نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

☆☆☆

میں نے میز پر سے اپنی ڈاک اٹھائی اور ویٹرس کو بل

لانے کے لیے کہا۔ میرا موڈ دیکھ کر کپ بولا۔ ”انجی میرا دوست تھا۔“

”نہیں میں جا رہی ہوں۔“ انھیں سنا دھتے ہوئے۔ ”تم نے یہ تو بتایا ہی کہ اس کیلکٹریں کے لیے کام کر رہے ہو؟“

”اس کے لیے جی نہیں سکتا۔ اسے گاوانٹ نکالنا ہے۔“ انھوں نے میری جانب بڑھ دیا۔ اس میں ایک کارڈ رکھا ہوا تھا جس پر لکھا تھا ”کپ کارڈ“۔ اس میں اس کی تصویر تھی۔ ”یہ اس کے لیے ہے کہ میں تمہیں راضی ہوں۔“

☆☆☆

ہم ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ٹینا نے اپنے جسم کو ایک سفید مٹی چادر سے لپیٹ رکھا تھا جو لینڈرو نے اسے دی تھی۔ اس کے نئے پیروں کو ٹھنڈی زمین نے چھوا تو وہ سردی سے کھپکھپاتے تھے۔ لینڈرو اس کے پاس آیا اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”تم دیکھ رہی ہو مٹی کہ تالاب کا پانی کتنا گرم ہے۔ پہلے تم جاؤ۔ میں بعد میں آؤں گا۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ تم یقین نہیں کر سکتیں کہ یہ سب کتنا اچھا محسوس ہوگا۔“ ٹینا تھوڑی سی ہچکچاتی۔ وہ اسے اچھا نہیں سمجھ رہی تھی لیکن وہ لینڈرو کے سامنے اپنے آپ کو کمزور بنا کر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایک اسمارٹ لڑکی تھی اور جانتی تھی کہ ایک بڑی فلم میں کام کرنے اور لینڈرو جیسے ہدایت کاری مدد سے وہ ایک روشن مستقبل کی جانب بڑھ سکتی ہے۔

اس نے مز کر دیکھا۔ لینڈرو کی نظریں ہوٹل کی جانب تھیں۔ وہ تالاب کی میز دھیاں اترنے لگی۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر اس نے جلد بٹائی اور تیزی سے پانی میں چلی گئی۔ پانی بہت گرم تھا۔ وہ ایک دھڑکنے میں رسمی گدے نما کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کا پورا جسم پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف چہرہ نظر آ رہا تھا۔

لینڈرو نے مڑتے ہوئے کہا۔ ”اب اچھے بچوں کی طرح آنکھیں بند کر لو۔“

ٹینا نے آنکھیں بند کر میں پھر اس نے لینڈرو کے قدموں کی آہستہ سنی اور وہ بھی تالاب میں کود گیا۔ ”اب تم آنکھیں کھول سکتی ہو۔“ اس نے کہا۔

ٹینا نے ایسا ہی کیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ تالاب کے دوسرے کونے پر جانے کے بجائے وہ اس کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں وائس کے دو گلاس تھے۔ اس نے ایک گلاس ٹینا کو پکڑا دیا۔

☆☆☆

”کئی ایک ہیں اور لاس انجلس کا ونٹی شیف
 ڈیپارٹمنٹ ان میں سے ایک ہے۔ تم جانتی ہو کہ قتل کی فائل
 بھی بند نہیں ہوتی۔“

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

۱۔ "میراث حق غیر مل شدہ کیمر کے پوائنٹ سے ہے۔"

”ترکس کیس کی تحقیقات کر رہے ہیں“

”یہ“ اس نے سرو نیچے میں سہا۔ ”تم اُچی طرح

جانتی ہو کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں۔“

$$\begin{array}{c} \text{H} \\ | \\ \text{H}-\text{C}-\text{H} \\ | \\ \text{H} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{H} \\ | \\ \text{H}-\text{C}-\text{H} \\ | \\ \text{H} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{H} \\ | \\ \text{H}-\text{C}-\text{H} \\ | \\ \text{H} \end{array}$$
[illegible]

پتا: لاہور۔ کیا تم مجھے سنا کر اپنا موقع دینی؟

و۔ یہ۔ نہا ہے اس چڑیا کی عمر سا چھوٹا کر رہ گئی۔

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

”کیونکہ تم سمجھتے ہو کہ میں اتنی ہی آفتی ہوں جتنا تم سمجھ رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

۱۱ بہت پرانی بات ہے۔ ۱۲

”یقیناً“ اس نے کہا۔ ”شکر یہ ہاتھیں برس پرانی۔“

”تم کیا جاننے کی کوشش کر رہے ہو؟“

”یہی کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”اتنے عرصے بعد گڑے مردے اکھڑنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ کس کو اس کی پروا ہو سکتی ہے؟“

☆☆☆

لینا پانی میں تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ تالاب کا ٹاکر رک گیا تھا اور پانی میں لمبے بنا بند ہو گئے تھے۔ لینڈرو نے اسے تالاب سے بہر آنے کے لیے کہا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ لینڈرو اسے برا بھلا کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی وہ وہیں بیٹھی رہی۔ اس نے اپنے دونوں بازو سینے کے گرد باندھ رکھے تھے اور برقی صرح کی پیاری سی بجلی ۔ است روئے آسمان لکھن اپنے آپ پر ضبط ہے بیٹھی رہتی ہے۔ یہ بیٹھی سوچنا نہیں چاہتی تھی کہ چند منٹ پہلے اس پر کیا واقعہ پیش آیا ہو تو اس کا جانتی تھی کہ وہ مینا مرگئی جو قصور وریں بنائی تھیں جس کے شہید ارا کارہ بننے کا خواب دیکھا تھا جو اسکول میں ہمیشہ سے گریہ کرتی تھی۔ اس وقت جو مینا تالاب سے اپنے بازو کے نیچے دوڑی تھی، وہ وہاں سے باہر نکلتی ہے اور وہی تھی جو تالاب سے ایک کئی میٹر دور اپنے تالاب و ریلوے کے مل جلنے والی جگہ پر آتا جا رہی تھی۔

[illegible]

میں نے کہا کہ تو اس نے اس کے سینہ پر سے کمرے کی طرف
دیکھا۔ اور وہ خاص ہو گیا۔ مریدؒ نے کہا کہ اس نے
میں نے کہا کہ تو اس نے اس کے سینہ پر سے کمرے کی طرف
دیکھا۔ اور وہ خاص ہو گیا۔ مریدؒ نے کہا کہ اس نے
میں نے کہا کہ تو اس نے اس کے سینہ پر سے کمرے کی طرف
دیکھا۔ اور وہ خاص ہو گیا۔ مریدؒ نے کہا کہ اس نے

”کیا تمہیں احساس ہے کہ تم نے کیا کیا ہے؟“ مرثدا نے چلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے سب کچھ خاک میں ملا دیا ہے۔ ہم دوبارہ نئے کے کتنے قریب آ گئے تھے لیکن تم نے سب کو اپنی پھیر دیا۔“

کینڈرو نے بڑبڑاتے ہوئے کچھ کہا۔ اس کے بعد مزید چیزوں کے فونے کی آواز آئی اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ مرئید آہستہ آہستہ چلتی ہوئی تالاب تک آئی۔ اس وقت بھی اس نے فرکا کوٹ، جینز اور لاٹک بوٹ پہن رکھے تھے۔

اس نے کہا۔ ”کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟“
 ”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ ٹینا دور بٹختے ہوئے بولی۔
 ”ٹینا پلیز، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ٹینا نے جیسے اس کی بات نہیں سنی اور بولی۔ ”میں گھر
 جانا اور اپنے باپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ☆☆☆
 کپ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت کے
 سبھی اخبارات نے اس خبر کو نمایاں طور پر شائع کیا۔ مشہور فلم
 ڈائریکٹر لاپتا ہو گیا۔ اسٹیٹ پولیس، مقامی پولیس، رضا کار،
 سبھی اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے پھر انہیں اس کی
 تلاش مل گئی۔ تم جانتی ہو کہاں سے؟“
 ”بریوسٹر جارج۔“
 وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اس کی تلاش ایک پام
 کے درخت کے پتے سے مل گئی تھی۔ اس کے چہرے پر گولی ماری
 گئی تھی لیکن اس کے فائل کے بارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکا۔
 کئی ماہ بعد اس مسئلے میں کچھ پیش رفت ہوئی جب ایک ماہی
 گیر کو دریا کی تہ سے آٹھ فٹ لمبا لاش ملا۔“
 یہ کہہ کر اس نے ایک تصویر دکائی اور میز پر رکھ کر اس کی
 جانب کھسکا دی۔ وہ ایک ریوالور کی تصویر تھی۔
 ”اسے پہچانتی ہو؟“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔
 ”نہیں۔“
 ”یہی آٹھ فٹ ہے۔ کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ اسے
 نہیں پہچانتی؟“
 ”میں نے کہا تھا کہ نہیں۔ میں اسے کیسے پہچان سکتی
 ہوں۔“
 ”حار عکس میں تمہیں کوئی مشکل نہیں ہونی چاہیے۔“
 وہ بولا۔ ”یہ تمہارے ڈیڑی کا ریوالور ہے۔“
 ☆☆☆

کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہائی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد ایک نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سائے شائع ہوئی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی

کپ نے کہا۔ ”کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟“
 ”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ ٹینا دور بٹختے ہوئے بولی۔
 ”ٹینا پلیز، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ٹینا نے جیسے اس کی بات نہیں سنی اور بولی۔ ”میں گھر
 جانا اور اپنے باپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ☆☆☆
 کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہائی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد ایک نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سائے شائع ہوئی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی

کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہائی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد ایک نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سائے شائع ہوئی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی

مرنیزا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

☆☆☆

”کیسا اعتراف؟“ میں نے پوچھا۔
”تمہیں اعتراف کرنا ہوگا کہ یہ قتل تمہاری وجہ سے ہوا۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ جب تم نے اپنے باپ کو بتایا کہ لینڈرو نے تمہارے ساتھ کیا زیادتی کی... بھی وہ اس کے پیچھے گیا ہوگا اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم دونوں باپ جینی نے قتل کر اسے کسی طرح ہوٹل سے باہر نکالا اور جائے وقوعہ تک لے آئے۔“

میں نے اپنا منہ بند رکھا اور پرسکون رہنے کی اداکاری کرنی رہی۔ کپ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم ہرگز یہ نہیں چاہو گی کہ تمہارا باپ گرفتار ہو، اس پر مقدمہ چلے اور اسے لینڈرو کو قتل کرنے کے الزام میں سزا ہو البتہ اگر تم اعتراف کر لو تو تمہارے باپ کے ساتھ نرمی ہو سکتی ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ اسے سزا ہو بشرطیکہ عدالت کو یہ باور کرایا جائے کہ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر خود پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے اشتعال کے عالم میں اس ریوالور سے لینڈرو کو قتل کر دیا۔“

”یقیناً۔“ میں نے طنزاً کہا۔ ”میں تصور کر سکتی ہوں۔ تم غیر حل شدہ مقدمات کے یونٹ میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ تم نے اس پر تھوڑی سی ریسرچ کی، انٹرنیٹ کا سہارا لیا اور یہ امید ہو گئی کہ تم تیس سال پرانا قتل حل کر کے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کو متاثر کر سکو گے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“ وہ کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔ ”میں کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں تمہیں حقیقت بتاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے ڈینا کو آواز دی جو تیش و سسز پر جھکی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے ہنی؟“ اس نے پوچھا۔
”ڈراوہ تصویر تو لانا اور ساتھ میں بل بھی۔“

☆☆☆

میں ایک درخت کے ساتھ کھڑی اب بھی کپکپا رہی تھی۔ گلابی رنگ کا بیگ اس کے کاندھے پر لٹکا ہوا تھا۔ کار اس کے قریب آ کر رک گئی۔ اس کی ہینڈ لائٹس روشن تھیں۔ دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک بیولا باہر نکلتا نظر آیا۔ اسے

تبصرہ نہیں کرنا چاہتی لیکن تم یہ سب مجھے کیوں سنارہے ہو؟“
”اس سے میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ وہ اداکارہ تمہارے علاوہ کون ہو سکتی ہے اور لینڈرو کو قتل کس نے کیا ہو گا؟“ اس نے ڈیڈی کی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔
”تمہارے باپ نے۔ کیا تم جانتی ہو کہ وہ ویت نام میں کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ سپاہی تھے۔“

”صرف سپاہی نہیں بلکہ اس سے زیادہ۔ وہ دشمن کی صفوں میں گھس کر رکئی کرتے اور پھر اپنے ساتھیوں کو حملے کے لیے بلا تے۔ یہ بڑی بہادری اور جان جو کھوں کا کام تھا۔“

میں نے باپ کی تصویر پر نظر ڈالی۔ وہ مجھ سے جنگ کے بارے میں بہت کم باتیں کرتے تھے۔ اس بارے میں میری معلومات برائے نام تھیں۔ میں نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے ڈیڈی کو پرکوا پر نیو پیپرٹل میں کنٹرولر تھے۔“

اس نے ایک بار پھر تصویر پر انگلی رکھی اور بولا۔ ”وہ بہت ہی سخت جان تھے۔ انہوں نے ویت نام میں امریکی فوج کی پانچویں ایئرشل فورس کے اسکول میں تربیت حاصل کی اور بڑی کامیابی سے اپنے فرائض ادا کیے۔ جب وہ کوئی مشن مکمل کر کے واپس آتے تو ان کے پاس دشمن کے ہلاک ہونے والے سپاہیوں کا اسلحہ بھی ہوتا، یہ ہتھیار روسی ساختہ اور تیار تھے۔ بالکل اس ریوالور کی طرح جو تم فونو میں دیکھ رہی ہو اور اسی ریوالور سے لینڈرو کو قتل کیا گیا۔“

”تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے؟“
”ہاں اور آج شام تک اسٹیٹ پولیس میری درخواست پر تمہارے باپ کو گرفتار کر لے گی لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ تم اعتراف کر لو۔“

☆☆☆

گاڑی کی روشنی اب قریب آتی جا رہی تھی۔ مینا کے اندر اچانک ہی غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے مرنیزا سے کہا۔ ”اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے کہ ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔“

مرنیزا نے آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”ہمیں مزید بات کرنی چاہیے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“
”میں نے کبھی اپنے باپ سے جھوٹ نہیں بولا اور اب بھی ایسا نہیں کر سکتی۔“

مریڈا سے کہے ہوئے الفاظ یاد آئے جو اس نے بار بار دہرائے تھے۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔

”نینا ڈیر! کیا یہ تم ہو؟“ ایک مردانہ آواز آئی۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

مرد اس کے قریب آگیا۔ نینا نے بیگ میں ہاتھ ڈالا اور اس کی جلد نے ریوالبور کے رینڈل کی ٹھنڈک محسوس کی۔

”نیتا! لینڈرو نے کہا۔“ کوئی عجیب بات ہے۔ میرا مطلب ہے تم میرے دروازے کے نیچے سے یہ خط ڈال کر بھی آئی تھیں۔ تم سے مل کر بہت خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“

”اور میں بھی۔“ یہ کہہ کر نینا نے ریوالبور باہر نکال دیا۔

www.urdubooks.org

نینا نے اپنے بڑی سی فریج پر ہاتھ رکھ کر اس کے دروازے پر کھڑکی پر آؤٹ لٹ گئی۔ یہ تصویر مقامی ٹیٹ ہال کے تصویر خانے کی تھی جس پر پہلے پینٹنگ تھی۔ اس نے وہ تصویر سب کو دکھانے کی کوشش کی۔ ”یہ روتھ لڈا ہے۔ میں نے اسے پینٹنگ کے طور پر لٹا دیا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ روتھ لڈا ہے۔ میں نے اسے پینٹنگ کے طور پر لٹا دیا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ روتھ لڈا ہے۔ میں نے اسے پینٹنگ کے طور پر لٹا دیا۔“ اس نے کہا۔

”آپ نے آگے کی طرف (جس طرف دروازہ ہے) دیکھا؟“ اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی بات جو دہرائی رکھتے ہوئے کہا۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی بات جو دہرائی رکھتے ہوئے کہا۔“ اس نے کہا۔

www.urdubooks.org

نینا سانس کھڑی ہوئی تھی۔ ریوالبور اس کے ہاتھ میں تھا۔ لینڈرو نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز غصے میں پھنس کر رہ گئی۔ ”نیتا بولی۔“ ”تم صرف یہ متاؤ کہ تم نے ہوائی آواز آئے کہ بعد کیا کہا تھا۔ یہی کہ تم مجھے اشارہ بناؤ گے اور جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو اپنی بیوی کو چھوڑ دو گے۔ کیا وہ سب سچ تھا؟“

لینڈرو سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں ہنی، وہ سب سچ تھا۔“

نینا نے اپنے منقب میں ایک آہستہ سنی لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹی اور نہ ہی خوف زدہ ہوئی۔ مریڈا اچھاڑیوں

سے نمودار ہوئی اور نینا کے برابر میں آکر کھڑی ہو گئی۔ اس نے آہستہ سے ریوالبور نینا کے ہاتھ سے لیا اور اپنے شوہر پر گولی چلا دی۔ پھر وہ مڑی اور اس نے وہ ریوالبور دریا میں پھینک دیا۔

نینا نے پوچھا۔ ”اب کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔ ”لینڈرو کے نشورنس کی جو رقم ہے، اس سے ہم فلم کی ایڈیٹنگ کر دلائیں گے۔ تمہارے ڈیڑی کا نام پروڈیوسرز میں شامل کر لیا جائے گا۔ اس طرح فلم کے کامیاب ہونے کی صورت میں تمہیں چھی خاصی آمدنی ہو جائے گی۔“

نینا ایک بار پھر پہچانے کی۔ مریڈا نے پوچھا۔ ”اب کیا کریں؟“

نینا نے کہا۔ ”اب تو مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔“

نینا نے اپنے بڑی سی فریج پر ہاتھ رکھ کر اس کے دروازے پر کھڑکی پر آؤٹ لٹ گئی۔ یہ تصویر مقامی ٹیٹ ہال کے تصویر خانے کی تھی جس پر پہلے پینٹنگ تھی۔ اس نے وہ تصویر سب کو دکھانے کی کوشش کی۔ ”یہ روتھ لڈا ہے۔ میں نے اسے پینٹنگ کے طور پر لٹا دیا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ روتھ لڈا ہے۔ میں نے اسے پینٹنگ کے طور پر لٹا دیا۔“ اس نے کہا۔

”آپ نے آگے کی طرف (جس طرف دروازہ ہے) دیکھا؟“ اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی بات جو دہرائی رکھتے ہوئے کہا۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی بات جو دہرائی رکھتے ہوئے کہا۔“ اس نے کہا۔

نینا سانس کھڑی ہوئی تھی۔ ریوالبور اس کے ہاتھ میں تھا۔ لینڈرو نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز غصے میں پھنس کر رہ گئی۔ ”نیتا بولی۔“ ”تم صرف یہ متاؤ کہ تم نے ہوائی آواز آئے کہ بعد کیا کہا تھا۔ یہی کہ تم مجھے اشارہ بناؤ گے اور جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو اپنی بیوی کو چھوڑ دو گے۔ کیا وہ سب سچ تھا؟“

لینڈرو سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں ہنی، وہ سب سچ تھا۔“

نینا نے اپنے منقب میں ایک آہستہ سنی لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹی اور نہ ہی خوف زدہ ہوئی۔ مریڈا اچھاڑیوں





آئینہ کا سچ

تویر یا غم

ماہ و سال کی گردشوں سے کوئی نہیں بچ سکا... وقت کا تغیر پر کسی کو جھیلنا پڑتا ہے... مگر بسا اوقات اس کے گزرنے کا احساس تک نہیں ہوتا... اور ایک دن اچانک ہی آئینہ احساس دلاتا ہے کہ پلور کے نیچے سے کتنا پانی گزر چکا ہے... حقیقت و آگاہی کا اور سچ کا احساس دلانے والا آئینہ ہی اصل پیمانہ ہے... سب کچھ عیاں کر دیتا ہے...

جاندارانی و تار و پود کی ہر حرکت سے وقت کے گزرنے کا احساس

آئینہ بھی صحت نہیں بولتا۔ لیکن یہ کہ یہ سو فیصد سچ ہو یا اس میں کچھ مبالغہ ہو سکتا ہے۔ میں نے بھی یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اس روبرو بیدار ہوتے وقت نگار کے بستر کے پاس گئے ہوئے آئینے میں اپنا اور اس کا عکس دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ واقعی آئینے سے کچھ چھپانا ممکن نہیں۔ اس میں وہ سب کچھ نظر آ جاتا ہے جو ہمیں اوقات ہم خود نہیں دیکھ پاتے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم آئینے کو پلٹ نہیں سکتے۔ میں نے نگار کو بستر سے اٹھتے اور انگریزی لیتے دیکھا۔

اس نے مجھے دیکھا اور مسکرا دی۔ اس مسکراہٹ میں بہت کچھ تھا۔ محبت، چپختہ وا اور سب سے بڑھ کر رضا مندی۔ وہ جانتی تھی کہ ہم ٹوٹ رہے ہیں اور اس نے پسپائی اختیار کر لی۔ کچھ کئے اور لڑے بغیر۔ یقیناً اس میں ادا کی گئی تھی لیکن ساتھ ہی پیرا طمینان بھی کہ اس کا انتظار ختم ہوا۔ یہ ایک خود کش مسکراہٹ تھی جو گولی نکلنے سے پہلے نمودار ہوتی ہے۔

کھارا کے ہاتھ روم میں نہانے کے دوران یہی احساس مجھے ستاتا رہا اور میں اسے خدا حافظ کہے بغیر چلا آیا۔ میں اس سے اتنا ہی ناراض تھا جتنا کسی عورت سے ہوا چا سکتا تھا۔ میری پارٹنرز پنا ریڈف، دفتر میں انتظار کر رہی تھیں جو ہوزر سینٹر میں واقع تھا اور میں ان دنوں مشی گن پولیس ڈپارٹمنٹ کے میجر کرائمر یونٹ سے وابستہ تھا۔ یہ ایک احساس سے بھری جگہ تھی جہاں دو لوہے کی سلیٹی رنگ کی میزیں، ایک تختے کے کچن میں آسنے سانسے رکھی ہوئی تھیں۔ زینا جیسی سخت اور مضبوط عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ اس میں نسوانیت کا کوئی ٹکڑا نہیں تھا۔ وہ کسی اینٹ کی طرح مستحکم اور سخت تھی اور ہمیشہ سچ رہتی۔ اس کے ہولسٹر میں سروں آٹومیٹک ریو انور سے ملا وہ ایک اپ کے طور پر اسمتھ مکر ویت بھی ہوتا تھا۔ اس کے ملاوہ اپنے موزے میں ایک چاقو بھی رکتی تھی یہاں تک کہ اس کا لباس بھی ایسا ہوتا جیسے وہ لڑنے جا رہی ہو۔ سیاہ جینز، سیاہ ٹی شرٹ، سیاہ پولیس جیکٹ، اس نے اپنے چمک دار سیاہ بال لوگوں کی طرح چھوٹے کروار کئے تھے۔

ہاتے ہاتے۔ اس نے کہا پھر میرے چہرے کو پڑھتے ہوئے اس نے اپنے لیب ٹاپ کی اسکرین میری جانب گھما دی۔ جس میں ایک کارکھڑی نظر آ رہی تھی لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں دیکھ سکا۔ اس کا وند شیلڈ برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہ ٹکڑی کی واردات ہے۔

گند۔ میں نے طنزاً کہا۔ وہ ایک سنور ٹکر کی بی ایم ڈیو تھی جو وال بٹلا کے پرانے علاقے روز ویلٹ ڈرائیو میں کھڑی تھی۔ جہاں زیادہ تر تین چار منز و کنورین غرز کے مکان تھے جو پہلی جنگ عظیم سے پہلے بنائے گئے تھے۔ سردی کی وجہ سے ان کے برف سے ڈھکے ہوئے لان ویران پڑے ہوئے تھے جیسے وہاں کوئی نہ رہتا ہو۔ اس سرد موسم کے باوجود ڈرائیور کی طرف وائی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور وہ اسٹیمزنگ ویل پر جھکا ہوا تھا۔ اس کی ٹپنی میں گولیوں کے دو نشان نظر آ رہے تھے اور ان کے گرد چار کول کے چٹنے سے دائرے بن گئے

تھے۔ زینا نے میرے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے اور بولی۔ ”کیا ہوا ڈیپن؟“

”میں اس شخص کو جانتا ہوں۔“ میں نے اعتراف کیا اور شاید اسے بھی جس نے اسے قتل کیا ہے۔

”اوکے۔“ وہ محتاط انداز میں تاکید کرتے ہوئے بولی۔ ”عام حالات میں یہ ایک اچھی بات ہوتی لیکن اس مرتبہ نہیں، یہ کون ہے؟“

”یہ بلیک اسٹین نامی ایک وکیل ہے۔ اس شہر میں نیا ہے اور یہ چھ سات ماہ پہلے یہاں آیا تھا۔ زیادہ تر چھوٹے سوئے منشیات اور طلاق کے مقدمات لیتا تھا۔“

”تم ایک ایسے وکیل کو جانتے ہو جو طلاق کے مقدمات لیتا ہے۔ تمیں تمہارے اور کھارا کے جج کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی۔ اگر ایسی بات ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے۔“

وہ اپنی دانست میں مذاق کر رہی تھی لیکن میری آنکھوں میں غصہ بکھیر کر بولی۔ ”اچھا، تم اسے جانتے ہو مگر کیسے؟“

”دس روز پہلے میں نیو یارک میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ریستوران عدالت کے سامنے کی دوسری طرف ہے اور یہاں زیادہ تر پولیس والے، وکیل اور میڈیا کے لوگ آتے ہیں۔ میں ایک کونے کے بوتھ میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک شخص سوٹ میں ملبوس میرے سامنے والی بیچ پر گھر بیٹھ گیا۔ دیکھنے میں وہ پولیس والا نہیں لگ رہا تھا۔ لمبا، دھلا اور سن پلٹش۔ سیتے سے بٹے ہوئے بال، تراشیدہ ناخن، وہ یقیناً ایک وکیل تھا۔“

”میرا نام ولسن لا کروڑ۔“ اس نے بولنا شروع کیا۔

”میرا نام بلیک اسٹین ہے اور میں تمہارے کزن اینڈری کے بارے میں کچھ نہیں جانتا ہوں۔“

”اب اینڈری نے کیا کر دیا؟“ میں نے بیزار کن لہجے میں کہا۔ ”میں اس کی حرکتوں سے تنگ آ چکا تھا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ ایک ذاتی معاملہ ہے۔ میں مارلے اینڈریس میں وکیل ہوں اور آٹھ ماہ سے نام مارلے کے ساتھ کام کر رہا ہوں لیکن طلاق اور منشیات کے مقدمات میں نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے شگاکو کی ایک فرم سے بہتر پیشکش ہوئی ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والا ہوں لیکن اس میں ایک مسئلہ ہے۔“

”کیا اچھی پیشکش میں کیا مسئلہ ہو سکتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”میں تمہارے کزن کی سابق گرل فرینڈ ٹریسی سے

”کیا تم نے اینڈری سے ٹریسی اور مینڈی کو یہاں سے لے جانے کی بات کی ہے؟“

”میں تمہارے کزن اینڈری سے صرف ایک بار ملا ہوں اور وہ کوئی خوشگوار ملاقات نہیں تھی۔“

”مجھے یہ سن کر حیرت نہیں ہوئی۔ اینڈری، وکیلوں کی زیادہ پروا نہیں کرتا۔“

”درحقیقت وہ ایک سنی کونسلر پر حملہ کرنے کے الزام میں جیل جا چکا ہے۔“

”اس نے دو سپاہیوں سے بھی بھگڑا کیا تھا۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”لیکن یہ کئی سال پرانی بات ہے۔ اس وقت وہ ایک گرم دہائی نو جوان تھا۔ اس کے نتیجے میں اسے اٹھارہ مہینے کی سزا سنائی گئی تھی۔“

”وہ وہاں پہنچا جاسکتا ہے۔ سیری فرم کے سرانجام رساں کو ایسی علامات کی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مجرم نہ مگر مریاں جاری رہے ہوئے ہے۔ وہ کئی بار کینیڈا چلا چکا ہے اور اس کی آمدنی کا کوئی حساب نہیں ہے جبکہ وہ کوئی باقاعدہ کام بھی نہیں کرتا۔“

”وہ نوے پانچ کام کرنے والا شخص نہیں ہے۔ مختلف کام کرتا رہتا ہے مثلاً ٹکڑیاں کاٹنا، ٹرک چلانا اور پھلیاں پکڑنا۔ بعض اوقات اسے وہ کام بھی کرنا پڑتے ہیں جو کتابوں میں درست نہیں ہیں۔“

”کیا تم یہ دعویٰ کر رہے ہو کہ تمہیں اس کی کسی بھی غیر قانونی سرگرمی کا علم نہیں ہے؟“

”میں نے کوئی دعویٰ نہیں کیا لیکن قانوناً اپنے کسی رشتے دار کی تحقیقات نہیں کر سکتا۔ البتہ تم اپنا شوق پورا کر سکتے ہو۔“

اس نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے اندرونی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور میرے پر دکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ ایک نچھٹا نہ پیشکش ہے۔ اس طرح ہم سب اس صورت حال سے نکل کر آگے بڑھ سکیں گے۔ اس رقم کو تم اور اینڈری آپس میں کس طرح تقسیم کرتے ہو، یہ تمہارا درہمسر ہے۔ تمہیں اینڈری کو قائل کرنا ہو گا کہ وہ ٹریسی اور مینڈی کو کس روٹ کے بغیر جانے دے۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں اینڈری کو رشوت دوں؟“

”وہ پہلے بھی پیسے لیتا رہا ہے اور ان دنوں اس کی مالی حالت خراب نہیں ہے۔ اس لیے میں ایک معقول رقم کی

”ٹریسی اس کے لیے گرس فرینڈ سے کچھ زیادہ تھی۔ وہ دو سال اکٹھے مہرے کی ایک بیٹی بھی ہے۔“

”مینڈی بہت پیاری بچی ہے۔ ہم اسے قریب آچکے ہیں کہ جب میں نے ٹریسی سے اپنے ساتھ شگا کو چلنے کے لیے کہا تو وہ فوراً تیار ہو گئی۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ٹریسی اور مینڈی کو اپنے ساتھ شگا کو لے جانے کا پروگرام بنایا ہے؟“

”یہ سب لوگوں خاص طور پر مینڈی کے حق میں بہتر رہے گا۔ شگا کو کے اسکول، ہرن کے شکار کے میزوں کے پہلے روز بھی بند نہیں ہوتے۔“

”تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے یہ کوئی بڑی بات ہے۔“

”مہذب معاشرے میں یقیناً ایسا نہیں ہوتا۔ ہرن کے شکار سے بچوں کا کیا تعلق۔ اور ویسے بھی بڑے شہر میں مینڈی کے بیک گراؤنڈ کے حوالے سے کم مسائل ہوں گے۔ تم جانتے ہو کہ ٹرکیاں کتنی حساس ہوتی ہیں۔“

”کیا مینڈی کے بیک گراؤنڈ کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے؟“ میں نے چہیتے ہوئے سنجے میں سوال کیا۔

”میں کسی بحث میں نہیں چڑھتا چاہتا لیکن مینڈی کی زندگی میں ایک مناسب شروعات دینا چاہتا ہوں۔“

”ایسی زندگی جو درکنگ ٹھاس کے برعکس ہو، تم وکیل ہو پھر بھی کام کر رہے ہو۔“

”لیکن اس میں ہاتھ سے محنت نہیں ہوتی۔“ اس نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”بہت سے لوگ ہاتھ سے کام کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ میرا باپ درخت کاٹتا اور بیچتا تھا۔ اس نے زندگی کا بیشتر حصہ آری چلاتے ہوئے گزار دیا۔ میں نے خود بھی آری چلائی ہے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔“ اس نے غمناک سے کہا۔ ”تم اپنے بیک گراؤنڈ سے باہر آتے اور اپنی زندگی کو بہتر بنایا۔ تمہارے پاس ایک ڈگری ہے۔ تم جب گھر آتے ہو تو تمہارے مائیںوں میں گرد نہیں ہوتی۔“

یہ کہہ کر اس نے ویٹرس کو مزید کافی لانے کا اشارہ کیا۔ اسٹین نے مجھے پرکائی ہوم ورک کیا تھا۔ میں نے پولیس سائنس میں ڈگری لی تھی اور میرے مائیںوں میں گرد نہیں ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود وہ میرے بارے میں بہت سی باتیں نہیں جانتا تھا۔ میں نے اصل موضوع کی طرف آتے

”مجھے تحفظ نہیں چاہیے ڈیلن۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”اس علاقے کے آدمی سے زیادہ لوگ یہی کہیں گے کہ وہ بے گناہ ہیں۔ بعض اوقات یہ سچ بھی ہوتا ہے لیکن تم ان لوگوں میں نہیں ہونا چاہو گے۔ اس کے لیے تمہیں ایسے شخص کی ضرورت پڑے گی جو جائے واردات سے تمہاری غیر موجودگی کی گواہی دے سکے۔“

”اوہ میرے خدا! کیا تم واقعی یہ سمجھ رہے ہو کہ یہ قتل میں نے کیا ہے؟“

میں پتکچایا اور مناسب جواب تلاش کرنے لگا۔ اینڈری سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اس سے پچاس ہزار ڈالر لیے تھے تاکہ اس کے راستے کی رکاوٹ نہ بنوں۔ وہ میں نے چار دن پہلے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا ہے۔“

”اسٹین نے تمہیں رشوت دی اور تم نے اسے قبول کر لیا؟“

”ہاں، میں نے جی ہاں کے ساتھ دو سال گزارے۔ وہ ایک اچھی عورت تھی لیکن اس کے ساتھ پوری زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔ اسٹین کے پیسوں سے تمہاری مالی حالت بہتر ہو جائے گی لیکن شاید یہ کافی نہ ہو۔ اگر تمہارے بڑی جائے وقوعہ سے تمہاری غیر موجودگی کی گواہی دے دیں تو تمہارا تیس مضبوط ہو جائے گا اور شبہ کی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ صرف تم ہی مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔ بہتر ہے کہ میں واپس جوئے کی میز پر چلا جاؤں۔ اس سے پہلے کہ چھلی ہاتھ سے پھسل جائے۔“

مارے اینڈیشس کا دفتر دوسرا سے چند بلاک کے فاصلے پر شہر کی جانب واقع تھا۔ دروازے پر صرف ’مارے‘ کے نام کی تختی تھی ہوئی تھی۔ اس کے باپ کا پارٹنر تھا، اس کا انتقال اسی کی دہائی میں ہو گیا تھا لیکن قصبے کی روایات کے مطابق اس کا نام قانونی فرم سے جڑا ہوا تھا۔ تنگ سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں بڑی میز پر بیٹھے سفید قمیص اور ٹائی لگا نے ایک شخص نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”ٹوئی، تم کیسے ہو؟“

”ڈیلن! میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ ٹوئی اپنی جگہ سے

اٹھ کر میرے پاس آیا اور گرم جوٹی سے مصافحہ کرنے کے بعد بغل گیر ہو گیا۔

”تمہیں دیکھ کر خوشی ہوئی۔“ وہ اپنی جگہ واپس جاتے ہوئے بولا۔ اس کا وزن مجھ سے چالیس پونڈ زیادہ تھا۔ اس کا سر درمیان سے گنجا لیکن اطراف کے بال سلیقے سے جھے ہوئے تھے۔ اس کی سکراہٹ بھی پہلے جیسی تھی۔ بس نام بدل گیا تھا۔ پہلے وہ ٹوئی مار سکتا تھا اور اس نے میرے ساتھ کلب ہاکی کھیل رکھی تھی پھر وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے شگا کو چلا گیا۔ دس سال بعد گھر واپس آ کر اس نے ٹوئی مارے کے نام سے اپنے باپ کا دفتر سنبھال لیا۔

”میں نے سنا تھا کہ تم واپس آ گئے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے حیرانی ہوئی کیونکہ اسکول کے زمانے میں تم ہر وقت اس قصبے سے جانے کی بات کیا کرتے تھے۔“

”میں نے ڈگری حاصل کرنے کے بعد نیو میکسیکو کی ٹاؤنس کاؤنٹی میں کوشش کی تھی لیکن وہ بڑی فضول جگہ ہے۔ اس صحرائی میں اگر آپ گتے کو بھلانے لے جائیں اور اتفاق سے راستہ بھول گئے تو ایک گھنٹے میں آپ کی موت واقع ہو جائے گی۔“

”یہ تو یہاں بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”سردی میں ٹھنڈ کر مرنا، سانپ کے کاٹے یا ٹوٹنے کے مقابلے میں آسان۔۔۔“ ٹوئی زانٹ نکالتے ہوئے بولا۔ ”جب ڈیڈی بیمار ہوئے تو مجھے اس آفس کو سنبھالنے کے لیے آنا پڑا لیکن میری بیوی ماریا نہیں آئی۔ وہ ٹاؤنس میں رک گئی۔“

”معاف کرنا۔ مجھے یہ معلوم نہیں تھا۔ بات کیا ہوئی تھی؟“

”اس نے کہا کہ وہ اپنے آپ کو دریافت کرنا چاہتی ہے۔ میں اس کی بات نہیں سمجھ سکا۔ اس کے بارے میں آخری بار یہ سنا کہ وہ کسی یوگا اسٹرکٹر کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے۔“

”یہ تو تم نے بہت بری خبر سنائی۔“ میں نے اظہارِ ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔

ٹوئی کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”آج کل آدمی سے زیادہ شادیاں اسی طرح ناکام ہو رہی ہیں۔ یہی میری درونگ کہانی ہے، تم کیسے آئے؟“

”بلیک اسٹین۔“ میں نے کہا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

اُنہیں حاسح

ہے۔ اسٹین نے کبھی ان باتوں کا خیال نہیں کیا۔ وہ ایسے کیس ایسٹار باجوا سے نہیں لینے چاہیے تھے۔ جب اس نے اینڈری کی سابق محبوبہ سے ڈینگ شروع کی تو میں جانتا تھا کہ وہ اسے کبھی حاصل نہیں کر سکے گا۔ تم یہاں کے رہنے والے ہو اور تمہیں معلوم ہے کہ کس راستے پر نہیں جانا چاہیے۔ اسٹین شگ کو میں پلا بڑھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ یہاں کے بارے میں کتنا جانتا تھا۔“

”کچھ زیادہ نہیں۔“ میں نے کہا۔

گھر واپس آتے ہوئے میں ٹوی کے بارے میں سوچ رہا تھا جو نام تبدیل کرنے کے باوجود یہاں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس طرح کے قصوں میں جغرافیائی محل وقوع کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ آپ کہاں پیدا ہوئے تھے۔ کس خاندان سے تعلق ہے وغیرہ وغیرہ۔ کسی کو اس سے غرض نہیں کہ آپ نے کالج میں کون سا گریڈ لیا یا اپنے لیے کس کیریئر کا انتخاب کیا۔ ٹوی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ صرف پیسوں کے ذریعے اسٹین یہاں فٹ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ یہاں کا رہنے والا نہیں تھا اور اس نے ایک ایسی فرم میں نوکری کر لی تھی جو دریا کے دوسرے کنارے پر تھی۔

اسٹین نے اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کیا اور ایک ایسی عورت سے تعلقات استوار کر لیے جس کی ایک بیٹی بھی تھی۔ شاید اسی وجہ سے وہ میرے کزن کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ اینڈری کے مزاج میں غصہ بہت تھا۔ لڑکپن میں ہم دونوں میں غریب و زانیہ باکسنگ کرتے اور ہاکی کھیلتے ہوئے بھی لڑائی سرور ہوتی تھی۔ اینڈری کے باپ نے بھی اپنی بیوی اور اس کے محبوب کو مار دیا تھا۔ اینڈری اسی باپ کا بیٹا ہے لیکن اس پر شبہ کرنے میں دو باتیں حائل تھیں۔ اینڈری کا کہنا تھا کہ اس نے اسٹین سے پیسے لیے تھے تاکہ وہ ٹریسی کو اپنے ساتھ لے جائے۔ اینڈری کے بیان کی تصدیق اس کا بینک اکاؤنٹ چیک کر کے ہو سکتی تھی۔ دوسری بات یہ کہ میں نے ساری زندگی اسے کسی لڑکی کے لیے لڑتے ہوئے نہیں دیکھا تھا بلکہ لڑکیاں تو اس پر مرتی تھیں۔ اس لیے اس کا امکان بہت کم تھا کہ وہ ٹریسی کی خاطر اسٹین کو قتل کر دیتا۔

میں نے یہ فرض کر لیا کہ اینڈری، ٹریسی کے جانے پر مشتعل ہو گیا ہو کیونکہ اس نے بھی آئینے میں وہی کچھ دیکھا جو میں اپنے طور پر محسوس کر رہا تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب میں نے اس مسئلے کو حل کرنے کے بارے میں سوچا اور میرے قدم پلیئر سینٹر کی طرف بڑھ گئے جو خصوصی توجہ کے طالب

”ہاں، یہ چھ نہیں ہوا۔“ وہ اپنا سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ وہ یہاں سے جائے۔ ہم کالج میں بھائیوں کی طرح تھے۔ اس سے گزشتہ برس ایک کنونشن میں ملاقات ہوئی۔ وہ کارپوریٹ فرم میں کام کر کے اسٹاٹس محسوس کر رہا تھا اور اسے پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ امیر گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور شاید یہی اس کا مسئلہ تھا۔“

”کیا مسئلہ؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا خاندانی پس منظر۔ میرا خیال تھا کہ اسے اپنے ساتھ ملائے سے ہمیں کچھ بڑے گاہک مل جائیں گے لیکن وہ یہاں کے سٹریٹ کلب میں شگاف نہیں ڈال سکا۔“

”زیادہ تر لوگ نسل در نسل خاندانی وکیلوں پر ہی بھروسہ کرتے چلے آئے ہیں۔ ان کے آپس میں پرانے تعلقات ہیں۔ اس کے لیے صرف امیر ہونا ہی کافی نہیں۔“

”میں نے اپنا نام مار سکی سے مار لے کر لیا لیکن اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ مجھے بلکہ اسٹین سے بڑی امیدیں تھیں لیکن...“ وہ پھٹ پڑا اور غصے سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم بلکہ کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”وہ مر چکا ہے نام۔“

”کیا؟“ اگر مجھے ٹوی پر کوئی شبہ تھا تو وہ فوری طور پر ختم ہو گیا۔ وہ سکتے کی کیفیت میں چلا گیا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر سیدھا کرنے کی کوشش کی۔ اسے کرسی میں آرام سے بٹھایا۔ ایک منٹ بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو وہ بولا۔ ”یہ کیسے ہوا؟“

”اسٹین کو روز ویکٹ ڈرائیو پر اس کی کار میں کسی نے گولی مار دی۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ جانتا ہوں کہ تم اس کے کلائنٹ کے بارے میں بات نہیں کر سکتے لیکن ہم ابھی تک کچھ معلوم نہیں کر سکے۔“

”تمہیں تو بہت کچھ معلوم ہونا چاہیے تھا۔“ وہ سنگدلی سے بولا۔ ”اسٹین تمہارے کزن کی سابق محبوبہ سے ڈینگ کر رہا تھا بلکہ اس کے ساتھ قصبے سے جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔“

”ان کے درمیان معاملات طے پا گئے تھے۔“

”کیا واقعی؟ اور اب اسٹین قتل کر دیا گیا۔ کیا یہ محض اتفاق ہے؟“

”ایسا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”پھر حقیقت کیا ہے ڈیلن؟ ہم اسی قصبے میں پلے بڑھے ہیں اور ہم جانتے ہیں کہ یہاں کس طرح رہا جاتا

نعموں کا اسکول تھا۔ کلاس کے کلاس روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور مجھے اس کے بولنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسی وقت تھنٹی بجی اور خالب علم کلاس روم سے باہر آنے لگے جب سب لوگ چلے گئے تو میں اندر داخل ہو گیا۔ کلاس اپنی میز پر خاموش بیٹھی تھی کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ مجھے وہاں دیکھ کر تھراں ہو گئی۔ اس نے سفید ریب کوٹ پہن رکھا تھا اور پتھر سے لکھی نظر آ رہی تھی جیسے اس کی فینڈ پاری نہ ہوئی ہو۔

”ہاں۔“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گے۔ دراصل میں رورہی تھی۔“

”تم مجھ سے بات کرتے ہوئے ڈرتی ہو؟“

”نہیں۔ میں نے کلاس روم کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے اسے صرف تین منٹ دیں۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی مشین اس کو سنے میں ہے۔“

”تو کون سا شکر ہے؟“ اس نے اس کے سامنے والی گہری پر ہنستے ہوئے کہا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”ہم ایک دوسرے سے دور ہو رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں اسے ششوں کر سکتا ہوں۔“

”ہم اس مسئلے کو جس منٹ میں حل نہیں کر سکتے۔“

”ہم پانچ منٹ میں اسے پتہ کر سکتے ہیں۔ صرف یہ کہہ کر۔“ ایسا نہیں ہو رہا۔“

”تو کیوں نہیں بولیں۔ میرا دل تو بے لگا جیسے کوئی چیز رفتار سے بچنے کی جانب جا رہی ہو۔“

”میں نے وہاں سے سر ہلایا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔“

”ہم کہاں رہیں گے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”تم ایک سال پہلے میرے پاس آئے تھے اور ہم نے شادی کے بارے میں بات کی تھی۔“

”نہیں! میں نے اس بارے میں بات کی تھی۔“ میں نے صحیح کر دیا۔ ”تم صرف سن رہی تھیں۔“

”تم میری بات نہیں سن رہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم کہہ رہے ہیں۔“ اس نے پانی کی آلودگی میں جہاں سب لوگ میری عمر کے ہوں گے اور وہاں کوئی بچہ بھی نہیں ہوگا۔

”جیسے یاد دہانے کے لیے کہ میں تمہیں اور وہیں دے سکتی یا کسی ایسے علاقے میں جہاں نوجوان کمپیوٹر رہتی ہوں اور بچوں کی بہتات ہو کہ تم ان کی کمی محسوس نہ کرو۔“

”میرے لیے بچوں کا نہ ہونا کوئی مسئلہ نہیں کھارا۔“

”ممکن ہے کہ ابھی نہ ہو لیکن میں جانتی ہوں کہ تمہیں اپنے خاندان پر کتنا اثر ہے۔ ایک نہ ایک دن تمہارے دل میں بھی یہ خواہش سراٹھاسکتی ہے کہ تمہارے بچے بھی نہ ہوں۔“

”سارا الزام مجھے مت دو۔ میں کوئی وہمی انسان نہیں ہوں۔“

”نہیں، تم میری محبت ہو۔ اس لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم صحیح فیصلہ کریں۔“

”کیا ہمیں اس لیے سمجھنا ہو جانا چاہیے کہ ہمارے درمیان سب کچھ خراب ہے۔ تم غلط سوچ رہی ہو۔“

”اسان ہونا چاہیے کہ یہ پاگل پن ہے۔“

”اے! ہمیں حقیقت کا سامنا کرتے ہوئے احتیاط کرنا چاہیے۔“

”میں مستقبل کے بارے میں کوئی منصوبہ بندی نہیں کر رہی ہوں۔“

”تم تو اس کے بارے میں سوچ رہی ہو۔“

”اب تک جو ہمارا پاس کا ذکر نہیں ہے۔“

”نہیں، ہم نے جو منٹ ساتھ گزارا، اس کے لیے میں تمہاری شکر گزار ہوں۔“

”سب باتیں ختم کر آجائے گا۔“

”رفع کرو آئیے گا۔“

”حقیقت میں ہے کھارا۔ میں اسے اتار دوں گا۔“

”آئینہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں مسئلہ ہم خود ہیں۔“

”میں وہاں آئے ہوئے میں کھارا کی باتوں پر غور کر رہا تھا۔“

”میں نے ٹھیک ہی پوچھا تھا کہ ہم کہاں رہیں گے۔“

”میں نے اسے تمام علاقے اپنی خصوصیات کی وجہ سے بالکل نمایاں تھے۔“

”میں نے اسے تمام علاقے میں بیس کا لکھنا تھا۔“

”میں نے اسے تمام علاقے میں بیس کا لکھنا تھا۔“

الیکسین کا سامنا

دوں۔ صرف ایک مرتبہ چند ماہ پہلے ڈینی کا نام اس محلے میں آیا تھا لیکن اس کے وکیل نے بچا لیا۔ جانتے ہو وہ کون تھا؟“

میں نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ فضول باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا۔

وہ جیہ جیہ

”وہ باتیں بھی پریشان نہیں لگ رہی ہیں۔“ زینا نے کہا۔ ہم اس وقت ہوزر سینٹر کے درخانے میں بیٹھے شیٹس کے دوسری جانب نشستیں سل میں ڈینی کو پھیر رہے تھے۔ وہ ایک لوہے کی میز پر بیٹھا ہوا تھا لیکن اس کے ماتحتوں میں ہتھکڑی یا زنجیر نہیں تھی۔ اس کے پیر سے پریشانی تھا جیسے وہ کچھ برائی میں آیا ہو۔ شاید وہ خود بھی منشیات کے زیر اثر تھا۔ ہم اس کا ذہن صاف ہونے کا انتظار کر سکتے تھے یا اس کا ذہن ٹھیک کر واسے جس کے بعد اسے کم از کم ایک سال کی سزا ہو جائے لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کیونکہ ابھی تک اس نے اپنے وکیل کو بلائے کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اب اس کے پاس ایسا کوئی وکیل نہ ہو۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس لڑکے نے اسٹین کو قتل کیا ہو گا؟“ زینا نے پوچھا۔

”ایسا لگتا تو نہیں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”یہ لڑکھن میں دوسرے جیل جا چکا ہے لیکن اٹھارہ سال کی عمر ہونے پر اس کا پرائمری ریڈیو سٹیل کر دیا گیا۔ باغ ہونے کے بعد یہ صرف ایک مرتبہ گرفتار ہوا لیکن اسٹین نے اسے رہا کر دیا۔ یہ اس علاقے میں اسٹین کا واحد موکل تھا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ڈینی نے اسے قتل کیا تو وہ کون ہو سکتا ہے؟“

”یہ ایک معقول سوال ہے۔“ زینا نے کہا۔ ”اسی سے پوچھتے ہیں۔“

زینا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ باتیں بھی پریشان نہیں لگ رہی تھیں۔ اس نے کالج کے لڑکوں والے سوچے اور موزوں کے بغیر بھاری جوتے پہن رکھے تھے حالانکہ باہر شدید سردی تھی لیکن وہ پتھر کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ میں اس سے ٹھیکے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لہذا اس پر صبر چروا کر اسے فاصلہ کیا۔

”اور انہوں نے تمہیں اسٹین پر قتل کرنے دیکھا ہے۔“

”تم اس خانے کو جانتے ہو۔ وہاں کئی یوزر بھی عورتیں اپنے گھروں سے باہر جھانک رہی ہوتی ہیں جن کے پاس تمہاری دادی کی طرح کمرے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔“

”نہیں۔ زیادہ مقدار میں منشیات پینے کی وجہ سے ان کے منہ سے تھانگ نکل رہے تھے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ انہوں نے ایسی باتیں میں ہونے والی ایک باتیں پرانی میں شرکت کی تھی۔ وہ اچھے گھرانوں کی لڑکیاں تھیں اور اس جگہ سے قید پڑنے سے پہلے ہی غاصلے پر رہتی تھیں جہاں سے انہیں کی لڑائی تھی۔ اس نے اپنی کار کا شیٹہ تارو یا کیونکہ وہ تو اکل کو جانتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ وہ محفوظ رہا۔“

میں اینڈری نے والد اور اپنے اکل آرمنڈ سے بہت بات کی تھی کیونکہ ہم دونوں مختلف زندگی گزار رہے ہیں لیکن اس سے دوسرا ان کوئی رشتہ تو ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ فون سن کر حیران ہو جائیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”کیا بات ہے ڈینی؟“

”مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ کوئی شخص اولڈ روز ویلٹ ڈرائیو میں منشیات کا کاروبار کر رہا ہے۔ میں اس کا نام جانا چاہتا ہوں۔“

”تم کس حیثیت میں کہہ رہے ہو۔ میں اپنے بھتیجے کی تو مدد کر سکتا ہوں لیکن پرائیوٹ رساں ڈاکروں کی نہیں۔“

”میں اپنے لیے نہیں بلکہ اینڈری کو بچانے کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“

”اس کی فکر نہ کرو، وہ محفوظ ہے۔ میں نے اس کے لیے گواہ کا بیڑہ کر دیا ہے۔“

”اگر یہ سب اسلیپ ٹائپس کے پاس چلا گیا تو میں پتہ نہیں کر سکوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے ہی یہ مقدمہ ختم ہو جائے۔ مجھے پسینے کے اس منشیات فروش کا نام بتا دو اور اینڈری کو مکمل طور پر اس سے کٹانے میں میری مدد کرو۔“

کافی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ڈینی ہوم گرن۔ وہ سمجھ گیا کہ پتا ہے اور گزشتہ ایک سال سے اپنی دادی کے درخانے سے باہر کر رہا ہے۔ اس کے یہاں سے بھاری مقدار میں منشیات مختلف اولی ہے اور لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے ان گاڑیوں پر اینڈری یا قاتلین کی وحشیانہ کے پورے لگا دیے جاتے ہیں۔ اس لیے کوئی بھی ان کی جانب متوجہ نہیں ہوتا۔ یہ بتا کر میں نے تر پر اطمینان کیا ہے۔ اب اینڈری کو بچانا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے ایک بات اور بتا۔“

”وہ غلطی پر ہیں۔“ وہ تھوڑا سا خوف زدہ ہوا لیکن اب بھی پریشان نہیں تھا۔ وہ اتنا پرسکون تھا کہ اس پر کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”ٹھیک ہے ڈینی۔“ اگر تم کہتے ہو کہ وہ غلطی پر ہیں تو میں پوری بات سننا چاہوں گا۔ میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو جانتا ہوں لیکن تمہارا یہ بیان نا کافی ہے۔ مجھے سرکاری وکیل کو دکھانے کے لیے کچھ چاہیے۔ تم اس کاروبار کے بارے میں جانتے ہو۔ اس بارے میں مجھے کچھ بتاؤ۔“

”میں اس پر بات نہیں کر سکتا۔ تم جانتے ہو کہ وہ کیسے لوگ ہیں۔“

”کون؟ لوکوس؟“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور وہ کرسی میں ڈھلک گیا۔ ”تم لوکوس کے بارے میں جانتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہمیں ہمیشہ سے ان کے بارے میں معلوم تھا۔“

”لیکن میرا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں۔“

”پھر کیا ہوا تھا؟“

”مجھے اب بھی اسٹین کو دس ہزار ڈالر دینا تھے۔ اس نے مجھے فون کر کے کہا کہ وہ شہر چھوڑ کر جانے والا ہے اور اپنے پیسے لینے آرہا ہے۔ میں نے اسے ادا کی گئی کردی اور اس کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا لیکن وہاں لوکوس کا ایک بکاؤدہ سالومن بھی موجود تھا جو ڈیپوڈی دینے آیا تھا۔ اس نے مجھے پیسے دیتے ہوئے دیکھ لیا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے مان لیا۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ پڑوسن سے غلطی ہوئی۔ اس نے سالومن کو اسٹین پر حملہ کرتے دیکھا تھا۔ وہ لانا کی دیکھ بھال کرنے والی دین میں آیا تھا؟“

”اس نے پہلے اسٹین کو مار دیا تھا۔“ ڈینی نے مضطرب انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ سالومن چلتا ہوا اسٹین کے پاس آیا اور اس نے اسے دیکھ کر شیشہ اتار دیا۔ کیا وہ ایک دوسرے کو جانتے تھے؟“

”نہیں، اس کی غلطی کی وجہ سے سالومن نے اس پر حملہ کیا۔“

”یہ اندازہ تم نے کیسے لگایا؟“

”سالومن نے اس کے چہرے پر گن رہی تھی۔ اس کے باوجود اسٹین مزاحمت کرتا رہا۔ اس نے سالومن کو ہڈی پکڑنے کی کوشش کی اور مارا گیا۔ صرف دس ہزار ڈالر

کی خاطر۔ کیوں؟ وہ امیر آدمی تھا۔ اس کے لیے دس ہزار ڈالر کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ کیا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس خاموش علاقے میں آکر وہ ہلٹ پروف ہو گیا ہے۔“

”اس نے سوچا ہوگا کہ وہ سفید فام ہونے کی وجہ سے محفوظ ہے۔“

جب ڈینی مکمل طور پر ہوش و حواس میں آ گیا تو میں نے اس کے نئے وکیل ٹوی مارلے کو بلا کر پوری تفصیل سے آگاہ کیا۔ ڈینی ان کے ساتھ کاروبار میں شریک تھا۔ وہ بھی سالومن کے ساتھی کے طور پر جیل کی کٹھڑی میں بند ہو سکتا تھا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ لوکوس اور اس کے ساتھیوں کی نشاندہی کرتا۔ ایسی صورت میں اسے بطور گواہ تحفظ مل سکتا تھا اور اسے کچھ عرصے کے لیے محفوظ جگہ منتقل کر دیا جاتا۔ ٹوی کے خیال میں اس کے لیے ٹاؤس مناسب مقام تھا جہاں کسی کا خیال بھی نہیں جاسکتا تھا۔

روز ویلٹ ڈرائیو اب ہمیشہ کی طرح پرسکون اور محفوظ جگہ ہے۔ جہاں سب سفید فام رہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ کہ میں اور کلارا ابھی تک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اس ویک اینڈ پر میں اسے شپ ریک نامی ریسٹوران میں ڈنر کے لیے لے گیا۔ یہ ہماری پسندیدہ جگہ ہے۔ میری نوجوان کزن سارا ایک کونے میں کھڑی کوئی دھن گارہی تھی۔ شاید اس کے ادا اس گانے گم شدہ محبت نے ہمیں بچا لیا لیکن ہمارا تعلق پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ اب یہ ایک کنارے پر پہنچ گیا ہے۔ ہم جان گئے ہیں کہ محبت کا رشتہ کتنا نازک ہوتا ہے اور کتنی آسانی سے ٹوٹ جاتا ہے۔

ڈنر کے واپس آنے کے بعد کلارا نے غسل کیا اور میں بستر پر لیٹا اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ میرے برابر میں آکر لیٹ گئی لیکن جو کئی میری نگاہ آئینے پر گئی تو میں نے دیکھا کہ وہ میرے بجائے کلاک پر نظریں جمائے ہوئے تھی جو ہمارے ساتھ گزرے ہوئے وقت کی گنتی کر رہا تھا اور یاد دلانا رہا تھا کہ ہم نے کتنا وقت گوا دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ ہم آنے والے وقت کو اپنے لیے محفوظ کر سکتے ہیں، لیکن کلارا جو آئینے میں دیکھ رہی ہے، میں اسے تبدیل نہیں کر سکتا۔ آئینوں کے ساتھ یہی مسئلہ ہے کہ ہم انہیں پھٹ نہیں سکتے اس لیے میں سوچتا ہوں کہ کھڑا رہے ساتھ جو وقت گزر جائے وہی قیمت ہے۔

ایک پولیس والے کے لیے سب سے مشکل کیس وہ ہوتا ہے جس میں اس کا کوئی پیٹی بند بھائی ملوث ہو یا کیس اس سے متعلق ہو۔ اس قسم کے کیسوں سے اکثر پولیس افسران گھبراتے ہیں اور ان کی کوشش ہوتی ہے کہ اس کی تفتیش ان کے ذمے نہ آئے۔ مشتاق علی کا کیس بھی ایسے ہی کیسوں میں سے تھا۔ مشتاق علی اسپتال رائج میں اسپیکر تھا۔ جسے عرف عام میں سی آئی ڈی کہتے ہیں۔ اگرچہ ہم نے آگے پیچھے کورس کیا تھا مگر میرا مشتاق سے چند ایک بار ہی واسطہ رہا تھا۔ پہلی بار

نامعلوم

آصف ملک

چھوٹی چھوٹی نازیبا حرکتیں اگر عادت بن کر پختہ ہو جاتیں تو بڑے بڑے واقعات کا پیش خیمہ بن جاتی ہیں... اس کو بھی اس حرکت کی عادت تھی... جو اخلاقی اور سماجی ہر لحاظ سے ناپسندیدہ اور قابل گرفت تھی... ایک اندوہ ناک حادثے کا سبب بن جانے والی عادت کا انجام

ایک دیانت دار پولیس آفیسر کے قتل کا ماجرا جو عجب رخ اختیار کر گیا تھا...



جب ہم دونوں انویسٹی لیٹیشن میں تھے تو ڈی آئی بی انویسٹی لیٹیشن کے دفتر میں ہوتے تھے۔ دوسری بار ہم دونوں ایک شہر نے میں ساتھ ہوئے اور تیسری بار جب ایک کیس کے سلسلے میں مشتاق کو انویسٹی لیٹیشن کی طرف سے بھیجا گیا اور میں اس کیس کا تفتیشی فسر تھا۔ اس سے پہلے اس سے میں سلام دے کر کہہ چکا تھا لیکن اس کیس کے دوران میں نے یہاں کہ مشتاق علی کس قسم کا شخص تھا؟

وہ بہت خشک مزاج سمجھا جانے والا شخص تھا۔ نگے میں یہ اصطلاح ان لوگوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے جو پولیس جیسے نگے میں ہوتے ہوئے بھی مابدانہ حد تک حرام نہیں کرنا چاہتے ہوں۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ وہ تھانے کا پانی تنگ میں پیتا تھا۔ اپنی پوئل گھر سے وہاں جہاں اس کے پاس ایک کھنارا بانیک بھی جس میں صرف اٹن، پیسے اور پر ایک ہی درست حالت میں تھے۔ ویسے یہ بیوی بانیک بھی۔ عام بانیک رفتار اور قوت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اتنا شور مچاتی تھی کہ دہریہ ہی سے اس کی آمد کا پتا چل جاتا تھا۔ پس ایک گینگ کا تھا جو منشیات فروشی اور بھتا خوری میں ملوث تھا۔ اس کے چند افراد پکڑے گئے تھے اور انویسٹی لیٹیشن کے پاس یہ کیس پہلے سے تھا اس لیے مشتاق کو بھیجا گیا۔ ہم نے مل کر اس کیس پر کام کر دیا اور اسے تقریباً اٹل کر لیا۔ گینگ کے دو چھوٹے بھائی ارکان پکڑے گئے البتہ اس کا سربراہ بیرون ملک فرار ہو گیا تھا۔

مشتاق علی کیس کے بعد واپس چلا گیا اور پھر میں نے اسے اس وقت دیکھا جب وہ اپنے گھر کے سامنے اس حالت میں اوندھے منہ پڑا ہوا تھا کہ اس کی گدی میں گولی کا سوراخ تھا۔ گولی آگے سے نہیں نکلی تھی بلکہ اندر ہی موجود تھی۔ اس کے جسم پر سادہ لباس تھا اور اس کی بانیک نزدیک ہی پڑی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جب اسے نشانہ بنایا گیا تو وہ بانیک پر گھر کے پاس پہنچ کر رکھا تھا۔ اسی وقت قاتل نے نقیب سے اسے گولی ماری اور وہ بانیک سمیت پیچھے گر گیا۔ میں ٹائٹ ڈیوٹی پر تھا جب مجھے ایس ایس لی کی کال آئی۔ آپ نے بتایا کہ کسی نے اسٹیشنل برانچ کے انسپکٹر مشتاق علی کو قتل کر دیا ہے۔ وہ ڈیوٹی سے واپس آیا تھا۔ رات کے دو بج رہے تھے اور وہ یقیناً کسی خاص ڈیوٹی پر تھا۔ مشتاق علی اسی تھانے کی حدود میں رہتا تھا جہاں میں ان دنوں ٹائٹ شفٹ کا ایس ایچ او تھا۔ میں ایک موہاٹل اور چند پولیس مین لے کر جے کے قورع پر پہنچا۔

مشتاق علی کا گھر ایک عام ستہ عمارت میں تھا اور گھر بھی عام سا تھا۔ ایک سوئس گز پر بنا ہوا یہ دو منزلہ مکان پرانا تھا مگر اس پر رنگ و روغن حال میں ہی کیا گیا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو ایک موہاٹل وین پہلے ہی سے موجود تھی اور اس نے جانے دار دروازے سے عام لوگوں کو دور کر دیا تھا۔ رات دو بجے بھی وہاں رش تھا دو ڈھائی درجن لوگ جمع تھے۔ لوگوں نے اپنے موبائلوں کی بیرونی لائٹس جلائی تھیں اس لیے گلی میں کافی روشنی تھی۔ نزدیکی مکان سے دسے اپنی پھتوں پر چڑھ کر صورت حال دیکھ رہے تھے۔ مشتاق علی کے گھر سے اورتوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے آتے ہوئے پولیس سرجن کو کال کر دی تھی وہ انویسٹی لیٹیشن کے ساتھ آیا تھا۔ میں نے لاش کا معائنہ کیا۔ موہاٹل کے ساتھ آنے والے اسے اس آئی کے مطابق لاش کسی نے نہیں چھیڑی تھی۔ موہاٹل مشتاق علی کی بیوی کے، کیونکہ لاش سب سے پہلے اسی نے دیکھی تھی۔ وہ اس سے لپٹ گئی تھی تب مشتاق علی کے چھوٹے بھائی شارق نے آکر اسے لاش سے الگ کیا اور اسی نے پولیس کو اطلاع دی تھی۔ مشتاق علی کی کوئی چیز غائب نہیں تھی۔ اس کا سروں پستول بیلٹ سے بندھا ہوا تھا۔ اس کا پرس اور موہاٹل بھی موجود تھا۔ جب تک میں نے لاش کا معائنہ مکمل کیا پولیس سرجن بھی آ گیا۔ اس نے لاش دیکھی اور اپنی رپورٹ لکھنے لگا۔ پھر اس نے بتایا۔

”اسے مرے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں بچا ہے۔ ایک ہی گولی لگی ہے اور موت فوری واقع ہوئی ہو گی، کیونکہ زیادہ خون نہیں نکلا ہے۔ یہ ظاہر موت کی وجہ نہیں گولی ہے۔ باقی بات پوسٹ مارٹم سے پتا چلے گی۔“

میں نے اسے لاش اٹھوانے کو کہا اور شارق کے پاس آیا جو ایک طرف سرخ و کھڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ مشتاق علی تقریباً چونتیس برس کا تھا مگر شارق خاصا کم عمر تھا، وہ بچپن سے زیادہ کانٹا تھا۔ میں نے رکی تھوڑی سی اور کہا۔ ”مجھے احساس ہے کہ تم اس وقت کس دکان سے گزر رہے ہو لیکن پولیس کا کام نشیٹ کرنا ہوتا ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں، میں بھی کچھ عرصے پولیس میں رہا ہوں۔“

میں چونکا۔ ”اب نہیں ہو؟“

”میں نے تین سال بعد استعفا دے دیا تھا۔ مشتاق بھائی نے مشورہ دیا تھا کیونکہ میں جہاں تھا وہاں کھائے سے پیے بغیر رہنا ممکن نہیں تھا اور مشتاق بھائی کو آپ جانتے ہوں گے۔“

میں دروازے کی طرف آیا۔ ”یہاں کیا ہوا تھا؟“

مگر سب توقع کوئی سامنے نہیں آیا۔ مجھے غصہ اس بات پر آیا کہ وہ یہاں ہونے والے سانحے سے بے نیاز مشتاق علی کی بیوہ کو دیکھ رہے تھے۔ خاص طور سے اس نوجوان کی آنکھوں میں بہت گند تھی۔ یہ سب محکمے والے تھے اور ان کا رد عمل افسوسناک ہی کہا جاسکتا تھا۔ بہر حال اب قراشا ختم ہو گیا تھا اس لیے محکمے والے بھی رخصت ہو گئے۔ میں نے تماشا دیکھنے والے نوجوان کو مشتاق علی کے مکان کے بالکل سامنے والے مکان میں جاتے دیکھا۔ گویا وہ ان کا پڑوسی تھا اور اسے میں اس کا رویہ زیادہ افسوسناک تھا۔ سو باکل چلی گئی تھی اور میرے ساتھ صرف تھانے کے اہلکار تھے۔ میں نے مارچ کی روشنی میں زمین کا جائزہ لیا۔ یہاں کبھی لوگ ہوا کرتی تھی مگر اب وہ مٹی تلے جا چکی تھی اور محکمے والے بھی تھے۔ میں نے نوٹ کیا کہ گلی میں صرف ایک بانیک اور دو گاڑیوں کے ٹائرؤں کے نشانات تھے۔ بانیک مشتاق علی کی تھی جبکہ گاڑیوں پر پچیس سو بانکڑ تھیں۔ ان کے علاوہ کسی گاڑی کے تازہ نشانات نہیں تھے۔ ہوا خاصی تیز تھی اور یہ نشان بھی تیزی سے ست رہے تھے۔ پھروں کے نشانات تو لاتعداد تھے اور انہیں دیکھنا اور یاد رکھنا ممکن بھی نہیں تھا۔ اگر قاتل کی گاڑی میں آیا تھا تو اس نے گاڑی تھیں گلی سے باہر رکھی ہوگی اور یہاں سے پیدل ہی گیا ہوگا۔ میں نے ذہن میں تصور کیا کہ قاتل نے کس طرح یہ کام کیا ہوگا۔ وہ مشتاق علی کو جو کتنے یا سنبھلنے کا موقع دیے بغیر وار کیا جاتا تھا۔ اسی لیے وہ گلی میں گاڑی یا کسی چیز کے بغیر آیا تھا۔ مگر اس صورت میں اسے چھپنا ہوتا تو نہ مشتاق علی لازمی اس کی موجودگی سے چمکنا ہو جاتا اور یہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ گلی تیس گتے سے زیادہ جوڑی نہیں تھی۔ مکانوں کے سامنے چھوٹے سلوپ تھے کیونکہ گلی اونچی ہو چکی تھی اور اکثر لوگوں نے اپنی گاڑیاں اور موٹر سائیکلز اندر کھڑی کی ہوئی تھیں۔ پوری گلی میں صرف دو گاڑیاں باہر تھیں اور وہ مشتاق غنی کے گھر سے خاصی آگے تھیں۔ اگر قاتل ان کے پیچھے چھپتا تو مشتاق غنی کی نظروں سے بچ کر وہ اس کے عقب تک نہیں آسکتا تھا۔ مشتاق علی کا گھر گلی کے وسط میں تھا اور گلی ایک سرے سے دوسرے سرے تک کوئی تین سو فٹ لمبی تھی۔ اگر قاتل گلی کے سرے سے آتا تب بھی وہ بانیک کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

لاش کی حالت سے لگ رہا تھا کہ بانیک رکستے ہی قاتل نے عقب سے وار کیا تھا اور یہی صورت میں ممکن تھا جب قاتل پہلے سے یہاں موجود ہوتا۔ تب یہ ایک ہی

”میں اوپر واے پورشن میں رہتا ہوں۔“ اس نے مکان کے اوپری حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں بیوی اور بچے کے ساتھ سو رہا تھا جب قاتل کی آواز نے مجھے جگا دیا اور پھر بھائی کے چلانے کی آواز آئی تو میں نیچے بھاگا اور یہاں...“ وہ بولتے بولتے رکا جیسے آگے بتانے کی ہمت کر رہا ہو۔ ”مشتاق بھائی نیچے گرے ہوئے تھے، میں نے تازیہ... بھائی کو الگ کیا، وہ ان سے لپٹ کر رو رہی تھی۔ پھر میں نے مشتاق بھائی کو دیکھا، ان کی ٹخنیں ساکت تھیں اور سانس بھی رکی ہوئی تھی۔ تب میں نے ان فائیو کو کال کر کے اطلاع دی۔“

”وقت کیا ہوا تھا؟“

”میں نے نیچے آنے سے پہلے دیکھا تھا تو گھڑی میں دو بجنے میں دو منٹ تھے۔“

”اور اسے وہ فائیو کو کال کس وقت کی؟“

”گھڑی تیس بج رہی تھی مگر میرا خیال ہے کہ چند منٹ بعد ہی کی تھی۔ دس منٹ کے بعد کی ہوگی۔“

فی الحال اس سے زیادہ معلومات ممکن نہیں تھے۔

مشتاق علی کی لاش اٹھائی جا رہی تھی اور اس کی بیوی اندر سے نکل آئی۔ میں اسے دیکھ کر تیراں ہوا تھا، وہ بانیک سے تیس

ایکس برس کی اور نہایت حسین لڑکی تھی۔ مٹی طور پر وہ فوراً

تھی مگر جب دست اور پیر سے میرے سے وہ لڑکی ہی لگ رہی تھی۔ وہ بھڑی صرغ رو رہی تھی اور مشتاق علی کی لاش تک

جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہاں موجود تمام ہی لوگ اسے

دیکھ رہے تھے۔ شارق اسے روک رہا تھا۔ مگر وہ اس سے

سنبھل نہیں رہی تھی۔ میں نے پیرامیڈک ملے کو اشارہ

کیا کہ وہ لاش کے کپڑوں سے جائیں اور انہوں نے قبلت

میں اسٹریپر ایسولینس میں نوادہ ڈروازہ بند کیا اور ایسولینس

سائرن بجائی ہوئی وہاں سے روانہ ہوئی۔ اس دوران

میں شارق نے تازیہ کو سمجھایا تھا اور وہ اسے اندر لے جانے

میں کامیاب رہا۔ میں نے وہاں موجود لوگوں کو تیرا

”یہاں قاتل ہوا ہے اور تم لوگ تماشا دیکھ رہے ہو۔“

اس پر ایک نوجوان نے کہا۔ ”ہمارے پاس دو بیٹے

کے لیے یہی تماشے رہ گئے ہیں۔“

میں اس کی صرف بڑھا۔ ”کیا خیال ہے تمہیں کچھ اور

تماشے دکھاؤں؟“

نوجوان جلدی سے پیچھے ہٹا۔ ”ماراٹھ کیوں ہوتے

ہو بھائی، میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔“

میں نے مجمع کی طرف دیکھا۔ ”کسی نے چاند دیکھا

سے تو بتائے؟“

صورت میں ممکن تھا کہ مشتاق علی قاتل سے واقف تھا۔ رات کے ڈھائی بج چکے تھے۔ میرے ساتھ آنے والے سپاہی جمائیاں لے کر بھاگ رہے تھے کہ اب انہیں واپس تھانے جانے کی جلدی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ انہیں اصل کس چیز کی جلدی تھی۔ تھانوں میں کمائی کے اصل دھندے رات کے دشت ہوتے ہیں اور جو تھانوں سے دور ہوں وہ کمائی سے رہ جاتے ہیں۔ اس لیے پولیس میں گشت کو اصل میں سزا تصور کیا جاتا ہے۔ ہاں مخصوص علاقوں میں گشت کے لیے پولیس والے منہ مانگی رقم بھی دیتے ہیں۔ بالآخر میرا ماتحت اسے ایس آئی نزدیک آیا اور دہلی زبان میں بولا۔

”سرجی واپس نہ چلیں۔“

”چلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ میں ہائیک کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ بھی وقوع میں شامل تھی اور اصولاً اسے بھی تھانے لے جانا چاہیے تھا مگر ہماری موبائل میں اس کی سنجائش نہیں تھی اس لیے میں نے شارٹ کو بلا کر ہائیک اس کے حوالے کی اور اسے خبردار کر دیا کہ اسے نہ چھیڑے، ممکن ہے پولیس بعد میں اس کا معاملہ کرے۔ اس نے یقین دلایا کہ ہائیک کو کوئی نہیں چھیڑے گا۔ پھر اس نے مجھ سے مشتاق علی کی لاش کا پوچھا۔

”ہمیں جنازے کا انتظام بھی کرنا ہے؟“

”میرا خیال ہے صبح تک مل جائے گی۔ مگر یہ پوسٹ وارم ہے، اگر وہ مکمل ہو گیا تو جلد مل جائے گی ورنہ دیر بھی ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا اور موقع پا کر اس سے کچھ سوالات اور کر لیے۔ ”مشتاق علی کے تمہارے علاوہ کتنے بہن بھائی ہیں؟“

”ہم دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔“ اس نے کہا اور پھر سرد آہ بھر کر بولا۔ ”اب ایک بھائی اور ایک بہن رہ گئے ہیں۔ بہن کی شادی ہو گئی ہے، وہ مشتاق بھائی سے چھوٹی اور مجھ سے بڑی ہے۔ ابھی اسے نہیں بتایا ہے۔“

”تم لوگ آرام کرو، تدفین کے بعد میں تم سے آکر بات کروں گا۔ ممکن ہے تمام گھروالوں سے بیان لوں۔“

اس نے سر ہلایا اور اندر چلا گیا۔ میں واپس تھانے آیا اور ابتدائی رپورٹ لکھی۔ ایف آئی آر کا مرحلہ باقی تھا مگر اس کا فیصلہ مشتاق علی کے لواحقین اور افسران نے کرنا تھا۔ میری ڈیوٹی صبح آٹھ بجے تک تھی پھر میں آف کر کے گھر چلا گیا۔ چپختے کچھ عرصے سے پولیس افسران اور اہلکاروں کی تواتر سے نارگٹ کلنگ کی وارداتوں نے تمام

ہی پولیس والوں کو چوکنا کر دیا تھا۔ اب ہم ڈیوٹی پر آتے جاتے ساوہ لباس میں ہوتے تھے۔ بے ظاہر ایسا لگ رہا تھا

کہ مشتاق علی کا قتل اسی نارگٹ کلنگ کی لہر کا ایک حصہ تھا جس کا مقصد پولیس اور حکومت کو دہشت گردوں اور جرائم پیشہ عناصر کے خلاف سرگرمی سے روکنا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ یہ قتل اس قسم کی نارگٹ کلنگ نہیں تھی جو شہر میں اس وقت جاری تھی بلکہ اس کے پس پشت کچھ اور عوامل کارفرما ہو سکتے تھے۔

لیکن جب میں دوپہر کو سوکراٹھا تو ٹی وی پر چلنے والی ہیڈ لائنز کے مطابق ڈی آئی جی انویسٹی گیشن نے اسے جرائم پیشہ عناصر کی کارروائی قرار دے دیا تھا کیونکہ مشتاق علی ان کے خلاف سرگرم تھا اور اس نے اپنی خفیہ ڈیوٹی کے دوران کئی جرائم پیشہ افراد کو گرفتار کر لیا تھا جو سنگین جرائم میں ملوث تھے۔ ڈی آئی جی کا کہنا تھا کہ مشتاق علی کو ان ہی لوگوں نے قتل کیا ہے۔ قتل کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ ڈیوٹی کے مقام سے اس کے پیچھے لگے تھے اور عین اس وقت جب وہ گھر میں داخل ہوئے والا تھا عقب سے گولی چلا کر اسے شہید کر دیا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ افسران بالانے طے کر دیا تھا کہ یہ نارگٹ کلنگ تھی اور اس کا مجرم قسمت سے ہی ہاتھ آتا جب وہ کسی اور کیس میں پکڑا جاتا اور دوران تفتیش اس کا بھی انکشاف کرتا لیکن میری حسنی جس اپنی رائے پر قائم تھی کہ یہ قتل نارگٹ کلنگ نہیں تھی۔

قتل کے اصل محرکات اور قاتل تک پہنچنے کے لیے تفتیش لازمی تھی اور ڈی آئی جی کی پریس کانفرنس کے بعد ایسا لگ رہا تھا کہ کیس جلد اسٹبل براچ کو منتقل کر دیا جائے گا اور کچھ عرصے بعد یہ داخل دفتر ہو جائے گا کیونکہ سیلزوں پولیس والوں کی نارگٹ کلنگ کی گئی اور چند ایک کے قاتل اتفاق سے ہاتھ آئے تھے۔ ورنہ باقاعدہ تفتیش کر کے آج تک ایک بھی نارگٹ کلر نہیں پکڑا گیا تھا۔ حد یہ کہ جن کی سی سی ٹی وی فوٹیج تھیں وہ بھی نہیں پکڑے گئے۔ میں نے معلوم کیا تو مشتاق علی کی لاش پوسٹ وارم کے بعد وارثوں کے حوالے کر دی گئی تھی اور عصر کے وقت تدفین تھی۔ میں جنازے میں شریک ہوا اور پھر تھانے آیا تو انچارج سلامت قریشی نے مجھ سے کہا۔ ”یاور شاہ آج ہی تمام متعلقہ لوگوں کے بیانات قلم بند کرلو۔“

”ایف آئی آر کا کیا ہوگا؟“

”شارٹ نے ایف آئی آر کو ادی ہے اور نامعلوم قاتلوں پر الزام لگایا ہے۔“

”جو شاید اب نامعلوم ہی رہیں گے۔“ میں نے تلخی سے کہا تو سلامت قریشی نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

گیا۔ اس نے نشست گاہ کھلوائی۔ مکان کے اندر اب خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سوگ کا زور گزر گیا تھا۔

”جناب کیا پسند کریں گے ٹھنڈا یا گرم؟“

”کچھ نہیں بس ایک گلاس پانی منگوا لو۔“ میں نے

کہا۔ ”میں تمہارا اور گھر والوں کا بیان سننے آیا ہوں۔“

”میں تیار ہوں لیکن تازہ... بھابی کی طبیعت ٹھیک

نہیں ہے، ڈاکٹر نے نیند کی دوا دے کر سلا دیا ہے۔“

میں نے نوٹ کیا کہ اس نے دوسری بار تازہ کا نام لیا

اور پھر ذرا رک کر اس کے ساتھ بھابی لگایا۔ ایسا لگ رہا تھا

کہ وہ اسے بھابی نہیں کہتا تھا۔ رشتے میں وہ اس سے بڑی

سہی لیکن عمر میں یقیناً کم تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”کوئی بات

نہیں اس سے بعد میں بات کر لوں گا۔ یہ بتاؤ کہ اس مکان

میں کتنے لوگ رہتے ہیں؟“

”میں، میری بیوی رانکا اور بھابی۔“ اس نے جواب دیا۔

”بچے کتنے ہیں؟“

”صرف میرا ایک بیٹا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”مشاق بھائی کی کوئی اولاد نہیں ہے۔“

”مشاق علی کی شادی کب ہوئی تھی؟“

”دو سال پہلے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اس کا مطلب ہے مشاق نے

خاصی تاخیر سے شادی کی۔“

”وہ کہتے تھے کہ میں نے اپنی نوکری سے شادی کر

لی ہے مگر میں نے اور رانکا نے انہیں قائل کر لیا۔“

تازہ عرف حسین ہی نہیں کم عمر بھی تھی اور مشاق علی

کے بار سے میں میں نے بتایا کہ وہ عام سا اور کرخت نقوش

والا بندہ تھا۔ پھر مولوی بھی تھا یعنی رشوت سے کوسوں دور

بھاگتا تھا۔ اس کا نظریہ تازہ جیسی بیوی مل جانا اس کی خوش

قسمتی تھی اور بد قسمتی یہ تھی کہ وہ اس کے ساتھ صرف دو سال

گزار سکا۔ میں مشاق علی کے بدوشی کے ذرا لگ روم میں

بیٹھا ہوا تھا اور یہاں بالکل معمولی سا فخر چھڑا تھا۔ مکان کی

حالت رنگ دروغن کے بعد بھی بہت اچھی نہیں تھی۔ شارق کا

بیان لے کر میں نے اس کی بیوی سے بات کی۔ اصولاً مجھے

اس سے اکیلے میں بات کرنی چاہیے تھی لیکن اگر کیس کسی

پولیس والے سے متعلق ہو تو خود پولیس مشکل میں پڑ جاتی ہے

اور اسے آفتیش کے بہت سے طریقے چھوڑنے پڑتے ہیں۔

رانکا تقریباً بائیس برس کی مناسب صورت والی لڑکی تھی۔

اگرچہ وہ تازہ کی طرح حسین نہیں تھی مگر اس میں دل کشی

موجود تھی۔ اس کی گود میں تقریباً ڈیڑھ سال کا بیٹا تھا۔

”لایا ہوا ہے؟“

”آپ نے ڈی آئی جی کی پریس کانفرنس نہیں

دیکھی۔ اس قتل کو تارگت بکنگ قرار دے دیا گیا ہے۔ میرا

خیال ہے کل تک یہ پریس انٹیکل براؤنچ چلا جائے گا۔“

”یہ ڈی آئی جی صاحبان پریس کانفرنس اس شوق

میں کرتے ہیں کہ ٹی وی پر آتے رہیں۔ تم اس چکر میں مت

پڑو اور اپنے طور پر کام کرو۔“

”جیسا آپ ہمیں۔“ میں نے کہا اور اپنے کمرے

میں آکر کیس فائل منگوائی۔ اس میں ایف آئی آر کی نقل اور

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ شامل تھی۔ معاملہ ایک پولیس والے

کا تھا اس لیے سارا کام بہت تیزی سے ہو رہا تھا۔ اگر کوئی

عام آدمی ہوتا تو اب تک ایف آئی آر ہی نہ کٹی ہوتی۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ بہت سادہ تھی۔ اس کے مطابق موت

گولی دمان پر گرنے سے واقع ہوئی تھی۔ طبی وجہ سانس اور

دل کار کرنا تھا۔ وقت دو بجے کے آس پاس تھا۔ ایف آئی آر

بھی سادہ تھی، اس میں شارق نے بھائی کے قتل کا الزام نا

معلوم افراد پر لگایا تھا۔ بیانات کا حصہ خالی تھا۔ میں نے

اپنی ابتدائی رپورٹ فائل میں لگائی اور کمر کس کر تیار ہو گیا

اگرچہ مجھے لگ رہا تھا کہ میں فضول میں بھاگ دوڑ کروں گا۔

یہ کیس بالآخر مجھ سے لے لیا جائے گا۔ مگر ابھی تو یہ میرے

پاس تھا اور مجھے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔

میرا تعلق ایک سکہ بند پولیس خاندان سے ہے۔

میرے دادا، چچا، تایا اور خاندان کے بے شمار دوسرے لوگ

ساری عمر پولیس کی ملازمت کرتے رہے تھے۔ اس وقت

بھی میرے قریبی سیکہ درجن رشتے دار پولیس میں مختلف

تہذیبوں پر تھے اور دور کے رشتے دار بھی شامل کیے جاتے تو

یہ تعداد دو درجن سے بھی اوپر چلی جاتی۔ میرے دو بڑے

بھائی ڈی ایس پی اور ایس پی کے تھے۔ میرے پر کام کر رہے

تھے۔ بڑے بھائی تو فیڈرل سپر کے تھے البتہ ان سے

چھوٹے نہیں ہوتے تھے۔ شاید اسی لیے میرا پولیس کیریئر

آسانی سے بن گیا اور ملازمت کے دس سالوں میں بھی

کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ چھوٹی مولی مشکلات

کا سامنا تو سب کو کرنا پڑتا ہے۔ مگر ایسی صورت حال درپیش

نہیں آئی کہ مجھے استعفیٰ کا سوچنا پڑتا۔ ان دس سالوں میں،

میں نے بہت گھٹا گھٹا کا پانی پی لیا تھا۔ مجھے بحر انوں

سے ٹھنکا آ گیا تھا۔ میں مشاق علی کے گھر پہنچا تو باہر ہی ٹینٹ

لگا ہوا تھا اور بہت سے لوگ قرآن خوانی اور گپ شپ میں

مصروف تھے۔ شارق مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر آیا اور اندر لے

نظارہ اس کی شاوی کو بھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔

”جس وقت یہ واقعہ ہوا تم سو رہی تھیں؟“

”جی اسپیکر صاحب۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”مجھے شارق نے اٹھایا۔“ اس نے سادگی سے

جواب دیا۔ ”تب پتا چلا۔“

میں نے اس سے چند سوالات اور کیے۔ جوابات

میں اپنی جھوٹی سے نوٹ بک میں لکھتا جا رہا تھا۔ ان کے

پاس بتانے کو زیادہ نہیں تھا۔ میں نے اچھے ہوئے شارق

سے کہا۔ ”میں بیانات کو باقاعدہ ٹائپ کروانے کی بھیج دوں گا،

تم دونوں دیکھ کر سائن کر دینا۔“

شارق میرے ساتھ باہر آیا۔ اس نے انکار کیا کہ

مشتاق علی کو کسی خوف سے خطرہ تھا۔ اس نے اس سوال کے

جواب میں کہا تھا کہ اگر ایسا تھا بھی تو سے علم نہیں۔ اس سوال

کے جواب پر کہ ”مشتاق علی کے تعلقات بے تکلفانہ تھے،

اس نے کسی قدر چٹکپٹا کر کہا کہ وہ عمر میں اس سے بڑے تھے

اور ان کے درمیان بے تکلفی نہیں تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ

کچھ کہنا چاہتا ہے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس

نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک بات میرے سامنے ہے لیکن پتا

نہیں اس سے آپ کو مدد ملے یا نہیں۔“

”یہی بات؟“

”وہ دن پہلے مشتاق بھائی اسی طرح رات کے وقت

آئے تو میں جاگ رہا تھا اور واش روم میں تھا۔ میں نے

مشتاق بھائی کو کسی سے بات کرتے سنا۔ مشتاق بھائی اوپری

آواز میں یوں کہتے تھے۔۔۔“

”ایک منٹ۔“ میں نے اس کی بات کافی۔ ”تم

واش روم میں تھے تو تم نے اسے سن لیا؟“

”میرے کمرے کا واش روم مین گیٹ کے بالکل

اوپر ہے۔“ اس نے اشارے سے دکھایا۔ واقعی واش روم

اس جگہ سے بہت نزدیک تھا اور باہر سے اس میں

ایک بڑا ساروشن وان بھی تھا۔ میں نے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے اس کے بعد کیا ہوا؟“

”میں غیلت میں باہر آیا کہ دیکھوں مشتاق بھائی

سے بات کر رہے ہیں مگر اس وقت تک دوسرا فرد جا چکا تھا اور

گلی میں صرف مشتاق بھائی تھے۔“

”تم نے دوسرے فرد کی آواز بھی نہیں سنی؟“

”وہ بہت بھی آواز میں پرانی رہا تھا۔ یہی بات ہے۔

میں مشتاق بھائی کے بھی چنداں سمجھ سکا تھا وہ کس سے تھے

میں بات کر رہے ہیں۔“

”تم نے مشتاق سے پوچھا کہ وہ کس سے بات کر رہا

تھا؟“

”پوچھا تھا مگر انہوں نے جواب نہیں دیا اور رکھائی

سے بولے۔“ کوئی نہیں تھا۔“

”گیٹ اس نے کھولا؟“

”مشتاق بھائی کے پاس پھوٹے گیٹ کی چابی ہوتی

ہے، وہ اس کلاک کھول کر اندر آ جاتے ہیں۔“

”تم نیچے آئے تو تم نے کسی گاڑی یا بائیک کی آواز سنی

تھی؟“

”نہیں، مجھے ایسی کوئی آواز نہیں آئی۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”میں تو میرے حواس ہی گم تھے اور آج میں سوچ رہا

تھا کہ شاویک اس بات کو اہمیت نہ دیں۔ اس لیے بیان

میں نہیں بتایا مگر پھر مجھ سے رہا نہیں گیا اور اب بتا رہا ہوں،

چاہیں تو اسے بیان کر دیتا ہوں۔“

”یہ تو کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس لحاظ

سے یہ سو ہو گا کہ تم نے نہ تو اس شخص کو دیکھا اور نہ ہی

شناخت کر سکتے، تم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کیا کہاں؟“

باہر نکال کر میں نے مجھے والوں کو چمکا۔ خاص طور سے

جن کے مکانات مشتاق علی کے مکانات کے پاس تھے۔ مگر

ان میں سے کسی نے اعتراف نہیں کیا کہ اس نے گولی چلنے کی

آواز سنی تھی۔ وہ سب نازیہ کی چیخ و پکار پر باہر آئے تھے۔

میں نے کہا۔ ”کیا ایک عورت کی چیخ گولی کی آواز سے

زیادہ بھاری ہے؟ میں نے چار افراد کے بیان قلم بند کیے جو

دائے کے پائے منٹ کے اندر اندر باہر آئے تھے اور انہوں

نے مشتاق کی لاش دیکھی تھی۔ نازیہ اس سے پست کر رہی

تھی اور شارق اسے الٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر

لوگوں کے جمع ہونے پر وہ بہ مشکل اسے اندر لے گیا تھا۔

بیانات میں کچھ نام نہیں تھا۔ ان سے بس فائل کا پیٹ

بھرتا اور خانے پر ہی ہوتی۔ مگر مشتاق علی کے فائل یا قلموں

تک کوئی رہنمائی نہیں ہو رہی تھی۔ چار پڑوسیوں کے

بیانات قلم بند کر کے میں واپس جانے کا سوچ رہا تھا کہ مجھے

وہی نم جو ان نظر آیا۔ وہ بائیک پر کتس سے آیا تھا۔ وہ جس

گھر میں رہتا تھا اس کے مالک فیض احمد۔ میں نے بیان

لے لیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا ایک بیٹا ریاض احمد

ہے۔ جس نے اسے اشارے سے بتا دیا۔

”تم یقیناً ریاض احمد ہو؟“

ورہے کے افسران ہیں جن سے نام لیا جاتا ہے اور جب کام نکل جاتا ہے تو انہیں تانکوں کے آگے مرنے کے لیے بہاؤ دیا جاتا ہے۔

”یہ تو ہے یار، پر کیا کریں نوکری نوکری ہوئی ہے۔“ سلامت فریسی نے سر ہلایا۔ ”کچھ تصور ہمارا بھی ہے، اوپر والوں کی نظروں میں چڑھنے اور مرقی پالنے کے لیے سب کر گئے کو تیار ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں، کمیشنر مرقی پا کر ہمیشہ کے لیے نوپ چلے جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مشتاق علی کے بارے میں معلوم کیا ہے کہ وہ آج کل کس ڈیوٹی پر تھا؟“

”ہاں، سہی آئی ڈی کی ڈیوٹی تھی مگر یہ نہیں معلوم کہ وہ کسی خاص مشن پر تھا یا معمول کی ڈیوٹی کر رہا تھا۔“

”میں تو معلوم کرتا ہوں۔“

”میں نے اس کی مکمل رپورٹ مانگی ہے، اب دیکھو کب متی ہے، متی بھی ہے یا نہیں۔“

”معاذ سی آئی ڈی کا تھا اور ان لوگوں کی اپنی منطق ہوتی ہے۔ یہ ان باتوں کو سمجھ رہے ہوتے ہیں جن سے سارا شور و آفتاب ہوتا ہے اور اس وجہ سے ان سے پتہ حاصل کرتا بہت دشوار ہوتا ہے۔ سلامت فریسی نے مشورہ دینے کے انداز میں کہا۔ ”یاد رکھیں آرام سے کرو۔ کچھ عرصے بعد میں انویسٹی گیشن کو چلا جائے گا۔ اللہ اللہ خیر ملا۔“

میرا بھی یہی خیال تھا مگر نہ جانے کیوں جب مجھے ”مشتاق علی“ کا خیال آتا تو مجھے لگتا وہ اس انجام کا مستحق نہیں تھا۔ میں نے اپنی ساری سروس میں کوئی تاحیاتی کام نہیں کیا تھا، نہ تو رشوت نہ کوئی فائدہ اٹھایا تھا اور نہ ہی کسی پر ظلم کیا تھا بلکہ مجھے میں وہ بہت سے بے گناہ بخش کر آنے والوں کی مدد کرتا تھا اور اسی وجہ سے اپنے ساتھیوں کی نظروں میں برا بنتا تھا۔ وہ بے دردی سے اپنے گھر کے دروازے پر آکر کھڑا ہوتا تھا اور وہ سچ تھا کہ اس کے قاتل یا قاتلوں کو گرفتار کر کے سزا دوائی جاتی ہے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اسے بہت نزدیک سے گولی ماری گئی تھی اور فاصلہ شاید چند فٹ تھا۔ پوسٹ مارٹم کے ساتھ لیب کی رپورٹ بھی آگئی تھی جس کے مطابق گولی جس ہتھیار سے چھوئی گئی وہ پائیس بور کا پستول تھا۔

”میں نے جب ہوا کیونکہ ہارگٹ کمر دارواتوں میں تھانوں کے لیے مددگار ایجا ایم استعمال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے میگزین میں خاصی گولیاں آتی ہیں۔“

”اور اسے یہ ہمارے ہوتا ہے۔ گولی کی قوت بہت زیادہ

ہوتی ہے بتایا ہوگا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھ سے کیا کام ہے؟“

”ترپڑتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ تمہارے باپ کا کہتا ہے، میرا خیال ہے تم صرف وقت اور خود کو ضائع کر رہے ہو۔“

”اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔“ آپ نے کہا چاہ رہے ہیں؟“

”پانچ نہیں یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسے پتا چلا کہ مجھے میں پتہ ہو گیا ہے۔“

”نہیں سن کر۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں اوپر رہتا ہوں اور میرے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔“ اس نے اوپر کی کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ کھڑکی باہر کی جھے میں تھی۔

”مشتاق بھائی کی بیوی اور شائق بھائی کو دیکھا تھا۔ وہ مشتاق بھائی کی لاش کے پاس تھے۔“

”اور پھر تمہاری ساری توجہ مشتاق کی بیوی کی طرف ہو گئی۔“ میں نے نفی سے غصے سے کہا تو اس نے بد مزہ ہو کر جواب دیا۔

”صرف میں تو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

”اس کی بات درست تھی اس لیے میں نے اس کی جان چھوڑ دی اور تمہارے تحریر کر کے اور شائق کی کے بیان کا بھی ذکر کروا لے۔ اگرچہ اس سے کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ اس نے نہ تو کسی کو دیکھا تھا اور نہ ہی کوئی آواز سنی تھی۔“

پھر بھی یہ ریکارڈ کا ایک حصہ تھا۔ میں نے بیانات بھگوانے سے پہلے سلامت فریسی کو کہا۔ ”اور اس نے بھی مشتاق کی کسی سے ٹرائی کو پوچھا؟“ اس نے تو لگ رہا ہے کہ مشتاق کو ہارگٹ گننگ کا نشانہ بنایا گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مگر عام طور سے ہارگٹ گنرز اتنی خاموشی سے کام نہیں کرتے۔ ان کی کوشش ہوتی ہے کہ ان کا شکار بچنے نہ پائے ہائی انہیں کوئی دیکھ لے اس سے انہیں خاصی فرقی نہیں پڑتا ہے۔ وہ اپنے شکار سے رہائی دلائی بھی نہیں کرتے ہیں۔“

”سلامت فریسی نے سر ہلایا۔“ یہ بھی تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”اس لیے اس میں بھی قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملے گا۔“

”کیونکہ ہمارے بڑوں کی یہ نیت ہی نہیں ہے۔“

”میں نے آئی سے کہا۔“ مارے جانے والے سارے نچلے

ہوتی ہے اور نزدیک سے فائر کرنے پر یہ ہمیشہ جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ مگر مشتاق علی کو قتل کرنے والے نے بائیس بور کا کمزور پستول استعمال کیا تھا۔ اس کی گولی عام طور سے دس بارہ فٹ کے فاصلے سے ہی جان لیوا ہوتی ہے اگر فاصلہ اس سے زیادہ ہو تو شکار کے مارے جانے کے امکانات بہت کم رہ جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ قاتل نے چند فٹ کے فاصلے سے گولی چلائی تھی۔ میں نے لیب کال کر کے پوچھا کہ اس سال مارے جانے والے افراد میں سے کتنے بائیس بور کے ہتھیار کی گولی کا شکار ہوئے ہیں؟ آدھے گھنٹے بعد جواب ملا کہ واحد شکار مشتاق علی تھا۔ اس کے علاوہ جو ساڑھے نو سو افراد مارے گئے تھے ان میں سے کوئی بھی بائیس بور کے پستول کا شکار نہیں ہوا تھا۔ یہ حیران کن انکشاف تھا۔

ٹارگٹ کلرز تو چھوڑیں عام لڑائی جھگڑوں اور دشمنی میں ہونے والے قتل میں بھی بائیس بور کا ہتھیار استعمال نہیں ہوا اور یہاں قاتل نے ایک تربیت یافتہ اور سی آئی ڈی میں کام کرنے والے مسلح پولیس افسر کو بائیس بور کے ہتھیار سے قتل کیا تھا۔ مشتاق علی کے پاس بائیس بور کا سروس پستول تھا اور یہ بہت خطرناک ہتھیار تھا۔ سلامت قریشی نے بتایا کہ اس نے مشتاق علی کی ڈیوٹی کی تفصیلات طلب کی تھیں مگر امکان کم تھا کہ یہ تفصیلات ہمیں آسانی سے ملیں۔ اس کے لیے مجھے ہی کوشش کرنا تھی۔ مگر مجھے کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی جبکہ میرے خیال میں مشتاق کا قتل ٹارگٹ کلنگ کا نتیجہ نہیں تھا۔ اس خیال نے مجھے دوسرے امکانات پر غور کرنے پر مجبور کیا۔ اگر قاتل کا محرک گھریا اس کے آس پاس تھا تو مجھے گھریا اس پاس والوں سے ہی تفتیش کرنی تھی۔ میرے ذہن میں رہ رہ کر شارق کی بات آ رہی تھی کہ قتل سے دو دن پہلے مشتاق علی کی کسی سے کھائی ہوئی تھی۔ ممکنہ طور پر قاتل اسی کھانے کا نتیجہ تھا۔

میں نے نازیہ کا بیان نہیں لیا تھا۔ اگلے دن میں شام کے وقت مشتاق علی کے گھر پہنچا تو سوگ کی علامت یعنی غینٹ اٹھایا گیا تھا اور زندگی جیسے معمول پر آگئی تھی لیکن گھر والے یقیناً کئی دن ڈسٹرب رہتے۔ خاص طور سے مشتاق علی کی بیوی جس کا سہاگہ اجڑ گیا تھا۔ کان پیل کے جواب میں رانا نے دروازہ کھولا اور سلام کے بعد مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

میں نے کہا: ”میں مسز مشتاق کا بیان لینے آیا ہوں۔“
”اب وہ مسز مشتاق کہاں؟“ اب نے کسی قدر استہزاء سے انداز میں کہا: ”ہاں ان کی بیوی کہہ دیں۔“

میں چونکا کیونکہ رانا نے شارق کی موجودگی میں مجھ سے بہت سادہ سیے انداز میں بات کی تھی۔ وہ بچے تلے جواب دے رہی تھی اور اس نے اپنی طرف سے ایک بات بھی نہیں کی تھی لیکن اس وقت اس نے نہ صرف اپنی طرف سے بات کی تھی بلکہ اس کا لہجہ بھی کسی قدر بدلا ہوا تھا۔ میں نے سرسری سے انداز میں کہا: ”چلو بیوی یہی سہی۔“
”اندر آئیے۔“ اس نے چھوٹا گیٹ وا کر دیا۔

”شارق کہاں ہے؟“
”وہ قبرستان گئے ہیں۔“ رانا نے کہا اور مجھے اندر لے آئی۔ ”نازیہ آپ کے سامنے نہیں آسکے گی لیکن پردے کے پیچھے رہ کر بات کر سکے گی۔“
”کوئی مسئلہ نہیں، اسے صرف میرے سوالوں کے جوابات دینے ہیں۔“

رانا اندر چلی گئی اور چند منٹ بعد ڈرائنگ کے آرچ نما حصے پر گئے پردے کے پیچھے نازیہ آگئی۔ سلام کے بعد میں نے رمی لغزرت کی اور مشتاق علی کا افسوس کیا تو وہ سسکیاں لینے لگی۔ میں نے اسے کچھ دقت دیا۔ وہ سنبھل گئی اور بھرائی آواز میں بولی: ”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ مشتاق یوں مجھے چھوڑ جائیں گے۔“
”موت کا ایک وقت مقرر ہے اور وہ اپنے وقت پر آتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم صبر سے کام لو اور مشتاق کی مغفرت کے لیے دعا کرو۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ہاں اب یہی رہ گیا ہے۔“
میں سوالات کی طرف آیا۔ ”جب مشتاق علی گھر کے سامنے پہنچا تو آپ جاگ رہی تھیں؟“
”میں روڑ ہی جاگی رہتی ہوں تاکہ انہیں کھانا گرم کر کے دوں۔“
”دروازہ کون کھولتا ہے؟“

اس سوال کا اس نے شارق والا جواب دیا۔ ”ان کے پاس باہر کے تھوٹے گیٹ کے لاک کی چابی ہوتی تھی، وہ خود کھول کر اندر آتے تھے۔ میں نے دو تین بار ان سے کہا کہ میں کھول دیا کروں گی مگر انہیں پسند نہیں تھا کہ میں اتنی راست کو باہر گیٹ تک آؤں۔“
”تم نے فائر کی آواز سنی تھی؟“

”ہاں، اگرچہ آواز بہت مدھم تھی مگر میں نے سن لی تھی اور اسی وقت مشتاق کی موٹر سائیکل کا انجن بند ہوا تھا۔ میں بیٹھ بیٹھ اور انجن کی آواز سن کر اٹھی تھی۔ نازیہ کی آواز سنتے ہی میرے دل کو جھجھکا ہوا اور میں تڑپ کر بھاگی تھی۔“

مکان سے ہاں کر دی۔
 گویا رنج میرج تھی۔ نازیہ نے شادی والے دن ہی
 مشتاق علی کو پہلی بار دیکھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے دل و
 جان سے مشتاق کو قبول کیا تھا اور اس کے ساتھ بہت خوش
 تھی۔ بچوں کے بارے میں اس نے کہا کہ وہ اور مشتاق علی
 دونوں ہی بچوں کے خواہش مند تھے اور انہوں نے طبی
 معائنے بھی کرایا تھا۔ وہ دونوں بالکل ٹھیک تھے بس قدرت
 کی طرف سے دیر تھی۔ یہ سب بتاتے ہوئے نازیہ رو ہانسی
 ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”اب میرے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے،
 میں بالکل خالی ہوں۔“

میں نے اسے تسلی دی پھر پوچھا۔ ”واقعے سے دو دن
 پہلے جب مشتاق رات گھر آیا تب تم جاگ رہی تھیں؟“
 اس نے سر ہلایا۔ ”میں ہر روز جاگتی تھی۔“
 ”تم نے کوئی ایسی آواز سنی تھی جیسے مشتاق کسی سے
 بات کر رہا ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار کیا۔ ”ویسے میں باہر نہیں گئی
 تھی۔ مشتاق خود اندر آئے تھے۔“
 ”اس کا موڈ کیسا تھا؟“
 میرے سوال پر وہ سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے کہا۔
 ”وہ کچھ غصے میں تھے مگر میرے ساتھ انہوں بالکل ٹھیک
 سے بات کی تھی۔“

”مشتاق نے کبھی ایسا ذکر کیا کہ اسے کسی سے خطرہ
 ہے؟“
 ”نہیں اور وہ ایسی باتیں کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔“
 یعنی صرف شارق نے مشتاق کو کسی سے بات کرتے
 سنا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ مجھے اس بارے میں شارق
 سے مزید سوالات کی ضرورت ہے۔ مگر وہ قبرستان گیا ہوا
 تھا۔ مجھے دیر تک بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ یہاں کیونکہ گھر میں
 صرف عورتیں تھیں۔ میں نے نازیہ سے کہا۔ ”میں نے بیان
 لے لیا ہے لیکن اگر کوئی اور بات پوچھنی ہوگی تو میں پھر آؤں
 گا۔“

”جی اچھا۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”تم کو مشتاق کے حوالے سے کوئی ایسی بات یاد آئے
 جو اس کے قاتل تک پہنچنے میں پولیس کی معاون ہو تو مجھ سے
 شارق کے واسطے سے رابطہ کرتا۔“
 میں باہر نکلا تو رات کا منظر تھی۔ اس نے اپنے بیٹے کو ادھی
 رات کو وہ وہ وارے تک آئی۔ جب میں باہر نکل رہا تھا تو
 اس کے آہستہ سے کہا۔ ”نازیہ نے آپ سے جھوٹ کہا

گیٹ کھول کر باہر آئی تو... اس کی آواز گھٹ گئی اور وہ
 پھر سسکیاں لینے لگی۔ میں انتظار کرتا رہا حتیٰ کہ اس نے
 سسکیوں پر قابو پالیا اور بولنے لگی۔ ”مومن سائیکل گری ہوئی
 تھی اور مشتاق... بھی گرے ہوئے تھے۔ ان کے سر سے
 خون بہہ رہا تھا۔ میں نے انہیں جھنجھوڑا مگر وہ ساکت رہے
 پھر میں چیختے لگی اور میری چیخیں سن کر اوپر سے شارق آگیا۔
 وہ مجھے کیسے اندر لایا، مجھے ہوش نہیں تھا۔“

”فائر ہونے کے کتنی دیر بعد تم باہر نکلیں؟“
 ”مشکل سے ایک منٹ کے اندر۔“ اس نے یقین
 سے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب میں بہت تیز بھاگی تھی۔ مجھے تو
 دو ہٹا لینے کا خیال بھی نہیں رہا تھا۔“
 ”جب تم باہر آئیں تو تم نے مشتاق علی کے علاوہ کسی کو
 گلی میں دیکھا؟“
 ”نہیں اور مجھے اس کا ہوش ہی کہاں تھا۔ میرے
 حواس تو مشتاق کو یوں گرے دیکھ کر اڑ گئے تھے۔“

”دیکھو بعض اوقات انسان سمجھتا ہے کہ اس نے کچھ
 نہیں دیکھا لیکن آنکھیں جو دیکھتی ہیں وہ دماغ محفوظ کر لیتا
 ہے۔ اپنے ذہن پر زور دے اور اس وقت کی کوئی ایسی چیز یاد
 کرنے کی کوشش کرو جو تم نے دیکھی تھی مگر اس پر تو جہنم دی
 تھی۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے بے بسی سے کہا۔
 ”مجھے ایسا کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، میں کچھ ذاتی سوالات کرنا چاہوں گا
 امید ہے تم محسوس نہیں کرو گی، یہ ہم پولیس والوں کی مجبوری
 ہوتی ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”آپ پوچھیں۔“
 ”تمہارے اور مشتاق علی کے تعلقات کیسے تھے؟“
 ”بہت اچھے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”وہ میرا
 بہت خیال رکھتے تھے اور بہت محبت کرتے تھے۔“
 ”حالانکہ تم دونوں کی عمروں میں خاص فرق ہے۔“
 ”وہ مجھ سے چندہ سا بڑے تھے لیکن ہمارے
 درمیان یہ فرق کبھی حائل نہیں ہو سکا۔“
 ”یہ شادی کیسے ہوئی؟“

”مشتاق کا رشتہ آیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا دنیا میں
 کوئی نہیں ہے۔ مجھے رشتے کی ایک خالہ نے پالا ہے مگر اب
 وہ خود اپنے بچوں کی متاثر ہوئی تھیں اس لیے وہ چاہتی تھیں
 کہ بعد از جہد میری شادی کر دیں۔ اس لیے جب مشتاق کا
 رشتہ آیا تو انہوں نے یہ کچھ کر وہ لٹھے آدی ہیں اور پھر

1. *...*

کئی بدنامی اس نے اٹھنے دیکھے، جبکہ میں کیا تو نہ
میں بھی بدنامی میں نہ گیا۔ اگر یہ مطلب اُکھا جھوٹ کہا ہے اس
تو اس نے مرکز اندر کی طرف دیکھا اور پھر دیکھی اور
میں بڑی نے اس کے اور مشرقی بھائی کے تعلقات اٹھائے نہیں
تو وہ بدنامی اُکھا کر تھی ہے جیسے ان کے تعلقات بہت اچھے

یہ باتیں دلوں کے درمیان سے گزرتی ہیں۔ یہ باتیں دلوں کے درمیان سے گزرتی ہیں۔ یہ باتیں دلوں کے درمیان سے گزرتی ہیں۔

ہو گیا۔ اس کی گھر میں قورسے ہیں۔ ان کو اسے قلمی۔
ہو گیا۔ اس کی گھر میں قورسے ہیں۔ ان کو اسے قلمی۔
ہو گیا۔ اس کی گھر میں قورسے ہیں۔ ان کو اسے قلمی۔

یہ زمانے کے تعلقات خراب ہیں۔

اس نے کہو بار پھر چلتے ہوئے کی طرف دیکھا اور
مڑ مڑیوں سے اشارہ کیا کہ وہ پھر سے کھڑے ہو کر
بھائی کو ایک بار دیکھتے سنا تھا کہ جب تم اس سے ملادی کرو
پہنتی تھیں تو مجھ سے کیوں کی؟

۱۰. "اے خدا! میں تم سے شکایت کرتا ہوں۔" (مشتاق)

اس نے سر ہڈیاں اتار دیں تو پائے والی خالہ کا لڑکا نے
 سر اٹھا کر اس کے اس کا چکر چل رہا تھا تو خالہ نے بیٹے کو
 بچے کے لیے سر ہڈی اس کے شاوی مشرق بھائی سے لے
 لی۔ اس وقت ہمیں علم نہیں تھا ورنہ اس طرح نہ پچھتے اور
 مشرق بھائی اپنی جان سے نہ بچتے۔“

میں نے اسے دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسا کہ یہ سب
سچ ہو رہا ہو گا۔

ہوئے تھے۔ وہ یوں کہ میں نے اس سے بڑی بات نہیں
 سنی، یہ کہ شارق کو بھی اچھا لگے تھے میری کتاب ضرور
 پڑھیں گے۔

یہی سے شائق آگیا۔ اسے دیکھ کر مانا جلدی سے
نہر چلی گئی اور شائق نے مہر ہائیکل سے اتر کر مجھے
باتھو ملایا۔ ”کیسے آتا ہو اس پھر صاف“

مزید کہہ رہی ہوں کہ یہ باتوں کی وضاحت پہ بتا رہی ہوں۔

آپ میرے ساتھ۔" شادی کے بعد

پھر سے کہو۔ تو پہلی پوزیشن کی حالت سے نئے انداز پر جو
کوشش کی جائے وہی حالت اپنے بجائے سے زیادہ اچھی تھی۔
اس سے پہلے ٹرنیٹ فرمایا ہوا تھا اور پھر روم سے حالت
اپنے سے کہیں زیادہ ایوانٹ بن ہو تھا۔ اپنے پیر روم کے
پورے میں دو پیشے بن بنا تھا۔ پیر روم کے آگے ایچ ہائیڈ
تھو رینک سے دو سو فی صد میں نکالی تھی۔ اس میں پیر روم کی
حفاظت میں رہنے لگی اور اس کے اوپر اسپلٹ بن پیر روم
پائپ بن گیا تھا۔ صنعت کاروں کے پاس اندر کر کے تھی۔ وہ
نئے انداز پر اس کے اندر کے روم کو اپنی جگہ میں نے منع
فرمایا کہ اس سے زیادہ تھی پوزیشن

[illegible]

اب سے مشرق میں بڑا گیسٹ ہسپتال کر رہا ہوں۔ ان کے لئے ہے۔

ایسی تھی کہ تم نے دیر آنے کے بعد ہی اس کی آواز سنی تھی۔

میں نے پھر سوچا اور بولا۔ "میں نہیں ہاں میں ہاں دیتا ہوں۔"

”خیر، ہاں وہ جیسا تھا کہ گلی میں کون ہے؟“
 ”جیسے مجھے نہیں تھا کہ اتفاقاً بھائی کے
 پاس بات کرنے کے لیے آگئی ہو گی۔“
 ”میں نے یہ تو آپ کے آپس کے اتفاق سے
 سمجھا تھا۔“

میرے اس بھائی کو گناہوں کا گھیرا ہوا گھونٹا اور اس نے
جواب دیا: "اچھے بچے! تمہاری بہت گھٹ پٹ ٹوسرے
کی میاں بیوی ہیں۔ بولی ہے۔"

”ہر ریستہ سے پندرہ سال چھوٹی ہے، یہ وہ اس
شہر سے خوش ہے“

۴۔ ملکی ترقی کو روکنا ہے جہاں کے ساتھ رہی

میں نے یہ وہی دور کو پہلے سرفی ہو گیا اس کے
میں بہتوں نے اس کی سرخسے کا تھیلے کے بغیر اس کی شادی
مشتاق ہی کے گھر میں ہوئی۔

خوارق الکبریا: "جو لایا" ایسی کوئی بات نہیں ہے

”میں کیوں پھنسون گی؟“ وہ ذرا تنگ کر دی۔

”یہ قانونی معاملہ ہے اور عدالت میں ثابت کرنا پڑتا ہے۔“

”یہی تو میں اس احمق عورت کو اب تک سمجھا رہا ہوں۔“ شارق نے غصے سے کہا۔ ”لیکن اس کے سر میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔“

”عورت تو کوئی نہیں ہے لیکن آپ اس بڑے بچے کو بچاؤں۔“ وہ خود قہقہے کر کے کہی۔

”پلیس ایسے ہی کسی کو نہیں بچاؤ سستی۔“ میں نے انکار کیا۔ ”جب تک وہ اسے بچاؤ یا ضرورتی اور بہت حد تک۔“

”اچھا جی تب میں اسے اپنے الفاظ دہرائی ہوں۔“

”مشتاقی میں ہے دوست اور مجھے کامیابی تھی اس لیے میں تم لوگوں کے ساتھ دعا کرتا ہوں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم لوگ اپنے خاندانی پیگروں میں مجھے استعمال کرو۔“ یہی جملہ کوئی اور ہوتا تو اب تک تم لوگ بہت بڑی مشکل میں پڑ چکے ہوتے۔“ میں کہنے ہوئے غصہ ہوا۔

”راکنا کا منہ چھوٹی گیا اور اس نے شارک کے غصے کی پروا سے بغیر ہینا سے تھما دیا۔ میں باہر آ رہا تھا تو میں نے راکنا کو کہتے سنا۔“ اسے پیچھے لے جائیں، میں ہانسنے جا رہی ہوں یہ کس کرتا ہے۔“

”راکنا نے کوئی میرے پیچھے آیا۔ وہ معذرت کر رہا تھا کہ راکنا ایک غلط بات نے میرا وقت ضائع کیا تھا۔ میں نے اس کی معذرت قبول کر کے بات ختم کر دی۔ اس نے مجھ سے ہاتھ دھو لیے۔ میں اب کوئی دلائل ہوں کہ بھائی اور مشتاقی بھائی کے تعلقات آپس میں بہت اچھے تھے۔“

”میر بھی یہی خیال ہے۔“

”نہر سے ایک چھوٹا بچہ آیا اور اس نے شارق سے کہا۔“ آپ کو اندر بلاتے ہیں۔“

شارق اندر چلا گیا اور میں بائیک پر بیٹھ رہا تھا کہ میری نظر زمین پر پڑی جہاں پتھروں سے مشتاق کی لاش کی نشان دہی کی گئی تھی وہاں زمین پر اب بھی نہرو کی سرنگ تھی۔ میں گہری سانس لے کر رو گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کا لہو بھی راکنا کی ہاتھوں سے بہا گیا۔ میں بائیک اسٹارٹ کر رہا تھا کہ میری نظر مٹاؤں نے اس کے مکان کے اوپری حصے پر گئی۔ یہ لپٹاؤں کا مکان تھا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے کی طرف دیکھ کر وہاں بائیک سے تھرائی کے ساتھ ہی طرفہ بڑھتا ہوا تھا۔ کوئی نہیں تھا۔

جناب۔ بھائی کسی کو ہندو میں کرتی تھیں۔“

”سرفراز، ہندی رشتے کی خالہ کا لڑکا ہے۔ ہندی اس کے ساتھ شادی ہوئے تک ایک گھر میں رہی۔“

شارق نے گہری سانس لی۔ ”اب میں سمجھ گیا کہ یہ فسوس کس کا پھیلا ہوا ہے۔ یہ سب راکنا نے آپ کو بتایا ہے۔“

”ہاں اسی نے بتایا ہے۔“

”جناب شیخ، میں ابھی کوئی بات نہیں ہے، یہ سب راکنا کے دماغ کا اثر ہے۔“

”اس کے دماغ میں یہ افکار کہاں سے آئے؟“

”آپ نے وہ لوگوں کو دیکھا ہے۔ بھائی اس کے مقابلہ میں زیادہ خوب صورت ہے جس کی بات اسے مضمر نہیں ہوتی ہے۔ میں اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے خلاف باتیں کرتی ہے۔“

”مگر یہ اس کی طبیعت ہے اور بات پوچھ کر دیکھیں جائے گی۔“

شارق پریشاں ہوا۔ ”راکنا کے لیے ان پٹر صاحب میری بات کا نہیں سمجھتا۔ راکنا نے بہت اچھے اور شریف لڑکا ہے۔ بھائی کو کوئی کام نہیں سمجھتا ہے اور اسے اب تک لٹنے کے لیے استعمال کیا۔ راکنا اس بات کا قائل نہیں ہے۔“

”سب میں راکنا سے ایک بار پھر بات کروں گا۔“

”میں اسے مگر نہ بولوں۔“

”میں اسے راکنا سے پہلے میں قہر اور دش روم دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس نے یہ جملے دہرائے۔ عمارت میں میری طرف دیکھا لیکن جب میں نے اس کی حالت نہیں کی کہ میں کیوں دش روم دیکھنا چاہتا ہوں تو وہ بولنا لگے۔ ”وہ کھڑا ہوا اور مجھے واش روم تک لایا۔ یہ اچھا ورگ تھا۔ پتھری ٹانگوں اور جدید سنیلٹری سے آراستہ۔ واش روم تھا۔ باہر کی طرف فرش سے کئی چھ فٹ کی بلندی پر اس کا خاصا بڑا روشن دھن تھا اور یہ کئی فوٹ چھ فٹ اونچا اور درخت پتھر تھا۔ ویسٹ اوپن ہونے کی وجہ سے اس سے ہوا لہر اندر آرہی تھی۔ اس کا درمیان میں گھومنے والی ریت لگا ہوا تھا جسے آرام سے بھولا یا بند کیا جاسکتا تھا۔ واش روم کا معائنہ کر کے میں باہر آیا تو شارق راکنا کو بل لایا۔ میں نے اس سے دوڑک انداز میں کہا۔

”وہ بھو جو تم کہہ رہی ہو اس کا کوئی ثبوت بھی ہونا چاہیے۔ ورنہ پوچھیں راکنا کا حصہ بننے اور تیش ہونے کی صورت میں اسے ہرگز ان اور ہندی بے قصور لگے تو تم بچیں۔“

منٹ تک کوئی رد عمل نہیں ہوا مگر جب میں نے دوبارہ کال منل دی تو کچھ دیر بعد اندر سے ریاض برآمد ہوا۔ وہ کچھ گھبرایا ہوا تھا۔ ”آپ... کیوں آئے ہیں؟“

”بتانا ہوں۔“ میں نے کہا اور اسے دھکیل کر اندر داخل ہوا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں۔“ اس نے مزاحمت کی کوشش کی۔

”آپ میرے گھر میں یوں داخل نہیں ہو سکتے۔“

”میں تمہاری... میں بھی داخل ہو سکتا ہوں۔“

میں نے پولیس کی زبان استعمال کی اور اسے گدی سے پکڑ کر آگے دھکیلا۔ ”اپنے کمرے میں چلو۔“

”کیوں؟“ وہ زور سے بولا۔ ”اباجی دیکھیں، یہ پولیس والا بردستی اندر آیا ہے۔“

فورا اسی دیر میں فیاض اور اس کی بیوی بھی وہاں آگئے اور وہ بھی احتجاج میں شامل ہو گئے۔ مگر ان کی آوازیں بس اس حد تک تھیں کہ گھر سے باہر نہ جا سکیں۔ میں ان کے احتجاج کی پروا کیے بغیر ریاض کو دھکے دیتا ہوا سیڑھیوں سے اوپر اس کے کمرے تک لا یا اور اندر داخل ہوا تو اس نے لپک کر کھڑکی کا پردہ برابر کرنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے گدی سے پکڑ کر پیچھے ہٹنے پر مجبور کیا اور کہا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے برخواستہ، تمہارے کرتوت تمہارے ماں باپ کو بھی دکھاتا ہوں۔“

”انسپکٹر صاحب۔“ فیاض نے کسی قدر حیرت میں کہا۔ ”یہ سب کیا ہے، آپ میرے بیٹے کے ساتھ کیوں تشدد کر رہے ہیں؟“

میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا مگر جب مجھے مطلوبہ منظر نظر نہیں آیا تو میں نے کھڑکی کے ساتھ لگے بینڈ پر چڑھ کر دیکھا اور میں جو دیکھنا چاہ رہا تھا وہ مجھے نظر آ گیا۔ مشتاق علی کا مکان پرانا تھا اور کسی قدر نیچا تھا جبکہ فیاض کا مکان نیا اور لگی سے خاصی بلندی پر تھا اس لیے دونوں کی بلندی میں فرق تھا اور اسی فرق کی وجہ سے یہ سب ہو رہا تھا۔ میں نے فیاض صاحب سے کہا۔ ”دیکھیں اپنے بیٹے کے کرتوت۔“

وہ نہ سمجھتے ہوئے بینڈ پر چڑھے اور جب انہوں نے میری بتائی ہوئی سمت دیکھا تو ان کا چہرہ سرخ ہو گیا اور انہوں نے ہڑبڑا کر لا حول پڑھی۔ رانا اپنے واش روم میں نہا رہی تھی اور بڑے سے روشن دان سے یہ منظر بڑی حد تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ریاض کو کھڑکی پر چڑھے دیکھا تھا اور مجھے ظلم تھا کہ رانا اس وقت واش روم میں نہا رہی ہے اس لیے معاملہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔ فیاض نے نیچے اترتے ہی ریاض کو تھپڑ مارا۔ ”ذلیل شخص، مجھے معلوم نہیں تھا تو اتنا گرا ہوا

نکلے گا۔ تو نے پڑوسیوں کی تو کیا ہماری عزت بھی نہیں رکھی۔“

”اباجی میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”یہ شخص بلا وجہ میرے پیچھے پڑا ہے۔“

”بکواس نہ کر۔“ فیاض نے اسے پھر تھپڑ مارنا چاہا مگر اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور غرا کر بولا۔

”بس اباجی، اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔“

”عزت کے بچے۔“ میں اس کی طرف بڑھا۔ ”تم اس لفظ کا مطلب سمجھتے ہو۔“

لیکن اس سے پہلے کہ میں اسے پکڑتا یا کچھ کہتا اس نے نہایت پھرتی سے اپنی پتلون میں اڑسا ہوا چھوٹا سا پستول نکال لیا اور میری طرف کر کے بولا۔ ”میرے پاس مت آنا۔“

ریاض کی ماں چلائی۔ ”یہ کیا کر رہا ہے؟“

فیاض بھی پریشان ہو گیا۔ ”ریاض پستول رکھ لو، یہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“

مگر میری نظر پستول پر مرکوز تھی۔ یہ چھوٹا بائیس بور کا پستول تھا۔ ویسا ہی جیسا کہ جس سے مشتاق علی کو قتل کیا گیا تھا۔

ریاض پیچھے ہٹ رہا تھا اور ساتھ ساتھ دھمکیاں دے رہا تھا۔ ”خبردار میرے نزدیک مت آنا ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“

”جیسے تم نے مشتاق علی پر چلائی تھی۔“ میں نے سکون سے کہا اور ایک قدم آگے بڑھایا۔

”رک جاؤ۔“ ریاض چلا یا۔ اس کا چہرہ خامے خشک موسم میں بھی پسینے میں تر ہو گیا تھا۔ وہ دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ دروازے سے نکلتا تھا ایک فائرنگ کی نمودار ہوئی اور ریاض سے ٹکرائی۔ وہ گھبرا کر مر رہا تھا کہ مجھے موقع مل گیا اور ایک منٹ سے بھی پہلے میں اسے قابو کر کے پستول اس سے چھین چکا تھا۔ میں نے احتیاط کی کہ پستول پر اس کی انگلیوں کے نشانات متاثر نہ ہوں اور پستول کو رومال میں لپیٹ کر اپنی جیب میں رکھ لیا پھر تھانے کال کر کے موبائل بلوائی۔ نہتا ہونے اور پکڑے جانے کے بعد ریاض کی ساری اکڑنوں غائب ہو چکی تھیں۔ وہ اب معافی مانگ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس سے غلطی ہو گئی ہے۔ اس کے ماں باپ بھی میرے سامنے گڑگڑا رہے تھے کہ ان کے بچے سے غلطی ہوئی ہے۔ مگر میں اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ کچھ دیر میں موبائل آئی اور میں نے ریاض کو تھانے بھجوا دیا۔ فیاض کو پابند کر دیا کہ اس نے جو دیکھا تھا وہ اپنے تک رکھے۔ اگر یہ بات شائق یا اس کے خرد والوں تک پہنچی تو اس کی خیر نہیں ہوگی۔ اس نے کہا۔

”ہاں نہیں مجھے کس بات کی سزا مل رہی ہے جو میرا بیٹا ایسا نکلا ہے۔ لیکن میں عزت والا آدمی ہوں اور دذروں کی

طرح نہاتے ہوئے۔ ایک دو بار سب خبری میں ایسا ممکن ہے لیکن مستقل ممکن نہیں ہے۔ میں نے اس کے بیان کے اس حصے کو ریکارڈ کا حصہ نہیں بنایا۔ شارق حیران تھا اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کے بھائی کا قاتل اس کا پڑوسی نکلے گا اور بیان سے قتل کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے اگلے ہی دن روشن دان مستقل بند کر دیا تھا۔

سیشن کورٹ نے ریاض کو سزائے موت سنائی تھی مگر ہائی کورٹ نے اسے پندرہ سال قید با مشقت میں بدل دیا۔ مگر یہ پندرہ سال دن رات والے نہیں تھے اسے اپنی عمر کے قیمتی پندرہ سال اب جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزارنے تھے۔ جس دن اسے قید کی سزا سنائی گئی کورٹ میں شارق اور نازیہ بھی تھے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ نازیہ کی گود میں شارق اور رائے کا بیٹا تھا۔ میں اس سے ملا تو اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔ ”آپ کی وجہ سے مشتاق بھائی کا قاتل پکڑا گیا۔“

”میں نے تو اسے اخلاقی مجرم سمجھا تھا مگر جب اس نے پستول نکالا تو مجھے اس کے قاتل ہونے کا پتا چلا۔“

”اخلاقی مجرم صرف یہی نہیں تھا۔“ شارق نے تلخی سے کہا۔ ”رائے بھی اس میں ملوث تھی۔“

میرا بھی یہی خیال تھا مگر میں نے حیرت سے کہا۔ ”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ وہ میرے کہنے کے باوجود روشن دان کھول کر نہاتی تھی اور اگر میں بند کر دیتا تو وہ اندر جانے کے بعد کھول لیتی تھی اور نہا کر واپس آتے ہوئے دوبارہ بند کر دیتی تھی۔ وہ مجھے دھوکا دے رہی تھی۔“

”تب تم نے کیا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہر ہے اس کی عورت کو کون رکھتا ہے، میں نے اسے طلاق دے دی ہے اور بعد نازیہ سے شادی کر لوں گا۔ اس کی عدت ختم ہونے والی ہے۔“

رائے کا جیسی عورتوں کا یہی اندھا ہونا تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ نازیہ اب بے سہارا نہیں رہے گی۔ میں بہت عرصے سے سوچ رہا تھا کہ شہر میں ہونے والا ہر قتل مارگٹ کھٹک نہیں ہوتی ہے اور ایسے نامعلوم افراد کے کھاتے میں ڈال دیا جاتا ہے۔ بہت سے قتل ایسی ہی وجوہات کی بنا پر ہوتے ہیں۔ اگر سچ سے تحقیق کی جائے تو قاتل پکڑا جاسکتا ہے۔ یہ حقیقت سامنے آئی کہ ہمارے معاشرے میں غریب نفسا عسکی ہو گئی ہے اور اب یہاں لوگ بہت چھوٹی چھوٹی باتوں پر قتل کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ریاض نے اس قتل میں کیا۔

عزت رکھنا جانتا ہوں۔“

ماسب توقع ایک رات تھانے میں گزار کر ریاض نے اقرار جرم کر لیا۔ اگر وہ ایسا نہ بھی کرتا تو اس کے پاس سے پستول برآمد ہوا تھا اور یہی سب سے بڑا ثبوت تھا۔ اسی سے وہ گولی چلائی گئی تھی جس نے مشتاق علی کی جان لی تھی۔ ریاض نے اقرار کیا کہ اسی نے مشتاق کو قتل کیا تھا کیونکہ مشتاق نے ایک بار اسے اپنی کھڑکی سے رائے کو غسل کے دوران مارا تے دیکھ لیا تھا۔ مشتاق نے اسے لٹاڑا تھا اور دھمکی دی کہ اب ایسا کرتے دیکھا تو اسے گھر میں گھس کر مارے گا۔ تب ریاض نے ڈر سے قتل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے خوف یہ تھا کہ مشتاق اسے گرفتار کر کے کسی کیس میں نہ پھنسا دے۔ حالانکہ مشتاق علی اس ذہن کا پولیس انسپرنس تھا جو بے گناہوں کو بے گناہ جرم میں پھانس لے۔ یہ یقیناً ریاض کی ذہنی کج روی تھی جو اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔

بائیس بور کا یہ پستول اسے ایک لڑکے نے صرف ہزار روپے کے عوض فروخت کیا تھا اور اس نے اسے گھر والوں سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ دو دن بعد وہ رات کے وقت مشتاق علی کا انتظار کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی بائیک آکر کی، وہ گیٹ کھول کر دے قدموں باہر آیا۔ بائیک کے انجن کے شور میں مشتاق علی اس کی آمد سے باخبر نہیں ہو سکا۔ اس نے عقب سے چند فٹ کے فاصلے سے گولی چلائی اور مشتاق کے گرنے ہی وہ بھاگ کر اپنے گھر میں داخل ہوا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد جب شور ہونے پر محلے والے نکلے تو وہ بھی یہ ظاہر کرتا ہوا باہر آیا جسے سو رہا تھا اور شور مچا کر آیا ہے۔ ہمارے لیے یہ تا قاتل یقین تھا کہ اس نے اتنی سی بات پر ایک پولیس والے کو قتل کر دیا تھا۔ اس سے نفی کر کے والے پولیس اہلکار اس کا اعتراف سن کر مستحکم ہو گئے اور مبوں نے ریاض کو تشدد کا نشانہ بنانا چاہا لیکن میں نے انہیں روک دیا۔

تشدد کے نشانات آنے کی صورت میں اس کے وکیل کو آسانی ہوتی اور وہ اس کے اعتراف کو تشدد کا نتیجہ قرار دیتا۔ فوری طور پر اس کے اعتراف کو ایک مجسٹریٹ کے سامنے ریکارڈ کیا گیا۔ پولیس نے اس کا ایک ہفتے کا ریمانڈ لیا اور ایک ہفتے بعد چالان پیش کر دیا۔ اپنے بیان میں ریاض نے اعتراف کر لیا تھا کہ وہ کھڑکی سے رائے کو نہاتے دیکھتا تھا اور اس کا دعویٰ تھا کہ رائے اس سے واقف تھی مگر اس نے بھی روشن دان کا پت بند نہیں کیا۔ مجھے بھی اس کی بات میں صداقت محسوس ہوئی تھی کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ عورت اس بات سے مسلسل بے خبر رہے کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے اور وہ بھی اس



بڑا کام

سرورق کرام

حسن و خوب صورتی خدا کی لاتعداد نعمتوں میں سے ایک ایسا تحفہ ہے... جس پر ناز ہی کیا جا سکتا ہے... وہ حسین تھی... دلنشیں تھی... مگر وہ اپنے حسن سے مثال میں نالوں تھی... ناز و ادا کا یہ خزانہ اس کی زندگی کو مشکل سے مشکل تر بنا رہا تھا... رگاونوں بھری زندگی میں اچانک ہی ایک ظالم دیوانہ وار ہوا اور اس نے اپنے ظلم کی انتہا کر دی...

زندگی انسان پر کس قدر مہربان ہے۔ لیکن انسان زندگی سے کس قدر بیگانہ ہے... منظر امام کا اندازِ حیدر گات

طاقت تھی۔ سب کچھ تھا۔ اسی سکندر نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا جو ایک دکان سے کچھ لے کر پیدل ایک طرف چل پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو شاپرز تھے جن میں یقیناً گھر کا سودا سلف ہوگا۔

سکندر اس وقت اپنی لینڈ کروزر میں وہاں سے گزر رہا تھا جب وہ لڑکی اسے دیکھائی دے گئی تھی۔ ”کل جان۔“ سکندر نے اسے ڈرائیور کو حکم دیا۔ ”وہ جو لڑکی سامنے جا رہی ہے، اس کا گھر معلوم کرنا ہے۔ دیکھو کہاں جا رہی ہے۔“

”نہیں سر۔“ کل جان نے گاڑی ایک کنارے روک دی۔ اس کے پیچھے آنے والی دوسری گاڑی بھی رک گئی۔ اس میں سکندر کے محافظ سوار تھے۔

کل جان، سکندر والی گاڑی سے اتر کر دوسری گاڑی کی طرف چلا گیا۔ دو منٹ کے بعد اس نے واپس آ کر بتایا۔ ”میں نے فہیم کو پیچھے لگا دیا ہے سر۔“

وہ ہوس زدہ آنکھیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ آنکھیں ایک ایسے انسان کی تھیں جس کا نام سکندر تھا۔ بے انتہا دولت مند... بد معاش... اسمگلر اور نہ جانے کیا کیا۔

وہ جب چلتا تو اس کے ساتھ اس کے مسلح محافظوں کی ایک قطاری ساتھ ہوتی۔ خونخوار چروں والے لوگ۔ جن کے پاس جدید ترین ہتھیار ہوتے۔ سکندر کی شاندار قیمتی لینڈ کروزر جہاں سے گزرتی، پولیس والے بھی اسے سیلوٹ کر کے باادب ہو جاتے تھے۔

کیونکہ وہ سب اس کی لینڈ کروزر کو پہچانتے تھے جس کی نمبر پلیٹ پر سکندر کا نام لکھا ہوتا تھا۔ سکندرون... سکندر... سکندر تھری وغیرہ۔

وہ بگ باس تھا۔ اسے بگ باس ہی کہا جاتا تھا۔ اس کے تعقیقات بہت وسیع تھے۔ کیونکہ تعلقات کو وسیع کرنے کا فریضہ دولت انجام دیتی ہے اور سکندر کے پاس دولت تھی۔

بڑا کام

کے بعد نہ صرف اسے اپنے دامن سے جھٹک دیا تھا بلکہ اسے دفتر سے بھی نکال دیا تھا۔

اس لیے وہ آج شام کو اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ اس نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”آپ سے ایک ضروری کام ہے۔“ شامک نے کانپتی آواز میں بتایا۔

”کیا کام ہے؟“ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میں، میں ماں بننے والی ہوں۔“ شامک نے بتایا۔

”تو پھر، میں کیا کروں؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ، آپ ہی اس کے باپ ہیں۔“

”چلو مان لیا ایسا ہے تو بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”آپ کے لیے نہ پڑتا ہو لیکن میرے لیے تو پڑتا ہے۔“

فہیم، سکندر کے ان آدمیوں میں سے تھا جو سکندر کے لیے اسی قسم کے کارنامے انجام دیا کرتے تھے۔ کس کو اٹھانا ہے۔ کس پر کتنا دباؤ ڈالنا ہے۔ کس کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ سکندر نے اپنے تمام آدمیوں کو ٹرینڈ کر رکھا تھا۔

لینڈ کر دزر آگے روانہ ہو گئی۔ فہیم دوسری گاڑی سے اتر کر لڑکی کا پیچھا کرنے لگا۔ سکندر کو اطمینان ہو گیا کہ فہیم اس لڑکی کو پاتال میں جا کر بھی تلاش کر کے لے آئے گا۔ وہ اس وقت اپنے گھر ہی کی طرف جارہا تھا۔

وہ گھر جہاں وہ بادشاہوں جیسی زندگی گزارتا تھا۔۔۔ جہاں کی ہر چیز اتنی قیمتی تھی کہ کسی ایک چیز کی قیمت سے کسی غریب کا جھونپڑا بن سکتا تھا۔

لینڈ کر دزر کو دیکھ کر گیٹ پر کھڑے چوکیداروں نے گیٹ کھول دیا۔ لینڈ کر دزر پورچ میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ سکندر گاڑی سے اتر کر اپنے عالیشان گھر میں داخل ہو گیا۔

سامنے ہی شامک بیٹھی تھی۔

ایک خوب صورت سی لڑکی، سہی سہی سی۔ اب سے دو

مہینے پہلے سکندر نے اسے پسند کیا تھا۔ وہ سکندر ہی کی ایک فرم میں ایک معمولی سے عہدے پر کام کرتی تھی۔

سکندر نے اس کو بلا کر اس سے باتیں کیں، اسے خواب دکھائے۔ یہ وعدہ کیا کہ وہ دو تین کاروباری معاملات سے نمٹنے کے بعد اس سے شادی کر لے گا۔

شامک کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ سکندر جیسے دولت مند کی بیوی بننے جا رہی تھی۔ اس کے بے شمار خواب پورے ہونے جا رہے تھے۔ ایسے خوابوں کی تکمیل کے لیے دولت ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سکندر کی باتوں میں آگئی تھی۔

اسے امید ہو چلی تھی کہ اس کے گھر کے حالات بدل جائیں گے۔ اس کی بقیہ دونوں بہنوں کی شادیاں ہو جائیں گی۔ اس کا بھائی اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر چلا جائے گا۔ اس کے بیمار باپ کا علاج ہو سکے گا وغیرہ وغیرہ۔

سکندر نے اس سے فائدہ اٹھانے



جاؤ، فتم کراؤ یہ جھنجٹ۔ پچاس ہزار سے جاؤ مجھ سے۔“ سکندر نے سہارچی سے کہا۔
 ”یہ... یہ گناہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“ شامکہ کی آواز بند ہو گئی۔

”اوہ۔“ سکندر نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہاں، یہ ہے تو گناہ۔“ اب اس کا سچ بھی بدلا ہوا تھا۔ ”چلو ٹھیک ہے تم گھر جاؤ، میں کل تمہارے حرا رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”کیا؟“ شامکہ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ شاید وہ کچھ نہ سنے رہی تھی۔

”ہاں بے وقوف لڑکی۔“ سکندر مسکرا دیا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں نے صرف وقت گزارنے کے لیے تمہیں پسند کیا تھا، میں تمہارے ساتھ وقت نہیں، زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر اب تک آپ کا دور روئیہ؟“ شامکہ گڑبڑائی ہوئی تھی۔

”بھوں جاؤ اس روئیہ کو۔“ سکندر نے اس کے قریب آ کر کمرے سے شامکہ کو دیکھ دیا۔ ”معاف کر دو مجھے۔ بھی کبھی مجھ پر پاگل پن میں سوار ہو جاتا ہے۔ یہی ہوا تھا میرے ساتھ۔ اب تم بے فکر ہو کر گھر جاؤ۔ جب میں تمہیں اپنا لوں گا تو پھر کسی کو تمہاری طرف نہکھانے کی بھی ہمت نہیں ہوں۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں نا؟“ شامکہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”یہ تمہیں کل پتا چل جائے گا، تم خود ہی دیکھ لیتا۔“ سکندر نے اپنی جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔ ”یہ وہ پچاس ہزار روپے ہیں۔“
 ”کیوں؟ یہ کیوں دے رہے ہیں، میں اب آپ سے پیسے نہیں مانگی۔“

”بے وقوف مت بنو، اب ہمارے پیسے الگ نہیں ہیں۔ جو کچھ میرے پاس ہے، وہ سب تمہارا ہے۔ اب جاؤ شاہش، اب کچھ لوگ آنے والے ہیں بلکہ ایسا کرو، میں تمہیں بھیج دیتا ہوں۔“

اس نے انٹرکام پر ڈرائیور کو ہدایت دے دی۔ شامکہ سرخوشی کے عالم میں باہر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی سکندر نے موبائل پر کسی کا نمبر ملا کر کہا۔ ”سنو، جو لڑکی ابھی ڈرائیور خدا بخش کے ساتھ باہر نکلی ہے، وہ تنگ کرنے لگی ہے۔ میری بات سمجھ گئے نا، ہاں کل تک۔“

☆☆☆

سکندر کے آدمی فہیم نے اس لڑکی کا گھر دیکھ لیا تھا۔ فہیم ایک جوان اور ذہین انسان تھا۔ وہ پڑھا لکھا بھی تھا۔ وہ پہلے سکندر کی فرم میں کام کیا کرتا تھا۔ سکندر نے اس کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے اسے خود سے قریب کر لیا تھا۔ سکندر کی مہربانیوں نے فہیم کو اس کا غلام بنا لیا تھا۔

اب وہ سکندر کے اشاروں پر چلتا تھا۔ اس نے سکندر کے لیے بہت سے کامائے انجام دیے تھے۔ نہ جانے وہ کتنی لڑکیوں کو سکندر کے پاس پہنچا چکا تھا۔ آج وہ اس کے اشارے پر اس لڑکی کا پیچھا کر رہا تھا جو بہت خوب صورت لیکن شریف اور غریب دکھائی دے رہی تھی۔

وہ جس گلی سے گزر رہی تھی، اس میں دور وہ کچے کچے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جیسے عام طور پر اس قسم کے مکانات میں بنا کرتے ہیں۔

اس لڑکی کو اس بات کا احساس نہیں تھا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہو، اس کے دروازے تک پہنچ چکا ہے۔ وہ جس مکان کے دروازے پر کی تھی، وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ شاید دو یا تین کمروں سے زیادہ کا نہیں ہوگا۔

اس لڑکی نے اپنے بیگ سے چابی نکالی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ فہیم اس دروازے کو ایک نظر دیکھتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔

ایک تو اسے اس مکان کا اندازہ ہو گیا تھا پھر یہ بھی کہ شاید وہ لڑکی اپنے مکان میں ایسی رہتی ہے۔ سکندر نے اس کے گھر والے بھی اس کے ساتھ ہوں اور اس وقت نہیں گئے ہوئے ہوں۔

فہیم کو اس لڑکی کا پتا ٹھکانا معلوم کرنا تھا، وہ اس نے معلوم کر لیا تھا اور اب وہاں رکنا بیٹھا تھا۔ اس لیے وہ آگے جا کر واپس مڑا اور اسی وقت دو جوان اور سخت مندڑ کے اس کے سامنے آ گئے۔ ان کے تیور جارحانہ تھے۔

”ہاں بھائی، اس گلی میں کس کو دیکھتا پھر رہا ہے؟“ ان میں سے ایک نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”کیوں؟“ فہیم کا لہجہ بھی درشت تھا۔ ”یہ گلی کیا بند کر دی گئی ہے۔ یہاں آنا منع ہے؟ یا یہ گلی تمہارے باپ کی ہے۔“

”اوہو، بہت ہی کڑے تیور ہیں اس کے تو۔“ دوسرے نے پہلے سے کہا۔ ”استاذرا اس کے تیور تو صحیح کر دو۔“

فہیم کے لیے یہ سب کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ درجنوں بار اس قسم کے حالات سے گزر چکا تھا۔ پہلے والے

”چلو معافی مانگو ان سے۔“
 ”نہیں شیرا جانے دو۔“ فہیم نے پستول جیب میں رکھ لیا۔ ”یہ دونوں جانتے نہیں تھے اسی لیے ان سے بھولی ہو گئی، اب میں چلتا ہوں۔“
 ”نہیں فہیم استاد، اس طرح تو نہیں جانے دوں گا۔“
 شیرا نے اس کا ہاتھ تھم لیا پھر اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”اب دُعا ہو جاؤ اور جلدی سے فہیم استاد کے لیے پتھر کھانے پینے کا بندوبست کرو۔“
 فہیم نے ایک لمحہ سوچ کر غصہ منہ کی ظاہر کر دی۔ شیرا سے اس لڑکی کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔

اور جس لڑکی کے لیے یہ سب ہنگامہ مہمور ہوا تھا۔
 وہ اس وقت اپنے چھوٹے سے باورچی خانے میں کھانا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ زلفوں کی ایک لٹ بار بار اس کے خوب صورت چہرے پر جھک آتی اور وہ اسے ایک انداز سے ہنسا دیا کرتی۔
 اس کا نام ریشماں تھا۔ ماں باپ نے یہ جانے لیا سوچ کر یہ نام رکھا تھا اور وہ واقعی ریشم جیسی تھی۔ نرم و نازک، بولیں سی۔

کمرے سے کسی کی آواز آئی۔ کچھ عجیب سی آواز تھی۔ ریشماں نے باورچی خانے کے دروازے کی طرف دیکھ کر آواز لگائی۔ ”آئی ہوں، ابھی آئی۔ کھانا تیار ہو رہا ہے۔“

وہ پھر ہانڈی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ آؤ گوشت بنا رہی تھی۔ بہت دنوں کے بعد۔ ہمارے گھر کے ہاتھ کا یہ سالن بہت پسند تھا۔

وہ اس کا خون تھا۔ اس کی پھوٹی کا جینا۔ وہ جب بھی اس کے گھر آتا، ریشماں سے یہی فرمائش کرتا۔ ”کیا، تم مجھے غریب نے لیے آج آؤ گوشت سالن بنا سکتی ہو؟“

”کیا ضروری ہے کہ غریب جب آئے تو آؤ گوشت کا سالن ہی کھائے۔“
 ”نہ جانے کیوں اس سالن میں تمہارے خوب صورت ہاتھوں کا سارا ذائقہ اتر آتا ہے۔“
 ”اوہ تو جناب ہاتھوں کا ذائقہ کبھی پہچانتے ہیں۔“
 ”تمہاری آنکھوں کی قسم، میں تمہارے ہاتھوں کے سارے ذائقے پہچانتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا کرتا۔ ”اور جب تم بھی میرے گھر آتی ہو تو مجھے احساس ہونے لگتا ہے کہ تم آ رہی ہو۔“

اس کے سر پر ان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ فہیم نے بجلی کی سی تیزی سے ہاتھ اپنی جیب سے پستول نکال کر اس کی مال کر کے پیٹ پر رکھ دی تھی۔

”اس پستول میں ساٹھ گولی ہوا ہے۔“ وہ کسی سانس کی طرح پھینکا۔ ”آس پاس والوں کو بھی پتا نہیں چلے گا کہ میرے پیٹ میں سوراخ کیسے ہوا ہے۔“
 دونوں ہی کو اس تیغ کی توقع نہیں تھی۔ جس کے پیٹ سے پستول کی مال چھٹی ہوئی تھی، اس کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں اور دوسرا پچنی پچنی آنکھوں سے فہیم کو دیکھے جا رہا تھا۔

”جس تم دونوں میرے ساتھ ساتھ گئی سے باہر کی طرف چلو۔“ فہیم نے کہا۔ ”ہوشیاری دکھائی دو دونوں کو اسی جگہ میں ڈیس کر جاؤں گا اور پھر میرا کوئی بھی پتہ نہیں لگاؤ گئے گا۔“

فہیم کے تھوڑے اور اس کے اعتماد نے ان دونوں کو یہ سمجھا دیا تھا کہ وہ کوئی اتارنی نہیں ہے۔ وہ دونوں خاموشی سے اس کے ساتھ ساتھ گئی سے باہر کی طرف چلنے لگے اور اپنا ٹک سی کی آواز نے فہیم کو چونکا دیا۔

”رے فہیم استاد، تم یہاں؟“
 فہیم کے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی چونک گئے تھے۔

سائینے سے ایک آدمی بہت پر جوش انداز میں ان کی طرف گھبراہٹا تھا۔

فہیم نے اس کو پہچان لیا تھا۔ وہ شیرا تھا۔ نام اس کا شاید پہلا اور ہو سکتا۔ وہ خود کو شیرا کہلاتا پسند کرتا تھا۔
 فہیم نے انہوں نے اس سے کام لے چکا تھا۔ فہیم نے اس سے کام لیتے ہی ایک دو بار اس کی بد معاشی بھی تھا کر دی تھی اور اب وہ فہیم کا بہت احترام کرتا تھا۔

شیرا ان کے پاس آ کر ”استاد! تم اس جگہ میں کیا کر رہے ہو، مجھے تو بتایا ہوتا۔“
 ”شیرا میں اس جگہ میں کسی کام سے آیا تھا کہ ان دونوں جوانوں نے مجھے گھیر لیا۔ مجبوراً یہ ہتھیار دکھا کر ان کو گولی سے باہر سے جا رہا ہوں۔“

شیرا نے ان دونوں کو ایک ایک تھپڑ رسید کر دیا۔
 ”بد بختو، اب تم لوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ تم نے کس پر ہاتھ ڈالنا چاہا تھا۔“

”اب معلوم ہو گیا ہے شیرا استاد۔“ ایک نے کہا۔
 ”ورنہ اتنی جلدی اور اتنی پھرنی کے ساتھ کوئی ہم کو قاتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”وہ کس طرح، کیا جناب کوئی نجوی وغیرہ ہیں۔“

”خیر نجوی وغیرہ تو نہیں ہوں لیکن...“

بہت پہلے سے تیرے قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اسے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
اس وقت ریشماں کے چہرے پر خوشی کا جو تاثر
وہائی دیتا، وہ اس کے مزید حسنین ہونے پر مہر صداقت لگا
دیتا۔

کا مران فہمی انداز میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کبھی لمبی
سانس لینے لگتا۔

لیکن یہ سب خواب و خیال ہو چکا تھا۔ سارے حسین
مناظر دھواں بن کر نگاہوں اور زندگی سے اوجھل ہو چکے
تھے۔ اس نے جلدی جلدی ہانڈی میں چمچ ہلانا شروع کر
دیا۔

دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا
تھا۔ اس نے ہانڈی کی طرف دیکھا۔ سائن تیار ہو چکا تھا۔
اس نے ہانڈی اتار کر ایک طرف رکھ دی۔

دروازے پر مچلے کا ایک لڑکا کھڑا تھا۔ نصیر نام تھا اس
کا۔ وہ ایک سیدھا سادہ لڑکا تھا۔ ریشماں کو باجی باجی کہا
کرتا۔ بہت احترام کرتا تھا اس کا۔

”ہاں نصیر، ہو کیا بات ہے؟“ ریشماں نے پوچھا۔
”باجی! آپ ذرا ہوشیار ہو جائیں۔“ نصیر نے ادھر
اُدھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوشیار ہو جاؤں؟ وہ کیوں؟ کس سے ہوشیار ہو
جاؤں؟“

”باجی، کوئی آدمی آپ کا پیچھا کرتا ہوا اس گلی میں آیا
تھا۔“ نصیر نے بتایا۔ ”میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے دوبار
آپ کے گھر کا چکر لگایا اور میری بار سلمان اور حکیم نے اس
کو گھیر لیا۔“

”کون سلمان اور حکیم، وہ جو غنڈے ہیں؟“
ریشماں نے پوچھا۔

”ہاں باجی، وہیں دونوں۔“ نصیر نے بتایا۔ ”لیکن
اس آدمی نے ذرا سی دیر میں ان دونوں پر قابو پا لیا۔ اس
نے سلمان کے پیٹ پر پستول رکھ دیا تھا۔“

”اوہ خدا۔“ ریشماں یہ سب سن کر پاگل ہوئی
جاری تھی۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر شیر آگیا۔ شیر اکو تو جانتی ہیں نا؟“

”ہاں، وہ تو بہت بڑا بد معاش ہے۔ اس نے تو اس
آدمی کو چیر پھاڑ دیا ہوگا۔“

”ارے نہیں باجی، ایسا گا جیسے شیر اس آدمی سے
دبتا ہو۔ اس نے سلمان اور حکیم کو تھپڑ مارے اور اس
آدمی کو بہت عزت کے ساتھ اپنے اڈے کی طرف لے
گیا۔“

”اوہ خدا، کیا ہو رہا ہے یہ سب۔ میں تو کچھ بھی نہیں
جانتی۔“

”اسی لیے میں آپ کو خبردار کرنے آیا ہوں۔“
”تمہارا بہت بہت شکر یہ نصیر، اچھا ہوا تم نے مجھے بتا
دیا۔ میں اپنا خیال رکھوں گی۔“

نصیر کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک دروازے
پر کھڑی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کیوں
ہو رہا ہے۔ یہ سب اس کی خوب صورتی کی وجہ سے ہو رہا ہو
گا۔ اس کی طرف اٹھنے والی نگاہیں اور طرح کی ہوتی تھیں یا
تو بہت مہربان اور پیار بھری یا پھر ہوس زدہ۔

مہربان اور پیار بھری نگاہوں کی کتنی بہت کم تھی جبکہ
ہوس زدہ نگاہیں بے شمار تھیں۔

☆ ☆ ☆

شیرانے فہیم کو اس لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتا
دیا تھا۔

اس لڑکی کا نام ریشماں تھا۔ وہ اپنے فالج زدہ ابا ج
باپ کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک باپ کے سوا اس کا اور کوئی
نہیں تھا یا کسی کو دیکھا نہیں گیا تھا۔

وہ خود کسی دفتر میں کام کرتی تھی اور محلے کے بہت
سے نوجوان اس کو حاصل کرنے اور اس پر قابو پانے کے چکر
میں رہتے تھے لیکن وہ کسی پر توجہ نہیں دیتی تھی۔

فہیم کے لیے اتنی معلومات بہت تھیں۔ اس کا مطلب
یہ تھا کہ اس لڑکی پر آسانی سے ہاتھ ڈالا جاسکتا تھا کیونکہ اس
کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ اگر ہوتا بھی تو اس سے کیا فرق
پڑتا تھا۔

سکندر نے جب یہ ساری تفصیل سنی تو چپک اٹھا۔
”فہیم! اسی لیے تو میں تیری قدر کرتا ہوں۔ تو بہت کام کا
آدمی ہے۔ بندے کو قبر تک سے کھود کر لے آتا ہے۔“

”بس یا س، یہ مہربانی ہے آپ کی۔“
”آگے تمہیں معلوم ہے نا کیا کرنا ہے؟“ سکندر نے
پوچھا۔

”بس یا س، اس کو اٹھا لینا ہے۔“ فہیم نے کہا۔

”نہیں، اس کو اٹھانا نہیں ہے۔“ سکندر مسکرا کر بولا۔

”اس لڑکی کے لیے میں نے کچھ اور سوچ رکھا ہے۔“

”جی فرمائیں۔“

”دیکھو، تین چار دنوں پہلے کی بات ہے۔ تم بازار سے آرہی تھیں کہ میرے پاس سکندر نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ وہ تم سے اتنا متاثر ہوا اور تم اسے اتنی پسند آئیں کہ اس نے مجھے بھیجا کہ میں تمہارا گھر دیکھ لوں۔“

ریشماں کا منہ بن گیا۔ ”تو اس دن تم میرا پیچھا کر رہے تھے اور محلے کے دو لڑکوں نے تمہیں گھیر لیا تھا۔“

”ہاں، وہ میں ہی تھا۔“ فہیم مسکرا دیا۔ ”لیکن وہ لڑکے نہیں جانتے تھے کہ میں کون ہوں۔“

”مجھے کچھ نہیں سنا۔“ ریشماں نے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن فہیم نے اپنا پیراڑا دیا۔

”میری بات سن لو، فائدے میں رہو گی۔“ فہیم نے کہا۔ ”مجھے میرے پاس سکندر نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ وہ بہت دولت مند ہے۔ بہت بااثر بہت طاقتور اور بہت خطرناک۔“

”کیا وہ اتنا طاقتور ہے کہ ایک مظلوم اور شریف لڑکی کی بددعاؤں کا مقابلہ کر سکے؟“ ریشماں نے کہا۔

ایک لمحے کے لیے فہیم کا منہ کھل گیا۔ اس لڑکی نے یہ کیسی بات کر دی تھی۔ ”لڑکی! میری پوری بات سن لو کہ میں کیوں آیا ہوں تمہارے پاس۔“

”چلو بتاؤ، کیوں آئے ہو؟“

”میں تمہارے لیے سکندر کا رشتہ لے کر آیا ہوں۔“ فہیم نے بتا دیا۔ ”وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

یہ لوگ شادی وادی کے چکر میں نہیں پڑتے۔“ ریشماں نے کہا۔ ”تم میری طرف سے جا کر اسے یہ پیغام دے دو کہ وہ جاے جو بھی ہو، میں اس سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”او کے۔“ فہیم نے ایک گہری سانس لی۔ ”وہ چونکہ میرا پاس ہے۔ اس نے مجھے ایک زیونی دی تھی، وہ میں نے پوری کر دی اور اب میں اپنی طرف سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”اب کیا کہنا ہے؟“

”وہ بات یہ ہے کہ تم جتنی جلدی ہو، یہ مکان چھوڑ دو۔ تمہارا یہاں رہنا بہت خطرناک ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”یہ میں تمہاری ہمدردی میں کہہ رہا ہوں۔ ورنہ تمہیں کسی بھی وقت نقصان ہو سکتا ہے اور کوشش یہ کرو کہ محلے کے کسی بھی آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ تم لوگ کہاں گئے ہو۔ ورنہ سکندر کے آدمی محلے والوں سے اگلا لیں گے۔“

”وہ کیا پاس؟“ فہیم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں نے اس لڑکی سے شادی کا ارادہ کر لیا ہے۔“ سکندر نے بتایا۔

”کیا؟“ فہیم کی حیرت اور بڑھ گئی۔

”ہاں، وہ لڑکی مجھے بیوی بنانے کے لیے پسند آئی ہے۔“ سکندر نے کہا۔

فہیم کے لیے یہ بہت حیرت کی بات تھی۔ وہ پہلی لڑکی تھی جس کے لیے سکندر نے شادی کی بات کی ہوگی۔ ورنہ وہ تو لڑکیوں کو بس اٹھوا لیا کرتا تھا۔

”اور سنو...“ سکندر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا رشتہ تم لے کر جاؤ گے۔“

”میں۔“

”ظاہر ہے اور کون لے کر جائے گا۔“ سکندر نے کہا۔ ”تم ان کو میرے بارے میں بتا دینا اور ان سے یہ بھی کہہ دینا کہ میں اس بوڑھے کا خرچہ اٹھانے کو تیار ہوں۔ اسے علاج کے لیے باہر بھی بھیجا جاسکتا ہے۔“

”او کے پاس۔“ فہیم نے سر جھکا دیا۔ ”میں اس سے بات کر لوں گا، اس گھر میں اس لڑکی کے سوا اور ہے کون۔“

”اور یہ کام جلد ہو جانا چاہیے۔“ سکندر نے حکم دیا۔ ”اگلے ہی ہفتے۔ میں دس دنوں کے بعد یورپ میرے لیے جا رہا ہوں اور وہ بھی میرے ساتھ ہوگی، سمجھ گئے۔“

”جی پاس سمجھ گیا۔“

☆☆☆☆

فہیم نے سکندر کا پیغام ریشماں کو پہنچا دیا تھا۔ وہ دوسری ہی شام ریشماں کے دروازے پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے شیراؤ بتا دیا تھا کہ وہ کس کام سے ریشماں کے پاس جا رہا ہے۔

ریشماں اپنے دروازے پر ایک اجنبی کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”تمہارا نام ریشماں ہے نا۔“ اس نے ریشماں کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، لیکن آپ کون ہیں؟“

”میرا نام فہیم ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ کیا میں تمہارے گھر میں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”نہیں، میرے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ میں آپ کو اندر نہیں بٹھا سکتی۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔ یہیں بات کر لیتے ہیں۔“

اب ریشماں کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا۔ وہ اب تک بہت اطمینان اور ہمت کے ساتھ فہم کی باتیں سن رہی تھی لیکن اب اس کی ہمت جواب دینے لگی تھی۔ انجانے سے خوف کی ایک لہر اس کی رگوں میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔

اس نے خود کو گرنے سے بچانے کے لیے دروازے کو مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

☆☆☆

دو پولیس والے سکندر کے سامنے مؤدبانہ انداز میں بیٹھے تھے۔

سکندر کا موڈ اس وقت بہت خراب ہو رہا تھا۔ ”مجھ میں نہیں آ رہا کہ تم لوگ میرے پاس کیوں چلے آئے ہو؟“ ”سر، ہم آپ کے پاس صرف خانہ پُری کے لیے آئے ہیں۔“ ایک نے کہا۔ وہ عہدے کے لحاظ سے انسپکٹر تھا۔

”جسہیں معلوم ہے اس لڑکی کی موت کا سن کر خود مجھے بھی افسوس ہوا ہے۔“ سکندر اپنی آواز کو پُر افسوس بناتے ہوئے بولا۔ ”وہ میرے دفتر میں ایک عام سے عہدے پر کام کرتی تھی لیکن اس کی محنت اور صلاحیت دیکھ کر میں نے اس کو ترقی دے دی تھی۔“

”نیس سر، یہ سب ہمیں معلوم ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”اصل میں وہ لڑکی کئی بار آپ کی گاڑی میں دیکھی گئی ہے اس لیے...“

”تو یہ کون سی بات ہو گئی۔ وہ غریب اور شریف لڑکی تھی۔ میرے اسٹاف میں تھی۔ اس لیے اگر وہ میری کسی گاڑی میں اپنے گھر پہنچی تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”سر! ہم آپ کے پاس اس لیے آئے تھے کہ شاید آپ ہمیں اس کے بارے میں کچھ بتائیں، ہو سکتا ہے اس نے بھی آپ سے ذکر کیا ہو کہ اس کے کچھ دشمن ہیں یا اسے کسی طرف سے خطرہ ہے۔“

”نہیں، اس نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور ویسے بھی میں اپنے اسٹاف کے درمیان ایک فاصلہ رکھتا ہوں۔“ سکندر نے کہا۔ ”کچھ اور پوچھنا ہے آپ لوگوں کو؟“

”نوسر۔“ وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔

”سر!“ انسپکٹر نے سکندر کی طرف دیکھا۔ ”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے پتا چلا ہے کہ مرنے والی پریگنٹ بھی تھی۔“

”اوہ، یہ تو واقعی افسوس کی بات ہے۔“ سکندر نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ ”خیر میں دیکھوں گا کہ اس کے گھر والوں کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

☆☆☆

”رحمت کو کھانا دے دیا۔“ سرکار نے اپنے شاگرد خاص سے دریافت کیا۔

”جی حضرت، اس نے کھانا کھا لیا ہے۔“ شاگرد خاص شکور نے جواب دیا۔

”جراک اللہ۔“ سرکار نے دھیرے سے کہا۔ ”اس کی دیکھ بھال کرتے رہنا۔ وہ پناہ کی تلاش میں ہمارے پاس آئی ہے اور ہمارا فرض جتنا ہے کہ ہم اس کی حفاظت کریں۔“

”جی سرکار۔“ شکور نے گردن جھکالی۔ ”کاش ہمیں یہ معلوم ہو سکتا کہ وہ کون ہے، کس گھرانے سے اس کا تعلق ہے، کہاں کی رہنے والی ہے، ہمیں تو اس کا نام بھی نہیں معلوم۔“

”افسوس کہ وہ بے چاری گوئی ہے یا کسی صدمے نے اس کی زبان بند کر دی ہے۔“ سرکار نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے اس کا نام رحمت رکھا ہے۔ وہ چاہے کوئی بھی ہو۔ اس کا نام کچھ بھی ہو، ہے تو لڑکی۔ اور لڑکیاں خدا کی رحمت ہوتی ہیں۔ ہم پر لازم ہے کہ ہم ہر حال میں ان کا خیال رکھیں۔ ان کو دکھی نہ ہونے دیں۔“

”جی حضرت۔“ شکور نے تائید کی۔ ”جب میں اسے دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی مرحوم بیٹی یاد آ جاتی ہے اگر وہ زندہ ہوتی تو اس کی عمر کی ہوتی۔“ شکور کی آواز بھرا گئی۔

سرکار نے اسلے دینے والے انداز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں شکور، اداس نہیں ہوتے اور خدا کی مصلحت اور مرضی کے آگے کچھ بولتے بھی نہیں ہیں۔“

سرکار اللہ کے نیک بندے تھے۔ جعلی پیروں اور باباؤں سے بالکل مختلف۔ ان کی اپنی دنیا تھی۔ اپنے شب و روز تھے۔ اپنی زندگی تھی۔

ان کا آستانہ ہائی وے پر تھا... یہ زمین انہوں نے باقاعدہ خریدی ہوئی تھی۔ جن لوگوں کو ان کے بارے میں معلوم تھا، وہ دور دراز سے ان کے پاس آیا کرتے تھے۔

مہینے کے دو دن ان کے یہاں درس بھی ہوا کرتا۔ سرکار ایک پڑھے لکھے انسان تھے۔ مطالعہ بہت اچھا تھا۔ اسی لیے ان کی باتوں میں ادب کی چاشنی بھی ہوا کرتی تھی۔ ان کے یہاں نذرانے وغیرہ کا کوئی رواج نہیں تھا۔

”فرش پر بستر بھی بچھا ہوا ہے۔“
”ٹھیک ہے جب تک اس لڑکی کے گھر کا پتا
نہیں چلا، یہ یہیں رہے گی۔“

اس طرح وہ لڑکی بھی اب ان کے ساتھ ہی رہنے لگی
تھی۔ وہ ان لوگوں کے لیے بہت مفید ثابت ہو رہی تھی۔
اس نے جب شکور کو کھانا بناتے ہوئے دیکھا تو اس کو ہٹا کر
خود کھڑی ہو گئی۔ اس دن کے کھانے کا ذائقہ ہی مختلف تھا۔
”سرکار، یہ کھانا اسی لڑکی نے بنایا ہے۔“ شکور نے
بتایا۔ ”بے چاری بہت نیک اور اچھی معلوم ہوتی ہے۔
پانچوں وقت کی نمازی بھی ہے۔“

”ہمیں تو اس کا نام بھی نہیں معلوم۔“ سرکار نے کہا۔
”سرکار! ہم خود ہی اس کا کوئی نام رکھ دیتے ہیں۔
اب تو وہ ہمارے ساتھ ہی رہنے لگی ہے۔“

”چلو اس کا نام رحمت رکھ دیتے ہیں۔“ سرکار نے
کہا۔ ”کیونکہ وہ ہمارے پاس رحمت بن کر آئی ہے۔“

رحمت کے لیے وہ دن بہت خوشی کا ہوتا جب سرکار کا
درس سننے کے لیے دور دور سے لوگ آیا کرتے۔ وہ خود ہی
ان کے لیے چائے وغیرہ کا بندوبست کر دیتی تھی۔ اس کی آمد
نے شکور کے بوجھ کو بہت حد تک کم کر دیا تھا۔

سرکار نے اس کے حالات جاننے کے لیے کئی بار
استخارہ بھی کیا تھا لیکن کوئی واضح اشارہ نہیں مل سکا تھا۔

سرکار اسے اپنی بیٹی کی طرح سمجھنے لگے تھے۔ اس کا
استہلال خیال رکھتے۔ جتنا خیال کوئی باپ اپنی بیٹی کا رکھتا ہو
گا۔

رحمت بھی سرکار اور شکور کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی
تھی۔ سرکار جب بھی اشارے سے اسے یہ بتاتے کہ اس کا
یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ چلو تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیا
جائے تو وہ اس وقت سخت خوف زدہ ہو جاتی۔ انکار میں زور
زور سے گردن ہلانے لگتی۔ سرکار پھر ہنس پڑتے۔ ”اچھا اچھا
میری اماں، تم کہیں نہیں جاؤ گی۔ لیکن ہمارے ساتھ رہو
گی۔ ٹھیک ہے۔“

اس وقت رحمت خوش ہو جاتی۔ سرکار نے اس کے
لیے شکور کو شہر بھیج کر اس کی ضرورت کی بہت سی چیزیں منگوا
دی تھیں۔

☆☆☆

غیم سکندر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔
سکندر اس دن بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ آج
اس کے اکاؤنٹ میں بہت سے پیسے آگئے تھے۔ ایک بہت

ان کے سارے اخراجات ان کی کتابوں کی فروخت اور ان
کی راکٹوں سے چلا کرتے۔

سرکار کے ساتھ ان کا شاگرد خاص شکور رہا کرتا تھا۔
وہ تنہا انسان تھا۔ اس نے جب سرکار کو دیکھا تو پھر ان ہی کا
ہو کر رہ گیا۔

سرکار نے اپنے آستانے کے ساتھ ایک چھوٹی سی
مسجد بھی بنا رکھی تھی۔ یہ ایک چکی مسجد تھی۔ شکور کی اذانیں
جب اس مسجد سے باہر جاتیں تو کچھ فاصلے پر جو ایک چھوٹی
سی بستی تھی، اس کے کچھ لوگ بھی نماز کے لیے آ جاتے۔ اس
کے علاوہ بھی کبھی اس طرف سے گزرتی ہوئی مسافر بسوں
کے مسافر بھی اتر کر نماز میں شریک ہو جاتے تھے۔ اس
طرح وہ جگہ عارضی طور پر آباد ہو جاتی تھی۔

سرکار نے ایک صبح جب اس لڑکی کو دیکھا تو حیران رہ
گئے۔ وہ ایک قبول صورت لڑکی تھی۔ جس پاپائیس برس کی۔
اس کے نقوش یہ بتا رہے تھے کہ اس کا تعلق کسی اچھے
گھرانے سے ہے۔ اس کا لباس بھی بہت معقول تھا۔ وہ اس
علاقے کی نہیں معلوم ہوتی تھی۔

وہ بہت جھکی ہوئی، خوف زدہ اور نڈھال دکھائی دے
رہی تھی۔ اس کی اطلاع شکور ہی نے دی تھی۔ وہ مسجد کی
بیرونی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”بیٹی کون ہو تم؟ کہاں سے آئی ہو؟“ سرکار نے اس
کے پاس جا کر پوچھا۔

اس لڑکی نے آں آں کرتے ہوئے اپنی گردن ہلا
دی۔

”حضرت یہ بے چاری گوئی معلوم ہوتی ہے۔“ شکور
نے بتایا۔ اس وقت وہ پاس ہی کھڑا تھا۔

”ہاں۔“ سرکار نے انہوں کا اظہار کیا۔ ”کسی اچھے
گھرانے کی معلوم ہوتی ہے۔ نہ جانے اس پر کیا جیتی ہوگی کہ
یہاں آ گئی۔“

”بیٹا!“ سرکار نے پھر اس لڑکی کو مخاطب کیا۔ پھر
اشارے سے پوچھا۔ ”کچھ کھاؤ گی؟“

لڑکی نے جلدی سے اپنی گردن ہلا دی۔ اس کا
مطلب یہ تھا کہ وہ بھوکی ہے۔

”حضرت میں اس کے لیے کھانا لے کر آتا ہوں۔“
شکور نے کہا۔

”یہاں نہیں، پہلے اس کے لیے برابر والا کمر ٹھیک
کر دو۔“

”وہ کمر اصاف ستھرا ہے سرکار۔“ شکور نے بتایا۔

بڑی کھپ اس نے باہر بھجوائی تھی۔

”فہیم! سات دن گزر چکے ہیں۔“ سکندر نے کہا۔
 ”اب تم دوبارہ اس لڑکی کے گھر جاؤ اور جواب لے کر آؤ۔“
 ”میں گیا تھا باس۔“ فہیم نے بتایا۔

”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“
 ”وہ لوگ وہ مکان اور وہ محلہ چھوڑ کر کہیں جا چکے ہیں۔“

”کیا بکو اس ہے؟“ سکندر غصے سے دھاڑنے لگا۔
 ”کہاں چلے گئے؟“

”کسی کو نہیں معلوم ہے باس۔“ فہیم نے کہا۔ ”میں نے پورے محلے سے پوچھ کر دیکھ لیا۔ شیرا اور اس کے آدمی بھی کچھ نہیں جانتے۔“

”کیسے نہیں جانتے نمک حرام، کہیں سے بھی ہو ڈھونڈو اس کو۔“ سکندر کرسی سے اٹھ کر زخمی شیر کی طرح کمرے میں ٹپکنے لگا۔ ”وہ کسی دفتر میں بھی کام کرتی تھی نا؟“
 ”ییس باس، میں اس کے دفتر بھی جا چکا ہوں۔ اس نے دفتر سے نوکری چھوڑ دی ہے اور دفتر والوں کو بھی نہیں معلوم کہ وہ کہاں گئی ہوگی۔“

”کون ہے اس کا ہمدرد۔ جو اس کو نکال کرے کیا؟“
 سکندر اپنے آپ سے سوال کر رہا تھا۔ ”ون ہو سکتا ہے۔ تم بھی نکلے اور ناکارہ لکھے ہو۔ یاد رکھو اگر وہ دونوں تک اس کا پتا نہیں چلا تو میں۔۔۔ نہ جانے کیا کر جاؤں۔“

”باس جانے دیں اس کو، وہ ایک عام سی لڑکی ہے۔“
 ”ہاں عام سی لڑکی تھی۔“ سکندر مسکرا دیا۔ ”لیکن مجھ سے بھاگ کر اب وہ بہت خاص ہو گئی ہے۔ اس نے بتا دیا کہ ایسی بھی کوئی ہے جو مجھے ٹھکرا کر جاسکتی ہے۔ اب وہ میری ضد ہو کر رہ گئی ہے، سمجھے۔ یہ میری انا کا سوال ہے۔ جاؤ ڈھونڈو اس کو۔ اور اب جب وہ مل جائے تو شادی وادی کا پیغام دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کو اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں بس، سمجھ گئے میری بات؟“

”ییس باس اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“
 ”تو جاؤ اب دفع ہو یہاں سے۔ میرا سارا موڈ خراب کر کے رکھ دیا ہے تم نے جاؤ۔“

فہیم کے جانے کے بعد بھی سکندر بہت دیر تک بھنپا رہا تھا۔ اس لڑکی نے اسے چیلنج دیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے سنجیدہ ہو کر کسی لڑکی کے بارے میں سوچا تو وہ اس طرح کہیں غائب ہو گئی تھی۔ حالانکہ اس سے پہلے بھی کئی بار ایسا ہو چکا تھا۔ کئی لڑکیاں اسی طرح اس کے چنگل سے

بھاگ نکلی تھیں لیکن اُس وقت جب وہ لڑکیاں اس کے ہاتھوں یا مال ہو چکی ہوتیں۔ لیکن یہ لڑکی تو بہت پہلے بھاگ نکلی تھی۔ سکندر تو اس کو ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں پایا تھا۔
 اس نے اسی وقت یہ فیصلہ کر لیا کہ اب اگر وہ لڑکی اس کے ہاتھ آگئی تو وہ اس سے شادی وادی کی بات نہیں کرے گا بلکہ ایسی سزا دے گا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔

☆☆☆

ریشماں کا باپ اب بستر پر ہی رہتا تھا۔
 اس کا ایک بھرا اور ایک ہاتھ فالتو زدہ ہو گیا تھا۔
 ریشماں ہی اسے سہارا دے کر ہاتھ روم تک لے جاتی تھی۔ کم از کم اتنا ضرور تھا کہ وہ اپنی ضروریات خود ہی ادا کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود وہ کسی قابل نہیں رہا تھا۔

وہ کسی زمانے میں ایک اچھا کھلاڑی رہ چکا تھا۔ ہاکی کا کھلاڑی۔ اب وہ کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک ایسا وجود جو گوشت کے لوتھڑے کی طرح بستر پر پڑا رہتا۔
 گھر میں اور کوئی نہیں تھا۔ ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب صرف باپ رہ گیا تھا۔ وہ بھی معذور۔ دنیا بھر کے اخراجات کہیاں سے پورے ہوتے۔ اچھے زمانے میں ریشماں نے تعلیم حاصل کر لی تھی۔ وہی تعلیم اب اس کے کام آرہی تھی۔ وہ ایک طرح سے بد قسمت تھی اور خوش قسمت بھی۔

خوش قسمت اس لیے کہ خدا نے اس کو بنانے میں جی بھر کے نوازا تھا اور بد قسمت اس لیے کہ اس کا یہی حسن اس کے لیے وبال بن گیا تھا۔

وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے سات دریاؤں میں اکیلی تارو کی طرح ڈنگماتی پھرتی تھی۔ جہاں بھی جاتی اس کو اس کی تعلیم اور صلاحیت کی بنیاد پر نہیں دیکھا جاتا۔ اس کے حسن اور دلکشی کو دیکھ کر اسے ملازمت دے دی جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسی نکالیں کیا مفہوم رکھتی ہیں۔ وہ کچھ دنوں کے بعد اس دفتر سے بھاگ نکلی۔ خدا خدا کر کے اسے اب جو جواب ملی تھی، وہ بہت مناسب تھی۔ یہاں کے لوگ بھی اپنے کام سے کام رکھنے والے تھے۔ تنخواہ بھی معقول تھی۔

اس نے پرانا مکان چھوڑ دیا تھا اور اب دوسرے محلے میں رہنے لگی تھی۔ زندگی کسی حد تک اپنے ڈھرے پر آچکی تھی کہ سکندر کا معاملہ سامنے آگیا۔ یہ خرابی بھی اس کے حسن ہی نے پیدا کی تھی۔

پھر خدا نے اس کی مدد کی۔ سکندر کے آدمی فہیم کو اس

بڑا کام

دی۔ ”آپ نے کوئی جبر نہیں کیا۔ کوئی زبردستی والی بات نہیں کی۔ آپ نے تو سیدھے طریقے سے اپنا پروپوزل میرے سامنے رکھ دیا ہے۔ اس میں برا ماننے والی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر، کیا فیصلہ ہے تمہارا؟“

”فہیم صاحب! کیا آپ دو چار دن سوچنے کے لیے دیں گے تاکہ میں اپنے آپ کو سیٹ سکوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں۔ میں تمہاری ذہنی کیفیت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت کتنی الجھنوں میں ہو۔ لیکن میں ایک بات بتا دوں کہ اگر تمہارا جواب انکار میں بھی ہوا تو بھی تم میرے سلوک میں کوئی فرق نہیں پاؤ گی۔“

”یہ اندازہ ہے مجھے۔“ ریشماں دھیرے سے بولی۔ ”آپ نے میرے ساتھ جو بھلائی کی ہے، اس کا میں صلہ دے ہی نہیں سکتی۔ بس ایک دو دن ٹھہر جائیں۔ میں اپنے آپ کو سنبھال لوں۔“

”ضرور۔“ فہیم نے کہا۔ ”اب یہ بتاؤ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

”نہیں، سب کچھ ہے گھر میں۔“ ریشماں نے جواب دیا۔ ”میں تو سبزیاں لینے بھی نہیں جاتی۔ سبزی والے کا بچہ خود یہ پہنچا دیتا ہے۔“

”ہاں فی الحال یہ احتیاط ضروری ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”اس کے بعد اللہ مالک ہے۔“

فہیم کے جانے کے بعد ریشماں اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ اس کے سامنے ایک طوفان سا اٹھ آیا تھا۔ بہت دنوں پہلے ایسی ہی بات کامران نے بھی کی تھی۔

☆☆☆

کامران نے اپنی دو انگلیوں سے اس کے چہرے کو اوپر اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں تھپک کر پوچھا۔ ”کیا تم مجھ سے شادی کر دو گی؟“

”وہ کیوں؟“ ریشماں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ کامران نے کہا۔

”جواب! آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ مجھ سے اس قسم کی بات کر کے والے سیکڑوں ہیں۔“

”جانتا ہوں میں۔“ کامران نے ایک گہری سانس لی۔ ”چلو ان سیکڑوں میں ایک میرا بھی نام شامل کر لو۔“

سے اب اس کے حالات سے ہمدردی ہو گئی۔ اسی نے راتوں رات ریشماں اور اس کے باپ کو ایک دوسرے محلے میں شفٹ کروا دیا تھا۔ اس کے کہنے پر ریشماں نے اپنے دفتر سے ایک مبینہ کی چھٹی لے لی تھی۔ اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ فہیم ایک معقول انسان ہے۔ اس کی نگاہوں میں ستائش کے جذبات تو ہوتے ہیں، ہوس کے نہیں۔

فہیم کا سہارا مل جانے کے بعد ریشماں نے بہت تقویت محسوس کی تھی۔ فہیم ہر رات اس کے پاس خیریت معلوم کرنے آیا کرتا تھا۔

ایک رات اس نے ریشماں سے کہا۔ ”ریشماں میں نہیں جانتا کہ میری اس بات پر تمہارا کیا رد عمل ہوگا اور تم کیا سمجھو گی لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس کم بخت سکندر کا خطرہ ابھی بھی تمہارے سر پر منڈلا رہا ہے۔ اس نے اپنے آدمیوں کو تمہاری تلاش میں پھیلا دیا ہے۔“

”خدا غارت کرے اس کو۔ میں نے کیا بگاڑا ہے اس کا۔“

”تم نے کچھ نہیں بگاڑا۔ لیکن سکندر جسے لوگ ہوس کے گتے ہوتے ہیں جب تم اس کے ہاتھ نہیں آئیں تو وہ غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اب اس سے بچنے کی صرف ایک ترکیب ہے۔ حالانکہ ہو سکتا ہے کہ یہ ترکیب بھی کارگر نہ ہو۔ لیکن ایک امکان تو ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”تم، میرا مطلب ہے کہ ہم دونوں نکاح کر لیتے ہیں۔“ فہیم نے کہا۔

ریشماں نے چونک کر فہیم کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے پر اسے خلوص نظر آیا۔ ریشماں کے لیے بھلائی اور ہمدردی کے جذبات تھے۔ وہ ریشماں کو خراب لوگوں سے بچانا چاہتا تھا۔ جس طرح اب سے بہت پہلے کامران نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ وہ فہیم کی طرف دیکھتی رہی۔ کامران اس کی نگاہوں کے سامنے اپنے طاقتور تصور کے ساتھ اس طرح آگیا جیسے فہیم کی جگہ کامران بیٹھا ہو۔

کامران جو ریشماں کا پیار تھا۔ ریشماں کی پسند تھا۔ جو اس کا کزن بھی تھا۔ ریشماں نے جس کے ساتھ مل کر خوب صورت زندگی کے خواب دیکھے تھے۔

”ریشماں! کیا تمہیں میری یہ بات بری لگی ہے؟“ فہیم کی آواز نے اسے چونکا یا۔

”نہیں، نہیں۔“ ریشماں نے جلدی سے گروں بلا

”وہ کہے، میں اس پر غور کروں گی۔“

ان دونوں کے درمیان اسی قسم کی پیار بھری باتیں ہوا کرتیں۔ بہت چھوٹی چھوٹی پیار بھری باتیں۔ دونوں نے بچپن سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ کامران عمر میں اس سے سات آٹھ برس بڑا تھا لیکن ریشماں کے ساتھ ہی کھیا کرتا۔

اسے ریشماں شروع ہی سے پسند تھی۔ وہ ایک ذہین لڑکا تھا، ہر وقت کتابوں کی باتیں کیا کرتا۔ اپنے ابو سے کتابوں کی فرمائش کرنے والا۔ جب اس نے میٹرک کر لیا تو اس وقت بھی اس کے پاس اپنی ایک چھوٹی سی لائبریری ہوا کرتی تھی۔

وہ اپنی کوئی کتاب ضائع نہیں کرتا تھا۔ پہلی سے لے کر میٹرک تک کی کتابیں اس کے پاس محفوظ تھیں۔ وہ کہا کرتا: ”ایا اور کچھ ریشماں، کتابیں کبھی پرانی نہیں ہوتیں۔ یہ ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔“

”اچھا بقراط صاحب۔“ ریشماں اسے بقراط کہا کرتی تھی۔ ”کبھی کتابوں سے بات کر بھی کر لیا کرو۔ کوئی اور شوق ہے بھی یا نہیں؟“

”کیوں نہیں۔ دو ہی تو شوق ہیں۔ ایک تو کتابوں کا اور دوسرا تمہیں دیکھتے رہنے کا۔ تم سے باتیں کرنے کا اور تم سے پیار کرنے کا۔“

اس وقت ریشماں کو ایسا لگتا جیسے وہ فضاؤں میں پرواز کر رہی ہو۔ ہلکے پھلکے پاؤں اس کے آگے پیچھے ہوں اور کامران اس کے ساتھ ساتھ ہو۔

دونوں کے دوسرے کے کزن تھے۔ ایک دوسرے کو اپنانے میں کئی دن کا وقت نہیں تھی۔ گھر جیسی بات تھی۔ دونوں کے لیے سب کچھ بہت روشن روشن اور واضح تھا۔ اچانک بہت کچھ ہو گیا۔ سب سے پہلا حادثہ یہ ہوا کہ ریشماں کا باپ مفلوج ہو گیا۔ اس کی ماں کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ ساری ذمے داری ریشماں پر آ گئی۔

حالات نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ کامران پر بھی قیامت نوٹ پڑی۔ وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ ایک ایسے حادثے کا شکار ہوا جس میں کوئی نہیں بچ سکا تھا۔

ریشماں کس کس کا ماتم کرتی۔ اپنی ماں کا۔ اپنے باپ کے مفلوج ہونے کا۔ کامران کے امی ابو یعنی اپنی چھوٹی یا چھوٹا کا۔ یا پھر کامران کا۔

جس کا دکھ سب سے گہرا تھا۔ یہ وہ زخم تھا جو ہر وقت تازہ رہتا تھا۔ حالات ایسے ہو گئے کہ انہیں اپنا پرانا محلہ

چھوڑنا پڑا۔

نئی جگہ آئی تو نئی پریشانیاں اس کے ساتھ چلی آئیں۔ پریشانیاں اس کے حسن نے پیدا کی تھیں۔ لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھتے۔ ہوس کے ماروں کی ہر طرف بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ پھر جب وہ جاب کی تلاش میں نکلی تو اندازہ ہوا کہ زندگی کبھی کبھی مٹی تباہ کن اور مٹی دشوار ہو جاتی ہے۔

اس کی صرف نگاہوں کے تیراڑتے ہوئے آتے اور اس کے بدن میں پیوست ہو جاتے۔ اسے اپنے آپ کو سنبھالنے رکھنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

پہلے وہ ایک خوش اخلاق اور ہر دم مسکرائے والی لڑکی تھی لیکن اب اس نے اپنے تیور سخت کر لیے تھے۔ کسی سے بات بھی کرتی تو بہت اکھڑے ہوئے انداز میں۔ اپنے آپ کو بچانے کا شدید یہی طریقہ تھا۔

پھر اسے یہ چلا کہ شہر کا ایک خطرناک انسان اس کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ اس نے شادی کا پیغام بھی بھیجا تھا۔ ریشماں خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کون اس کا ساتھ دینے والا تھا۔ کوئی نہیں۔

پھر فہم اس کے سامنے آ گیا۔ وہ اپنی خطرناک آدمی کا کارندہ تھا لیکن ریشماں کے سامنے آ کر بچل چکا تھا۔ اس نے ریشماں کو تحفظ دیا تھا۔ اس کو پرانے محلے سے نکال کر نئے محلے میں لے آیا تھا۔ پھر اس نے ریشماں سے شادی کی درخواست کا اظہار کر دیا تھا۔

ریشماں نے اس کی باتوں میں اپنے لیے ہوس محسوس نہیں کی تھی۔ اسے خلوص نظر آیا تھا۔ کامران کے بعد یہ دوسرا آدمی تھا جس نے بہت پیار اور بہت نرمی سے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تھا۔

ریشماں کے پاس کوئی آپشن نہیں تھا۔ اسے فہم کی بات مان لینی چاہیے۔ وہ ایک نیا شخص تھا۔ دوسروں سے بہت مختلف۔

کامران تو اب دوسری دنیا سے لوٹ کر آنے والا نہیں تھا۔ جو چلے جائیں، وہ واپس کہاں آتے ہیں۔ صرف ان کی یادیں ہی رہ جاتی ہیں۔

پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہاں کہہ دے گی لیکن اس سے پہلے اسے اپنے باپ کو بتانا ضروری تھا۔ وہ معذور ہیں۔ لیکن وہی میں دعاؤں کو دے سکتے تھے۔ ایک اچھی زندگی کی دعاؤں۔ ریشماں کے بہتر مستقبل کی دعاؤں۔

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

جہانگیر بکس

450/- انسان اور دیوتا

انسانی وجود کے تصور اور اس کی صلاحیتوں کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

300/- پاکستان سے دیوارِ حریم تک

پاکستان میں مغل بادشاہوں کی تاریخ اور ان کی سیاست اور معاشرہ

450/- آخری چٹان

پتھر کا دور اور اس میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

225/- سو سال بعد

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

325/- سفید جزیرہ

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

475/- شاہین

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

475/- معظم علی

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

550/- خاک اور خون

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

450/- کلیسا اور آگ

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

599/- قافلہ تجر

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

425/- محمد بن قاسم

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

300/- پورس کے ہاتھی

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

550/- اور تلواریٹ گئی

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

500/- گمشدہ قافلے

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

300/- داستانِ مجاہد

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

450/- پروسی درخت

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

500/- یوسف بن تاشیفین

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

550/- آخری معرکہ

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

اندھیری رات کے مسافر

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

475/- ثقافت کی تلاش

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

300/- قیصر و کسری

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

625/-

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

پاکستان میں انسانی وجود کی افادگی اور اس کے اچھوتوں کو انسانی اختیار کرنے پر مجبور کرنا

سبق آموز کتب سلسلہ

دورنگی طباعت اور تصویری خاکوں سے مزین

165/- اقوال حضرت علی المرتضیٰ

165/- اقوال آنحضرت کریم

195/- حکایات گلستان سعدی

140/- اقوال شیخ سعدی

180/- حکایات رومی

150/- دلچسپ وحیرت انگیز باتیں

180/- ایمان افروز و سبق آموز

170/- دلچسپ و عجیب حقائق

199/- حکایات بوستان سعدی

165/- بڑے لوگوں کے روشن واقعات



جہانگیر بکس
ادولفت
جامع ترین

افروز و سبق آموز کے ساتھ ساتھ دلچسپ و حیرت انگیز باتیں

042-35757086 022-2780128
021-32765086 051-5539609 042-37220879

جہانگیر بک ڈپو

وہ اپنے کمرے سے نکل کر باہر کمرے میں آگئی۔ وہ آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا۔ ریشماں اس کے بستر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔
 ”ابو، مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“
 اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ میرے لیے کتنے پریشان رہتے ہوں گے۔ کیا کیا سوچتے ہوں گے، میرے مستقبل کی فکر آپ کو کتنی پریشان کرتی ہوگی۔ یہ اور بات ہے کہ آپ بول نہیں سکتے۔ اظہار نہیں کر سکتے لیکن آپ کی آنکھیں بتاتی ہیں ابو۔“

باپ شاید بہت خاموشی سے اس کی باتیں سنے جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”ابو، اب تو کوئی نہیں ہے جو میری طرف سے آپ سے ایسی باتیں کرے اسی لیے میں خود ہی کہہ رہی ہوں۔ ابو! وہ جو نفیم بیٹا نا، وہ اچھے آدمی ہیں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ انہوں نے کس طرح ہمارا ساتھ دیا ہے۔۔۔ انہوں نے اپنے لیے شادی کا پیغام بھیجا ہے۔ ابو! اب جو آپ کی مرضی ہو۔“

سانا۔ باپ کی طرف سے کوئی اظہار نہیں ہوا۔ ریشماں نے مڑ کر دیکھا۔ باپ کے ہونٹوں کے کنارے سے کھیاں چمکی ہوئی تھیں اور وہ انہیں اڑانے سے بھی قاصر تھا۔ نہ جانے کتنی دیر پہلے وہ مرچکا تھا۔ بیٹی کے لیے کسی شادی کا پیغام سننے بغیر ہی مرچکا تھا۔

☆☆☆

اس وقت سرکار اور رحمت ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

سرکار کچھ سوچ رہے تھے سوچ کی گہری لکیریں ان کی پیشانی پر دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی نگاہیں رحمت پر جمی تھیں جو سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔

”رحمت، یہ ٹھیک ہے کہ تم بول نہیں سکتیں لیکن یہ اچھی بات ہے کہ تم سن سکتی ہو اور اپنے دلوں کا اظہار بھی کر سکتی ہو۔ کیوں، میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

رحمت نے اس بات پر اپنی گردن ہلا دی تھی۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا ہے اسی لیے ایک باپ کی نگاہ سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“ سرکار نے بات آگے بڑھائی۔ ”دیکھو، اس آستانے کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ تم ایک جوان لڑکی ہو۔ تم یہاں رہو گی تو نہ جانے کتنی باتیں سامنے آئیں گی۔ ابھی تو

کوئی کچھ نہیں کہتا۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ آئندہ بھی ایسی ہی خاموشی رہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو، کہاں کی رہنے والی ہو، کہاں سے آئی ہو۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم ایک شریف لڑکی ہو۔ تمہارا تعلق کسی اچھے گھرانے سے ہے۔“

رحمت سر جھکائے ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔
 ”میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ رہی ہو گی۔“
 سرکار نے کہا۔ ”میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ کسی لڑکی کی زندگی اس طرح نہیں گزر سکتی جس طرح تمہاری گزر رہی ہے اسی لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی ہو جائے۔“

رحمت نے اس بار چونک کر سرکار کی طرف دیکھا۔
 ”جو کچھ ہوگا، وہ تمہاری مرضی سے ہوگا۔ تم پر کسی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ہوگا۔“

سرکار نے پھر کہا۔ ”میں نے تمہارے لیے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔ وہ میرا ہی تربیت یافتہ ہے۔ تم اس پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر سکتی ہو۔ اب یہ بتاؤ، کیا تمہیں اس پر کوئی اعتراض ہے؟“

رحمت نے نفی میں گردن ہلا دی۔
 ”جزا کہ اللہ۔“ سرکار خوش ہو گئے۔ ”وہ نوجوان آج شام کو یہاں آئے گا۔ تم اسے دیکھ لیتا۔ اس کے بعد میں پھر تمہاری مرضی معلوم کر دوں گا۔“
 شام کے وقت وہ نوجوان سرکار کے آستانے پہنچ گیا۔ سرکار نے اس کا نام نعیم بتایا تھا۔ وہ بہت مؤدب ہو کر سرکار کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

نعیم کو دیکھتے ہی رحمت نے ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ وہ باقاعدہ شور مچا رہی تھی۔ بلند آواز میں اسے گالیاں دے رہی تھی۔ برا بھلا کہہ رہی تھی۔ اس نے بولنا شروع کر دیا تھا۔
 سرکار اور شکور حیرت سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔
 ”کیا، کیا تم بول سکتی ہو؟“ سرکار نے حیرت سے پوچھا۔

”جی سرکار۔“ رحمت نے اب رونا شروع کر دیا تھا۔
 ”میں بولی سکتی ہوں۔ میں گونگی نہیں ہوں۔“
 ”تو پھر کیا تھا یہ سب، اتنے دنوں تک تم نے چھپائے کیوں رکھا؟“

”سرکار! میں خوف زدہ تھی۔ بے حد خوف زدہ۔ انسان پر سے میرا بھروسہ ختم ہو گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ شخص اتنا بڑا دھوکا دے گا۔“ اس نے نعیم کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے تو اس پر بھروسہ کیا تھا۔ اس کو

”میں تو پاگل ہو گیا تھا سرکار۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فریدہ کو کہاں تلاش کروں۔ وہ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ پھر جس عورت نے فریدہ کو فرار ہونے میں مدد دی تھی، اسی نے یہ بتا دیا تھا کہ سکندر کے ہاتھوں فریدہ پر کیا گزری ہے۔ میں تلملا کر رہ گیا۔ اس شخص کے سامنے تو میں ایک کمزور شخص ہوں۔ انتقام کی آگ تو میرے سینے میں ہے لیکن میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔“

سرکار اور شکور ان دونوں کی داستانیں سن رہے تھے۔ بہت حد تک کہانی سامنے آگئی تھی لیکن ابھی یہ نہیں بتا چلا تھا کہ نعیم، فریدہ سے شادی کرنے یہاں کیسے چلا آیا تھا۔ ”سرکار! آپ نے مجھے یاد کیا۔ آپ نے یہ فرمایا کہ ایک بے سہارا لڑکی ہے اور آپ یہ چاہتے ہیں کہ کسی معقول جگہ اس کی شادی کر دی جائے اور آپ نے مجھے اس کے لیے پسند فرمایا ہے۔ شکور نے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ ایک بے سہارا لڑکی ہے۔ اس نے جو حلیہ بتایا تھا، وہ فریدہ ہی کا تھا۔ لیکن اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ ایک گونگی لڑکی ہے۔ میں کشمکش میں مبتلا تھا پھر بھی میں آپ کے حکم پر چلا آیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ فریدہ ہی ہے۔“

”چلو۔“ سرکار نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ بہت اچھا ہوا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے مل گئے اور اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”وہی جو پہلے تھا سرکار۔ میں تو ہر حال میں فریدہ کو اپنانا چاہتا تھا اور آج بھی میری یہی خواہش ہے۔“

”شکور۔“ سرکار نے شکور کی طرف دیکھا۔

”جی سرکار۔“

”تم کل ہی ان دونوں کے نکاح کا بندوبست کر دو۔“ سرکار نے کہا۔

”لیکن سرکار، مجھے اس آدمی سے شادی نہیں کرنی۔“

فریدہ بول پڑی۔

”وہ کیوں؟“ سب ہی حیران رہ گئے۔

”اس لیے کہ اس کی وجہ سے میں اس حال کو پہنچی ہوں۔“ فریدہ نے کہا۔ ”یہ مجھے اس خبیث کے پاس کیوں لے گیا تھا۔ جب یہ جانتا تھا کہ وہ کس کردار کا انسان ہے تو پھر اس کے پاس لے جانے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا صرف اس لیے کہ میری عزت کی دھجیاں اڑا دی جائیں۔ میرے باپ کو مار دیا جائے۔ کیا صرف اس لیے؟ نہیں سرکار! اس سے کہیں کہ یہ چلا جائے۔ مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔ اس نے مجھے برباد کیا ہے۔ تباہ کر دیا ہے اس نے۔“ فریدہ

اپنا سمجھتا تھا۔ پیار کیا تھا اس سے۔ اس نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا میں بتا نہیں سکتی۔“

”نعیم! کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ۔“ سرکار نے اسے مخاطب کیا۔ ”میں بھی تم پر بہت اعتماد کرتا ہوں۔ کیونکہ بہت دنوں تک میرے ساتھ رہے ہو۔ پھر یہ سب کیا ہے؟“

”سرکار! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔“ نعیم

شرمندہ لہجے میں بتانے لگا۔ ”سرکار! میں نے سکندر نام کے ایک آدمی کے دفتر میں ملازمت کی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایک خبیث انسان ہے۔ اس کے باوجود میری عقل ماری گئی تھی کہ میں فریدہ کو ملازمت کے لیے اس کے پاس لے گیا۔“

”فریدہ شاید تمہارا نام ہے؟“ سرکار نے رحمت سے پوچھا۔

”جی سرکار، میں ہی بد قسمت فریدہ ہوں۔“ فریدہ نے کہا۔

”میں یہ اندازہ نہیں کر سکا تھا سرکار کہ وہ کم بخت فریدہ کی عزت کے پیچھے پڑ جائے گا۔“ نعیم آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔

”بہت برا ہوا ہے میرے ساتھ۔“ فریدہ اب رو۔ نے لگی۔ ”اس کا کوئی آدمی میرا گھر دیکھ آیا تھا۔ اور میرے باپ کو قتل کر کے مجھے اٹھا کر اس نے سکندر کے سامنے پہنچا دیا۔“ اس نے پھر روٹنا شروع کر دیا۔

”ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔“

”سرکار! وہ سکندر میرے سامنے حیران ہوتا رہتا تھا کہ میری لائی ہوئی لڑکی نے صرف ایک دن دفتر میں کام کیا اور دوسرے دن سے غائب ہو گئی، مجھے کیا معلوم تھا کہ فریدہ اسی کے قبضے میں ہے۔ پھر جب مجھے یہ پتا چلا کہ فریدہ کے باپ کا مرڈر ہو گیا پھر تو میرا شبہ اور بھی مضبوط ہو گیا لیکن صرف شبہ ہی تھا۔ ثبوت کوئی نہیں تھا۔“

”پھر تم اس کے چنگل سے فرار کیسے ہو گئے؟“ سرکار نے پوچھا۔

”ایک مہربان عورت نے فرار کر دیا تھا سرکار۔ پھر اس کے آدمیوں کو پتا چل گیا۔ انہوں نے میرا پیچھا کیا اور میں نہ جانے کہاں کہاں بھاگتی رہی۔ مختصر یہ ہے سرکار کہ ایک دن میں آپ کے آستانے تک پہنچ گئی اور میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں گونگی بن جاؤں۔ اب میں کسی کو اپنی بربادی کی کیا داستان سناتی۔ کون سی ایسی اچھی بات تھی جو کسی کو بتائی جاتی۔“

نے پھر رونا شروع کر دیا تھا۔

”کس کی بات کر رہے ہیں صاحب؟“ ایک نے سہم کر پوچھا۔ وہ سکندر اور اس کے آدمیوں کو دیکھ کر بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔

”فہیم کی۔“ سکندر غرایا۔ ”وہ اور اس کی بیوی۔“
”اچھا۔ آپ شاید پرانے کرائے دار کی بات کر رہے ہیں۔“
”پرانہ کرائے دار؟“

”ہاں صاحب، جو یہاں رہتا تھا وہ تو پرسوں ہی مکان چھوڑ کر یہاں سے جا چکا ہے۔“ دوسرے والے نے بتایا۔ ”آپ چاہیں تو کسی سے بھی پوچھ لیں۔“
”کل زمان، کیا ہے یہ سب؟“

”میں تو خود حیران ہوں صاحب۔“ کل زمان نے کہا۔ ”تین دن پہلے تک تو وہ لوگ اسی مکان میں تھے۔“
”تین دن پہلے کی خبر تو نے آج وی مجھے؟“

”باس! میں یہ چاہ رہا تھا کہ پہلے اپنے طور پر خوب اچھی طرح اطمینان کر لوں۔ یہ دیکھ لوں کہ وہ دونوں واقعی اس مکان میں رہ رہے ہیں یا وہ لڑکی کچھ دیر کے لیے اپنے کسی رشتے دار کے پاس آئی ہوئی ہے پھر جب اطمینان ہو گیا اور یہ بھی پتا چل گیا کہ دونوں کی شادی ہو گئی ہے تو پھر میں نے آپ کو خبر دی ہے۔“

”اب میں دیکھتا ہوں۔ وہ حرام زادہ کب تک مجھ سے بھاگتا ہے۔ چنو واپس چلو۔“
یہ قافلہ جس طرح گیا تھا اسی طرح واپس آ گیا۔

☆☆☆

فہیم کی چھٹی حس نے کام دکھایا تھا۔ ورنہ وہ دونوں مارے جاتے۔

بازار سے گزرتے ہوئے اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ اس نے تعاقب کرنے والے کو بھی پہچان لیا تھا۔ کل زمان، سکندر کا خاص ڈرائیور۔

اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ٹریس کر لیے گئے ہیں اور کسی بھی وقت ان پر مصیبت آ سکتی ہے پھر اس نے فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

سامان نام کی بہت کم چیزیں تھیں ان کے پاس۔ انہوں نے صرف کپڑے اور ضروری چیزیں اپنے ساتھ رکھی تھیں۔

ریشماں کو برقع پہنچا دیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”ریشماں یہ تمہارا حسن ہی ہے جس کی وجہ سے ہمیں در بدر ہونا پڑ رہا ہے۔“

☆☆☆

سکندر کا ڈرائیور کل زمان سکندر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”باس! میں نے اس لڑکی کو تلاش کر لیا ہے۔“ کل زمان نے بتایا۔
”کون سی لڑکی؟“ سکندر نے پوچھا۔

”وہی، جس کو آپ نے شادی کا پیغام دیا تھا اور جس نے اپنا گھر بدل لیا تھا۔“
”شباباش۔“ سکندر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”واہ، یہ بات ہوئی نا۔ کہاں ہے وہ؟“

”وہ ایک چھوٹے سے محلے میں رہنے لگی ہے باس اور اس سے بڑھ کر ایک بات اور بھی ہے۔“
”وہ کیا ہے؟“

”وہ اب فہیم کی بیوی ہے۔ فہیم نے اس سے شادی کر لی ہے۔“ کل زمان نے بتایا۔

”کیا؟“ سکندر ہلکا ہلکا ہوا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہی ہوا ہے صاحب! آپ کے اس نمک حرام نے آپ کا شکار آپ سے چھین لیا ہے۔“
سکندر کسی بھیڑیلے کی طرح غراٹے لگا۔ ”میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دونوں کو مار دوں گا، کل زمان۔“
”لیس باس۔“

”ابھی کچھ لوگوں کو ساتھ لو اور چلو اس کے گھر کی طرف۔ میں خود چل رہا ہوں تمہارے ساتھ۔ میں اس کو ایسی موت ماروں گا کہ اس کے فرشتے تک کانپ جائیں گے۔“

تین گاڑیوں پر یہ قافلہ اس مکان تک پہنچ گیا تھا۔ سب سے آگے سکندر اور کل زمان تھے۔ اس کے پیچھے اس کے غنڈے بھرے ہوئے تھے۔ سب کے سب مسلح، بے رحم اور خونخوار قسم کے لوگ۔
ایک منزلہ معمولی سا مکان تھا۔

”توڑ دو دروازہ۔“ کل زمان نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔

اس سے پہلے کہ اس کے آدمی اس کے حکم کی تعمیل کرتے، دروازہ خود ہی کھل گیا۔ وہ آدمی باہر نکلے تھے۔ سکندر نے انہیں مخاطب کیا۔ ”کہاں ہے وہ نمک حرام؟“

بڑا خاصہ

کے پاس آکر رک گئی۔ فہیم نے اس میں بیٹھے ہوئے دو تین آدمیوں کو پہچان لیا تھا۔ وہ سکندر کے آدمی تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ انہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہ دونوں شاید شہر سے باہر جائیں گے۔ فہیم نے بڑی تیزی سے ریشماں کا ہاتھ تھاما اور ڈھابے کے پیچھے چلا گیا۔ اس طرف دور تک میدان تھا۔ اور میدان میں جھاڑیاں تھیں۔ چھوٹے پودے تھے۔

”بھاگ ریشماں، وہ لوگ بس تک پہنچ گئے ہیں۔“ فہیم نے کہا۔ ”بس ڈھابے کی آڑ لے کر بھاگتی چلو۔ فی الحال بس کی تلاشی میں مصروف ہوں گے۔“

دونوں نے میدان میں دوڑ لگا دی۔ ریشماں ایک کوئل سی لڑی تھی۔ اس کے لیے اس قسم کی بھاگ دوڑ بہت مشکل ہو رہی تھی۔

”آخر وہ بس تک کیسے پہنچ گئے؟“ ریشماں نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”بس ایک ہی بات سمجھ میں آرہی ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”ہم نے جس کے پاس اپنا سامان رکھوایا تھا شاید یہ لوگ کھوج لگاتے ہوئے اس تک پہنچ گئے ہوں گے۔ پھر وہاں سے ان کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم شہر سے باہر جا رہے ہیں۔“

”لیکن اب کیا ہوگا۔ ہم کہاں تک بھاگتے پھریں گے؟“

”جس خدا نے اب تک ہمیں ان لوگوں سے بچائے رکھا ہے وہی آئندہ بھی حفاظت کرے گا۔“ وہ لوگ اس بس اڈے سے بہت دور نکل آئے تھے۔

ہر طرف سناٹا تھا۔ پورے میدان میں کیکر کے پودے تھے۔ راستہ سخت ناموار تھا۔ پتھروں سے بھرا ہوا۔

وہ جس راستے پر جا رہے تھے وہ ایک پگڈنڈی سی تھی۔ جو آگے جا کر اسی بڑی سڑک سے جا کر مل جاتی تھی جس سڑک پر وہ بس کے ذریعے سفر کر رہے تھے۔

بہت دیر چلنے کے بعد اچانک اس ویرانے میں اذان کی آواز گونج اٹھی۔ یہ آواز گرچہ کچھ فاصلے سے آرہی تھی لیکن بہت واضح تھی۔

”ریشماں شاید کوئی آبادی قریب ہے۔“ فہیم نے

”تو کیوں تا میں خود اپنے چہرے پر تیزاب ڈال کر بد صورت بن جاؤں۔“

”نہیں۔ ایسا سوچنا بھی نہیں۔ تمہاری یہ صورت تم نے خود نہیں بنائی۔ یہ خدا نے بنائی ہے اور خدا کی بنائی ہوئی کسی بھی چیز کو ہمیں خراب کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ چلو برقع پہن کر نکل لو۔“

فہیم نے گھر کا بھاری سامان اپنے ایک جاننے والے کے یہاں رکھوا دیا تھا اور خود سوٹ کیس لے کر ریشماں کے ساتھ نکل پڑا تھا۔

”کہاں، یہ اس نے ابھی خود بھی نہیں سوچا تھا لیکن یہ بات طے تھی کہ وہ اس شہر میں تو نہیں رہ سکتے تھے۔ یہاں ہر طرف سکندر کے آدمیوں کے جال پھیلے ہوئے تھے۔ وہ نہیں بھی رہتے کسی نہ کسی کی نگاہوں میں تو آ ہی سکتے تھے۔ بہتر یہی تھا کہ دونوں کسی اور شہر کی طرف نکل جائیں۔ حالانکہ اور کہیں ان کے لیے کوئی ٹھکانا نہیں تھا لیکن کہیں پہنچ کر دیکھا جاتا۔“

انہوں نے لائیک روٹ پر جانے والی بس پکڑی تھی۔ ریشماں بہت سہمی سہمی تھی۔ فہیم اسے تسلیاں دیتا رہا تھا۔ ”فہیم! کیا اب ہماری قسمت میں صرف بھاگنا ہی رہ گیا ہے؟“ اس نے سیٹ پر بیٹھنے کے بعد پوچھا۔

”نہیں۔ خدا ہمارے لیے کوئی راستہ ضرور نکالے گا۔ ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“

”لیکن میری وجہ سے تم تو پریشان ہو رہے ہو۔“ ”پاکل است بخواب تم میری بیوی ہو۔ تمہارا مسئلہ اب میرا مسئلہ ہے۔“

بس ایک جگہ پندرہ منٹ کے لیے رک گئی۔ یہاں ایک چھوٹا سا چائے کا ڈھابا تھا۔ عام طور پر بس والے یہاں روک دیا کرتے تھے۔

”میں تمہارے لیے چائے لے کر آؤں۔“ فہیم نے پوچھا۔

”میں بھی چلوں گی، بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی ہے۔“ ریشماں نے کہا۔

”آ جاؤ۔“ دونوں بس سے اتر کر ڈھابے کی طرف چل دیے۔ ان کے علاوہ بھی کچھ اور مسافر اترے تھے۔ ان میں خواتین بھی تھیں۔

وہ ڈھابے کی طرف بڑھے ہی تھے کہ ایک جیب بس

”ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ہمیں دیکھ لیا ہو، پہچان لیا ہو۔“

”فہیم ہی نے پہچانا ہوگا۔ کیونکہ وہ لڑکی تو تم لوگوں کو جانتی بھی نہیں ہوگی۔“

”نہیں باس۔ فہیم نے دیکھا ہوگا اور وہ موقع پا کر لڑکی کو لے کر بھاگ نکلا۔“

”لیکن کہاں جا سکتا ہے۔ تم لوگ یہ بتا رہے ہو کہ جس جگہ تم لوگوں نے بس کی تلاشی لی تھی وہاں دور تک ایک میدان ہی میدان ہے۔“

”نہیں باس لیکن اسی روڈ پر آگے چل کر کسی نے اپنا آستانہ بنا رکھا ہے۔ ساتھ ہی ایک چھوٹی مسجد بھی ہے۔ دو

میں گھرے بھی بنے ہوئے ہیں۔“

”اوہ۔“ سکندر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”کس کا ہے وہ آستانہ؟“

”وہ معظم علی کا ہے ان کا۔ سرکار سرکار پکارے جاتے ہیں۔ سنا ہے کہ بہت اللہ والے آدمی ہیں۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کسان دونوں نے اسی اللہ والے کے یہاں پناہ لے لی ہو۔“

”ایسا ہی لگتا ہے سرکار۔ کیونکہ بس دیرانے میں اور کوئی جگہ تو ہے نہیں۔“

”تو جاؤ، ان دونوں کو وہیں تلاش کرو اور مل جائیں تو کسی طرح بھی ہو، نکال کر لے آؤ اور جہاں تک اس اللہ

والے کا بس ہے، اس کو میں دیکھ لوں گا۔“

”جیسا آپ کا حکم سرکار۔“

”جیسا کہ اس شخص کو چھینرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے بچھڑائیں پوچھنا۔ بس ان دونوں کے بارے میں معلوم کر کے مجھے بتا دیجئے جس خود جاؤں گا سمجھے۔“

”سخت ہے قراری تھی۔“

سرکار کے ذمے داریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر ان سبھوں کی جانیں اس کے ذمے ایک ہی شخص سے جا کر مل گئے تھے اور وہ تھا سکندر۔

اس کے ہاتھوں برباد ہو جانے والی پہلی لڑکی فریدہ تھی۔ جو اس کے ظلم سے خوف زدہ ہو کر بھاگ نکلی تھی اور

اب یہاں آگئے تھے۔ فہیم اور ریشما لہ۔ ان دونوں نے بھی جو جانی سائی، اس کا مرکز بن کر، وہی شخص سکندر تھا۔

سرکار کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کچھ لوگ فرعون کیوں بن جاتے ہیں۔ وہ سارا اقتدار و خرقہ دوست و دشمن

کہا۔ ”اذان کی آواز بھی بتا رہی ہے۔“

”چلیں، اسی طرف چلتے ہیں۔ اب تو مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا۔“

کچھ دیر سفر کے بعد وہ دونوں ایک چھوٹی سی مسجد کے پاس پہنچ گئے۔ اس مسجد کے ساتھ تین گھرے بنے ہوئے

تھے۔ ایک کمرہ آٹھ بڑا تھا۔ دو تین آدمی... مسجد کے پاس کھڑے تھے جو ان دونوں کو بہت گہری نگاہوں سے دیکھ

رہے تھے۔

”... میں سے ایک آدمی بہت نورانی صورت کا اور بہت مہذب اطوار کا معلوم ہوتا تھا۔ یہ دونوں ان کے پاس

جا کر کھڑے ہو گئے۔“

فہیم نے سلام کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم مسافر ہیں اور ہمیں پناہ کی ضرورت ہے۔ میرا نام فہیم ہے اور یہ میری بیوی

ریشما ہے۔“

”سافر تو سڑک کی طرف سے آتے ہیں فہیم میاں۔“

اس آدمی نے کہا۔ ”تم دونوں تو میدان کی طرف سے آرہے ہو؟“

”جی جناب، کیونکہ ہم اپنی جائیں اور عزت بچا کر بھاگے ہیں۔“

”اوہ۔“ اس آدمی نے ایک گہری سانس لی۔

”جاؤ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ پہلے نماز پڑھ لو، اس کے بعد تم اپنے بارے میں بتانا۔“ پھر اس نے شکر کی طرف

دیکھا۔ ”شکوران فی بی کو فریدہ کے پاس لے جاؤ۔“

”جی جناب۔“

”جی جناب۔“

”جی جناب۔“

”جی جناب۔“

بڑا کام

میں دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ وہ دو ہی بھائی تھے۔ معظم علی اپنی فطرت میں بالکل مختلف انسان تھا۔ کتابوں نے اسے زندگی کی تکنیکوں کے بہت قریب کر دیا تھا۔

اس کے بھائی نے باپ کے کاروبار میں اس کا ہاتھ بنانا شروع کر دیا تھا جبکہ وہ خود الگ تھلگ رہتا تھا۔

ایک دن اس کے باپ نے اس سے پوچھا۔ ”معظم! آخر تمہارا ارادہ کیا ہے۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”بابا! اسی لیے تو ابھرا ہوا ہوں کہ سمجھ میں نہیں آرہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”تم نے پورے گھر کو لائبریری بنا کر رکھ دیا ہے۔ کیا فائدہ ہے اس سے؟“

”بابا! میں اپنے آپ کو ان لوگوں میں گھرا ہوا پاتا ہوں جنہوں نے دنیا میں ٹھنڈیوں کی آپاری کی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے دنیا کے بڑے بڑے مفکرین اور دانشور میرے دوست ہو گئے ہیں۔“

”بکو اس ہے یہ سب۔ تم صرف پاگل ہو گئے ہو۔“

”بابا! اس دنیا میں جہاں لوگ بھی گزرے ہیں جن کو اسی طرح پاگل سمجھا گیا تھا۔ مہنہ بڑھ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اس شخص کے پاس کیا نہیں تھا۔ پوری سلطنت کا خزانہ تھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ یہ سب فریب ہے اور وہ فریب کے جان توڑ کر باہر نکل آیا۔“

”چھا اچھا، تم جا کر کسی سے اپنے دماغ کا علاج کرواؤ۔“ اس کا باپ چڑ گیا۔

معظم علی کو پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کا بھی شوق تھا۔ کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لکھنے کا شغل بھی جاری رکھا۔

اس کی پہلی کتاب ”دین کی آسمان تفسیم“ کے نام سے شائع ہوئی۔ اس کتاب نے سب حد مقبولیت حاصل کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ تجارتی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت کچھ اتنی زیادہ نہ ہو لیکن علمی، ادبی اور مذہبی حلقوں میں اس کتاب کو بہت سراہا گیا تھا۔

اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد اس کا باپ اس کی طرف سے اور مایوس ہو گیا۔

پھر یہ ہوا کہ شیرازی صاحب سے ملاقات نے اس کی دنیا اور بدل دی۔ وہ ایک بزرگ انسان تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ خدا اچھے خاص لوگوں کو خاص کاموں کے لیے منتخب کر لیتا ہے۔ وہ گلاب کے پھول کی طرح ہوتے ہیں۔ اس گلاب کے پودے کے لیے زمین بہت پہلے منتخب کر لی جاتی ہے۔

آنکھوں پر پٹی بندھ جاتی ہے۔ پھر انہیں سوائے اپنے آپ کے اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ معاشرے کے سارے کمزور مردوں کو وہ اپنا غلام اور ساری عورتوں کو اپنی کنیز سمجھتے لگتے ہیں۔

کیسی بے چینی تھی۔ شاید حساس لوگوں کے لیے موت ہی لکھی ہوتی ہے۔ لوگ تو یہ سوچ کر اپنی دنیا میں گمن رہتے ہیں کہ مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا۔

سرکار (معظم علی) کا یہ خیال تھا کہ انہوں نے دنیا سے کٹ کر گوشہ گیری اختیار کر لی ہے۔ اسی لیے اب ان کے پاس کوئی نہیں آیا کرے گا۔ وہ تنہائی میں بیٹھ کر تصنیف و تالیف کا کام انجام دیتے رہیں گے اور کبھی کبھی درس بھی دے دیا کریں گے۔

پس اس سے زیادہ ان کا دنیا اور دنیا والوں سے کوئی واسطہ نہیں ہوگا لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ دنیا ان کے قدموں سے لپٹی ہوئی یہاں تک چلی آئی تھی۔ دنیا والے اپنے مسابک سے لے کر ان کے پاس آنے لگے تھے اور اب وہ اُسے دار پر ان کے پاس آگئی تھیں۔

ایک اُسے داری فریدہ کی بھی جس نے عجم سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ عجم سے تاراض تھی۔ عجم ہی نے اسے سلندر کے پاس بھیجا تھا اور اب اس کی بربادی سے بعد شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس کو اپنا لیتا چاہتا تھا۔

فریدہ نے فریدہ کو سمجھایا۔ اس سے کہا کہ پہلے جو ہو چکا، اسے بھول جائے۔ سب عجم کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے۔ وہ شرمندہ ہے اور اسی شرمندگی کی وجہ سے وہ شادی کرنا چاہتا ہے تاکہ فریدہ کو ایک باعزت اور بے سکون زندگی دے سکے۔

فریدہ نے بھی شک ہوئی جو اب نہیں دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو سلجھانے میں لگی ہوئی تھی اور سب عجم اور رہنما بھی اس کے پاس آگئے تھے اور یہ دونوں بھی اسے خوشنوار برآمدے سے تائے ہوئے تھے جس کا نام انہوں نے سلندر بتایا تھا۔

پتا نہیں، دنیا کیسی ہو گئی تھی اور لوگوں کے رویے ایسے کیوں ہو گئے تھے۔ برائیاں اتنی طاقتور کیوں ہوتی جا رہی تھیں۔

سرکار کو اس وقت بہت کچھ یاد آرہا تھا۔ وہ زندگی جو پہلے بہت پیچھے تھوڑا آیا تھا۔ وہ ایک پڑھ لکھا انسان تھا۔ ہاں ایک بہت بڑا صنعت کار تھا۔ گھر

پھر بیچ اور کھاؤ ڈال کر گلاب کا پھول حاصل کر لیتے ہیں۔
خوش نصیب ہو کہ خدا نے یقیناً تمہیں کسی بڑے کام کے لیے
چن لیا ہے اور اسی لیے تمہاری فطرت مختلف کر دی۔

”یہ بات تو ہے جناب۔ میں اپنے سرمایہ دارانہ
ماحول سے بالکل مختلف ہوں۔“

”کھتے رہو۔ جس طرح تم نے اس کتاب میں لوگوں
کی رہنمائی کی ہے، مجھے امید ہے کہ تم یہ سلسلہ جاری رکھو
گے۔ تمہاری دوسری کتابیں بھی اسی پائے کی ہوں گی۔“
”دعا فرمائیں جناب کہ میں توقعات پر پورا اتر
سکوں۔“

شیرازی صاحب نے دھیر ساری دعائیں دے
دیں۔ اس سلسلے کے بعد معظم علی گلاب کا پھول بننے کے
مرحلے سے گزرتا چلا گیا۔

اب اس کی دنیا کچھ اور تھی۔ علم و ادب کی دنیا۔
تصوف کی دنیا۔ وہ سب سے کنارہ کش ہو گیا۔ اس کی
کتابیں ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہونے لگیں۔ ان ہی
کتابوں کی راکنی سے اس کی گزربوری تھی۔

اس نے باپ کی دولت سے اپنا حصہ لینے سے انکار
کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے باپ
کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی ہے۔

بہر حال اب بہت وقت گزر چکا تھا۔ اس نے ہائی
ڈیوے پر آکر باقاعدہ حکومت سے اجازت لے کر اپنا ایک
چھوٹا سا آستانہ بنا لیا تھا۔ اس سے محبت کرنے والے اور اس
کی باتیں سننے والے یہاں بھی آ جایا کرتے۔ اس کی بنائی
ہوئی مسجد آباد ہو جاتی۔

لیکن وہ بڑا کام کیا تھا۔

ابھی تک ایسی کوئی خاص بات سامنے نہیں آئی تھی۔
چند کتابیں لکھ لینا یا گوشہ نشین ہو جانا کسی بڑی منزل کی
طرف تو رہنمائی نہیں کرتا تھا۔

اس نے کچھ بے سہاروں کو پناہ دے دی تھی۔ خوف
زدہ لوگ۔ کسی کے ظلم اور جبر سے بھاگے ہوئے لوگ اس
کے دامن میں آ کر سکون محسوس کرنے گئے تھے۔ کیا یہ کوئی
بڑا کام تھا۔ اس ملک میں تو ایسے نہ جانے کتنے ادارے
ہوں گے۔

تو پھر وہ بڑا کام کیا تھا؟

کسی کی آہٹ نے اس ہونکا دیا۔ شکور اس کے
سامنے آ کر ٹھرا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ پریشان سا دکھائی دے رہا
تھا۔

”کیا بات ہے شکور، خیریت تو ہے نا؟“ سرکار نے
پوچھا۔

”سرکار! وہ سمندر کے آدمی پھر دکھائی دیے تھے۔“
شکور نے بتایا۔

ایک لمحے کے لیے سرکار کے ماتھے پر پریشانی کی دو
چار شکنیں نمودار ہوئیں پھر غائب ہو گئیں۔ سمندر اس علاقے
کا ایک بہت بڑا اور بارسوخ ڈاکو تھا۔ اس کی حدیں ہائی
دے پر بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

وہ ان علاقوں میں خوف اور وحشت کی علامت سمجھا
جاتا تھا۔

”تو پھر؟“ سرکار نے شکور کی طرف دیکھا۔ ”تم
کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

”سرکار، آپ تو جانتے ہیں کہ وہ کیسے لوگ ہیں۔
سمندر کی نگاہیں ہماری زمین پر ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ ہم یہ
زمین خالی کر دیں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ آپ اس کے آدمیوں
کو ہرکار رہے ہیں۔ اس کے آدمی ہماری مسجد میں آ کر نماز
پڑھنے لگے ہیں۔“

”یہ تو سراسر انصافی ہے شکور“ سرکار نے دھیر سے
سے کہا۔ ”ہم نے تو کسی کا نقصان نہیں کیا۔ اور یہ زمین وہ
زبردستی کیسے لے سکتا ہے۔ یہ جگہ تو ہم نے باقاعدہ خریدی
ہے۔“

”تو وہ ٹھیک ہے سرکار۔ لیکن ایسے لوگ کہاں آتے
ہیں۔ بہت ہی موذی قسم کے لوگ ہیں۔“

”پلو، پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم
ابھی سے کیوں پریشان ہوں۔“

شکور بہت اچھا کہہ کر سرکار کے حجرے سے باہر
آ گیا۔ سرکار نے اسے طمیان تو دلایا تھا لیکن وہ بے چین
ہو رہے تھے۔ سمندر کے آدمیوں کا آس پاس دکھائی دینا
یونہی نہیں تھا۔ شکور کو صرف اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کہیں
اس کے سرکار کو نقصان نہ پہنچا دیں۔

شکور کو سرکار سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سرکار ہی سننے
جنہوں نے شکور کی دنیا بدل کر رکھ دی تھی۔ ورنہ وہ پہلے اپنی
زندگی میں نہ جانے کتنے گناہ کتنے جرائم کر چکا تھا۔ پھر جب
سرکار سے اس کی ملاقات ہوئی تو نگاہ مرمومن نے اسے
بدلتا دیکھ دیا۔

اگر سمندر یا اس کے آدمی سرکار کو نقصان پہنچانے کی
کوشش کرتے تو وہ اپنی جان بھی قربان کر سکتا تھا۔ سرکار کے
حجرے کے باہر دزد آدمی کھڑے تھے۔ یہ دونوں شکور کے

MEDICAM

Bleach Cream

Whiteness
in 14 days

No Side Effects



رے ہر نظر... آپ پر!

جانے پہچانے لوگ تھے اور شکور کے لیے ایک خبر لے کر آئے تھے۔ سمندر کے آدمیوں کی خبر بھی انہی دونوں نے دی تھی۔

شکور کو دیکھ کر وہ اس کے پاس آگئے۔ ”ایک بری خبر ہے شکور بھائی۔“ ان میں سے ایک نے بتایا۔ ”کیا خبر ہے۔“

”سائیں، ہم نے اپنی آنکھوں سے سمندر کو دیکھا ہے۔ وہ بھی اسی علاقے میں ہے۔“ ”اوہ، کہاں تھا وہ؟“

”ہم نے بتایا تھا کہ اس کے بندے اس علاقے میں گھومتے پھر رہے ہیں۔ تو اب وہ بھی اسی علاقے میں ہے۔ ہم نے اسے جس اسٹاپ کے پاس جو ہوٹل ہے، وہاں دیکھا تھا۔“

”ہو سکتا ہے، وہ کسی کام سے گزر رہا ہو۔“ ”وہ گزرتا تو رہتا نہیں ہے سر سائیں شکور۔ وہ تو اپنی جگہ بیٹھا رہتا ہے، جب کوئی بہت سی خاص معاملہ ہو تو سامنے آتا ہے۔“

”ہم نے بتا دیا ہے سائیں، وہ ایک بار پہلے بھی آپ دونوں سے چیئر چھاڑ کر چکا ہے اور اب تو آپ کے یہاں غور سے بھی رہتی ہیں۔“

یہ ایک اندیشہ تھا جس کی طرف اس آدمی نے اشارہ کیا تھا لیکن کیا ہو سکتا تھا۔ سرکار کو اپنے اللہ پر اتنا بھروسہ تھا کہ وہ نہیں اور پانے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتے تھے۔ سامنے میدان کی طرف سے گرو اڑتی ہوئی دکھائی دی۔

”میرا خیر خبر ہے سائیں شکور۔“ اطلاع دینے والے نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ سمندر کی سواری آگئی۔ ہم تو چلتے ہیں سائیں۔“

دونوں رخصت ہو گئے۔ میدان کی طرف سے جیپیں آرہی تھیں۔ دو جیپیں تھیں جو مسجد کے پاس آ کر رک گئی تھیں۔ ان میں سے لوگ اترنے لگے۔ شکور نے ان کو پہچان لیا تھا۔ وہ سمندر ہی کے آدمی تھے اور پچھلی جیپ سے خود سمندر بھی نیچے اتر آیا تھا۔

وہ ایک ایسا آدمی تھا جسے دیکھ کر ہی بیہوش طاری ہو جاتی تھی۔ چہرہ ساڑھے چھ فٹ قد۔ ویسا ہی مضبوط جسم۔ چڑھی ہوئی مونچھیں۔ خونخوار سرخ آنکھیں اور گونجتی ہوئی آواز۔

وہ ہر وقت مسلح رہنے کا عادی تھا۔ لوگوں کا خیال تھا

کہ وہ سوتے وقت بھی ریوالبور اپنے ہاتھ میں رکھ کر سویا کرتا ہوگا۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا شکور کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے مسلح آدمی اس کے ساتھ ساتھ آئے تھے۔ ”کہاں ہے تیرا سرکار؟“ سمندر نے کرخت آواز میں پوچھا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ سرکار اپنے کمرے میں آرام کر رہے ہیں۔ ”شکور نے اطمینان اور بے خوفی سے بتایا۔ ”اور دوسری بات یہ ہے کہ تم سرکار کا نام عزت اور احترام سے لو۔“

”اؤئے۔“ سمندر کے ایک آدمی نے بندوق تان لی۔ ”آرام سے بات کر۔“

”نہیں۔“ سمندر نے اسے روک دیا۔ ”جوش میں مت آ۔۔۔ پہلے مولوی سے بات کر لینے دے۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا سرکار کے کمرے کے دروازے تک پہنچا۔ ایک بار دستک دی پھر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ اس کے آدمی اس کے ساتھ نہیں آئے تھے۔

سرکار اس وقت کوئی کتاب دیکھ رہے تھے۔ سمندر کو دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”آؤ سمندر۔“ ان کا لہجہ بہت نرم تھا۔ ”آج بہت غصے میں معلوم ہوتے ہو؟“

”مولوی! تم اپنا یہ بوریا بستر یہاں سے اٹھاؤ۔“ سمندر نے سنسنیت ہو کر کہا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے۔“

”کیوں سمندر، میرے ہونے سے تمہارا کیا نقصان ہووے گا؟“

”مولوی! میرے بندے تمہاری مسجد میں آکر نماز پڑھنے لگے ہیں۔“

”پھر یہ تو اچھی بات ہے نا۔“

”نہیں، ہمارے لیے یہ اچھی بات نہیں ہے۔“ سمندر نے کہا۔ ”وہ نیک بننے کے لیے ہیں اور ہمیں نیک بندے نہیں چاہئیں بابا۔“

”تو پھر تم ہی روک دو ان کو۔“

”بحث رہنے دو مولوی، تم جاؤ یہاں سے۔“

”ایک بات بتاؤ میں چلا گیا پھر بھی یہ مسجد تو ہمیں رہے گی نا، کیا تم اس مسجد کو تڑوا دو گے؟“ سرکار نے پوچھا۔

وہ بہت گہری نگاہوں سے سمندر کو دیکھ رہا تھا۔

سمندر ہچکچا کر رہ گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بات نہیں بن پارہی تھی۔

بہو اذہم

کہا۔ ”ہمیں کہیں نہ کہیں سہیل ہو کر اپنی زندگی تو گزارنی ہے۔“

”یہ تو ہے لیکن کہاں جاؤ گے؟ کچھ سوچا ہے تم دونوں نے؟“

”میرا ارادہ ہے لاہور چلا جاؤں۔“ فہیم نے بتایا۔
”وہاں دو چار جانے والے ہیں۔ شاید کہیں جاب مل جائے۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ میری کتابیں لاہور ہی کا ایک پبلشر شائع کرتا ہے۔ اگر تم پسند کر دو تو میں اس سے تمہاری سفارش کر سکتا ہوں۔ تمہیں وہ کہیں نہ کہیں جاب دلوا دے گا۔“

”آپ کی مہربانی ہوگی جناب۔ ایک بات اور عرض کرنی تھی۔“

”ہاں کہو۔“
”میں فی الحال اپنی بیوی کو ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔ نہ جانے کسے حالات پیش آئیں۔ اور وہ آپ کے یہاں رہے تو مجھے سکون ہوگا کہ وہ ایک مہمان سائے میں ہے۔“
”خدا مجھے اتنی توفیق دے کہ میں اس کی حفاظت کر سکوں۔“ سرکار نے کہا۔ ”تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“

”آپ نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا ہے جناب۔“ فہیم نے کہا۔ ”میں انشاء اللہ کل پرسوں تک نکل جاؤں گا یہاں سے۔“

”اچھی سی دستک کے ساتھ نعیم اندر داخل ہو گیا۔ وہ بہت پرجوش نظر آ رہا تھا۔“

”کیوں یہاں سو گیا بندہ بے دست؟“ سرکار نے دریافت کیا۔

”جی سرکار۔“ نعیم مودب سا سامنے آ کر بیٹھ گیا۔
”فریدہ سے بات ہوئی؟“

”جی سرکار۔ اس کا وقتی غصہ تھا۔ وہ ختم ہو چکا ہے۔ اب وہ ناراض نہیں ہے۔ میں نے جب اپنی مجبوریوں بتائیں تو پھر اس کی سمجھ میں سب سمجھ آ گیا۔“

”تم جس کام کے لیے شہر گئے تھے، وہ ہو گیا؟“
”جی سرکار، اس کے لیے شادی کے جوڑے لے آیا ہوں۔“ نعیم نے بتایا۔ ”جن حالات میں ہماری شادی ہو رہی ہے، ان میں زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے۔“

”فہیم۔“ سرکار نے فہیم کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم لوگ نعیم اور فریدہ کی شادی میں شریک نہیں ہو گے؟“

”کیوں نہیں سرکار۔“ فہیم جلدی سے بولا۔ ”ہم نے

”اچھا چلو، تم یہ چاہتے ہو نا کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔“ سرکار نے پوچھا۔

”ہاں، میں یہی چاہتا ہوں۔“
”چلو ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات مان لیتا ہوں۔“

سرکار نے کہا۔ ”لیکن مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“
”کیسے وعدہ؟“

”یہی کہ تم اپنے آدمیوں کو مسجد میں آنے سے نہیں روکو گے۔ سمندر تم انہیں اللہ کا کام بھی کرنے دو اور اپنا کام بھی لیتے رہو۔“

سمندر پھر ہچکچا گیا۔ شاید اس کی قوت فیصلہ جواب دیتی جا رہی تھی۔

”چلو، ابھی مجھ میں نہیں آ رہا ہے تو بعد میں آ کر بتا دینا۔“ سرکار نے کہا۔ ”تم یقین کرو کہ میں یہ جگہ چھوڑ دوں گا۔ حالانکہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے یہ جگہ اپنے پیسوں سے خریدی ہے، قبضہ نہیں کیا ہے اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں ایک بے ضرر سا انسان ہوں۔ میں نے بھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ پھر بھی تمہاری خوشی کے لیے میں یہ جگہ چھوڑ دوں گا۔“

اس دوران شکور کی آواز گونج اٹھی۔ وہ عصر کی آواز دے رہا تھا۔

”سمندر نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ کم از کم میرے ساتھ نماز ہی پڑھ لو۔ ایک ہی وقت کی سہی۔“

☆ ☆ ☆
فہیم کو سرکار کے روپ میں ایک سا یہ میسر آ گیا تھا اور ریشماں کو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے سرکار اس کا باپ ہو۔

باپ والی شفقت، وہی مہربان رویہ، وہی ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھنا۔ جس طرح کوئی شفیق باپ اپنی اولاد کا رکھ سکتا ہے۔

فہیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کب تک یہاں رہے گا۔ اسے ریشماں کو لے کر یہاں سے نکل جانا تھا۔ سمندر کے آدمی یہاں تک پہنچ گئے تھے۔ وہ کسی بھی وقت سرکار کے آستانے تک بھی آ سکتے تھے۔ بے چارے سرکار کب تک ان کی حفاظت کر سکتے تھے۔ ان کو اپنے پاس رکھ سکتے تھے۔

اس نے سرکار سے بات کرنی۔ ”جناب! دل تو نہیں چاہ رہا ہے کہ ہم آپ کو چھوڑ کر کہیں جائیں۔“
”تو پھر کیوں جا رہے ہو؟“

”ہم یہاں کب تک رہ سکتے ہیں جناب۔“ فہیم نے

تو اس شادی کے بعد جانے کا پروگرام بنایا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ خدا جزائے خیر دے۔“

اس رات آس پاس کے گاؤں کی کچھ عورتیں اپنے ساتھ ڈھول وغیرہ لے آئی تھیں۔ یہ وہ عورتیں تھیں جن کے مرد مسجد میں نماز کے لیے آیا کرتے تھے۔ ان مردوں کو یہ بتا دیا گیا تھا کہ آستانے پر شادی ہو رہی ہے اور سب کو اس شادی میں شریک ہونا ہے۔ وہی مرد اپنی خواتین کو بھی لے کر آگئے تھے۔

جنگل میں منگل کا سماں ہو گیا تھا۔ فریدہ کو باقاعدہ مہندی لگائی گئی تھی۔ اس کام میں ریشماں کی مدد دوسری عورتوں نے بھی کی تھی۔

سب خوش تھے لیکن سرکار بے چین تھے۔ ایک ایسے اضطراب کی کیفیت تھی جس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اک آگ سی لگی ہوئی تھی۔ مسجد کے آس پاس گاؤں والوں نے روشنی کا انتظام کر رکھا تھا۔ کمرے میں عورتیں شادی بیاہ کے گیت گارہی تھیں۔

وہ ایک بہت بڑے فرض سے سبکدوش ہونے والے تھے۔ فریدہ سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ کوئی رشتہ نہیں تھا۔ پھر بھی انہوں نے بہت کھلے دل سے فریدہ کو اپنا یا تھا۔ اپنی اولاد کی طرح۔ ایک دونوں میں وہ رخصت ہو کر جانے والی تھی۔ اس کے بعد ریشماں بھی چلی جاتی۔ اس کے بعد پھر سناٹا ہو جاتا۔ پہلے کی طرح۔

پھر مسجد ہوتی۔ شکور کی اذانیں ہوتیں، کچھ لوگ ادھر ادھر سے نماز کے لیے آجاتے۔ اس کے بعد پھر وہی ویرانی۔

وہ اپنے کمرے سے باہر آگئے۔ بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ شکور، فہیم اور نعیم وغیرہ جگہ کے صحن میں بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ گاؤں کے چار پانچ افراد تھے۔ سرکار کو وہ لوگ دور سے دکھائی دے رہے تھے لیکن وہ لوگ سرکار کو نہیں دیکھ پارہے تھے۔

سرکار نے ایک گہری سانس لی اور میدان کی طرف چل پڑے۔ جو انتہائی گہرے اندھیرے کی چادر میں لپٹا ہوا تھا۔

انہوں نے اپنی جیب کو تھپتھپایا۔ ان کا پستول ان کے پاس ہی تھا۔ ان علاقوں میں جنگلی جانوروں کو خوف زدہ کرنے کے لیے کبھی کبھی اس کی ضرورت پڑ جاتی تھی۔

سرکار اکثر اپنے کمرے سے نکل کر اس میدان میں چکر لگایا کرتے تھے۔ یونہی، بغیر کسی سبب کے۔ لیکن اس

سے ایک فائدہ یہ ہوتا تھا کہ ان کے ذہن میں آئندہ کسی کتاب کے موضوعات آنے لگتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے نئی سوچیں اور زاویے اندھیروں اور ویرانیوں ہی میں سامنے آتے ہیں۔ ہنگاموں میں تو یہ کہیں گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

☆☆☆

وہ لوگ تین چھپوں پر آئے تھے۔ سکندر پہلی جیب پر تھا۔ اس کے ساتھ... اس کے مسلح محافظ تھے۔ جبکہ دوسری چھپوں پر اس کے پالے ہوئے بد معاش تھے۔ وہ سب کے سب مسلح تھے۔

وہ چھپیں ایک صاف جگہ دیکھ کر روک دی گئی تھیں۔ سکندر کے لیے ایک فولڈنگ چیئر ایک طرف رکھ دی گئی تھی۔ سرکار کا آستانہ یہاں سے بہت فاصلے پر تھا لیکن اس کی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

انہیں کسی کا انتظار تھا۔ اس کے مسلح غنڈے اپنی اپنی گاڑی سے اتر کر ارد گرد کھڑے ہو گئے تھے۔ بہت دیر بعد اندھیرے میں ایک ٹارچ کی روشنی دکھائی دی۔ وہ ٹارچ دو دفعہ جل کر بجھ گئی۔

”اپنا ہی آدمی ہے باس۔“ اس کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے بتایا۔

”ہاں۔“ سکندر نے گردن ہلا دی۔ سب کی نگاہیں اسی راستے کی طرف مرکوز تھیں جس راستے پر ٹارچ کی روشنی دکھائی دی تھی۔ وہ اشارہ ایک بار پھر ہوا۔ اس بار قریب کا اشارہ تھا۔ آنے والا قریب آچکا تھا۔ پھر اندھیرے کی چادر سے ایک آدمی ظاہر ہوا۔ وہ سیدھا سکندر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”کیا کہتا ہے چلیں ہم لوگ؟“ سکندر نے پوچھا۔

”ابھی نہیں باس۔ ابھی گاؤں کی عورتیں اور مرد جمع ہیں۔ مہندی کی رسم ہو رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہاں سناٹا ہو جائے گا۔ اس کے بعد چلنا زیادہ مناسب ہوگا۔“ اس آدمی نے بتایا۔

”کیا دونوں لڑکیاں وہیں ہیں؟“

”ہاں باس، دونوں ہیں۔ ایک وہ جو فہیم سے شادی کر کے بھاگی ہے اور دوسری کی کل شادی ہونے والی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ سکندر نے ایک گہری سانس لی۔ کچھ دیر اور انتظار کر لیتے ہیں لیکن یہ کیسے پتا چلے گا کہ گاؤں والے چلے گئے ہیں۔

”یہ جو روشنیاں دکھائی دے رہی ہیں نا، یہ بند ہو جائیں گی۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہاں اب وہی آستانے

آپ ہمارے اعصابی کورس کا تعارف پڑھ تو لیں

جو حضرات شادی شدہ ہیں اور گھریلو
ازدواجی تعلقات میں ناکامی محسوس
کرتے ہیں۔ ایسے حضرات کیلئے ہم
نے جڑی بوٹیوں سے ایک اعصابی
کورس تیار کیا ہے۔ جس کے استعمال
سے آپ پہلے کی نسبت بے حد
اعصابی قوت محسوس کریں گے۔ ہمارا
علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر
ہے۔ آج ہی فون پر اپنا ایڈریس
لکھوا کر گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی
اعصابی کورس حاصل کریں۔

دارالشفاء المدنی

ضلع حافظ آباد پاکستان

0301-8149979

0333-1647663

اوقات رابطہ

صبح 10 بجے سے شام 6 بجے تک

والے رہ گئے ہیں۔“

پھر اچانک ہی کچھ ہوا۔

کچھ اور گاڑیاں کسی طرف سے نمودار ہو گئیں۔ ان
گاڑیوں کی روشنیاں ان لوگوں پر پڑ رہی تھیں۔ یہ سب
بوکھلا گئے تھے۔

آنے والی گاڑیوں سے بھی کچھ لوگ اترے۔ ان کی
بندوقوں کی کھٹ کھٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ اب
آنے والوں نے اپنی گاڑیوں کی روشنیاں بند کر دی تھیں۔
اسی لیے گھب اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں کسی کی گونج
دار آواز سنائی دی۔ ”اے! تم سب اپنے اپنے ہتھیار نیچے
پھینک دو۔ ورنہ بھون کر رکھ دوں گا۔ میرے بندے
پاروں طرف پھیل گئے ہیں۔“

سکندر نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ اس نے
وہ آواز پہچان لی تھی۔ وہ سمندر کی آواز تھی۔ اس علاقے کا
مشہور انسان اور بے رحم ڈاکو۔
”سمندر۔“ سکندر نے آواز لگائی۔ ”میں نے پہچان
لیا ہے تمہیں۔“

”کون ہو تم؟“ اندھیرے سے آواز آئی۔

”سکندر۔“ سکندر نے بتایا۔

”کون سکندر؟“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیا تم سکندر کو بھول گئے؟“

”اوہ، سکندر سائیں۔ خوش آمدید بابا! خوش
آمدید۔“ سمندر اندھیرے سے نکل کر سکندر کے سامنے
آ گیا۔

دونوں بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔ تناؤ کی کیفیت
اچانک ختم ہو گئی تھی۔

”بابا! تم اس علاقے میں اپنے آدمیوں کو لے کر کیا
کر رہا ہے؟“ سمندر نے پوچھا۔

”ایک مہم پر آیا ہوں سمندر۔“ سکندر نے بتایا۔

”بابا! ہم کو حکم دیا ہوتا۔“ سمندر نے عقیدت سے کہا۔

سکندر نے پیار سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دی۔

”نہیں سمندر، یہ میرا اپنا معاملہ ہے۔ اپنی توہین کا معاملہ

ہے اس لیے میں خود اپنے بندوں کے ساتھ چلا آیا ہوں۔“

”کیا ہم کو نہیں بتائے گا بابا؟“

”کیوں نہیں بتاؤں گا۔ اس علاقے میں ایک آستانہ

ہے۔ جہاں سرکار نام کے ایک آدمی نے ڈھونگ رچا رکھا

ہے۔ میری مہم وہیں کے لیے ہے۔“

”سکندر سائیں، وہ بندہ تو اپنا بھی دشمن ہے۔“

سمندر نے بتایا۔ ”بابا، ہم ڈاکو لوگ ہیں۔ ہم نماز، روزے کے چکر میں نہیں پڑتے۔ ہمارا دین دھرم دوسروں سے الگ ہے۔ اس آدمی نے میرے کئی بندوں کو توڑ لیا ہے۔“

”کیا مطلب؟ کیسے توڑ لیا؟“

”میرا مطلب ہے وہ بھی اس کی مسجد میں نماز کے لیے جانے لگے تھے۔ خود سوچو، پھر وہ ہمارے کس کام کے رہتے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنا سامان یہاں سے اٹھائے اور یہ علاقہ خالی کر کے چلا جائے۔“

”تو پھر اس نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں بابا، مجھ کو نصیحت کرنے لگا۔ ایک بار اپنے ساتھ نماز کے لیے بھی لے گیا تھا۔“ سمندر نے ہنستے ہوئے بتایا۔ پھر یہ چھا۔ ”لیکن تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے بابا؟“

”میں نے میرے دو آدمیوں کو پناہ دے رکھی ہے اور ان کے ساتھ دو لڑکیاں بھی ہیں۔ جو مجھ سے نکل کر بھاگی ہیں۔ میں ان دونوں کو اٹھانے کے لیے آیا ہوں۔“

”ان لڑکیوں کے لیے خود کیوں اتنی زحمت کی سکندر سائیں، مجھے بتا دیتے۔ میرے آدمی اٹھا کر تمہارے پاس پہنچا دیتے۔“

”سچ تو یہ ہے کہ میں ان لڑکیوں کو اٹھانے کے ساتھ ساتھ اس سرکار سے بھی ملنا چاہتا ہوں۔ ذرا دیکھیں تو کسی، وہ کتنے پانی میں ہے۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے سکندر سائیں؟“

”کچھ نہیں تم جاؤ۔ تم کہاں جا رہے تھے؟“

”میں مچھو گوٹھ کی طرف جا رہا تھا سکندر سائیں۔“

سمندر نے بتایا۔ ”وہاں ایک معاملہ آگیا تھا۔“

”ٹھیک ہے، پھر تم جاؤ۔ میرے ساتھ بہت لوگ ہیں۔ تمہاری ضرورت نہیں بنے گی۔“ سکندر نے کہا۔

”اور بھی شہر آ جانا تم سے ایک بڑا کام لیٹا ہے۔“

”ضرور آ جاؤں گا سائیں۔“

سمندر، سکندر سے اجازت لے کر اپنے آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گیا۔ اس میدان میں ایک، بار چھ روشنیاں دکھائی دیں۔ پھر غائب ہو گئیں۔

اب ہر طرف سناٹا تھا یا سمندر کے قافے کی گاریوں نے جو گرد اڑائی تھی، وہ گرد فضا میں مالتھیں پھر رہی تھی۔

سرکار اپنا دھن میں چلتے ہوئے بہت دور نکل آئے تھے۔ آستانے کی طرف سے آتی ہوئی غورتوں کی آوازیں اب مدھم ہو گئی تھیں۔ ایک جگہ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

روشنیاں بھی دھندلی دھندلی سی ہو گئی تھیں۔ یعنی انہوں نے اچھا خاصا فاصلہ طے کر لیا تھا۔

وہ آج کچھ زیادہ ہی دور تک نکل آئے تھے۔ ورنہ عام طور پر اتنی دور نہیں آتے تھے۔ بس کچھ دور آنے کے بعد کھلے آسمان تلے پالتی مار کر بیٹھ جاتے۔

اور سر پر چھائے ہوئے ستاروں کو دیکھتے رہتے۔ اس ویران میدان میں ستارے بڑے بڑے اور زیادہ روشن دکھائی دیتے تھے۔

وہ سوچتے رہتے۔ اپنے بارے میں... اپنی ذات کے بارے میں۔ کائنات اور رب کائنات کے بارے میں۔

وہ سوچتے کہ آخر کیوں؟ اس دنیا کی تخلیق کا مقصد کیا تھا؟ انسان کو کیوں پیدا کیا گیا اور اگر اسے پیدا کر ہی دیا تھا تو اس کے نصیب میں اتنے دکھ کیوں لکھ دیے گئے۔ اس کو اتنی پریشنیاں کیوں دے دی گئیں۔

اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تنہائی کیوں لکھ دی گئی۔ جیسے خود سرکار کی قسمت میں تھی۔ وہ دنیا بھر کو سکون بانٹا کرتے تھے لیکن خود بے سکون رہتے۔

نہ جانے ایسا کیوں ہوا تھا۔

ان کا باپ ایک کروڑ پتی آدمی تھا۔ کیا نہیں تھا ان کے پاس۔ کارخانے، بنگلے، گاڑیاں، لیکن خود سرکار کو ان سب چیزوں سے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔

دنیا کے بہت سے بڑے لوگوں کی طرح۔ مہاویر کی طرح۔ بدھا کی طرح۔ ان کی روح بے چین ہی رہی تھی۔

سبوں نے اپنی زندگی کتابوں کے انبار میں گزار دی تھی اور زیادہ سے زیادہ اتنا ہوا تھا کہ خود کئی کتابیں لکھ چکے تھے لیکن اس سے کیا ہوتا تھا۔

وہ دنیا تیار کرنے والے مہاویر اور بدھا کی طرح کیوں نہیں بن پائے تھے۔ کس بات کی کمی رہ گئی تھی۔ نہ خدا ہی ملانہ وصال صمم۔ کچھ بھی تو نہیں تھا ان کے پاس۔ سوائے تنہائیوں کے۔ ان کے انسانی جذبے بھی اب نہ جانے کہاں گم ہو چکے تھے۔

مثالی وہ ایک خالی انسان تھے۔

بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ان سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ورنہ عام طور پر بہت دیر تک بیٹھے رہتے تھے۔

لیکن آج کچھ بے چینی سی تھی۔

”اب کچھ کر پھر ایک طرف چل دیے۔ پورا چانگ انہیں کچھ حساس ہو۔“

یہ کچھ لوگوں کی موجودگی کا احساس تھا۔ ستاروں کی بھی

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

فیکس فیسر

ٹی ٹی کی فیکس فیسر کولہاں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ رنگت نکھرتی ہے۔ اس کے ہاؤسنگ اسٹیمل سے رنگت نکھرتی ہے اور ساتھ ہی چہرے کے داغ و خبے، آنکھوں کے گرد ملتے پھرتے پتھر سے لکھ جاتی ہیں۔ خواتین کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ سہولتوں کے ساتھ ساتھ اور کرایہ پر ملے پھریں لیکن فیکس فیسر کھانا ان کے لئے بہت کم ہے۔

f www.facebook.com/top treatments

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گھروٹال

ٹی ٹی کی گھروٹال ایک ہومیو پیتھک دوا ہے جو معجز اثرات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں، سومانو زونین (نشوونما کا ہارمون) پی او اے میں اضافہ کرتے ہیں جس سے بڑیوں اور ڈھانچے کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قد میں ممکنہ اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو
گھروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

HELPLINE

ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سنور، ہومیو پیتھک سنور اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145 & 6,0334-4266255

Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

نہ ملنے کی صورت میں یا مزید
معلومات حاصل کرنے کے لیے

II

ہلکی روشنی میں انہیں کچھ گاڑیاں بھی دکھائی دے گئیں۔ اس کے ساتھ کچھ لوگ بھی نظر آ گئے۔

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون لوگ ہو سکتے تھے۔ ان کا خیال سمندر کی طرف گیا۔ شاید یہ اس کا قافلہ ہو۔ وہ اسی طرح اپنے ساتھیوں کو لے کر نکلا کرتا تھا۔

وہ گاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ انسانوں کے خد کے کسی جگہ کو گھیرے ہوئے تھے۔ شاید وہاں کوئی تھا۔

سرکار نے ایک گاڑی کی آڑ لے لی تھی۔ وہ اطمینان کر لیتا چاہتے تھے کہ یہ قافلہ بے ضرر ہے یا بد معاشوں کا ہے۔

انہوں نے ایک آدمی کی آواز سنی۔ ”اب کیا خیال ہے تیرا۔ اب تو روشنیاں بھی دکھائی نہیں دے رہیں۔ کیا گاؤں والے پہلے گئے ہوں گے؟“

سرکار کے پورے بدن میں ایک سردی لہر دوڑتی چلی گئی۔ سرکار نے پھر اس آدمی کی آواز سنی۔ ”وہاں صرف تم لوگ ہی جاؤ گے۔ میں یہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ ہر حال میں ان دونوں لڑکیوں کو اٹھا کر یہاں میرے پاس لانا ہے۔“

”باس اگر وہ بندہ راستے میں آ گیا تو؟“ کسی نے پوچھا۔ ”وہ تو آئے گا۔“ وہی آواز آئی۔ ”تو پھر اس کا بھی قصہ ختم کر دینا۔ اپنا سمندر بھی خوش ہو جائے گا۔“

ایک بار پھر ایک سردی لہر نے سرکار کے پورے بدن کا گھیراؤ کر لیا۔ ان کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا تھا۔ یہ کون لوگ تھے۔ کس ارادے سے آئے تھے۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔

جس آدمی کی آواز سنائی دے رہی تھی، اس کا چہرہ دکھائی تو نہیں دے رہا تھا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ وہ سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔

سرکار نے جیب سے اپنا پتیل نکال لیا۔ اب ان کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اس جمعے کی نماز میں پوری مسجد بھری ہوئی تھی۔ آس پاس کے گاؤں کے بہت سے لوگ آئے تھے۔

آج آستانے پر ایک نکاح کی تقریب بھی تھی۔ اس کے بعد کھانے کا بندوبست بھی کیا گیا تھا۔ اس دیران عداقت میں اس دن ایک پُر جوش سی ٹیبل چلی ہوئی تھی۔

سرکار غلط دے رہے تھے۔ ان کا یہ وعظ جہاد کے موضوع پر تھا۔

”ظلم کو روکنا جہاد ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”اگر طاقت ہے تو ظلم کو طاقت سے روک لو۔ ہاتھ پکڑ لو ظالم کا۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو زبان سے برا سمجھو اور سب سے کمتر یہ ہے کہ اس شخص کو دل میں برا سمجھو جو برائی کا اشتہار بنا ہوا گھوم رہا ہے۔ خدا سے دعا کرو کہ وہ ہم میں سے ہر ایک کو اس کی توفیق دے۔“

لوگ بہت غور سے اُن کی باتیں سن رہے تھے۔

سرکار نے پھر کہا۔ ”آج اس مسجد میں ایک فریضہ ادا ہونے جا رہا ہے۔ ہم ایک سنت کی پیروی کر رہے ہیں۔ اس کے بعد دعوت ہوگی لیکن میں اس میں شریک نہیں ہو سکوں گا۔“

”وہ کیوں سرکار؟“ شکور نے پوچھا۔

”مجھے ایک فریضہ انجام دینے کے لیے کہیں جانا ہے۔“ سرکار نے بتایا۔ ”شکر ہے اللہ کا کہ اس نے کل رات مجھے ایک برائی ایک شیطانی قوت کو ختم کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ اور اب دوسرا فریضہ یہ ہے کہ میں دنیا کی عدالت میں بھی اپنے آپ کو پیش کر دوں۔ حالانکہ میرا ضمیر مطمئن ہے۔“

”ہم نہیں سمجھے سرکار۔“

”کل رات میں نے اپنے بھائی کا خون کر دیا ہے۔“ سرکار نے ایک گہری سانس لے کر بتایا۔ ”سکندر، میرا سگا بھائی تھا۔ دونوں لڑکیاں اسی کے ظلم کا شکار ہوئی تھیں۔ کل رات وہ اور اس کے ساتھی دونوں لڑکیوں کو اٹھانے کے لیے آستانے تک آ رہے تھے۔ لیکن خدا نے ایسی صورت پیدا کر دی کہ میں نے سکندر کو اپنے ہاتھوں مار ڈالا۔ میں پوری دنیا کو اس قسم کے لوگوں سے پاک تو نہیں کر سکتا لیکن کم از کم ایک شیطان کا جانتے ہو۔“

”سرکار تو پھر آپ یہ کیوں کہہ رہے ہیں کہ آپ

ہمارے ساتھ دعوت میں شریک نہیں ہوں گے۔“

”اس لیے کہ نماز کے بعد اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرنے جا رہا ہوں۔“

”نہیں سرکار، ہم یہ نہیں ہونے دیں گے۔“ بہت سے لوگ ایک ساتھ کھڑے ہو گئے تھے۔

”نہیں یہ ہونے دیں۔ کیونکہ کل رات میری سمجھ میں

ایک بات آ گئی ہے کہ مجھے اپنی زندگی میں جو بڑا کام کرنا تھا، وہ بھی تھا۔ قدرت نے اسی دن کے لیے میری فطرت مختلف رکھی تھی اور میں اس بات پر خوش ہوں کہ یہ کام کرتے ہوئے میرے ہاتھوں میں لغزش نہیں ہوئی۔“



یوم حساب

سرورق کی کہانی

اس خانہ خرابات سے ہر شخص کو رخصت ہونا ہے... رنگ و بو... اور عیش و نشاط کے اس رنگین و سسنگین میلے کی ہنچل میں ہم سب غوطہ زن ہیں... کسی کو اس وقت کی اہمیت و افادیت کا ادراک نہیں... جب ہر شے پر صرف اعمال کی پاس داری ثابت ہو گئی... کیا کیا، کیسے کیا اور کیا کر چکے... صرف اور صرف یوم آخرت کو یوم حساب ہو گا... سراب اور خیال کا سودا تمام ہو گا... گل و گلزار کے اس خوش نما ہندولے میں جھولنے والے شمع و چنچل... اداس و غمگین... اور جرم کی دلدل میں دھنسنے لسنہ نرس کے پھیلے عکس در عکس... ایک ایسے شخص کا المیہ جو زندہ ہوتے ہوئے موت سے ملاقات کر آیا... اور اس ملاقات نے اسے ہر اس شخص کا چہرہ دکھا دیا... جس کے پیچھے مکر و مہر و بددیانتی اور جھوٹ کی ملمع کاری تھی... دوزخ بھاگتے کرداروں سے ملاقات جواب صرف زندگی کے حصول کے لیے لڑ رہے تھے...

زمین کی بے ثباتی پر ایک انوکھی اور پراثر کہانی... سرورق کا ٹیکسٹ

جابر اچھا آدمی نہیں تھا۔ وہ اہم باسٹھی تھا۔ بچپن سے بڑی صحبت میں پڑنے کے بعد جوانی میں اس کا ٹھکانا جرائم پیشہ افراد کے درمیان تھا۔ اس کی حیثیت سربراہ دلی تھی اور ان دنوں اس نے بہت عیاشی سے زندگی گزار لی۔ جیل بھی گیا تو مزے میں رہا کیونکہ اس کے پاس دولت تھی اور جس کے پاس دولت ہو، اس کے لیے جیل میں بھی عیاشی لکھی ہوتی ہے۔ مگر رفتہ رفتہ اس کی گرفت اپنے آدمیوں پر ڈھیلی پڑتی گئی۔ وہ آزاد اور خود مختار ہوتے

گئے۔ جرائم کی دنیا میں بھی جنگل کا قانون ہے جو ایک بار بادشاہت سے اترتا ہے، اسے فوری موت نصیب ہوتی ہے۔ ورنہ وہ بہت در بدر اور اکیلا ہو کر مرتا ہے۔ یہی حال جابر کا بھی ہو گیا۔ اب اس کا کوئی نہیں تھا۔ آمدنی کا کوئی یقینی ذریعہ نہیں تھا۔ کوئی اسے اپنے آس پاس دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اگر کسی نے اسے یاد رکھا تھا تو وہ پوئیس والے تھے۔ جو کسی بھی واردات کے موقع پر اسے اٹھا کر لے جاتے اور ٹھوک بجا کر چھوڑ دیتے۔

مگر رفتہ رفتہ پولیس نے بھی اسے بھلا دیا اور اب خاصے عرصے سے اسے نہ تو اٹھایا گیا تھا اور نہ تھانے طلب کیا گیا تھا۔ یہ اکتوبر کی آخری تاریخوں کی ایک رات تھی۔ موسم اچھا ہوتا مگر شام سے ہونے والی بارش نے سرما کی آمد سے قبل ہی موسم اچانک خاصا خشک کر دیا تھا۔ جابر شہر کے اس صاف ستھرے قبرستان کے پاس کھڑا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ باہر سے بہ ظاہر خاموش اور صاف نظر آنے والے اس قبرستان کے اندر کیسے ہنگامے اور گندے کام ہوتے ہیں۔ وہ اندر جاتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔ اس کے پاس رقم نہیں تھی مگر چرس کا ٹوٹا ٹھنڈا سے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اندر جا کر ان لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلائے جو ایک زمانے میں اس کے آگے نظر بھی نہیں اٹھا سکتے تھے۔

وہ شیش دہلیز میں تھا۔ شاید اس کے اندر تھوڑی بہت موت نفیس باقی تھی مگر نشے کی جنگ میں فتح ہمیشہ نشے کی ہوتی ہے۔ بالآخر اس نے قدم اندر رکھا۔ درقبروں کے درمیان سے گزرنے لگا۔ قبرستان کا اندرون حصہ زیادہ اچھی حالت میں نہیں تھا۔ یہاں زیادہ تر قبریں ٹوٹی پھوٹی اور ٹٹھمی ہوئی حالت میں تھیں۔ بارش کی وجہ سے جا بے جا پانی کھڑا تھا۔ ایک قبر جو بالکل زمین کے ساتھ ٹک گئی تھی۔ جابر کا پاؤں غلطی سے اس پر گیا اور اندر ہلکا سا چلا گیا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر نام کام رہا کیونکہ پوری قبر ہی اندر دھنس رہی تھی۔ جابر برا اور پھر منہ کے بل سانسے گیا۔ اس کا سر کتبے کے اندر دھنس جانے والے پتھر سے ٹکرایا۔ روشنی کا ایک ٹپکا سا ہوا اور پھر بتدریج وہ مدھم ہونے ہوئے تاریکی میں بدل گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ہز بڑا کر اٹھا تو دنگ رہ گیا۔ وہ قبر میں نہیں تھا۔ اگرچہ یہ جگہ بھی قبر جیسی تاریک اور ہولناک تھی مگر بہر حال قبر نہیں تھی۔

”میں کہاں ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”امتحان گاہ میں۔“ عقب سے آواز آئی۔ جابر نے

مڑ کر دیکھ تو ایک لمبا تڑنگا سیاہ پوش آدمی کھڑا تھا۔ اس کا

چہرہ بھی سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا اور آنکھیں جیسے دود بکتے ہوئے انگاروں جیسی تھیں۔ وہ بہت طویل نہیں تھا مگر جابر کو بہت لمبا لگ رہا تھا۔ جابر کو بہت کم خوف آتا تھا مگر اس وقت اسے اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ اس نے کانپتی آواز میں کہا۔

”کیسی امتحان گاہ اور میں یہاں کیوں ہوں؟“

”آج تمہارا یوم حساب ہے۔ تم نے دنیا میں جو کیا،

اس کا حساب دینا ہے۔“

اس بار جابر خود کانپنے لگا تھا۔ ”دنیا میں جو کیا

ہے۔۔۔ کیا مطلب؟ کیا میں مر چکا ہوں۔“

سیاہ پوش آگے آیا۔ ”ہاں تم مر چکے ہو۔“

”نہیں یہ جھوٹ ہے، میں زندہ ہوں۔“ جابر نے خود

کو چھوتے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے خود کو چٹکی کائی۔ ”میں

تکلیف محسوس کر سکتا ہوں۔“

سیاہ پوش ہنسا اس نے ایک طرف ہاتھ جھٹکا اور بولا۔

”تم ایسے ہی زندہ ہو۔“

سیاہ پوش نے جس طرف ہاتھ جھٹکا تھا وہاں کا منظر

اچانک دکھائی دینے لگا۔ وہاں روشنی نہیں ہوئی تھی تاریکی

بہ دستور چھائی ہوئی تھی مگر عجیب بات تھی کہ جابر کو اب سب نظر

آ رہا تھا۔ وہاں بے شمار لوگ تھے جو جلائے جا رہے تھے۔

کچلے جا رہے تھے توڑے پھوڑے جا رہے تھے۔ کالے جا

رہے تھے مگر اس سب کے باوجود وہ زندہ تھے۔ ایک لمبے

میں انہیں اذیت ہوئی اور دوسرے لمبے وہ ٹھیک ہو جاتے

وہ تیسرے لمبے پھر اسی اذیت سے گزرتے۔ ان کی آنکھیں

بند تھیں اتنی بند تھیں کہ جابر کو کانٹوں کے پردے پہننے

محسوس ہونے لگے۔ اس نے زندگی میں بھی ایسی خوفناک اور

مکروہ آوازیں نہیں سنی تھیں۔ اس نے جبراً کر کانٹوں پر ہاتھ

رکھ لیے۔ ”خدا کے لیے سے بند کرو۔“

یہ وہ پوش نے ہاتھ جھٹکا اور نظر غائب ہو گیا۔ اس کے

ساتھ ہی آوازیں بھی غائب ہو گئیں۔ سیاہ پوش نے کسی قدر

تجرب سے کہا۔ ”تم خدا کا نام لے سکتے ہو؟“

”ہاں میں خدا کا نام لے سکتا ہوں۔“

یہ سن کر سیاہ پوش سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے زیر لب

کہا۔ ”کوئی ٹر بڑ ہوئی ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے ہاتھ لہرایا

اور اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ جلد والی کتاب آگئی۔ وہ اس

کے صفحے پلٹنے لگا۔ ایک صفحے پر آکر وہ رکا اور اس نے سر

بلا یا۔ ”بالکل غلطی ہوئی ہے۔ تم قبل از وقت یہاں آ گئے

ہو؟“

بیوم حساب

بعد دینا پڑتا ہے۔ اس کے بعد اسے ان کے اعمال کے حساب سے سزایا جزا دی جاتی ہے۔ مگر جابر نے کبھی باتوں پر یقین نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال میں زندگی کے بعد کوئی زندگی نہیں تھی۔ جب انسان مر جاتا ہے تو بس مٹی میں مل جاتا ہے مگر آج اس نے جو دیکھا تھا، وہ اس کے خیال کی نفی کر رہا تھا۔ سیاہ ماحول، ایک سیاہ پوش اور اس کی ایک جھلک نے جابر کے اندر اتنا گہرا تاثر چھوڑا تھا کہ اسے وہ سب اپنے آس پاس اور اپنے اندر تک محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ایک ایک تفصیل اسے یاد تھی، اس کے جسم کے رونگٹے اب تک کھڑے تھے۔ اگر یہ سچ تھا تو وہ اس جگہ نہیں جاتا چاہتا تھا جہاں انسانوں کے ساتھ ایسا ہونا ک سلوک ہو رہا تھا۔

نئے کی طلب جیسے کہیں غائب ہو گئی تھی اور وہ لڑکھڑاتے قدموں کے قبرستان سے باہر آیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ اسی لمحے اس پر تیز روشنی آئی اور اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ پولیس والے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ بے ساختہ گرا کر رہ گیا۔ ”خدا یا نہیں۔“

حسن خیال کی صورت اپنے ہم نام فیض اور فلسی اداکار سے ملتی تھی۔ اس لیے اس کے اکثر ساتھی اس سے کہتے تھے کہ وہ کہاں پولیس میں آ گیا۔ اسے شو بزنس میں ہونا چاہیے تھا مگر حسن کو شو بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ایف ایس سی کے بعد اس نے پولیس میں درخواست دی اور اسے منتخب کر کے تربیت کے بعد اسے ایس آئی بھرتی کر لیا۔ پانچ سال بعد وہ ایس آئی تھا۔ وفاقی پولیس میں ہونے کی وجہ سے اس کی تنخواہ بہت اچھی تھی۔ لیکن اس کی تنخواہ اچھی نہ ہوتی تب بھی شاید وہ رشتہ نہ لیتا کیونکہ اس کی پردریش رزق حلال پر اور بہت اچھے انداز میں ہوئی تھی۔ حسن کا باپ ایک درمیانے درجے کا زمیندار تھا۔ اس نے ساری عمر محنت کی تھی اور صلے میں خوشحالی پائی تھی۔ حسن کی ماں نیک صفت اور تعبد گزرا عورت تھی۔ جب وہ نوکری کے لیے شہر جانے لگا تو اس نے کہا۔

”حسن اگر تو نے کبھی ایک پیسا بھی حرام کا لیا یا کسی پر ظلم کیا تو مجھ کو بتا دیتی ہوں تجھ سے تاراج ہو کر مر گئی ہے۔“ حسن نے بات دل میں رکھ کر شہر آیا۔ یہاں اس نے ایک بائٹل میں رہائش رکھی۔ یہاں اسے تہشتہ سمیت تمام سہولتیں میسر تھیں۔ وہ وقت کا کھانا، وہ زردی ہوٹل میں کھاتا تھا۔ بائٹل اس تھا جسے سے زیادہ وہ نہیں تھا جہاں اس کی

”قبل از وقت؟“ جابر نے گویا سکون کا سانس لیا۔

”یعنی ابھی میرے مرنے کا وقت نہیں آیا تھا؟“

”بالکل تمہارا وقت اصل میں چوبیس گھنٹے بعد کا ہے۔“

”تمہیں لانے والے سے غلطی ہوئی ہے۔“

جابر کا سکون غارت ہو گیا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔

”چوبیس گھنٹے بعد مجھے پھر نہیں آنا ہوگا؟“

”ہاں تمہیں سکنا آتا ہے کیونکہ تمہارے اعمال

تمہیں اس جگہ کا حق دار بناتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ہے تم نے زندگی میں کبھی کوئی اچھا

کام نہیں کیا۔ سارے ہی برے کام کیے اس لیے تم یہاں آئے۔“

جابر نے اپنی ابتدائی کیفیت پر قابو پالیا تھا اور یہ سن

کر اسے ذرا اطمینان ہوا تھا کہ ابھی اس کے پاس چوبیس

گھنٹے ہیں۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ چوبیس گھنٹے بعد میں

یہاں نہ آؤں؟“

سیاہ پوش نے سر ہلایا۔ ”ایسا ہو سکتا ہے۔ دنیا کا ایک

لمحہ بھی انسان کی قسمت بدل سکتا ہے اور تمہارے پاس تو

چوبیس گھنٹے باقی ہیں۔“

”تم خدا کا نام لینے پر کیوں چوکنے لگے تھے؟“

”خدا کا نام لینا بھی نیک عمل ہے اور یہاں آئے

والے کے افعال ختم ہو جاتے ہیں اس لیے جب تم نے خدا کا

نام لیا تو میں چونکا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے پتا چلا تم غلطی سے

چوبیس گھنٹے پہلے یہاں آئے گئے ہو۔ تمہیں واپس جانا

ہوگا۔“

”کیوں۔۔۔“ جابر نے کہا جاپا تھا کہ یہ پوش نے

باتمذہب کا اور جابر نے خود کو قبر میں پناہ سے پایا۔ اس کا

شدت سے دھڑکا تھا۔ چوٹ خاصی تھی اگرچہ وہ بہہ رہا تھا تو

پانی کی وجہ سے پتا نہیں چل رہا تھا۔ بہر حال وہ پورے

برستے سرد پانی سے جلد اس کے حواس بحال کر دیے تھے۔

وہ بہ مشکل قبر سے نکلا۔ وہ اس منظر کے بارے میں سوچ رہا

تھا جو اس نے سبے ہوئی کے دوران دیکھا تھا۔ کیا وہ خواب

تھا؟ اس نے خود سے پوچھا اور خود ہی جواب بھی دیا۔ ہاں

وہ خواب تھا۔ مگر اس کے اندر سے کسی نے کہا۔ ”اگر وہ

خواب نہ ہو تو؟“

جابر کا دماغ سے تعلق نہ ہونے کے برابر تھا، اس کے

ہر وجود اس نے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ

انسان دنیا میں جو کرتا ہے، اس کا حساب اسے مرنے کے

پر تھانے جا رہا تھا تو اس نے نو جوان کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ فرار ہونے کی کوشش نہ کرے ورنہ چند گھنٹوں بعد زیادہ سنگین الزامات میں پکڑا جائے گا۔ احسن نے اس کی کار کا نمبر دیکھ لیا تھا۔

☆☆☆

شہر کے مین بس ٹرمینل پر باہر سے آنے والی ایک بس رکی اور اس سے ایک جوڑا اترتا۔ نو جوان تو خاص نہیں تھا۔ خوش شکل اور متوسط جسامت کا مگر کسی قدر چالاک نظر آتا تھا۔ اس کی عمر بائیس سے زیادہ نہیں تھی۔ البتہ اس کے ساتھ موجود لڑکی خاصی حسین اور چہرے دھیلے سے کسی اچھے گھر کی لگ رہی تھی۔ اس کے سرمی بال جوڑے کی صورت میں بندھے تھے اور سرخ رنگت پر سیاہ آنکھیں اچھی لگ رہی تھیں۔ اس نے ہلکا میک اپ کیا ہوا تھا۔ سادہ شلواریں اور دوپٹے میں وہ اچھی لگ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بس سے اترتے ہی کئی نگاہیں اس کی طرف اٹھی تھیں۔ رات کے نو بجے بھی ٹرمینل پر خاصی چہل پھل تھی لوگ آ جا رہے تھے۔ لڑکا چونکا اور لڑکی گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کے پاس چھوٹا بینڈ کیبری تھا جبکہ لڑکے کے ہاتھ میں بڑا بیگ تھا۔ لڑکی نے آہستہ سے کہا۔

”ہم کہاں رکیں گے؟“

”جہاں رکنا تھا، وہ تو اتفاق سے شہر میں ہے ہی نہیں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”اب ہمیں کسی ہوٹل میں رکنا ہوگا۔“

نصف گھنٹے بعد وہ ایک متوسط سے ہوٹل میں تھے اور یہاں لڑکے نے ایک ڈبل بیڈ کرائے پر لیا۔ اس پر لڑکی نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے لیے الگ کمرالو۔“

”کوئی بات نہیں۔“ لڑکے نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ویسے بھی کل ہمارا نکاح ہو جائے گا۔“

ڈیپ کلرک نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ نصف گھنٹے بعد پولیس نے اچانک پھاپھارا۔ اس وقت لڑکا لڑکی سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ حوالدار اور اس کے ساتھ آنے والا سپاہی دونوں کو گرفتار کر کے ساتھ لے گئے۔ کیونکہ ان کے مطالبے پر وہ نکاح نامہ نہیں پیش کر سکے تھے۔ لڑکی کے شناختی کارڈ کے مطابق اس کا نام نازیہ رحمان تھا جبکہ لڑکا احمر ریاض تھا۔ ان کے پاس چند جوڑے اور معمولی سا سامان تھا۔

☆☆☆

احسن لڑکے سمیت تھانے میں داخل ہوا تو وہاں ڈی

تھیناتی تھی۔ آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ دن میں ایس ایچ او ڈی ایس پی حامد نیاز ہوتا تھا۔ احسن اس کا نائب تھا اگر ایمر جنسی ہوئی تو وہ دن میں بھی طلب کر لیا جاتا۔ احسن ہاسٹل سے روانہ ہوا تو بارش برس رہی تھی اور اگر وہ برساتی میں نہ ہوتا تو بھیگ جاتا کیونکہ وہ بائیک پر تھا۔ تھانے کے قریب ایک ویران سڑک پر جیسے ہی اس نے کراسنگ کی کوشش کی دائیں طرف سے ایک بے انتہا تیز رفتار کار نمودار ہوئی اور اتفاق سے اسی وقت بائیک ایک جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا انجن بند ہو گیا تھا اور نہ جانے کیسے بریک بھی لگ گئی۔ اس کے پاس وقت نہیں تھا کہ خود کو بچاتا۔

کار والے نے پوری قوت سے بریک لگائے مگر بارش سے چٹکنی ہو جانے والی سڑک پر پھسلتی ہوئی احسن کی طرف آنے لگی اور اس نے آخری لمحے میں آنکھیں بند کر لیں۔ اسے پورا یقین ہو گیا کہ اب بچنا ممکن نہیں ہے۔ مگر جب کار اس سے نہیں ٹکرائی اور اس کی آواز بھی بند ہو گئی تو احسن خان نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ کار اس سے چند انچ کے فاصلے پر رک گئی تھی۔ نہ جانے کیسے رک بھی مگر رک گئی تھی۔ وہ مشتعل ہو کر بائیک سے اتر اور کار کی طرف بڑھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک نو جوان بہت خوف کی حالت میں جیسے منجمد بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر اٹھارہ انیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ احسن نے دروازہ کھولا اور اسے گریبان سے پیچ کر باہر نکالا۔ ”تمہارا دماغ درست ہے۔ تم نے مجھے مار ہی دیا تھا۔“

”پلیز۔“ نو جوان گھٹکیا یا۔ ”آپ اچانک سامنے آ گئے تھے میں نے پوری قوت سے بریک لگایا تھا۔“

احسن جانتا تھا کہ وہ اسی وجہ سے بچا تھا۔ اس نے گہری سانس لے کر اپنے اشتعال پر قابو پایا اور خود کو یاد دلایا کہ وہ پولیس مین ہے۔ اس نے اگلا سوال اسی حیثیت سے کیا۔ ”تمہارے پاس لائسنس ہے؟“

”نہیں؟“

”شناختی کارڈ، گاڑی کے کاغذات؟“

”وہ گھر میں ہیں۔“

”تب تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

نو جوان بدکا۔ ”وہ کیوں؟“

احسن نے برساتی ہٹا کر اسے اپنی دردی دکھائی تو نو جوان کا چہرہ اتر گیا۔ احسن نے اسے اوور اسپینڈنگ اور کسی قسم کے کاغذات نہ ہونے کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ جب وہ اسے اس کی کار میں بٹھا کر اس کے پیچھے اپنی بائیک

یوم حساب

کے ساتھ دو سپاہی شرافت علی اور ممتاز صابر موجود تھے۔ دوسرے چار افراد جن کی ٹائٹ ڈیوٹی ہوتی تھی، وہ گشت پر تھے۔ عام طور سے وہ کسی ہوٹل یا رات بھر کھلی رہنے والی جگہ آرام کرتے تھے اور صرف کاغذات میں گشت پر ہوتے تھے۔ احسن نے برساتی کھوٹی سے لڑکائی اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے روزنامہ اپنی طرف کیا۔ حامد نے جھانگیر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اور نہ اس کے بارے میں روزنامے میں کچھ درج تھا کہ اسے کس سلسلے میں لاک اپ کیا گیا ہے۔ احسن سوچ رہا تھا کہ بچے کا ایک چکر لگائے مگر پہلے اس نے چائے پینے کا فیصلہ کیا اور کھٹی بجا کر سپاہی ممتاز کو بلایا۔ ”یار ممتاز زبردست قسم کی چائے بنا لاؤ۔“

”ابھی لو صاحب۔“ اس نے دانت نکالے۔ ”آج کیسی چائے چلے گی؟“

”بہت زیادہ اور دودھ کم۔“

ممتاز چائے بنانے چلا گیا۔ چند منٹ بعد باہر کچھ آدازیں آئیں اور پھر حوالدار حسین نواز اندر آیا۔ وہ آج گشت پر تھا۔ احسن کو سیلیوٹ کر کے اس نے کہا۔ ”سردو پنچھی ہاتھ آئے ہیں۔“

احسن نے سر ہلایا۔ ”کس سلسلے میں؟“

حسین نواز معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”ہوٹل سے پکڑا ہے۔ لڑکی اچھے گھر کی لگ رہی ہے اور لڑکا چالو ہے۔ دونوں میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

احسن کا چہرہ تن گیا۔ ”خود چھاپا مارا ہے؟“

”نہیں جی ہوٹل والوں نے شکایت کی تو ہم گئے۔“

احسن نے سوچا اور بولا۔ ”پیش کرو۔“

ایک منٹ بعد مازیہ اور احمر اس کے سامنے تھے۔ احسن نے انہیں سامنے بٹھایا تو وہ کچھ حیران ہوئے۔ احسن نے براہ راست سوال کیا۔ ”گھر سے بھاگے ہوئے ہو؟“

”سر، وہ بات یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ لڑکے نے پُر اثر انداز میں کہا۔ ”لیکن ہمارے گھر والے نہیں مانتے۔“

”اس لیے تم لوگ گھر سے بھاگ نکلے۔“ احسن نے کہا۔ ”کیا تم نے نکاح کر لیا ہے؟“

”نہیں لیکن ہم کل ہی۔۔۔۔۔“

”اب ایک کمرے میں کیسے رکھے تھے؟“

”سر، ہمارے پاس کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔“

”تم دونوں خود کو گرفتار سمجھو۔ کل لڑکی کا میڈیکل چیک اپ ہوگا اور اگر رپورٹ آئی تو پھر حدود کے تحت کیس

ایس پی حامد کی نئے ماڈل کی چمکتی دھمتی کار کھڑی تھی۔ وہ جب سے پولیس میں آیا تھا اگر اس وقت سے اب تک اپنی تنخواہ کا ایک ایک روپیہ بچاتا تب بھی ایسی کار نہیں خرید سکتا تھا۔ احسن جانتا تھا کہ اس کے پاس ایسی دو کاریں ہیں جو اس کی بیوی اور بچوں کے نام پر ہیں۔ شہر میں اور اس سے باہر اس کی خاصی زمین و جائداد تھی مگر اس کے نام پر کچھ نہیں تھا۔ کوئی خاص وجہ تھی ورنہ حامد آٹھ بجے ہی گشت کے نام پر نکل جاتا تھا۔ کھانے پینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا مگر ایک اچھی بات تھی کہ وہ اپنے ماتحتوں کو حرام کھانے پر مجبور نہیں کرتا تھا۔ بحرموں سے کسی قدر بہتر انداز میں پیش آتا تھا۔ تفتیش کے نام پر اذیت کے پہاڑ نہیں توڑتا تھا۔ اسی وجہ سے احسن کی اس سے اچھی بنی ہوئی تھی۔

احسن لڑکے سمیت اندر آیا اور اس کی منت سماجت نظر انداز کرتے ہوئے حوالدار رحیم خان کو اسے لاک اپ کرنے کا حکم دیا۔ تھانے کی یہ عمارت چند سال پہلے بنی تھی اور اسے روایتی تھانے سے مختلف بنایا گیا تھا۔ اس میں لاک اپ خانے میں تھا جہاں سے کسی کا فرار ہونا مشکل کام تھا۔ احسن حامد کے کمرے میں آیا۔ وہ نائب انچارج کی حیثیت سے یہیں بیٹھتا تھا حامد نے بد مزگی سے کہا۔

”تم لیٹ آئے ہو۔“

”شکر کریں آگیا ورنہ ممکن ہے اس وقت فرشتوں کو حساب کتاب دے رہا ہوتا۔“

حامد چونکا۔ ”کیا ہوا؟“

احسن نے اسے مختصر راستے میں پیش آنے والا واقعہ سنایا تو حامد کے ماتھے پر شکنیں آگئیں۔ ”یہ ایک اور مصیبت ہے۔ اب اسے بھی دیکھنا پڑے گا۔“

”آپ فکر مت کریں۔ میں اسے رات بھر رکھ کر صبح جانے دوں گا۔ اس کا قصور اتنا بڑا نہیں ہے کہ باقاعدہ پرچہ کٹے۔“

حامد کھڑا ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔ ہاں لاک اپ میں ایک بندہ جھانگیر ہمدانی موجود ہے۔ اس کے بارے میں کوئی خبر باہر نہ جائے۔ اگر کوئی اس کے بارے میں براہ راست پوچھے تو کہنا کہ میں لاک اپ کے کمرے میں ہوں۔“

احسن نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ گیا۔“

حامد سر پر نوٹی جماتا ہوا باہر نکل گیا۔ دن میں تھانے میں درجن سے اوپر افراد کا عملہ ہوتا تھا مگر رات میں صرف چار افراد رہ جاتے تھے۔ احسن کے ساتھ حوالدار رحیم خان

بنے گا۔“

یہ سن کر لڑکے نے کہنا چاہا۔ ”سر میں قسم کھاتا ہوں

ہم ...“

”کل بات ہو گئی۔“ احسن نے کہا اور انہیں لاک اپ میں بند کرنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی اس نے نازیہ کو ایک الگ لاک اپ میں رکھنے کو کہا تھا۔ حسین نواز اور اس کا ساتھی کچھ دیر گھبرا کر دوبارہ گشت پر چلے گئے۔ اس چکر میں چائے کا مزہ کرکرا ہو گیا تھا۔ تقریباً ٹھنڈی ہو جانے والی چائے چند گھونٹ میں پی کر دس بجے احسن لاک اپ کے معائنے کے ارادے سے اٹھا تھا کہ پھر باہر پھیل ہوئی اور اس بار دوسری گشتی پارٹی جابر کے ساتھ آئی۔ اس کی حالت بری تھی اور سر پر گہرا زخم تھا جس سے خون بہا تھا مگر مسلسل بارش میں رہنے کی وجہ سے خون صاف ہو گیا تھا اور اب زخم کی سرخی باقی رہ گئی تھی۔ ان میں سے ایک سپاہی بہت پریشان تھا۔ اس نے آتے ہی احسن سے کہا۔ ”سر مجھے چھنی چاہیے میری بیٹی کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”گھر سے کال آئی ہے؟“

”نہیں جی آج بہت عجیب بات ہوئی ہے۔ میں اور نور قبرستان کے پاس گشت پر تھے کہ قبرستان سے جابر نکلا اور اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ یہ دیکھی بھی تھا۔ ہم نے اسے روکا تو یہ بھاگا مگر ہم نے پکڑ لیا۔ تب اس نے مجھ سے کہا کہ میں گھر جاؤں میری بیٹی کی طبیعت خراب ہے اور میری بیوی مسلسل مجھے کال کر رہی ہے۔ میں نے موبائل نکال کر دیکھا تو وہ بند تھا، اسے آن کر کے بیوی کو کال کی تو جابر کی بات کی تصدیق ہو گئی۔“

احسن کا موڈ آف ہو گیا۔ ”اس پر تم اسے گرفتار کر کے لے آئے؟ اور یہ زخمی کیسے ہوا؟ کیا تم لوگوں نے مارا ہے؟“

”نہیں جی، آپ اس سے پوچھ لیں، یہ قبرستان سے نکلا تو زخمی تھا اس لیے ہم اسے یہاں لے آئے۔ اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”تھانہ شیلٹر ہاؤس ہے جہاں اسے رات بھر پناہ دی جائے یا پھر اسپتال ہے جہاں اس کا علاج کیا جائے۔“ احسن کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”سر جی پلیز۔“ سمیع نے عاجزی سے کہا۔ ”اس نے مجھ پر احسان کیا ہے۔“

احسن نے کچھ دیر بعد سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے تم جاؤ لیکن کیسے جاؤ گے؟“

”کوئی ٹیکسی مل جائے گی۔“

”نہیں تم میری بائیک لے جاؤ۔“

”شکریہ سر جی۔“ سمیع نے اس سے چابی لی اور رخصت ہو گیا۔ جابر باہر ہال میں بیٹھا ہوا تھا۔ حوالدار رحیم خان اسے گھور رہا تھا۔ وہ اس تھانے کا سب سے پرانا فرد تھا۔ اور وہ جابر کو اچھی طرح جانتا تھا۔ احسن نے دیکھا، جابر سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”بہت دنوں بعد آنا ہوا جابر۔“

”ایسے لوگ تھانے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ رحیم خان نے کہا۔

جابر کے کپڑے گیلے تھے اور وہ ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ اس کے سر کے زخم سے پھر ہلکا سا خون رسنے لگا تھا۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے تھے اور یہ ظاہر اسے سردی لگ رہی تھی۔ رحیم خان کی بات پر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آج یوم حساب ہے۔“

”کون کا؟۔۔۔ تیرا؟“ رحیم خان نے مذاق اڑانے والے انداز میں پوچھا۔

”نہیں میرا کل ہو گا لیکن تمہارا آج ہے۔“

نہ جانے کیوں احسن کو اس پر ترس آنے لگا۔ اسے لگا کہ جابر کی دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے ممتاز سے کہا۔ ”اس کے لیے چائے بناؤ۔ جابر ہم سرے ساتھ آؤ۔“ جابر اٹھا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ پہلے احسن اسے اپنے کمرے میں لایا۔ یہاں اس کے پاس فرسٹ ایڈ کٹ تھی۔ اس نے زخم صاف کر کے اس پر پٹی لگا دی اور پھر اسے پانی کے ساتھ دو پین کھانے کو دیں۔ آخر میں وہ اسے پیچھے تہ خانے میں لایا۔ لاک اپ کی چابیاں احسن کے پاس تھیں۔ یہاں دہرا حفاظتی نظام تھا۔ سیڑھیوں کے بعد ایک راہداری دو حصوں میں تقسیم ہو رہی تھی۔ دائیں طرف ہاتھ روم تھا اور بائیں طرف ایک مضبوط نوادی دروازہ تھا۔ اس کے اوپری حصے میں چھوٹا سا خلا تھا جو موٹی سلاخوں سے بند تھا۔ اس سے جھانک کر اندر دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ لاک اپ میں کھلتا تھا۔ احسن نے پہلے اسے کھولا اور اندر آیا۔ ایک راہداری میں دونوں طرف لاک اپ کے آٹھ سیل تھے۔

ان میں سے تین سیل اس وقت آباد تھے۔ یہ سیل آٹھ بائی چھ کے تھے۔ دونوں طرف دیواروں کے ساتھ دو سیل چوڑی اور چھ فٹ ہی کٹری کی بنجیں لگی تھیں۔ ان پر لینا جاسکتا تھا۔ دائیں طرف کے پہلے سیل میں جہانگیر تھا۔ وہ

یوم حساب

احسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہاں سے کوئی باہر رابطہ نہیں کر سکتا ہے۔“
 ”سنو۔“ وہ ممکنہ حد تک دھیمی آواز میں بولا۔
 ”صرف ایک کال اور اس کے بدلے تم مجھ سے جو چاہے لے لو۔“

”رشوت۔“ احسن نے پرخیاں انداز میں کہا۔ ”آج تک لی نہیں ہے اس لیے ایک کال کا ریٹ نہیں معلوم۔ باقی دی وے تم کس سلسلے میں یہاں ہو؟“
 جہانگیر جواب دیتے ہوئے ہنچکچایا مگر اس نے کہہ دیا۔ ”میں پستول صاف کر رہا تھا کہ اتفاق سے گولی چل جائے سے میرا گھریلو ملازم ہلاک ہو گیا۔“
 احسن نے آنکھیں پھیلا لیں۔ ”یہ تو تین سو دو کا کیس ہے۔“

”کوئی کیس نہیں ہے۔“ جہانگیر نے اس بار اعتماد سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے ڈی ایس پی نے بھی ایف آئی آر نہیں کائی ہوگی۔ وہ مجھ سے سودا کرنا چاہتا ہے۔“
 ”تو اس سے سودا کر لو۔“ احسن نے مشورہ دیا۔
 ”وہ جو چاہ رہا ہے، میں اسے نہیں دے سکتا۔“ اس کا لہجہ پھر دھیمہ ہو گیا۔

”تب بیچ کا انتظار کرو۔“ احسن آگے بڑھا۔ جہانگیر اسے عقب سے آوازیں دیتا رہ گیا۔ اوپر جا کر اس نے ممتاز سے کہا۔ ”جب جابر کے لیے چائے لے کر جاؤ تو میرے پاس سے ہو کر جانا۔“

احسن نے کمرے میں آکر الماری سے چھوٹا مینڈ بیگ نکالا اور اسے غولہ تو اندر سے نازیہ کے دو سوٹ، ایک سویٹر اور ایک شال نکلی بھی۔ بیگ کی تہ میں بھی کچھ تھا۔ اس نے غولہ تو ایک پتلا سا فولڈر نکل آیا۔ احسن نے اسے نکال کر اس کا کھٹکا کھولا تو اندر سے ڈاکو منٹس نکلے تھے۔ یہ نازیہ کے تعلیمی سرٹیفکیٹ، ڈومیسائل اور دوسرے ضروری کاغذات تھے۔ اس نے ایف ایس سی لیا تھا اور بہت اچھے نمبروں سے کیا تھا۔ پھر اس نے نرسنگ کورس کے لیے داخلہ لیا تھا۔ اس کا کارڈ اور دوسری چیزیں فولڈر میں موجود تھیں۔ اس کا پتا ایک چھوٹے شہر کا تھا جو یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ریل سے صرف نصف گھنٹے کا سفر تھا۔ فولڈر کے اندر سبھی ایک چھوٹی سی درز میں پانچ ہزار کی رقم تھی جو ہزار ہزار کے پانچ نوٹوں پر مشتمل تھی۔ احسن نے اسے نہیں چھیڑا۔ سب ویسے ہی رکھ کر فولڈر بند کر کے بیگ کے نچلے حصے میں رکھ دیا۔ ”بیگ سے شال نکال لی۔ جب ممتاز چائے

سوٹ میں ملبوس تھا مگر اس نے کوٹ کے بٹن کھول دیے تھے اور ٹائی اتار دی تھی۔ وہ یقیناً ذی حیثیت آدمی تھا۔ اس کے رخسار پر زخم تھا جس سے خون بہہ کر اس کے گال پر جم گیا تھا۔ احسن کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے سلاخوں کے پاس آیا۔
 ”انسپکٹر میری بات سنو۔“

مگر احسن نے ان سنی کر کے بائیں طرف کے دوسرے سیل کا دروازہ کھولا اور جابر کو اس میں جانے کا اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے اندر چلا گیا۔ اسے آرام کی ضرورت تھی مگر احسن اسے اوپر کہیں نہیں رکھ سکتا تھا۔ صبح تک اس کی حالت ٹھیک ہو جاتی تو وہ اسے چھوڑ دیتا۔ دائیں طرف کے دوسرے سیل میں تیمور، احمر کے ساتھ تھا۔ تیمور وہی نوجوان تھا جس کے پاس نڈلائسنس تھا اور نہ گاڑی کے کاغذات۔ اسے اسپورٹس کار کی صورت میں لائسنس ٹوکل یقیناً اس کے گھر والوں نے دیا تھا اور اسی وجہ سے احسن نے اسے گھر اطلاع کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ اس کے گھر والوں کو بھی ایک رات کی سزا دینا چاہتا تھا۔ احسن نے جابر کا سیل بند کیا تو تیمور نے آواز دی۔ ”سر پلیز میری بات سنیں۔“

”تم سب کی سنتوں گا۔“ احسن نے مزید استہزاء انداز میں کہا۔ ”لیکن ایک رات تھانے میں گزارنا کوئی ایسا تجربہ نہیں ہے جو تم لوگ دوہائیاں دیتے لگو۔“

دائیں طرف کے تیسرے لاک اپ میں نازیہ تھی۔ احسن اس کے پاس آیا تو وہ جلدی سے بیچ سے اٹھ گئی۔ اس کا مینڈ بیگ اور احمر کے پاس سے نکلنے والا بیگ حسین نواز نے احسن کے پاس جمع کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بیگوں میں صرف ان کے پڑے ضرورت کی چیزیں اور کچھ معمولی رقم تھی۔ نازیہ نے سادہ سوٹ پہنا ہوا تھا اور موسم سرد ہو چلا تھا۔ احسن نے پوچھا۔ ”تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”شال چاہیے، مجھے ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“ نازیہ نے آہستہ سے کہا۔

”میں بھیجاتا ہوں۔“
 وہ واپس جانے لگا تو جہانگیر نے پھر اسے روکا۔
 ”انسپکٹر میری بات سنو۔“

”میں سب انسپکٹر ہوں۔“ احسن نے اپنے شانے کی طرف اشارہ کیا۔ ”دوسرے میں نے تمہیں گرفتار نہیں کیا ہے اس لیے تم مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں ایک نمبر دے رہا ہوں، اس پر کال کرو۔“

سے کر آیا تو احسن نے اسے چابیوں کے ساتھ شمال بھی دیا۔

”یہ لاکھ سپ میں موجود لڑکی کو دے دینا۔“

ممتاز سنے جانے کے بعد وہ دونوں پاؤں میز پر رکھ کر آرام سے بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لڑکی بہ ظاہر اس فطرت کی نہیں لگ رہی ہے پھر بھی وہ اس لڑکے کے ساتھ گھر سے بھاگ نکلی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے دوسرے بیگ دیکھنے کا خیال آیا اور اس نے الماری سے نکال کر چیک کیا تو یہ لڑکے کا ثابت ہوا اور اس میں اس کے کئی جوڑے اور استعمال کی دوسری چیزیں تھیں مگر کوئی رقم نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ حوالدار حسین نواز پر عنوان پولیس والا ہے اگر لڑکے اور لڑکی کے پاس کوئی بڑی رقم تھی تو وہ اس کی بیسب میں جا چکی ہوتی۔ اگر انہوں نے شور مچا دیا تو کوئی ان کی بات سننے کا نہیں۔ پھر اس کا دھیان جبر کی طرف گیا۔ اس تھا نے میں آنے کے بعد اس کا واسطہ لڑکی جابر سے پڑا تھا۔ وہ پکا ہنسری شیر تھا۔ مگر احسن نے آتی سے پہلے بھی اسے اس حالت میں نہیں پایا تھا۔ جب وہ رکنے لگا تو پکڑا جاتا تب بھی سینہ تان کر بے خوفی سے تھا نے آتا تھا۔ مگر اس بار اس کا انداز بالکل مختلف تھا۔ وہ بہت خوف زدہ لگ رہا تھا۔ لہذا اس نے رحیم خان کو یوم حساب سے ڈرایا تھا اور اپنا یوم حساب اگلے دن کو قرار دیا تھا۔

☆☆☆

جابر خاموشی سے سلاخیں پکڑے کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے اب کسی قدر سوکھ چلے تھے اور وہ پرسکون تھا مگر وہ لڑکی کا وجہ سے نہیں کانپ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی پچھلی کی وجہ کچھ اور تھی۔ جب وہ قبرستان سے نکلا اور پولیس والے اس کی طرف آئے تو وہ بے ساختہ بھاگا مگر انہوں نے پیچھا کر کے اسے پکڑ لیا اور اسی وقت اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور اسے لگا کہ ایک پولیس والے کے گھر میں کچھ مسئلہ ہے۔ اسے تصور میں ایک بچی دکھائی دی جو بیمار تھی اور اس کی ماں جو بار بار اپنے شوہر کو کال کر رہی تھی مگر اس کا موبائل بند جا رہا تھا۔ اسے لگا کہ یہ اس سپاہی کی بیوی تھی جس نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ جابر نے اسے بتایا تو سپاہی نے اپنا موبائل چیک کیا۔ وہ بند تھا۔ اسے آن کر کے اس نے بیوی کو کال کی۔ جابر کی بات درست ثابت ہوئی۔ سپاہی اس سے بار بار پوچھ رہا تھا کہ اسے کیسے پتا چلا کہ اس کی بیوی بیمار ہے اور اس کی بیوی اسے کال کر رہی ہے۔

جابر کی حالت غیر ہو رہی تھی اور وہ بے اختیار کانپ رہا تھا اس کے منہ سے لایینی آوازیں نکل رہی تھیں۔ دونوں

سپاہی اسے تھامے سے آئے۔ جب اسے ہال میں بٹھایا تو رحیم خان اس کے سر پر تھا اور وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ایک بار اس نے رحیم خان کی طرف دیکھا تو پھر جھماکا ہوا اور اس نے رحیم خان کو بے بسی سے آگ کے شعلوں کی پیٹ میں دیکھا تھا۔ پھر احسن نے اسے لاکھ سپ میں ڈال دیا۔ مگر اس نے کوئی وجہ نہیں بتائی اور نہ ہی جابر نے پوچھی۔ اسے لگا کہ احسن نے اسے یہاں پناہ دی تھی۔ کچھ دیر میں سپاہی ممتاز اس کے لیے چائے اور تازیہ کے لیے شمال لے آیا۔ چائے پی کر جابر نے سکون محسوس کیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اسے یہ سب کچھ کیوں نظر آ رہا ہے؟ کیا یہ تبدیلی اس منظر کے بعد سے آئی ہے جو اس نے قبر میں دوران بے ہوشی دیکھا تھا؟

اس کے سامنے احمر اور تازیہ اپنے اپنے سیل کی دیوار سے بالکل جڑے دھیمے لہجے میں کچھ بات کر رہے تھے۔ تیمور دوسری بیٹھی پر بیٹھا بالکل سامنے تھا۔ جابر نے تیمور کو دیکھا تو اچانک اس کے ذہن میں ویسا ہی جھماکا ہوا اور پھر اس نے دیکھا کہ تیز بارش میں ایک تیز رفتار کار سڑک پر جا رہی ہے۔ یہ شوخ تاریکی رات کی اسپورٹس کار تھی۔ ایک موٹر کا مٹے ہی سامنے ایک شخص سڑک پر نظر آتا ہے۔ کار کی تیز روشنیاں اسے اندھا کر دیتی ہیں اور اس سے پہلے کہ وہ مدافعت کرے کار اسے ٹکرا کر اچھلتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ کار تیمور چلا رہا تھا۔ منظر یہیں تک تھا اور پھر جابر چونک گیا۔ اس نے تیمور کو دیکھا تو وہ بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ جابر نے سلاخیوں کو پکڑتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا۔“

تیمور نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم مجھے کہہ رہے ہو؟“

جابر نے سر ہلایا۔ ”ہاں میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“

”میں نے کیا اچھا نہیں کیا؟“

”تم جانتے ہو۔“ جابر نے جواب دیا اور سلاخیوں سے سر نکال لیا۔ اس نے دیکھا کہ تیمور کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ احمر نے جابر اور تیمور کی اس گفتگو پر پلٹ کر دیکھا مگر اس کا معاملہ نہیں تھا اس لیے وہ خاموش رہا۔ جہاں گیر اپنے سیل میں یوں ٹھہل رہا تھا جیسے جنگل سے لایا جانے والا جانور پہلی بار اپنے پنجرے میں بے چین ہوتا ہے۔ اچانک اس نے سلاخیوں کے پاس آکر کہا۔

”تم میں سے کسی کے پاس موبائل فون ہے؟“

جابر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے

بیوہ ص حساب

احسن کسی قدر غنودگی میں تھا کہ شور نے اسے چونکا دیا۔
یہ نیچے لاک اپ سے آ رہا تھا۔ یہ شور نیا نہیں تھا۔ قیدیوں کو
رہنہ حاجت کے لیے جانا ہوتا تو وہ اسی طرح اور پر والوں کو
متوجہ کرتے تھے۔ اس نے ممتاز کو آواز دی۔ ”دیکھو کسے
تکلیف ہو رہی ہے؟“

ممتاز نیچے گیا اور کچھ دیر بعد واپس آیا۔ ”وہ جی بڑی
پارٹی کو باتھ روم جاتا ہے۔“

ممتاز نے یقیناً فولا دی دروازے کی اوپری جھری
سے پوچھا ہو گا۔ احسن نے چابیوں کا گچھا اس کی طرف
اچھال دیا۔ ”احتیاط سے جانا بعض اوقات بڑی پارٹی گئے
پڑ جاتی ہے۔“

”سرجی پانچ سال سے پولیس میں ہوں۔ سب بتا
ہے۔“ ممتاز نے پگھائے کر جاتے ہوئے کہا۔ احسن کی غیبت
غائب ہو گئی تھی۔ اس نے ایک کونے میں دیوار پر لگا ہوائی
وی آن کر لیا اور چینل چھانے لگا۔ مگر کسی چینل سے کوئی
ڈھنگ کی چیز نہیں آرہی تھی۔ اس نے ایک سووی چینل لگایا
اور اس پر آنے والی خاصی پرانی فلم دیکھنے لگا۔ اس وقت
یہ فلم یقیناً بہت سنجیدگی سے بنائی گئی تھی اور یقیناً لوگوں نے
بہت سنجیدگی سے دیکھی ہوگی۔ مگر احسن کو یہ مشکل خیز لگ رہی
تھی۔ وقت ہر چیز کو بدل دیتا ہے۔ بعض میں اتنے زیادہ
دردناک تھے کہ احسن کو ہنسی آ جاتی۔ اچانک اسے احساس
ہوا کہ ممتاز کو گئے ہوئے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ اب تک اسے
آ جانا چاہیے تھا۔ احسن نے ٹیل بھائی تو ممتاز کی جگہ دوسرا
سپاہی شرافت آ گیا۔ احسن نے اس سے ممتاز کے بارے
میں پوچھا۔ اس نے جواب دیا۔

”وہ نیچے سے نہیں آیا ہے جناب عالی۔“
احسن اسے کہنے جا رہا تھا کہ وہ نیچے جا کر دیکھے مگر پھر
اس نے ارادہ ملتوی کر دیا اور شرافت کو جانے کا اشارہ
کرتے ہوئے خود کھڑا ہو گیا۔ وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آیا۔
اصولاً جو فرد فولا دی دروازہ کھول کر اندر جاتا، وہ اسے اندر
سے فوراً لاک کر لیتا۔ مگر عام طور سے پھر تالا کھولنے کی
رحمت سے بچنے کے لیے ایسا نہیں کیا جاتا تھا۔ اس وقت بھی
دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ احسن اندر آیا اور پہلے اس نے
لاک اپ والے حصے میں جھانک کر دیکھا۔ ممتاز وہاں نہیں
تھا۔ یقیناً وہ جہانگیر کو باتھ روم لے گیا تھا۔ یہاں باتھ روم
تفتیش دانے حصے میں تھا۔ قیدیوں کو وہیں لے جایا جاتا
تھا۔ احسن یہاں آیا تو اسے باتھ روم کے نزدیک کسی کے
آہستہ سے بات کرنے کی آواز آئی۔ اس نے باتھ روم کا

یہاں لاک اپ میں کسی کو موبائل رکھنے کی اجازت دی جا
سکتی ہے۔“

”موبائل اور سب بھول جاؤ، آج یوم حساب ہے۔“
سب جہانگیر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جہانگیر بولا۔ ”کیا
مطلب؟ کیسا یوم حساب؟“

”انسان جو مرتا ہے، اسے اس کا جواب دینا ہوتا
ہے۔ جس دن جواب دینا ہوتا ہے وہی یوم حساب ہوتا
ہے۔“

”تمہارا خیال ہے، ہمیں کس کو جواب دینا ہے؟“
جہانگیر استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”ان پولیس والوں کو؟“
”نہیں اس کو جس کی گرفت سے کوئی بچ نہیں سکتا
ہے۔“ جہانگیر نے بولا۔

انہوں نے جہانگیر اور احسن کی گفتگو سنی تھی۔ وہ سلاخوں
کے پاس آیا۔ ”ہم میں سے کسی کے پاس موبائل نہیں ہے
لیکن میں تمہیں ایک طریقہ بتا سکتا ہوں۔“

”کیسا طریقہ؟“
”جو آفر تم نے ایس آئی کو کی تھی، وہی اس سپاہی کو
کر کے دیکھو جو ابھی آیا تھا۔“

جہانگیر اب امر کو گھور رہا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں اس
ٹوکے سے نفرت محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ اسے جانتا بھی
نہیں تھا۔ اس کے باوجود یہ نفرت بہت شدید تھی۔ اس میں
کراہت بھی شامل تھی۔ امر کی بات سن کر جہانگیر سوچ میں
پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر میں اسے
یسے بلاؤں؟“

”یہاں باتھ روم کی سہولت نہیں ہے، تم اس بہانے
اسے بلا سکتے ہو۔“ امر نے دوسرا مشورہ دیا اور یہ بھی جہانگیر
کے دل کو لگا تھا۔

”مگر بلاؤں کیسے؟“
امر نے اپنے سِل میں رکھا ہوا المونیم کا گلاس اٹھایا
اور اسے سلاخوں پر رکھ کر ایک سرے سے دوسرے سرے
تک ٹکراتا چلا گیا۔ اس سے ایک مسلسل کریہہ سا شور بلند
ہوا۔ امر نے کہا۔ ”اس طرح سے۔“

”تم ذہین نوجوان ہو۔“ جہانگیر نے کہا۔ اس نے
اپنا گلاس اٹھایا اور سلاخوں پر اسی طرح مارنے لگا۔ امر نے
بھی اس کی مدد کی اور دونوں کا مشترکہ شور اتنا بلند تھا کہ وہ
اوپر تک یقیناً جا رہا تھا۔

☆☆☆

دروازہ کھولا تو ممتاز سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ چونکا۔
 ”خیریت سرجی کوئی کام تھا تو مجھے بلا لیا ہوتا۔“
 ”تم نے اتنی دیر لگا دی۔“ احسن نے غور سے اسے دیکھا۔

”سرجی بندہ نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ لگتا ہے ٹریفک جام ہے۔“

اسی لمحے اندر سے فلیش چلنے کی آواز آئی۔ یہی باتھ روم پولیس والوں کے استعما میں بھی تھا اس لیے یہاں ہر چیز درست حالت میں رکھی جاتی تھی۔ صبح صفائی والا آکر اس کی مکمل صفائی کر کے اور فائل ڈال کر جاتا تھا۔ جہانگیر باہر آیا اور اس نے واش بیسن سے ہاتھ دھویا۔ ممتاز اسے واپس سیل کی طرف لے گیا۔ احسن وہیں رکا رہا۔ ممتاز آیا تو اس نے چابیوں لیں اور اس سے پوچھا۔ ”باتھ روم میں کون بول رہا تھا؟“

”کوئی نہیں جی۔“
 ”میں نے آواز ہی نہ سنی تھی۔“
 ممتاز مسکرایا۔ ”سرجی وہ تو میں ٹائم پاس کرنے کے لیے گانا گارہا تھا۔“

احسن نے جوستا تھا، وہ گانے کی طرز پر نہیں تھا۔ مگر وہ یقین سے بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس نے ممتاز کو اوپر جانے کا حکم دیا اور پھر لاک اپ میں آیا۔ جہانگیر بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ احسن نے کہا۔ ”اب تم کسی کو نہیں بلاؤ گے اور نہ ہی شور کرو گے۔“

”میرا کام ہو گیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اب میں کسی کو تنگ نہیں کروں گا۔“

”تمہارے لیے بہتر یہی ہے۔“ احسن نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا کسی اور کو باتھ روم جانا ہے۔ اگر نہیں جاتا تو صبح چھ بجے سے پہلے موقع نہیں ملے گا۔“

”مجھے جانا ہے۔“ نازیہ نے کہا۔ وہ جھینپ رہی تھی۔ احسن نے آکر لاک اپ کھولا۔ وہ اس کے ساتھ باہر آئی۔ احسن باتھ روم کے اندر نہیں گیا تھا، وہ باہر ہی کھڑا رہا۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ نازیہ کچھ دیر بعد باہر آئی اور اس کا شکریہ ادا کیا۔ احسن نے سر ہلایا۔

”کوئی بات نہیں۔“
 وہ چلنے کے بجائے کھڑی رہی پھر ہچکچاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا مجھے سزا ہوگی؟“

احسن نے گہری سانس لی۔ ”تم ایک میچور لڑکی ہو۔ نرسنگ کا کورس کر رہی ہو اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ

تمہارے اس قدم کے کیا نتائج نکل سکتے ہیں۔“
 نازیہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس نے بہ مشکل کہا۔ ”میں سمجھتی تھی کہ ایک عذاب سے نکل گئی ہوں۔ یہاں تو میں دوسرے عذاب میں پھنس گئی ہوں۔“

”اگر تم بے گناہ ہو اور یہ بات میڈیکل ٹیسٹ میں ثابت ہو گئی تو تم چھوٹ جاؤ گی ورنہ....“ احسن نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

نازیہ کا چہرہ مزید سفید ہو گیا۔ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔ ”خدا گواہ ہے میں پاک دامن ہوں۔“
 ”تمہارے گھر والے....؟“

”میرا اس دنیا میں کوئی ہوتا تو میں یوں در بدر کیوں ہوتی؟“ اس نے احسن کی بات کاٹ کر گئی سے کہا۔ ”دوسروں کے در پر بھی حالانکہ اپنا کمار ہی تھی مگر پھر بھی مجھے بوجھ بھاجاتا تھا۔“

”اس کے باوجود احر جیسے لڑکے کے ساتھ بھاگنا سمجھ میں نہیں آتا۔“

نازیہ ذرا دیر کے لیے چپ ہوئی پھر اس نے کہا۔ ”شاید وہ اتنا اچھا نہ ہو مگر مجھ سے محبت کرتا ہے اور میرا سہارا بننا چاہتا ہے۔ ہم کل نکاح کرنے جا رہے تھے۔“

احسن نے اسے غور سے دیکھا۔ ”کل کیوں اس نے پہلے نکاح کیوں نہیں کیا؟“
 ”ہم شام کو گھر سے نکلے تھے اور یہاں آئے۔ احر یہاں جاب کرتا ہے۔“

احسن نے جاب کی جگہ پوچھی تو نازیہ نے ایک کمپنی کا نام لیا۔ پھر احسن نے رقم کا پوچھا۔ ”تمہارے پاس پانچ ہزار کے علاوہ بھی کوئی رقم تھی؟“

نازیہ نے سر ہلایا۔ ”میرے چالیس ہزار روپے احر کے پاس تھے۔“

”اس کے سامان میں کوئی رقم نہیں ملی اور نہ ہی اس کے پاس ہے اور نہ ہی تم لوگوں کو لانے والوں نے اس بارے میں بتایا۔“

”جب پولیس نے چھاپا مارا تو پہلے وہ احر کو مارتے رہے اور پھر اسے باہر لے گئے تھے۔ کچھ دیر بعد واپس آئے تو ایسا لگ رہا تھا کہ سب ٹھیک ہو گیا ہے لیکن پھر وہ ہمیں گرفتار کر کے یہاں لے آئے۔“

احسن کو خیال آیا کہ حسین نواز اور اس کے ساتھی نے چالیس ہزار روپے رشوت میں لے لیے تھے اور اس کے بدلے احر کی مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مدد کیا کرنی تھی اگر

Italiano[®]

Permanent Hair Colour Cream

*Colour Your
Life*

Esha Gupta

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

• Available in 10 Different Shades



تاریہ کا دعویٰ درست تھا کہ وہ پاک دامن ہے تو چند دن بعد وہ دونوں ہی رہا ہو جاتے۔ احسن اس سے مزید سوالات کرنا چاہتا تھا مگر اس نے فی الحال اسے واپس لاک اپ تک پہنچانا مناسب سمجھا۔ وہ تاریہ کا سل بند کر رہا تھا کہ تیمور نے اس سے ہاتھ روم جانے کو کہا۔ احسن اس کے ساتھ ہاتھ روم میں آیا۔ جب تیمور فارغ ہو کر باہر آیا تو اس نے احسن سے استدعا کی کہ اس کے گھر والوں کو اطلاع کر دی جائے مگر احسن نے اس کی درخواست مسترد کر دی۔ وہ اسے لاک اپ میں بند کر رہا تھا کہ جابر بولا۔ ”تو نے اچھا نہیں کیا؟“ احسن چونکا۔ ”کیا۔۔۔ کیا کہا تم نے؟“

”صاحب اس نے اچھا نہیں کیا ہے۔“ جابر نے تیمور کی طرف اشارہ کیا۔ احسن نے دلچسپی سے جابر کو دیکھا۔ اس کا تاثر بدلا ہوا تھا اب وہ نہ تو کانپ رہا تھا اور نہ ہی مسکین لگ رہا تھا مگر یہ اس جرائم پیشہ جابر سے الگ تھا جس سے احسن کا کئی بار سابقہ پڑ چکا تھا۔ مگر جابر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تیمور کو گھور رہا تھا اور تیمور اس سے نظریں چرا رہا تھا۔ یقیناً کوئی بات تھی۔ احسن سڑھیوں کی طرف چل پڑا۔ اس نے عقب میں جابر کو کہتے سنا۔ ”ابھی وقت ہے تیرے پاس۔۔۔ بتادے ورنہ۔۔۔“

☆☆☆

جس وقت احسن تیمور کو داپس لاک اپ میں بند کر رہا تھا، جابر کے ذہن میں اسے دیکھتے ہوئے پھر ویسا ہی جھماکا ہوا۔ اس نے دیکھا تیز بارش ہو رہی ہے اور تاریخی کار آدمی کو نکر مار لی چلی گئی۔ آدمی اچھل کر ہنسی جھاڑیوں میں جا گرا اور اسی وجہ سے شاید فوری موت سے بچ گیا تھا۔ اگر وہ سخت زمین یا پتھروں پر گر رہا ہوتا تو اس کا دم وہیں نکل جاتا۔ وہ زندہ تھا مگر شدید زخمی تھا اور اسے طبی مدد کی ضرورت تھی۔ جب منظر ختم ہوا تب جابر نے تیمور کو خبردار کیا۔ احسن نے اس سے پوچھا مگر جابر نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کے اندر کوئی کہہ رہا تھا کہ کسی کاراز اس پر آشکارا کیا گیا ہے اور وہ یہ راز کسی کو بتا نہیں سکتا۔ اس لیے وہ تیمور سے ہی بات کر رہا تھا۔ تیمور سر جھکا کر بیچ پر بیٹھ گیا۔ احسن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے تم خوف زدہ ہو۔“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں۔“ تیمور نے تند لہجے میں کہا مگر فوراً ہی وحیسا پڑ گیا۔ ”مجھے اس شخص نے پریشان کر دیا ہے۔“

احسن نے جابر کی طرف دیکھ۔ سل میں بلب نہیں تھا

مگر ان کے درمیان والی راہداری میں ہر دو سیلوں کے درمیان چھت سے لٹکا بلب روشن تھا۔ کل چار بلب تھے اور ان کی روشنی اچھی خاصی تھی۔ احسن نے کہا۔ ”اس میں کیا خاص بات ہے شکل سے ہی چرہ لگ رہا ہے۔“

”میں نہیں جانتا۔“

”میں اس سے پوچھتا ہوں۔“ احسن نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ تیمور نے اسے روکنا چاہا مگر احسن سلاخوں کے پاس آ گیا اس نے جابر کو آواز دی۔

”اے چرہ کیا کہہ رہا تھا تو؟“

جابر نے چونک کر اسے دیکھا۔ فوراً ہی اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور اس نے ایک بہت پیاری سی کسین ہنگی کو دیکھا۔ اس کی عمر سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے نیلے اور سرخ رنگ کی فریک پیمن رکھی تھی۔ ہنگی رو رہی تھی اور بہت دہشت زدہ تھی۔ وہ جھاڑیوں کے درمیان زمین پر بے بسی سے پڑی تھی۔ پھر احسن نظر آیا جو چہرے پر شیطانی تاثرات لیے ہنگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ منظر اچانک ختم ہوا اور جابر بے ساختہ بولا۔ ”مجھ سے بات مت کر تو شیطان ہے۔“

جابر کے لہجے میں ایسی بات تھی کہ احسن چانے کے باوجود اس کا مذاق نہیں اڑا سکا۔ اس نے کہا۔ ”کیوں میں نے کیا کیا ہے؟“

جابر نے نفرت سے کہا۔ ”شیطان بھی تجھ سے اچھا ہے۔ تو نے بدترین کام کیا ہے۔ اب بھی وقت ہے توبہ کر کے ورنہ تیری پکڑ قریب ہے۔“

اس بار احسن کو اس کا مذاق اڑانے کا موقع ملا۔ ”اب یہ مولوی بن گیا ہے ہمیں قبر کے عذاب سے ڈرائے گا۔“

”ہاں کیونکہ میں اس کی ایک جھلک دیکھ چکا ہوں۔ پہلے مجھے لگا تھا، میں نے خواب دیکھا ہے لیکن اب مجھے یقین ہے میں نے جو دیکھا تھا، وہ سچ ہے۔“

”پوری بھری سگریٹ لی ہوگی۔“ احسن کا لہجہ زیادہ طنزیہ ہو گیا۔ ”تب ہی ایسا خواب دیکھا۔“

”وہ خواب نہیں تھا۔“ جابر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”اور جو ابھی دیکھا وہ بھی خواب نہیں تھا۔ نیلی اور سرخ فراک والی معصوم ہنگی۔“

احسن یوں لڑکھڑا کر پیچھے گیا جیسے کسی نے اسے پوری قوت سے مکا مارا ہو۔ وہ بیچ پر ڈھیر ہو گیا اور یوں ہانپنے لگا جیسے اچانک ہوا کم ہو گئی ہو اور اسے سانس لینے کے لیے زور لگانا پڑ رہا ہو۔ اب تیمور اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اس

یوم حساب

ہے ورنہ اسے اس معاملے سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ جب سے وہ سپاہی کے ساتھ ہاتھ روم سے ہو کر آیا تھا اس کا انداز بدل گیا تھا۔ اب وہ وقفے وقفے سے اپنی کلائی پر بندگی میٹھ قیمت گھڑی دیکھ رہا تھا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ کبھی وہ ٹھٹھکتے لگتا اور کبھی بیٹھ جاتا۔ اس کے چہرے پر ٹھٹھکن کے بجائے بے چینی اور فکر کے آثار تھے۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”کہاں رہ گئے یہ لوگ اب تک آ جانا چاہیے تھا۔“

☆☆☆

سپاہی ممتاز ہال میں ایک طرف بیٹھ ہوا تھا۔ اس کے ساتھ شرافت تھا۔ حوالدار رحیم خان سونے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ ٹائٹ شفٹ والے اگر کوئی مسئلہ نہ ہوتا تو باری باری کچھ دیر کے لیے سو جاتے تھے۔ مگر ایک وقت میں ایک ہی فرد کو سونے کی اجازت تھی۔ جب احسن ٹائٹ شفٹ کا انچارج ہوتا تو جاگتا رہتا تھا۔ ہاں کبھی دن میں موقع نہ ملا ہو یا ٹھٹھکن ہو تو کچھ دیر کے لیے لیٹ جاتا تھا۔ ویسے یہاں آبادی کم تھی اور علاقہ بھی پوش تھا۔ لوگوں نے اپنی سیکورٹی رکھی ہوئی تھی اس لیے پولیس کو کم ہی کسی گز بڑ کی صورت میں زحمت دی جاتی تھی۔ تھانہ تو بالکل ہی ویران چلے تھا۔ یہ جس فلی سڑک پر تھا وہ ہالی وے سے دو سو گز اندر تھی اور اس کے عقب میں جھاڑیاں اور سامنے کھیل کا بڑا میدان تھا جہاں مغرب تک رونق ہوتی تھی اور اس کے بعد یہاں ویرانی چھا جاتی تھی۔ ممتاز ساکت بیٹھا ہوا تھا اور کبھی بھی غیر محسوس انداز میں سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر ڈال لیتا تھا۔ شرافت اونگھ رہا تھا، اسے اپنے ساتھی کی بے چینی کا علم نہیں تھا۔ اچانک ممتاز اٹھا اور اس نے شرافت سے کہا۔

”یار میں سگریٹ لگا کر آتا ہوں۔“

”نہیں لی لے۔“ شرافت نے کہا۔ ”باہر تو ٹھنڈ ہو

گی۔“

”نہیں یار صاحب کو بوگنی تو شامت آجائے گی۔“

احسن نے تھانے کی عمارت کے اندر سگریٹ نوشی پر پابندی لگائی ہوئی تھی۔ ورنہ یہاں جگہ جگہ ٹوٹے اور راکھ کے ڈھیر نظر آتے تھے۔ ممتاز باہر آیا۔ داخلی دروازے کے سامنے چھوٹا سا برآمدہ تھا اس نے وہیں کھڑے ہو کر سگریٹ سلگایا اور کش لینے لگا۔ دوسرا سگریٹ پینے کے دوران میں اس نے گیٹ کے باہر روشنی نمودار ہوتے دیکھی اور سگریٹ پھینک کر پہلے اس نے اندر جھانک کر دیکھا، شرافت بدستور کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کا سر آگے جھول رہا تھا۔ ممتاز

نے آہستہ سے پوچھا۔ ”تمہیں کیا ہوا؟“

”اسے کیسے معلوم ہوا؟“

”کیا کیسے معلوم ہوا؟“

احمر چونکا۔ اس نے بے خیالی میں کہا تھا اور اب وہ تیمور کو گھور رہا تھا۔ اس نے کرخٹ لہجے میں کہا۔ ”کچھ نہیں، تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ تیمور نے منہ بنایا۔ ”تم نے کچھ کہا تو میں سمجھا مجھ سے کہا ہے۔“

احمر اب بھی اسے گھور رہا تھا مگر اب اس کا انداز بدل گیا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”جب اس نے تم سے کچھ کہا تھا تو تمہاری حالت بھی بدل گئی تھی۔۔۔ بھلا کیوں؟“ تیمور نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”جب تم مجھے کچھ نہیں بتا رہے ہو تو مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“

”میں نہیں بتا سکتا۔“

”میں بھی نہیں بتا سکتا۔“

”کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”نہیں۔“ تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں بھی نہیں جانتا مگر یہ بہت پراسرار شخص ہے۔“

”یہاں پولیس والوں کے انداز سے لگ رہا ہے کہ وہ

اسے جانتے ہیں۔ صورت سے بھی یہ جرائم پیشہ لگتا ہے۔“

”ضروری نہیں ہے کہ آدمی صورت سے جرائم پیشہ

لگے تو۔۔۔“ احمر نے سوچتے ہوئے کہا۔

براہ راست اسے سیل میں جہانگیر سلاخوں سے لگا ہوا ان کی گفتگو سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے بھی محسوس کیا تھا کہ سا۔۔۔ منہ قید شخص میں کوئی بات ہے۔ وہ اسی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ ہر دو سیل کے درمیان اینٹوں سے بنی چھ انچ چوڑی دیوار تھی۔ اسی وجہ سے آواز صاف سنائی نہیں دے رہی تھی بہر حال جہانگیر نے جو سنا تھا، اسے لگا جیسے سامنے والا ان کے کچھ رازوں سے واقف ہو گیا ہے اور وہ انہیں انہی رازوں کے حوالے سے کہہ رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ ان کے یہ ان کے رازوں کے بارے میں کیسے جانتا تھا؟ جہانگیر نے سلاخوں کے ساتھ کھڑے جا پر کو دیکھا۔ وہ ساکت تھا اور اس کی نظریں خلا میں گھور رہی تھیں۔ وہ جب سے آیا تھا اسی طرح کھڑا تھا۔

اس نے اس دوران میں جتنی بھی گفتگو کی تھی، وہ عجیب تھی جیسے اس کا دعویٰ تھا کہ وہ قبر کے عذاب کی جھلک دیکھ کر آیا تھا اور اب ان دونوں کو اس سے ڈرا رہا تھا۔ جہانگیر کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ وقت گزاری کے لیے نوہ لے رہا

واپس آیا اور اس نے برآمدے سے نیچے قدم رکھا فوراً ہی اوپر سے برستے پانی نے اسے شرابور کر دیا۔ بارش تیز ہو گئی تھی مگر وہ پدمزہ نہیں ہوا بلکہ بارش اس کے لیے بہتر تھی۔ اسے امید تھی کہ مین گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولنے کی آواز اندر تک نہیں جائے گی۔ چھوٹا دروازہ اندر سے صرف کٹدی سے بند تھا۔ مگر کھلنے کی وجہ سے اس کے قبضوں میں زنگ آ گیا تھا اور یہ کھلتے وقت بہت شور مچاتے تھے۔ مگر بارش نے قبضوں کو بھی رواں کر دیا تھا۔ چھوٹا دروازہ بنا کسی شور کے اور آسانی سے کھل گیا۔ سامنے ہی ایک چھوٹی گاڑی کھڑی تھی اور اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک ہی آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ ممتاز تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھا۔ ڈرائیور سگریٹ نوشی کر رہا تھا۔ اس نے ممتاز کو دیکھ کر شیشہ نیچے کیا اور بولا۔

”تم ممتاز ہو؟“

”جی جناب۔“ وہ بولا۔

”ہمارا بندہ یہاں ہے؟“

”ٹھیک ہے جی پر اسے ڈی ایس پی صاحب نے اندر رکھا ہے وہی چھوڑ سکتے ہیں۔“

”وہ ہم دیکھ لیں گے ابھی تو تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے ہماری اس سے بات کرادی۔“

ممتاز نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”وہ جی انہوں نے کہا تھا کہ مجھے دس ہزار ملیں گے۔“

”اوہ، کیوں نہیں۔“ ڈرائیور نے کہا اور اپنے کونٹ میں ہاتھ ڈالا۔ ”میں ساتھ لایا ہوں۔“

مگر جب اس نے ہاتھ نکالا تو اس میں لمبی نال والا پستول دبا ہوا تھا۔ اس کی نال اس لیے لمبی لگ رہی تھی کہ اس پر ساکسنر چڑھا ہوا تھا۔ ممتاز کی آنکھیں پستول دیکھ کر پھیل گئیں اور اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر اسے دو کے بعد تیسرا قدم اٹھانا نصیب نہیں ہوا۔ ڈرائیور نے عقب سے اس کی پشت میں عین دل کے مقام پر گولی اتار دی۔ وہ منہ کے بل گرا اور جب تک ڈرائیور نیچے آیا وہ ہاتھ پاؤں مار کر دم توڑ چکا تھا۔ گولی نے دل کو چھید دیا تھا۔ ساکسنر کی وجہ سے معمولی سی آواز آئی جو بارش کے شور میں بالکل ہی دب گئی تھی۔ ڈرائیور نے ہلکی سی سیٹی بجائی اور فوراً ہی تھانے کی دیوار کے ساتھ چھپے دو افراد وہاں سے نکل آئے۔ انہوں نے پھرتی سے ممتاز کی تلاش اٹھائی اور اسے تھانے کے ساتھ والے پلاٹ میں اگی جھاڑیوں میں ڈال آئے۔ اس دوران میں ڈرائیور نے ڈکی کھولی تھی۔ اس نے اندر

سے ایک شاٹ گن اور ایک سیکی آٹو میٹک رائفل نکالی۔ اس کے ساکھی واپس آئے تو اس نے ہتھیار ان کے حوالے کیے اور بولا۔

”یاد رکھنا یہ ہتھیار انتہائی ناگزیر صورت میں استعمال کرنے ہیں۔ ورنہ دھماکوں سے دوسرے متوجہ ہو سکتے ہیں۔ کام خاموشی اور صفائی سے کرنا ہے اس کے لیے ہمارے پاس ساکسنر لگے پستول ہیں۔“

ڈرائیور کے دونوں ساتھیوں نے سر ہلایا۔ وہ نوجوان تھے اور صورت سے نچلے طبقے کے جرائم پیشہ لگ رہے تھے جن کی جان کی قیمت خاص نہیں ہوتی ہے۔ البتہ ڈرائیور جو تقریباً چالیس برس کا تھا۔ وہ چوڑے چہرے والا اور صورت سے ہوشیار نظر آتا تھا۔ اس کی ٹاک باکسروں کی طرح پھیلی ہوئی تھی اور اس کے شانے اور بازو بھی باکسروں کی طرح مضبوط تھے۔ وہ انداز سے ہی ان کا پاس لگ رہا تھا۔ اس مختصر گفتگو کے بعد ان تینوں نے اپنے چہروں پر نوپنی والے نقاب پہنچ کر چڑھائے اور اندر کی طرف بڑھے۔ چھوٹا گیٹ کھلا تھا۔ اندر آ کر ڈرائیور نے اس کی کٹدی چڑھا دی۔ اب باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔ تھانے کے احاطے کی دیوار دس فٹ اونچی تھی اور اس پر تین فٹ تک خاردار باز لگی تھی۔ سامنے کی طرف ایک وایچ ٹاور بھی تھا مگر یہ خالی ہی پڑا رہتا تھا۔ احاطہ روشن تھا۔ تھانے کی عمارت کے چاروں طرف چھت کے ساتھ تیز روشنی والی لائٹس لگی تھیں مگر وہ بے خوف ہو کر آگے بڑھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اب اندر صرف تین پولیس والے ہیں اور ان سے نمٹنا اتنا مشکل ثابت نہیں ہوگا۔

☆☆☆

احسن نے ٹی وی بند کر دیا تھا۔ وہ بور بور ہا تھا۔ ہلکی سی غنودگی چھا رہی تھی مگر وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے چائے کی طلب ہو رہی تھی، پکلی بار میں طلب پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے گھنٹی بجائی تو شرافت اندر آیا۔ اس نے سیلیوٹ کیا۔

”جناب عالی حکم؟“

”ممتاز کہاں ہے؟“

”وہ جی باہر سونا لگانے گیا ہے۔ آپ مجھے حکم کریں جناب عالی۔“

شرافت بھی چائے بنا لیتا تھا مگر ممتاز بہت اچھی چائے بنا تا تھا اور اس وقت احسن اس کے ہاتھ کی چائے پینا چاہتا تھا۔ ”یار ممتاز کو بلاؤ اسے چائے کا کہہ دو۔“

”جو حکم جناب عالی۔“ شرافت بولا اور باہر آیا۔ اسی

یوم حساب

چھت سے ذرا نیچے موجود تھا۔ احسن نے پہلے ہاتھ باہر نکال کر چند فائر کیے اور پھر روشن دان کے نیچے رکھی الماری پر چڑھ گیا۔ اس نے جھانک کر رحیم خان کو دھیمی آواز میں پکارا۔ رحیم خان میز کے پیچھے دبکا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں موجود شاٹ گن کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ پہلے تو وہ چونکا اور آس پاس دیکھا۔ احسن نے دوبارہ آواز دی تو اس نے اوپر دیکھا اور لپک کر میز پر چڑھ گیا۔

”سر۔“ اس نے گھبرائے لہجے میں کہا۔ ”یہ کون لوگ ہیں۔ میں نے دروازے سے جھانک کر دیکھا تو گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ بے چارے شرافت کو بھی مار دیا ہے اس کا بھیجا باہر نکال دیا۔“

”پتا نہیں کون ہیں۔ تم میز اس طرف کرو اور دروازے پر بھی دھیان دو۔“

رحیم خان نے میز بھیج کر روشن دان کے نیچے کی اور شاٹ گن کا رخ دروازے کی طرف کر کے کھڑا ہو گیا۔ احسن سر کے بل گیا اور اگر نیچے ہاتھ ٹیکنے کے لیے میز نہ ہوتی تو وہ سر کے بل جاتا۔ جب وہ روشن دان میں گھس چکا تھا تو اسے یاد آیا کہ اس کا موبائل میز پر ہی رہ گیا ہے۔ مگر اب وقت نہیں تھا کہ وہ واپس جاتا۔ حملہ آور کسی وقت بھی اندر آسکتے تھے اور اس سچویشن میں وہ اپنا دفاع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ حملہ آور اس وقت اندر گھسے جب اس کے پاؤں روشن دان سے نکل رہے تھے کسی نے فائر کیا اور گولی احسن کی پتلون کے پانچے میں سوراخ کرتی نکل گئی۔ دوسرے لہجے اس کے پاؤں روشن دان میں غائب ہو چکے تھے۔ وہ ہاتھ کے بل گرا اور پھر اس کا جسم گھوم کر نیچے فرش پر جا گرا۔ اچھی خاصی چوٹ آئی تھی۔ وہ کراہ کراٹھا اور سب سے پہلے پستول نکالا۔ اس نے پستول کا رخ روشن دان کی طرف کیا اور جیسے ہی ایک پستول کی ٹال نمودار ہوئی اس نے فائر کیا۔ دوسری طرف سے کوئی چلا یا اور ٹال غائب ہوئی۔

اسلحے والی الماری میں ایک عدد شاٹ گن اور ایک سیبی آٹومٹک رائفل تھی۔ ایک شاٹ گن رحیم خان کے پاس تھی۔ احسن نے بھی شاٹ گن نکالی۔ اس کا بلٹ رائفل کے مقابلے میں زیادہ خطرناک تھا۔ اب ان کے پاس بھاری ہتھیار تھے۔ الماری میں تین عدد بلٹ پروف جیکٹس بھی تھیں۔ اگرچہ ان کی کارکردگی مشکوک تھی کیونکہ ان کی خریداری میں کیٹیشن لیا گیا تھا اور معاملہ ابھی عدالت میں تھا۔ البتہ جیکٹس پولیس کو دے دی گئی تھیں۔ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ اس لیے انہوں نے یہ بلٹ

اسلحہ دروازہ کھلا اور اس نے تین نقاب پوشوں کو اندر آتے دیکھا۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی اس نے چلانے کے لیے منہ کھولا تھا کہ آگے آنے والے نقاب پوش نے اس کے کھلے منہ میں گولی ماری۔ شرافت پلٹ کر ایک چھوٹے ریک سے ٹکرایا اور اسے لیتا ہوا نیچے گرا۔ ریک گرنے سے خاصا شور ہوا تھا اور اس سے پہلے احسن نے ایک بلکی سی پٹانے نما آؤز سنی تھی۔ اس کی چھٹی حس نے شور مچایا اور وہ اپنے ہولٹر سے پستول نکالتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا مگر اس نے اسے براہ راست کھولنے کے بجائے کنارے ہو کر دروازہ کھولا اور فوراً ہی باہر سے کئی بے آواز گولیاں آکر دروازے کے پار ہو گئیں۔ احسن دیوار کی اوٹ میں ہونے کی وجہ سے بچ گیا۔ جیسے ہی فائرنگ رکی، اس نے ہاتھ باہر نکالا اور اندازے سے اس سمت فائر کیا جہاں سے گولیاں آئی تھیں۔

دو گولیاں پٹلا کر اس نے ہاتھ اندر کھینچ لیا۔ اس بار خاصا شور ہوا تھا کیونکہ اس کے پستول پر ساکلسر نہیں تھا۔ فوراً ہی جواب آیا۔ گولیوں کی بوچھاڑ زیادہ تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ زیادہ ہتھیار استعمال ہوئے ہوں۔ مگر اس بار بھی تمام ہی فائرنگ بے آواز تھی۔ احسن پھر آڑ میں ہونے کی وجہ سے محفوظ رہا تھا۔ البتہ گولیوں کی بوچھاڑ نے اس کی میز پر رکھا کمپیوٹر ایل سی ڈی تباہ کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے فون سیٹ کے پرچے بھی آزاد کر دیے تھے۔ فائرنگ کرنے والے نر ایک آؤز ہے تھے۔ اگر وہ کمرے میں آجاتے تو دیوار کی آؤز بھی اسے بچا نہیں سکتی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر رحیم خان کو آواز دے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے جواب دیا۔

”انہوں نے شرافت کو مار دیا ہے۔“

”ہتھیار نکالو۔“ احسن نے اپنے پستول میں دوسرا میگزین لگاتے ہوئے کہا۔ اسے ممتاز کا خیال آیا۔ یقیناً اسے بھی اندر گھسنے والوں نے مار دیا ہوگا۔ ملک کے خراب حالات کے تناظر میں اس کا شبہ دہشت گردوں کی طرف گیا تھا جو آئے دن ملک کے پولیس اسٹیشنوں اور سیکورٹی فورسز کی چوکیوں پر حملے کرتے تھے۔ مگر دہشت گرد ساکلسر ہتھیار استعمال نہیں کرتے ہیں۔ وہ زیادہ پُر شور ہتھیار استعمال کرتے ہیں جیسے دستی بم اور خودکش جیکٹ وغیرہ۔

تھانے کے تمام بڑے ہتھیاروں والی الماری اسی کمرے میں تھی جہاں رحیم خان موجود تھا۔ احسن نے چاروں طرف دیکھا۔ ایس ایچ او کے کمرے سے نکلنے والا ایک ہی دروازہ تھا۔ مگر برابر واسے کمرے میں کھلنے والا ایک بڑا روشن دان

پروف جنٹلمین جین نہیں۔ رحیم خان نے ممتاز کا پوچھا مگر احسن اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ حملہ آور کتنے تھے اور ان کے پاس کون سا اسلحہ تھا۔ رحیم خان نے تین افراد کی جھلک دیکھی تھی جو غائب پوش تھے اور ان کے پاس پستولوں کے علاوہ بڑا اسلحہ بھی نظر آ رہا تھا۔ البتہ اس نے کسی کے پاس دھماکا خیز چیز یا بارودی جیکٹ نہیں دیکھی تھی۔ احسن نے یہ سن کر اطمینان کا سانس لیا۔ ورنہ ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اسے مدد طلب کرنے کا خیال آیا اور اس نے رحیم خان سے اس کا موبائل مانگا۔ اس کا چہرہ مست گیا اور اس نے مرے سبکے میں بتایا۔

”اوہ تو بہر میری میز کی دراز میں لاک ہے۔“
 ”میرے خدا۔“ احسن کراہا۔ ”یعنی ہم کسی سے مدد بھی طلب نہیں کر سکتے ہیں؟“
 ”تو فائر ہوئے ہیں ہو سکتا ہے کسی نے باہر آواز سنی ہو۔“ رحیم خان نے ہر امید سبکے میں کہا۔

☆ ☆ ☆
 نازیہ اور احمد دیوانہ کے ساتھ سر جوڑے آپس میں جو گفتگو تھے۔ نازیہ کہہ رہی تھی۔ ”اس آدمی نے کیا کہا ہے۔ سرخ اور نیلے فرائڈ والی لڑکی سے کیا مراد تھی؟“
 ”میں نہیں جانتا۔“ احمد نے جواب دیا تو نازیہ نے اس کے سبکے میں کھوکھلا پن محسوس کیا۔ ”یہ پاگل ہے۔ جب سے آیا ہے دیوانوں جیسی باتیں کر رہا ہے۔“

”مجھے تو یہ پاگل نہیں لگتا۔“ نازیہ بولی اور اسی لمحے اوپر سے فائرنگ کی آواز آئی اور وہ سب پریشان ہو کر سلاخوں کے ساتھ اکھڑے ہوئے تھے۔ باقی سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ صرف دو افراد خاموش کھڑے تھے۔ ایک جہانگیر اور دوسرا جابر جو اب اسے گھور رہا تھا۔ اچانک جابر کے دماغ میں جھماکا ہوا اور اس نے دیکھا کہ ایک عام سا شخص گڑ گڑا رہا ہے کہ اس نے غلطی سے دیکھ اور سن لیا تھا اسے معاف کر دیا جائے مگر جہانگیر کے چہرے پر سخت تاثرات تھے۔ اس کے رخسار کے تازہ زخم سے خون رس رہا تھا اور ہاتھ میں پھولی تل والا ریوالتور تھا۔ اس نے ریوالتور آدمی کی طرف کیا اور گولی چلا دی۔ گولی اس کے سر میں لگی اور وہ نیچے گر کر ساکت ہو گیا۔ منظر یہاں تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ اب جابر، جہانگیر کو گھور رہا تھا۔ جس کے ہونٹوں پر پُر اسرار سی مسکراہٹ تھی اور وہ اوپر ہونے والی فائرنگ سے ذرا بھی پریشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

”تم نے اسے جان بوجھ کر مارا ہے۔“ جابر نے کہا تو

جہانگیر نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ ماند پڑ گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”کوئی غلطی سے نہیں چلی تھی، تم نے اسے جان بوجھ کر مارا ہے۔“ اس نے ہنسن اور دیکھ لیا تھا۔

جہانگیر کی پیشانی پر شکنیں آئیں اور اس نے اوپر کی آوازیں سننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں تم کیا کہو اس کر رہے ہو۔ مگر تم زیادہ دیر جو اس نہیں کر سکو گے۔“
 جابر اب تک دوسروں کے بارے میں غیر متوقع طور پر جان رہا تھا مگر موجودہ صورت حال میں اسے بھی مدد کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس نے جہانگیر کی صورت سے تازہ لپکا۔ ”یہ تمہارے آدمی ہیں۔ تم نے سپاہی کی مدد سے کال کر کے انہیں بلا پایا ہے۔“

اس بار جہانگیر کا چہرہ بالکل بدل گیا۔ اس نے بھیڑیے کی طرح دانت نکالے اور غرا کر بولا۔ ”بہت بھونک رہے ہو، سب سے پہلے تمہارا منہ بند کروں گا۔“

احمر، تیمور اور نازیہ ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ احمر بے چین ہو کر سلاخوں کے پاس آ گیا اور اس نے جہانگیر سے کہا۔ ”یہ سچ کچ تمہارے آدمی ہیں؟“
 مگر جہانگیر نے اقرار نہیں کیا۔ اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ اوپر کون ہیں۔“

احمر نے پھر پوچھا۔ ”تم سپاہی کے ساتھ گئے تھے، کیا تم نے کال نہیں کی تھی؟“
 ”میں نے کوئی کال نہیں کی۔“ جہانگیر نے کہا۔ اوپر خاموشی چھانے سے وہ کسی قدر فکر مند نظر آ رہا تھا۔ اچانک فائرنگ دوبارہ شروع ہو گئی اور اس بار اس میں کسی خود کار ہتھیار کی آمیزش بھی تھی۔ جہانگیر کے ہونٹوں سے غائب ہونے والی مسکراہٹ پھلوت آئی تھی۔

☆ ☆ ☆
 احسن نے رحیم خان سے کہا۔ ”ہمیں باہر جانا ہو گا۔“
 ”کیسے؟ وہ باہر موجود ہیں اور ہمیں دیکھتے ہی مار دیں گے۔“

”وہ یہاں بھی مار دیں گے اور ہمارے پاس بھی ہتھیار ہیں۔“ احسن نے کہا۔ ”ہم دونوں بیک وقت نکلیں گے تو وہ آسانی سے ہمیں مار سکیں گے۔ یہاں تو انہوں نے ایک دستی بم پھینک دیا تو ہم بغیر لڑے ہی مارے جائیں گے۔“

رحیم خان کا چہرہ فق ہو گیا۔ ویسے وہ بزدل نہیں تھا مگر

قلا بازی

ثقل ساعت میں چلا مریض ڈاکٹر کے پاس گیا۔
دیکھ بھال مکمل ہو جانے کے بعد مریض نے پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میرے علاج پر کتنا خرچ آئے گا؟“
”دو ہزار۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔
”نو ہزار؟“ مریض نے تصدیق چاہی۔
ڈاکٹر چونک کر سیدھا ہو گیا اور رکھائی سے بولا۔
”میں نے کہا ہے پندرہ ہزار۔“

ترتیب

کال کوٹھری میں نیا قیدی آیا تو وہاں موجود اکلوتے قیدی نے لینے لینے اس کا استہلال کیا۔ ”کیسے آتا ہوا؟“
”ذرا دیر چندرہ قتل ہو گئے تھے اپنے ہاتھوں۔“
”کتنے دنوں کے لیے آئے ہو؟“
”ستر سال کی سزا ہوئی ہے۔“
”پھر میں اسی کوٹھری میں ٹھیک ہوں۔“ پرانے قیدی نے کہا۔ ”تم دروازے کے پاس بست لگا لو کیونکہ تم پہلے رہا ہو جاؤ گے۔ میری رہائی میں ابھی نوے سال باقی ہیں۔“

ملک اختر، سیالکوٹ

دریافت کیا۔ ”اور پھر میں سیالکوٹ؟“
”میں سیزھیوں کی طرف جاؤں گا اور ان کی آڑ سے کرپھر نہیں کور دوں گا۔“
”ہم نیچے جائیں گے۔“ رحیم خان پریشان ہو گیا۔
”اس طرح تو ہم جھپٹ جائیں گے۔“
”نہیں، نیچے ہم محفوظ ہوں گے۔ ایک بار ہم نے فولادی دروازہ پار کر لیا تو یہ اندر نہیں آسکیں گے۔“
رحیم خان نے سر ہلایا تو احسن نے ایک دو تین کہا اور انہوں نے بیک وقت بند دروازے کے پیچھے سے ہی شاٹ گن کے کئی فائر کیے۔ بند کمرے میں دھماکوں سے کان کے پردے پھٹنے لگے تھے اور اندر دھواں ہی دھواں بھر گیا۔ مگر رول میں باہر سے کوئی چیخ کی آواز یا گولی نہیں آئی تھی۔ احسن نے دروازہ کھولا اور زمین پر مرتے ہوئے باہر آیا۔ فوراً ہی اس پر فائرنگ کی گئی۔ یہ سبکی آنوینک گن تھی۔ جو تین تین گولیوں کا برسٹ مارتی ہے۔ احسن بال بال بچا تھا۔ ایک گولی اس کے سر کے پاس زمین پر لگی تھی۔ اس نے فرش پر رول کیا اور سیزھیوں کے پاس چلا گیا مگر اٹھنے کے بجائے اس نے قلا بازی کھائی اور بیروں کے بل سیزھیوں

اس سے پہلے اتنی خراب صورت حال سے واسطہ بھی نہیں پڑا تھا۔ سے جابر کی بات یاد آئی کہ آج اس کا یوم حساب ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ تھانہ یقیناً ان لوگوں کے قبضے میں جا چکا تھا۔ موسم چھا نہیں تھا اور بارش کی وجہ سے یہاں ہونے والی فائرنگ کا شورشید سو مزوور بھی نہیں گیا ہوگا۔ رات کے وقت یہ سارا علاقہ سنسان ہو جاتا تھا۔ حسین نواز اور دوسری پارٹی کے آنے کا اب کوئی امکان نہیں تھا۔ اگر وہ آ بھی جاتے تو بے خبری میں مارے جاتے۔ رحیم خان نے سوال کیا۔ ”یہ یہاں کیوں آئے ہیں۔“

احسن کا دھیان پہلی بار نیچے لاک اپ میں موجود قیدیوں کی طرف گیا۔ جابر خان مجرم تھا۔ ایک زمانے میں اس کا بہت بڑا رول تھا اگر وہی حالات ہوتے تو وہ سوچ سکتا تھا کہ اس کے ساتھیوں نے حملہ کیا ہے مگر موجودہ حالات میں اس کے لیے کوئی ایسی زحمت نہیں کر سکتا تھا۔ باقی تین افراد عام سے تھے۔ یعنی تیمور، احمد اور تازیہ۔ صرف جہانگیر بچتا تھا۔ اگرچہ احسن اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا مگر نہ جانے کیوں وہ اسے بہت خطرناک محسوس ہوا تھا۔ احسن نے رحیم خان کے سوال کا جواب دیا۔ ”شاید نیچے موجود کسی قیدی کے لیے۔“

”قیدی چھڑانا کون سا مشکل کام ہے۔“ رحیم خان طنز یہ انداز میں بولا۔ ”اپنا صاحب ادھر کس لیے بیٹھا ہے۔ سودا کرو اور بندہ لے جاؤ۔ اتنا مارا ماری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

رحیم خان، احسن کے بعد دوسرا۔۔۔ فرد تھا جو صرف تنخواہ میں گزارا کرتا تھا۔ رشوت سے پرہیز کرتا تھا مگر سرعام اس کی برائی سے ہی گریز کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ احسن کے زیادہ نزدیک تھا۔ جب دونوں اکیلے ہوتے تو دل کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ احسن نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پتا نہیں کیا معاملہ ہے۔ بعض اوقات ماہی گیر کے جال میں وہیل پھنسی بھی آ جاتی ہے۔“ احسن نے کہا اور دیوار کے ساتھ آیا۔ اس کے اشارے پر رحیم خان دروازے کے دوسری طرف آ گیا۔ مگر وہ باہر نکلتے ہوئے ہچکچار ہا تھا۔ احسن نے محسوس کیا کہ وہ افراد زیادہ بہتر نشانے پر آ سکتے تھے اس لیے بہتر یہی تھا کہ ایک باہر جائے اس نے رحیم خان سے آہستہ سے کہا۔ ”میں باہر جاؤں گا لیکن پہلے ہم دونوں ایک ساتھ فائر کریں گے۔ اس کے بعد میں باہر جاؤں گا اور تم مجھے کور دو گے۔“

”آپ کس طرف جائیں گے؟“ رحیم خان نے

پر تیزی سے گھوما۔ اس بار اس کے پاؤں ٹک گئے اور وہ مزید نیچے جانے سے رک گیا۔ ورنہ وہ اگر آخری سیزم تک جاتا تو پتا نہیں اس کا کیا حشر ہوتا۔ احسن نے پوزیشن سنبھالی اور چلا کر کہا۔

”آ جاؤ۔“

اس نے کہتے ہوئے شاٹ گن کا رخ اوپر کیا اور ہال کی طرف ایک فائر کیا۔ وہ رحیم خان کو کور دے رہا تھا۔ اس کی آواز پر رحیم خان ہچکچاتے ہوئے نکلا اور زمین پر گرنے کے بجائے اس نے کھڑے ہو کر آنے کو ترجیح دی اور اس کا خمیازہ بھی بھگتا تھا۔ عقب سے چلنے والی دو گولیاں اس کے پیروں میں اتر گئیں اور وہ چیخا ہوا سیزمیں کے سامنے آ کر گر اٹھا۔ احسن نے بروقت اسے نیچے گھٹن لیا ورنہ لگی ہو چھڑ اسے چھٹی کر دیتی۔ رحیم خان منہ کے بل سیزمیں سے نیچے جا رہا تھا۔ اس کے پیروں سے بہتا خون سیزمیں پر گر کر ان کو چکنا کر رہا تھا اور احسن نے جیکٹ سے پکڑ کر رحیم خان کو نہ روکا ہوتا تو وہ ایسے ہی نیچے جاتا۔ احسن نے حملہ آوروں کو پیچھے رکھنے کے لیے مزید دو فائر کیے۔ اس دوران میں رحیم خان اسے کچھ کہہ رہا تھا۔ پہلے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ فائرنگ کا شور مسلسل گونج رہا تھا۔ اس میں وقفہ آیا تو احسن کی سمجھ میں آیا۔ رحیم خان کہہ رہا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو میں ایسے ہی نیچے جاؤں گا۔“

اگرچہ ایسے نیچے جانے میں رحیم خان کو بہت رگڑیں اور بوئیں برداشت کرنا پڑتیں۔ مگر اس کے سوا اور کوئی طریقہ بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ احسن نے اسے چھوڑ دیا اور وہ پٹنے کے بل سیزمیں پر پھسلتا ہوا نیچے جانے لگا۔ اس کی زخمی ٹانگیں کونوں سے ٹکرا رہی تھیں اور اس کے حلق سے چیخیں ابل رہی تھیں۔ احسن شاٹ گن کا رخ اوپر کیے ہوئے نیچے جا رہا تھا۔ پھر ایک حملہ آور کی جھٹک دیکھتے ہی اس نے فائر کیا مگر وہ سامنے نہیں آیا اس لیے بچ گیا۔ نیچے آتے ہی اس نے رحیم خان کو سہارا دے کر اٹھایا اور فولادی دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے پاس آ کر اس نے بلیٹ سے بندھا چابیوں کا چھانکالا اور اس میں سے دروازے والی چابی چھینے لگا۔ رحیم خان دیوار سے ٹکا کر رہا تھا اگر اسے احسن کا سہارا نہ ہوتا تو وہ اب تک گر چکا ہوتا۔

احسن نے ہر مشکل چابی تلاش کر کے تالے میں لگائی اور جیسے ہی دروازہ کھولا سیزمیں کی طرف آہٹ ہوئی۔ احسن نے تیزی سے رحیم خان کو اندر کھینچا اور دروازہ بھی کھینچ

کر بند کر لیا۔ سیزمیں کی طرف سے چلائی گولیاں دروازے سے ٹکرائی تھیں۔ اس کے بعد گولیاں چلانے والا ٹکرایا۔ یہ ڈرائیور کا ایک نوجوان ساتھی تھا جو احتیاط بالائے طاق رکھ کر بہت تیزی سے آیا تھا۔ مگر دروازہ اس کی آمد سے پہلے خود کار انداز میں لاک ہو چکا تھا۔ اس نے سنبھل کر دروازے کے اوپری حصے میں چھوٹی سی کھڑکی کا فولادی تختہ کھسکا یا۔ مگر غیر متوقع طور اسے چہرے کے مین سامنے شاٹ گن کی نال پائی۔ نال کے عقب میں احسن تھا۔ اس نے کہا۔ ”جہنم میں جاؤ۔“

نقاب پوش نے نال کے سامنے سے بٹنے کی کوشش کی مگر اس سے ٹکرنے والا شعلہ اس سے کہیں تیز تھا۔ اس کا سر تقریباً غائب ہو گیا تھا اور اس کی سر بریدہ لاش نیچے گری گئی۔ رحیم خان دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اس کے زخموں سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ اسے چھوڑ کر احسن بائیں طرف کے پہلے سیل تک آیا اور اس کا لاک کھولا۔ پھر رحیم خان کو سہارا دے کر اندر لایا اور بیچ پر لٹا دیا۔ وہ کراہ رہا تھا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ احسن نے اس کے زخم دیکھے۔

ایک گولی دائیں ہڈی میں گئی تھی اور پارنکل گئی تھی۔ اس کی ہڈی محفوظ تھی مگر دوسری گولی جو بائیں پاؤں میں ٹخنے پر گئی تھی اور اس سے ٹخنہ توڑ دیا تھا۔ احسن نے بلیٹ پروف جیکٹ کے نیچے موجود اپنی شرٹ اتاری اور اسے بھاڑ کر پٹیاں بناتے ہوئے انہیں رحیم خان کے زخموں پر باندھ دیا۔ وہ کراہا اور اس کی تکلیف بڑھ گئی تھی مگر خون روکنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اس دوران میں دوسرے اس سے بار بار پوچھ رہے تھے کہ اوپر کیا ہوا ہے اور فائرنگ کرنے والے کون ہیں۔ احسن اُن سنی کر کے اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ صرف دو افراد خاموش تھے۔ ایک جہانگیر جس کا چہرہ احسن اور زخمی رحیم خان کو دیکھ کر تشویش زدہ ہو گیا تھا اور دوسرا جابر تھا رحیم خان کی پٹی سے فارغ ہو کر احسن نے اسلحے کا جائزہ لیا۔

اس کے پاس پستول کا ایک میگزین اور پستول میں لگے میگزین میں سات گولیاں تھیں۔ بلیٹ پروف جیکٹ کے بلیٹ رکھنے والے کھانچوں میں شاٹ گن کے دو درجن بلیٹ تھے اور آخری فائر کے بعد شاٹ گن خالی ہو گئی۔ رحیم خان کے زخمی ہونے کے باوجود اپنی شاٹ گن نہیں چھوڑی تھی اور اس کے پاس بھی دو درجن بلیٹ تھے۔ چار بلیٹ اس کی شاٹ گن میں بھی تھے۔ اسلحہ کافی تھا۔ احسن مطمئن

نے جواب دیا۔ احسن نے لاک اپ کھولا۔
”اس کا مطلب ہے تم ہماری مدد کر سکتی ہو، میرا ساتھی زخمی ہے، اسے دیکھو۔“

نازیہ ... رحیم خان کے پاس آئی۔ پنڈلی کا زخم دیکھنے کے لیے اس نے بتلون کا پانچ پھاڑا تھا۔ یہ کام احسن نے کیا اور خاصی مشکل سے کیا۔ نازیہ نے زخم دیکھا اور مطمئن ہو کر بولی۔ ”یہاں ہڈی ٹخ گئی ہے اور خون بھی رک گیا ہے۔ لیکن اس کا ٹخنہ بری حالت میں ہے۔“

”اس کی جان کو تو خطرہ نہیں ہے۔“ احسن نے پوچھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ رحیم خان کا ٹخنہ سوج رہا ہے مگر اس سے خون نکلنا بند ہو گیا تھا۔

”نہیں۔“ نازیہ نے تازہ پنیاں کرتے ہوئے کہا۔ احسن کی شرٹ کا کچھ حصہ بچ گیا تھا۔ اسی لمحے کسی نے دروازے پر ضرب لگائی۔ دھمک بتا رہی تھی کہ کوئی بھاری چیز ماری گئی ہے۔ نازیہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”وہ اندر آنے والے ہیں۔“

”دروازہ بہت مضبوط ہے۔“ احسن نے اسے تسلی دی۔ ”اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹے گا۔“

دوسری طرف دروازے پر ضرب لگتے ہی جہانگیر کے چہرے پر پھر رونق آگئی تھی۔ جابر اسے گھور رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”زیادہ خوش مت ہو۔ تم جو سوچ رہے ہو ویسا نہیں ہوگا۔“

جہانگیر چونکا۔ ”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ آنے والے ...“ جابر کا جملہ ادھورا رہ گیا تھا کیونکہ احسن اس کے سامنے آیا۔

”تم کیا بات کر رہے ہو؟“
”صاحب یہ اچھا آدمی نہیں ہے۔“ جابر نے جہانگیر کی طرف اشارہ کیا تو احسن نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”تم بہت اچھے آدمی ہو۔“
”نہیں صاحب۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”میں

بھی بہت برا آدمی ہوں لیکن صاحب اوپر والا گواہ ہے صرف پیسے کے لیے جرم کیا۔ کبھی کسی کو ذاتی تکلیف نہیں دی۔ صاحب یہ سب جو قید ہیں یہ مجرم نہیں ہے پر ان لوگوں نے دوسروں کو بلا وجہ صرف اپنی ذات سے بہت تکلیف دی ہے۔“

”مثلاً انہوں نے کیا کیا ہے؟“
”میں سب کی نہیں صرف اس کی بات کروں گا۔“
جابر نے جہانگیر کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس نے اپنے ملازم کو

ہو کر باہر آیا اور اس نے اعلان کرنے کے انداز میں کہا۔
”اوپر کچھ افراد نے حملہ کیا ہے اور انہوں نے میرے دو آدمیوں کو مار دیا ہے۔ انہوں نے ہمیں بھی مارنے کی کوشش کی مگر ہم بچ کر نیچے آ گئے اور جب تک مدد نہیں آ جاتی ہمیں یہیں رہنا ہوگا۔“

”وہ کتنے ہیں؟“ تیمور نے پوچھا، وہ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ ”اگر وہ یہاں آ گئے تو ...؟“

”پتا نہیں کتنے ہیں لیکن کم سے کم ایک میرے ہاتھ سے مارا گیا ہے۔“ احسن نے شانے اچکائے۔ ”اگر وہ اندر آ گئے تو امکان ہے سب کو مار دیں گے۔“

یہ سن کر سب کے چہرے سفید پڑ گئے۔ نازیہ نے گہرا کر کہا۔ ”کیوں آئے ہیں؟“

احسن جہانگیر کے سیل کے سامنے آیا اور سرد لہجے میں پوچھا۔ ”یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟“

”نہیں نہیں جانتا۔“ اس نے جواب دیا۔ احسن کو اس کے انداز میں استہزا کی جھلک محسوس ہوئی تھی۔

”یہ جھوٹا کہہ رہا ہے یہ جانتا ہے۔“ عقب سے جابر نے کہا۔

احسن اس کی طرف مڑا۔ ”تم کیسے جانتے ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے؟“

”کیونکہ اس نے اپنے ملازم کے معاملے میں بھی جھوٹ بولا ہے۔ اس نے جان بوجھ کر اسے مارا ہے۔ اس نے ایسا کچھ دیکھ دیکھ کر سن لیا تھا جو اس کا راز ہے۔“
”یہ جھوٹ بکتا ہے۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اس کے ملازم نے سرمی رنگ کا شلو اور سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کی عمر پچاس کے آس پاس ہے۔ چہرے پر ہلکی سفید داڑھی ہے۔“ جابر نے روانی سے کہا۔

جب اس نے جہانگیر کا راز فاش کرنا چاہا تو اس کے اندر کوئی رکاوٹ یا خوف نہیں آیا تھا جیسا کہ تیمور کے معاملے میں آیا تھا۔ احسن نے جہانگیر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس نے ہلکا کر کہا۔
”اس ... اس نے کس طرح جان لیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ احسن نے کہا۔ مگر اس وقت اس کا مسئلہ جہانگیر اور اس کا کیا ہوا جرم نہیں تھا۔ اسے حملہ آوروں سے خود کو اور ان لوگوں کو بچانا تھا۔ اسے رحیم خان کی فکر تھی جو شدید زخمی تھا۔ وہ نازیہ کے پاس آیا۔ ”تم نے نرسنگ کا کورس مکمل کر لیا ہے؟“

”تقریباً کر لیا ہے بس آخری امتحان دینا ہے۔“ اس

مگر دوسرا بلب خاصی مشکل سے اور تیسری باری میں جا کر ٹوٹا تھا۔ یہ دروازے کے سب سے نزدیک والا بلب تھا اور خطرہ تھا کہ سامنے آنے کی صورت میں دروازے کی طرف سے گولی آئے گی۔ اب باقی دورہ جانے والے بلب عقبی سمت میں تھے۔ تیسرا آسانی سے ٹوٹ گیا مگر چوتھا اتنا دور تھا کہ جوتا اس تک جا ہی نہیں رہا تھا۔ وہ اس سے پہلے ہی رسی ختم ہو جانے سے گر جاتا تھا۔ رسی احسن نے سل کی سلاخ سے باندھ دی تھی تاکہ وہ بھی جوتے کے ساتھ ہی نہ چلی جائے۔ نازیہ نے کہا۔ ”یہ تو بلب تک جا ہی نہیں رہا ہے۔“

وہاں اور کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے اسے باندھا جا سکتا۔ ایسے موقع پر نازیہ کی شال کام آئی۔ اس نے اس میں سے ایک پٹی پھاڑ کر اسے رسی سے جوتا تو وہ اتنی لمبی ہو گئی کہ جوتا آخری بلب تک جا سکتا تھا۔ احسن نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ تم نے کیا کام۔“

رسی بھی ہونے سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ رسی کے بل جوتا گھما کر مار سکتا تھا اس طرح جوتا زیادہ قوت سے جاتا۔ یہاں پانچویں باری میں کامیابی ملی اور راہداری میں تاریکی چھا گئی۔ اچانک روشنی ختم ہوئی تو کچھ دیر کے لیے انہیں کچھ نظر ہی نہیں آیا۔ مگر پھر فو لادی دروازے کی بھری اور روشن دان سے آنے والی ہلکی روشنی نے انہیں دیکھنے کے قابل بنا دیا۔ اس دوران میں ضربیں رک گئی تھیں۔ احسن نے اپنی شاٹ گن وہیں سل میں رکھی اور دوسرا جوتا اتار کر ہاتھ میں پستول لیے باہر آیا اور جھپکا جھپکا دروازے کے نزدیک پہنچا۔ تختہ کھلا ہوا تھا اور باہر روشنی ہو رہی تھی۔ احسن نے ایک سائڈ پر ہوتے ہوئے سیزھیوں والے حصے کی طرف دیکھا لیکن اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ پھر اس نے ہاتھ روم کی طرف جانے والے راستے کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ مگر اس جھری سے بہت تھوڑا سا حصہ نظر آ رہا تھا اگر کوئی اس کی طرح دیوار سے چپک کر کھڑا تھا تو ظاہر ہے وہ یہاں سے نظر نہیں آتا۔ احسن ساکت رہ کر سن گن لے لے لگا۔ مگر دوسری طرف بالکل خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ وہاں سے جا چکے تھے۔

☆☆☆

ڈرائیور اور اس کا ساتھی سچ بچ اوپر جا چکے تھے کیونکہ وہ جس بھاری ہتھوڑے سے دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے بالآخر اس کا دستہ الگ ہو گیا تھا اور اب یہ استعمال کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر دروازہ بہت مضبوط ثابت ہوا تھا

جان بوجھ کر مارا ہے۔“
”یہ جھوٹ بکنا ہے مجھ سے گولی غلطی سے چلی تھی۔“
جہانگیر نے اعتماد سے کہا۔ ”اس نے شاید تم لوگوں سے سن لیا ہے اور یہ اب بابا بن کر غیب کی باتیں بتا رہا ہے۔“
دروازے پر ضربیں مسلسل پڑ رہی تھیں۔ اس کی اوپری کھڑکی کھلی تھی اور کبھی کبھی اس سے کسی کی جھلک نظر آتی تھی۔ اچانک ایک نال اندر آئی اور فائر ہوا۔ احسن جو جابر کے پاس کھڑا تھا بال بال بچا۔ گولی اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھی۔ نازیہ نے چیخ ماری اور یولی۔ ”اندر آؤ۔۔۔“
اندر آؤ۔۔۔

احسن تیزی سے اندر آ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دروازہ کتنا ہی مضبوط سہی اگر اس پر مسلسل کسی بھاری چیز سے ضرب لگائی جائے تو اس کے قبضے جواب دے سکتے ہیں۔ یہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ راہداری کے آخری سرے پر دائیں جانب کے سیلوں کے آخر میں تھوڑی سی جگہ خالی تھی اور اس میں بھرے کاٹھ کباڑ کے عین اوپر روشن دان تھا مگر دو باکی ڈیزل فٹ کے اس روشن دان میں ایک انچ موٹے لوہے کی تین سلاخیں لگی تھیں اور ان کے سوراخ سے انسان کا بچہ بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ احسن نے ایک بار سیل سے باہر جھانکا، دروازے کی طرف سے پھر فائر ہوا۔ اب کوئی مسلسل مورچا لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ وہ تو یہاں قید ہو کر رہ گیا تھا۔ اچانک جابر نے کہا۔ ”صاحب روشنی بجھا دو۔“

”یہ صرف باہر سے بند ہو سکتی ہے۔“

”تب بلب توڑ دو۔“

احسن کو یہ تجویز اچھی لگی۔ اس نے پہلے پستول استعمال کرنے کا سوچا مگر یہ گولیوں کا ضیاع ہوتا کیونکہ راہداری میں چار بلب روشن تھے اور اسے چار گولیاں استعمال کرنا پڑتیں۔ نشانہ خطا جانے کی صورت میں ایک اضافی گولی اور خرچ ہوتی۔ اس نے آسان طریقہ سوچا۔ اپنا بھاری جوتا اتارا۔ اپنی قمیص کے نچ جانے والے حصوں سے باریک پٹیاں بنائیں اور انہیں آپس میں جوڑ کر رسی کی صورت دی۔ نازیہ دیکھی سے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو۔“

”بب توڑنے جا رہا ہوں۔“ احسن نے کہا اور رسی کو جوتے کے تسوں سے باندھا۔ پھر اس نے جوتا سامنے والے بلب پر اچھالا اور نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ بلب ایک دھماکے سے پھٹا تھا۔ احسن مسکرایا۔ ”ایک تو گیا۔“

یوم حساب

اسے سمجھایا۔ ”تم نے دیکھا یہ کیسے گولیاں چلا رہے ہیں۔ تم سیل میں محفوظ ہو۔“

”جب گولیاں چلیں گی تو میں سیل میں آ جاؤں گی۔“

”ہمیں کھول دو۔“ جہانگیر نے مطالبہ کیا۔

”اسے مت کھولنا۔“ نازیہ نے جلدی سے کہا۔ ”یہ

ٹھیک آدمی نہیں ہے۔“

”تم اس کے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“

نازیہ ہچکچائی پھر اس نے کہا۔ ”اس شخص نے جو ساتھ

والے سیل میں ہے، اس نے اس کے بارے میں کہا تھا۔“

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”ہاں کیونکہ یہ باتیں عجیب کر رہا ہے مگر جس کے

بارے میں بات کرتا ہے، وہ یوں خاموش ہو جاتا ہے جیسے

اس نے کوئی بہت بڑا سچ بول دیا ہو۔“

”تمہارے بارے میں بات کی؟“

”نہیں لیکن ان تینوں کے بارے میں کہا ہے۔“

نازیہ نے کہا اور اسے کسی قدر تفصیل سے بتایا کہ جابر نے

کس کس کے بارے میں کیا کہا تھا؟ احسن حیران ہوا۔ اس

نے نازیہ کو بتایا۔

”یہ پرانا مجرم ہے، سمجھ لو پیدائش مجرم ہے مگر آج بدلا

بدلا نظر آ رہا ہے۔“

”اس کا کہنا ہے کہ یہ قبر سے آیا اور آج یوم حساب

ہے۔“

اچانک احسن کو احساس ہوا کہ وہ کس صورت حال

میں ہے اور وہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ اسے جان بچانے

کی تدبیر سوچنی چاہیے۔ مجرم باہر اور آزاد تھے۔ وہ اندر اور

قید تھا۔ اگرچہ یہاں قوری خطرہ نہیں تھا مگر مجرم کوئی چال چل

سکتے تھے۔ معاً ایک روٹنے کھڑے کرنے والا خیال احسن

کے ذہن میں آیا۔ اگر مجرموں نے اوپر آگ لگا دی تو وہ

سب جل کر یا دم گھٹ کر ہلاک ہو سکتے تھے۔ اس خیال کے

ساتھ اسے پیٹرول کی بوتلی۔ پہلے وہ اسے اپنا وہم سمجھا مگر

اسی وقت جابر بولا۔ ”یہ پیٹرول کی بوتلیاں سے آرہی ہے؟“

احسن باہر آیا تو بوتلیز ہو گئی اور یہ دروازے کی طرف

سے آرہی تھی۔ وہ دبے قدموں دروازے تک آیا تو اسے

ننگے پیروں تک نمی محسوس ہوئی۔ اس نے جھک کر ہاتھ لگایا تو

پیٹرول کی خنکی محسوس ہوئی۔ بواب شدید ہو گئی تھی۔ اسے

اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ اس کا خدشہ اتنی

جلدی حقیقت بن کر سامنے آ جائے گا، اس نے سوچا بھی

نہیں تھا۔ باہر سے کوئی پیٹرول انڈیل رہا تھا جو بہتا ہوا اندر

اور اسے توڑنا مشکل ترین کام تھا۔ اتنی ضربیں لگنے کے بعد اس میں معمولی سی لرزش پیدا ہوئی تھی۔ اب انہیں کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جس سے وہ دروازہ توڑ سکیں۔ ان کے پاس وہاں کا خیز مادہ نہیں تھا ورنہ وہ اسے استعمال کرتے۔ ہتھوڑا انہیں احاطے میں رکھے سامان سے ملا تھا۔ اپنے ساتھ وہ ایسی کوئی چیز نہیں لائے تھے جس سے دروازہ توڑا جاسکتا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ انہیں ایسی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ یہ سوچ کر آئے تھے کہ یہ آسانی چار پولیس والوں کو ٹھکانے لگا دیں گے۔ ان کا ایک ساتھی اپنی مفاقت سے مارا گیا تھا اور اس کی سر بریدہ لاش اس وقت خانے میں پڑی تھی۔ مگر ڈرائیور مطمئن تھا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں بچا تھا اس لیے اسے شناخت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لاشیں چھوڑنا ان کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ اس کے ساتھی نے کہا۔

”اب کیا کریں۔“

ڈرائیور نے پُر خیال نظروں سے اپنے ساتھی کی

طرف دیکھا اور حکم دیا۔ ”پولیس کی گاڑی سے پیٹرول نکالو۔

کین بھی آس پاس کہیں ہوگا۔“

انہیں پیٹرول نکالنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

گاڑی کے پیچھے بیس وں لیٹرز کا ایک کین مل گیا تھا۔ جو پوری

طرح بھرا ہوا تھا۔ ڈرائیور کا ساتھی پریشان ہو گیا۔ ”باس

یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا آگ لگاؤ گے؟“

”دیکھتے جاؤ۔“ باس نے جواب دیا۔ کچھ دیر بعد وہ

کین سمیت دوبارہ نیچے کا رخ کر رہے تھے۔

☆☆☆

احسن کو کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ نازیہ اس کے پیچھے

چلی آئی ہے اور دیوار سے جھک کر کھڑی ہے۔ اس کی

موجودگی کا احساس اس کے پاس سے آتی خوشبو سے ہوا

تھا۔ اس نے پلٹ کر اسے دیکھا اور واپس جانے کا اشارہ کیا

مگر نازیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جا رہی، مجھے ڈر لگ

رہا ہے۔“

اگرچہ نازیہ کی آواز جیسی تھی لیکن اس سائے

میں باہر تک نہ جاسکتی تھی۔ بارش رک گئی تھی اس لیے اس کا

شور بھی نہیں تھا۔ احسن اسے بازو سے پکڑ کر سیل کی طرف

لایا۔ ”کس سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اندھیرے سے۔“ وہ بولی۔ ”پلیز مجھے اپنے ساتھ

رہنے دو۔“

”مجھے ان لوگوں سے مقابلہ کرنا ہے۔“ احسن نے

تک۔ آرہا تھا۔ اب اگلا مرحلہ آگ لگانے کا ہوتا۔ احسن نے ٹٹول کر دیکھا، زیادہ پیٹرول اندر نہیں آیا۔ مگر مزید پیٹرول آنے میں کتنی دیر لگتی۔ چند منٹ اور اس کے بعد باہر سے صرف ایک تیلی دکھانے کی دیر ہوتی اور وہ آگ میں بھر جاتے۔ اسے کچھ کرنا تھا اس سے پہلے کہ مزید پیٹرول اندر آئے اور ان کے لیے بڑا خطرہ بنے۔ اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور جب اس نے غور کیا تو اسے یہی مناسب لگا۔ آگ تو بہر صورت لگنی بھی تو کیوں نہ وہ اپنی مرضی سے لگاتا۔

احسن نے واپس آتے ہوئے چند لمحے کے لیے سوچا اور پھر فیصلہ کیا۔ اس نے پستول نکالا اور دروازے کے ساتھ فرش کی طرف کر کے گولی چلا دی۔ گولی نے پلک جھپکنے میں پیٹرول کو آگ دکھ دی اور اگلے ہی لمحے یہ آگ دروازے کے پار جا چکی تھی۔ وہاں کسی نے بھیانک چیخ ماری۔ کوئی چیز گرنے کی آواز آئی اور پھر چیخیں مسلسل آنے لگیں۔ یوں لگا جیسے جو شخص پیٹرول انڈیل رہا تھا، وہ آگ کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ لاک اپ ایک بار پھر روشن ہو گیا تھا۔ مگر باہر زیادہ روشنی تھی اور یہ متحرک روشنی تھی۔ کیونکہ آگ کی لپیٹ میں آنے والا شخص بھاگ دوڑ کر رہا تھا اور اپنی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تازیہ چلائی۔

”آگ...“

باقی سب بھی خوف سے چلانے لگے۔ احسن نے بند دروازے کے کہا۔ ”خاموش رہو۔ آگ یہاں نہیں باہر لگی ہے۔“

”جھوٹا بولتے ہو تم۔“ جہانگیر بولا۔ ”یہاں بھی آگ لگی ہے اور تم نے لگائی ہے۔“

”یہ محدود ہے۔“ احسن نے جواب دیا۔ ”یہاں پیٹرول کم آیا تھا اس لیے جلد ختم ہو جائے گا اصل آگ باہر ہے۔“

”اصل آگ جب پوری عمارت میں پھیلے گی تو محدود نہیں رہے گی۔“ جہانگیر نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں باہر نکالو۔“

”ہاں ہمیں باہر نکالو۔“ اصرار بولا اور تیمور نے اس کی حمایت کی تھی۔ صرف جابر خاموش تھا۔ باہر سے آنے والی چیخیں اب مدھم پڑ گئی تھیں مگر شعلوں کی روشنی تیز ہو گئی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ واقعی اگر آگ اوپری منزل تک پہنچ گئی تو پھر ان کے بچنے کا امکان بھی کم رہ جائے گا۔ مگر وہ انہیں لاک اپ سے نکالنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اگر وہ انہیں

لاک اپ سے نکال بھی دیتا تو وہ یہاں سے تو نہیں نکل سکتے تھے۔ اصل کام یہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنا تھا۔ وہ لاک اپ کے آخری حصے میں آیا۔ جہاں روشن دان کے نیچے والے حصے میں ایک عدد مل لگا ہوا تھا۔ یہ نل اصل میں قیدیوں کو پینے کا پانی دینے کے لیے تھا۔ ان کو پانی کی بوتل یہیں سے بھر کر دیے دی جاتی تھی۔ باہر سے لانے کی زحمت نہیں کرنا پڑتی تھی۔ احسن نے نل کھول دیا اور پانی بنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ پانی آگ کو اندر آنے سے روکے گا۔ پانی پہلے آخری حصے میں جمع ہوا اور یہاں اس کی نکاسی کا کوئی راستہ نہیں تھا اس لیے یہ بہتا ہوا راہداری سے دروازے کی طرف جانے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ جہانگیر نے پوچھا۔

”آگ کو روکنے کی کوشش۔“ احسن نے جواب دیا۔

پانی اب بہتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا تھا اور آگ سے تپ جانے والی زمین کو لمس کر رہا تھا۔ آگ واقعی رک گئی تھی مگر ریل میں پانی بھاپ بننے لگا اور تہ خانے کا ماحول گرم ہونے لگا۔ باہر لگی آگ اب زیادہ بھڑک رہی تھی اور دروازے کی کھڑکی کے باہر آگ ہی آگ تھی۔ تازیہ، احسن کے ساتھ تھی۔ اس نے کہا۔

”بھاپ اور دھواں اسی طرح بڑھتا رہا تو سب دم گھٹ کر مر جائیں گے۔“

”یہاں سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

تازیہ روشن دان دیکھ چکی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اس روشن دان کی سلاخیں نکل جائیں تو...“

”یہ سلاخیں بہت مضبوط ہیں کسی صورت نہیں ٹوٹ سکتیں...“ احسن اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”ہم یہاں سے مدد کے لیے تو پکار سکتے ہیں۔“ تازیہ نے اصرار کیا۔

اس کی بات احسن کے دل کو لگی تھی۔ وہ پھر اس حصے میں آیا۔ اس نے نل بند کیا کیونکہ پانی خاما ہو چکا تھا۔ اس نے اوپر دیکھا۔ نل پر پاؤں رکھ کر اٹھتے ہوئے اس نے تقریباً نو فٹ اوپر روشن دان کے کنارے پر ہاتھ جمایا اور پھر دونوں ہاتھوں کی مدد سے خود کو بلند کیا۔ روشن دان عقبی حصے میں کھل رہا تھا اور یہاں اسے کوئی نظر نہیں آرہا تھا۔ اس کا مدد کے لیے پکارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا کیونکہ امکان یہی تھا مجرم ہی آئے اور وہ اس روشن دان سے بھی واقف ہو جاتے۔ تین سلاخوں کے درمیان چھ چھانچ کا فاصلہ تھا۔ اگر دو سلاخیں نکل جاتیں تو باہر جانے کا راستہ بن سکتا تھا۔ اس کا

طرف دیکھا۔

”میں مجرم تھا لیکن اب میری مہلت ختم ہو گئی ہے۔“

میں کل رات نو بجے تک اس دنیا سے گزر جاؤں گا۔“

”نو بجے کا وقت بہت دور ہے۔“ احسن نے آگ کی

طرف اشارہ کیا۔ ”اگر ہم نے کوئی تدبیر نہ کی تو صبح سے پہلے

سب مارے جائیں گے۔“

”یہاں سے نکلنے کا دوسرا راستہ ہے؟“ جابر نے

پوچھا۔

”صرف ایک روشن دان ہے۔“ احسن نے کہا اور

اسے روشن دان دکھایا۔ جابر نے وہاں پڑا ہوا کاٹھ کھاڑ جمع

کر کے ایک دوسرے پر رکھا اور اس پر چڑھ کر روشن دان کا

جائزہ لیا۔ اس نے احسن سے کہا۔

”اگر اس کی دو سلاخیں ایک طرف سے نکال دی

جائیں تو ہم باہر نکل سکتے ہیں۔“

”وہ کیسے نکالی جائیں؟“ احسن بولا۔ ”یہاں تو اسکو

ڈرائیور بھی نہیں ہے۔“

جابر نیچے اتر آیا۔ ”تب شاید سب مارے جائیں مگر

مجھے یقین ہے ایسا نہیں ہوگا۔“

احسن نے تجسس سے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا چکر چلایا

ہو ہے دوسروں کے بارے میں کیسے بتا رہے ہو؟“

”میں نہیں جانتا صاحب۔ مجھے دوسروں کے بارے

میں کس طرح معلوم ہو جاتا ہے۔ مگر جب سے میں مرکز زندہ

ہوا ہوں میرے ساتھ ایسا ہو رہا ہے۔“

احسن ہنسا۔ ”اب تم مجھے کوئی کہانی سناؤ گے۔“

”یہ کہانی نہیں سچ ہے صاحب مگر میں کسی کو نہیں

بتاؤں گا اگر کل رات نو بجے کے آس پاس میری موت ہو

جائے تو سمجھ لیتا میں سچ کہہ رہا تھا۔“

احسن سوچ میں پڑ گیا کہ روشن دان کی سلاخیں کیسے

نکالے۔ ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ

ساتھ جس اور حدت بڑھ رہی تھی۔ جابر تیمور کے پاس آیا اور

آہستہ سے کہا۔ ”تیرے پاس سوچ ہے تلافی کا، پولیس کو بتا

دے وہ بچ گیا تو تو بھی بچ جائے گا۔“

”کک۔۔۔ کیسے؟“ تیمور نے یہ مشکل کہا۔ ”تمہیں

کیسے پتا چلا؟“

”اے چھوڑ مجھے کیسے پتا چلا۔ تو اپنی جان بچا۔“

”اس کی باتوں میں مت آؤ۔“ احمر بولا۔ ”یہ کوئی

فراڈ یا ہے۔“

”تیرا یوم حساب قریب ہے۔“ جابر نے اسے گھورا۔

ہاتھ تھک گیا تھا اس لیے وہ نیچے اتر آیا۔ نازیہ نے پوچھا۔

”کوئی ہے باہر؟“

”جان کے دشمن ہی ہو سکتے ہیں۔“ احسن نے خشک

لہجے میں کہا۔ اندر اب بھاپ اور دھواں بڑھ گیا تھا اور وہ

سوچ رہا تھا کہ اس نے غلطی تو نہیں کی ہے۔ مگر نہیں۔۔۔ وہ

آگ نہ بھی لگاتا تب بھی باہر موجود دشمن نے یہی کام کرنا

تھا۔ پیٹرول زیادہ مقدار میں اندر آتا تو ان کے بچنے کی

گنجائش نہیں رہتی۔ اس نے فائر کر کے اچانک آگ لگائی تو

یہ ان لوگوں کے لیے غیر متوقع تھی اور جوشاید پیٹرول اندر

رہا تھا، وہ خود آگ کی زد میں آ گیا۔ ممکن ہے باہر موجود

سارے ہی افراد مارے گئے ہوں مگر احسن نے یہ خیال

مسترد کر دیا کیونکہ آواز صرف ایک آدمی کے چلانے کی آئی

تھی اور وہی آخر تک چلاتا رہا جب تک اس کا دم نہیں نکل گیا

تھا۔ اس کے علاوہ باقی بچ نکلے ہوں گے۔ بھاپ کے ساتھ

مل کر دھوئیں نے ہوا کو اور خشک کر دیا تھا اور وہ سب ہانپنے

کے انداز میں سانس لے رہے تھے۔ جہانگیر مسلسل باہر

نکلنے کو کہہ رہا تھا۔ احسن نے اسے جھڑکا۔ ”چپ کرو، باہر

آ کر بھی تم اس جگہ سے باہر نہیں جاسکو گے۔“

”تب تم نے آگ کیوں لگائی؟“ وہ حلق کے بل

دھاڑا اور پھر کھانسنے لگا۔ جابر ہنسا۔

”یہ اپنے بچھائے ہوئے دام میں آ گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ آگ لگانے والے اس کے

آدمی ہیں؟“

”مجھے یقین ہے۔“ جابر نے کہا۔ ”اسی نے انہیں

بلا یا کہ وہ اسے آزاد کرانے اور اب یہ سب کے ساتھ یہاں

پھنس ہوئے۔ اس کی زندگی و موت کا فیصلہ ہمارے ساتھ

ہوتا ہے۔“

احسن سوچ رہا تھا کہ وہ اسے کچھ نہیں کر سکتا۔ رحیم

خان خود مدد کا محتاج ہو گیا تھا اور اسے کسی کی مدد کی ضرورت

تھی۔ نازیہ لڑکی تھی وہ اس کی قوت کے معاملے میں مدد نہیں

کر سکتی تھی۔ جہانگیر پر وہ اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔ تیمور اور احمر

بھی قابل اعتبار نہیں تھے۔ ایسے میں صرف جابر بچتا تھا۔

احسن نے سوچا اور اس کے منہ کا لاک کھولا۔ جابر باہر آیا،

وہ کسی قدر حیران تھا۔ ”آپ نے مجھے کیوں کھولا؟“

”اس لیے کہ تم یہاں قید نہیں تھے۔ میں نے صرف

رات گزارنے کے لیے تمہیں یہاں رکھا۔ صبح تمہیں چھوڑ

دیتا۔ یہ سب فزیم ہیں۔“

”یہ بھی مجرم ہے۔“ جہانگیر بولا تو جابر نے اس کی

”معافی مانگ سے شاید کہ توجیح جائے۔“
نازیہ قریب موجود تھی اور سن رہی تھی، اس نے
بڑھاپا۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”یہ جانتا ہے اس نے کیا کیا ہے۔ میں اپنی زبان
سے نہیں بتا سکتا۔“

”تم نے سرخ اور نیلی فرائڈ وائی پٹی کا حوالہ کیوں
دیا تھا؟“

احسن واپس آیا اس نے سن لیا تھا اور نازیہ سے
بڑھاپا۔ ”تم دوسری بار ایسی پٹی کا پوچھ رہی ہو، کیا بات
ہے؟“

نازیہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”بہار سے
مجھے میں ایک سات آٹھ سال کی پٹی غائب ہوئی تھی۔ یہ
ایک سال پہلے کی بات ہے۔ غائب ہوتے وقت پٹی نے
نیلی اور سرخ فرائڈ پٹی بھی اور پچھوہ نہیں ملی۔“

احسن نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ نظریں
چراغ لگا کر یہ وقت غیش کا نہیں تھا۔ احسن نے رحیم خان کو
دیکھا وہ ہوش میں تھا مگر تکلیف کی شدت بڑھ گئی تھی۔ اس
نے اسے تسلی دی۔ ”تم فکر مت کرو ہم جلد یہاں سے نکل
جائیں گے اور تمہیں طبی امداد ملے گی۔“

”صاحب آپ میری فکر مت کرو، یہاں سے نکلنے کا
سوچو۔“

احسن نے جابر کی مدد سے سل میں رکھی کمزری کی پٹی
اٹھائی اور اسے روشن دان کے پاس لایا۔ اسے کھڑا کر کے
وہ اس پر چڑھا اور بیٹھ کر اس نے دیکھا۔ وہ اچھی طرح جھک کر
ہینڈ بانٹا۔ جابر نے پوچھا۔ ”صاحب یہ کیا کر رہے ہو؟“
”ایک خیال آ رہا ہے۔“ احسن نے کہا اور شانے سے
شات گن اتاری۔ ”سب بچے بہت جاؤ۔“

جابر اور نازیہ پیچھے ہو گئے۔ احسن نے شات گن کی
ٹان وائیں طرف موجود سلاخ کے اوپری حصے میں کر کے
جہاں وہ کنکریٹ میں چوست ہو رہی تھی، فائر کیا۔ دھماکے
سے ہلٹ سنے کنکریٹ کے ٹکڑے اڑائے اور وہ احسن کو
آ کر ملے۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ چند انچ کا ٹکڑا
اڑا تھا اور اندر سے فولادی سلاخ نظر آ رہی تھی۔ احسن جوش
ہو گیا اس کا آئینہ یا کام کر رہا تھا۔ اس نے ذرا سارخ موڑ کر

دوسرا فائر کیا اور اس بار کنکریٹ کا بڑا ٹکڑا اٹکلا تھا۔ تیسرے
فائر پر سلاخ کا اوپر والا حصہ بالکل غریباں ہو گیا۔ احسن نے
سے پکڑا تو وہ بننے لگا تھا۔ مگر سلاخ نکالنے کے لیے نیچے
جسے کو کمزور کرنا بھی ضروری تھا۔ اس نے اب نیچے جسے کا

نشانہ لیا۔ یہاں خطرہ زیادہ تھا۔ اگر گولی ہلٹ جاتی تو وہ
بالکل سامنے تھا اس سے وہ ایسے رخ سے فائر کر رہا تھا کہ
گولی کے واپس آنے کا امکان نہ ہو۔

اس نے نیچے جسے پر دوسری گولی چلائی تھی کہ اسے لگا
جیسے اس کے بائیں شانے میں دھکتا ہو اٹکا رہا تھا۔ اس
ایک لمحے کے لگا کہ شات گن کا ہلٹ پلٹ کر آیا تھا مگر فوراً
اسی باہر سے چپکتے شعروں نے بتایا کہ اس پر اصل میں باہر
سے کسی نے فائر کیا تھا۔ اس سے پہلے گولی اور گولی اسے
نشانہ بناتی، وہ دیوار سے پاؤں بنا کر نیچے پھسل گیا۔ اس
کے گرتے ہی دو گولیاں اس جگہ گرائیں جہاں وہ ایک سے
پہلے تھا۔ نیچے گرتے ہوئے اسے ہلکی چوٹ لگی تھی مگر یہ
شانے کی تکلیف کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ اٹھ رہا
تھا کہ روشن دان کی طرف سے پستول سمیت ہاتھ اندر آیا اور
لگا تار کئی شعلے نکلے۔ ایک بار پھر قسمت نے احسن کو بچایا
تھا۔ ساری گولیاں اس کے آس پاس گئیں اور وہ بچ کر تیزی
سے سرک کر آڑ میں گئی۔ ان لوگوں کو پتا نہیں تھا کیونکہ
پستول کا فائر بے آواز تھا۔ پہلے نازیہ نے محسوس کیا اور وہ
اس کی طرف آئی۔ ”یہ ہوا ہے۔“

”پیچھے رہو۔“ احسن نے تکلیف کے ساتھ کہا۔ ”وہ
باہر موجود ہیں۔ کسی نے مجھ پر فائر کیا ہے۔“
نازیہ رک گئی۔ احسن اٹھ کر لڑھکتا ہوا اس کی طرف

آیا تو وہ بے قرار ہو کر بولی۔ ”تم بڑھی ہو؟“
”ہاں شانے میں گولی آئی ہے۔“
گولی اصل میں شانے میں نہیں بلکہ کارٹر بون سے ذرا
اوپر لگی تھی اور آ رہی ہوئی تھی۔ نازیہ نے زخم دیکھا۔ خون
بہہ رہا تھا مگر کارٹر بون بچ گئی تھی اور شہرے بھی کسی قدر فاصلے
سے پٹی تھی۔ اتفاق سے یہ جگہ ہلٹ پر دف سے باہر تھی۔
نازیہ نے اپنی شال پھاڑ کر پہلے ایک گدی سی بنا کر اسے زخم
پر رکھا اور احسن سے کہا۔ ”اسے دباؤ۔“

احسن نے اسے دبا دیا تو اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ جابر
اس کے پاس آیا۔ ”صاحب تم نے کتنا کام کیا ہے؟“
”ایک سلاخ تقریباً نکل گئی ہے مگر باہر وہ موجود
ہیں۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ جابر نے پیشکش کی۔
”نہیں۔“ احسن ہچکچایا۔ وہ اس کے ہاتھ میں اسلحہ
دینا نہیں چاہتا تھا۔ جابر سمجھ گیا، اس نے آہستہ سے کہا۔
”صاحب تم جابر پر ایسا بار اختیار کر کے دیکھو۔ میں
قسم نہیں کھاتا ورنہ قسم کھا کر اپنی نیت کا ٹھین دلاتا۔“

یوم حساب

آنے کا اشارہ کیا۔ جہانگیر ان کی گفتگو نہیں سن سکا تھا مگر وہ مشکوک ہو گیا تھا۔ ”کیا بات ہے... مجھے کیوں کھول رہے ہو؟“

جابر نے جواب دیا۔ ”ہم نے ایک راستہ تلاش کر لیا ہے۔ یہاں سے نکلنا ہے۔“

جہانگیر باہر آیا اور پھر جابر کے ہاتھ میں شاٹ گن دیکھ کر چونکا۔ ”یہ کیا... تمہارے پاس گن...؟“

”ہاں اور اب اس طرف پھو۔“ جابر نے گن کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ جہانگیر نے احسن سے کہا۔

”یہ کیا ہے، تم نے اس مجرم کو ہتھیار دیا ہے۔“

”یہ ہماری مدد کر رہا ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”اور اب تم اس کی مدد کرو گے۔ جیسا یہ کہے، ویسا ہی کرو۔“

جابر نے خواستہ جہانگیر حرکت میں آیا اور جابر کے ساتھ روشن دان والے حصے میں آیا۔ جابر نے اس سے کہا۔

”اوپر چڑھو۔“

جہانگیر بیچ پر چڑھا۔ اس کے پیچھے جابر بھی تھا لیکن وہ روشن دان کے سرے والے حصے میں رہا اور اس نے جہانگیر سے کہا۔

”تم دیکھ رہے ہو، ہم یہاں شاٹ گن کی مدد سے راستہ بنا رہے ہیں۔ لیکن کسی نے باہر کے اسپرٹر پر فائر کر کے اسے زخمی کر دیا ہے۔“

جہانگیر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تب تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”تاکہ باہر موجود لوگ تمہاری موجودگی میں فائر نہ کر سکیں۔“ جابر نے کہا۔ ”تم انہیں آواز دے کر کہو کہ تم یہاں ہو اور اگر انہیں بچے کوئی چلائی تو وہ تمہیں لگے گی۔“

”نہن... نہیں میرا ان سے تعلق نہیں ہے۔“ جہانگیر نے ہکا کر کہا۔

”تب بھی تم یہاں سے نہیں ہلو گے۔“ جابر نے شاٹ گن کا رخ سلاخ کی طرف کر دیا۔ ”میں فائر کروں گا تو وہ باہر سے فائرنگ کریں گے۔“

جہانگیر کا چہرہ پسینے میں تر بتر ہونے لگا۔ یہ گرمی سے زیادہ خوف کا اثر تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”رُک جاؤ۔“

”تم بات کر رہے ہو یا نہیں۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اگر دیر کی تو سب دم گھٹ کر مارے جائیں گے۔“

جہانگیر نے فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”اوکے میں کہتا ہوں مگر میرا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

جہانگیر نے فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”اوکے میں کہتا ہوں مگر میرا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

جہانگیر نے فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”اوکے میں کہتا ہوں مگر میرا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے، اس میں خسرہ بہت ہے۔“

”صاحب اس وقت یہاں موجود لوگوں میں میں واحد آدمی ہوں جو یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ ابھی میرا وقت نہیں آیا ہے۔ میں کل رات نو بجے سے پہلے نہیں مروں گا اور صاحب اس سے پہلے بھی مر گیا تو کون سا میرے پیچھے روڑے والے بیٹھے ہیں۔“

تازیہ نے اس کی حمایت کی۔ ”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وقت نہیں رہا ہے۔ یہاں زیادہ گرمی ہو گئی ہے، اس کو منسوب ہے کر آگ۔ اوپر تک پہنچ گئی ہے۔“

احسن کی تکلیف میں کمی ہوئی۔ شاید اس لیے کہ گولی نے کسی اہم عضو یا شریان کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ تازیہ نے گرمی ہٹا کر دیکھا تو خون تقریباً رُک گیا تھا، اس نے دوسری گرمی رکھ کر اوپر سے پٹی باندھ دی تھی۔ احسن نے ہاتھ ہلا کر دیکھا تو تکلیف ہوئی تھی مگر اس کا ہاتھ استعمال کے قابل تھا۔ البتہ وہ سلاخ نکالنے والا کام یقیناً نہیں کر سکتا تھا۔ یہ مکمل طور پر فٹ بندہ ہی کر سکتا تھا۔ احسن نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس سے شاٹ گن جابر کی طرف بڑھائی اور بولا۔

”ایک بار سوچ لو، باہر موت ہے۔ وہ ہمیں آسانی سے نشانہ بنا سکتے ہیں۔“

”اوپر والے مالک ہے۔“ جابر نے کہا اور روشن دان کی طرف آیا۔ اس نے پہلے سن گئی۔ اب دھواں اور ہواپ یہاں بھی تھے۔ روشن دان سے باقاعدہ خارج ہو رہے تھے۔ اس صورت میں باہر موجود افراد کے لیے اندر دیکھنا یقیناً مشکل تھا۔ مگر وہ فائر کی آواز سے سمجھ جاتے کہ اندر کا دروازا ہو رہا ہے اور وہ جوابی کارروائی کے لیے آجاتے۔ اس میں خسرہ بہت زیادہ تھا۔ جابر نے سوچا اور واپس آکر احسن سے کہا۔

”مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہے۔“

اس نے جہانگیر کی طرف اشارہ کیا۔ احسن چونکا۔

”یہ کیا مدد کرے گا؟“

”یہ ان لوگوں کو روکے گا۔“ جابر بولا۔ ”مجھے یقین ہے یہ اسی کے بدلے لوگ ہیں۔“

احسن سوچ میں پڑ گیا۔ ”فرض کرو وہ اس کے آدمی نہ ہوئے؟“

”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ اگر دیر کی تو سب یہیں مر جائیں گے۔“

احسن نے سر ہلایا اور چابیاں جابر کے حوالے کر دیں۔ اس نے جہانگیر کی کھولی کا دروازہ کھولا اور اسے باہر

نے باہر آتے ہی نازیہ سے کہا۔ ”لگتا ہے تم نے لائن بدل لی ہے۔“
 ”شٹ آپ۔“ وہ بولی۔

اس دوران میں جابر اوپر چڑھا اور ریگ کر روشن دان سے باہر نکل گیا۔ کھلی فضا میں آکر اسے اندازہ ہوا کہ وہ اندر کس فضا میں سانس لے رہا تھا۔ یہاں عقی حے میں بڑے درخت اور جھاڑیاں تھیں۔ وہ باہر آتے ہی زمین پر لیٹ گیا اور چند گہرے سانس لینے کے بعد اس نے روشن دان میں منڈال کر کہا۔ ”آ جاؤ، یہاں کوئی نہیں ہے۔“

سب سے پہلے نازیہ آئی۔ اس کے بعد رحیم خان کو باہر نکالا گیا۔ کباڑ میں کچھ رسیاں بھی تھیں ان سے باندھ کر تیمور اور احمر نے رحیم خان کو اوپر کھینچ لیا تھا۔ اس کا اسلحہ احسن نے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ کیونکہ اس کی شاٹ گن جابر کے پاس تھی۔ سب سے آخر میں احسن آیا اور زخمی شانے کی وجہ سے بہت مشکل سے آیا تھا۔ اصل مشکل شاٹ گن کو سنبھالنے میں ہو رہی تھی مگر اس نے گن کسی اور کو نہیں پکڑائی۔ اس دوران میں جابر جو کسی سے پیرا دے رہا تھا۔ اوپری حصہ پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا تھا اور کھڑکیوں سے باہر تک روشنی آرہی تھی۔ اچانک ایک جھماکا ہوا اور بجلی غائب ہو گئی۔ اب وہاں صرف اندر جلنے والی آگ کی روشنی تھی۔ احسن نے کہا۔ ”یہاں سے ہو، یہ کھلی جگہ ہے۔ ہم آسانی سے نشانہ بن سکتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے وہ بھاگ گئے ہیں۔“ احمر بولا۔
 احسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ ہمیں ختم کیے بغیر نہیں جائیں گے کیونکہ ہم یعنی گواہ ہیں۔“

وہ رحیم خان کو اٹھا کر جھاڑیوں میں لے آئے اور لٹا دیا۔ وہ اب نیم بے ہوش تھا اور کراہتا بند کر دیا تھا۔ یہاں تاریکی اور سناٹا تھا۔ احسن نے نازیہ سے کہا۔ ”تم یہیں اس کے پاس رکو، جابر تم اور احمر میرے ساتھ آؤ۔“

احمر بدکا۔ ”میں کیوں؟“

احسن نے اسے گریبان سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔
 ”بکواس کرنے کے بجائے وہ کرو جو میں کہہ رہا ہوں ورنہ تمہیں اس جلتی عمارت میں پھینک دوں گا۔“

احمر ڈر گیا، اس نے منہ نہ کر کہا۔ ”میں منع تھوڑی کر رہا ہوں۔“

”اور تم؟“ احسن نے اب تیمور سے کہا۔ ”یہاں سے فرار کی کوشش مت کرنا۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ اس نے یقین دلانے

”تعلق نہیں بھی ہے تو بناؤ۔“ جابر نے کہا۔
 جہانگیر نے چلا کر کہا۔ ”میں جہانگیر بات کر رہا ہوں اگر کسی نے روشن دان پر فائر کیا تو میں مارا جاؤں گا۔ انہوں نے مجھے آگے رکھا ہے۔ ہمیں باہر آنے دو۔“

جابر نے اسے پھر بات دہرانے کا حکم دیا اور جہانگیر نے دوبارہ یہی الفاظ دہرائے۔ دوسری طرف سے کوئی رد عمل نہیں ہوا تو جابر نے سلاخ کی پگلی جڑ پر فائر کیا اور پہلی سلاخ نکل گئی۔ پھر اس نے درمیان والی سلاخ کے اوپری حصے کو نشانہ بنانا شروع کیا۔ اسلحہ اور اس کا استعمال جابر کے لیے اتنا ہی آسان تھا جیسے کسی کاری گر کا اپنے اوزاروں کو استعمال کرنا۔ اس نے تین فائر میں اوپری پلاسٹر اکھاڑ دیا اور سلاخ عریاں ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے نچلے حصے کو نشانہ بنایا۔ یہ حصہ پہلے ہی کسی وجہ سے موزور ہو گیا تھا اور دو فائر میں سلاخ ذہبی ہو کر جھولنے لگی تھی۔ جہانگیر نے اسے پکڑا اور اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند جھٹکوں میں اس نے سلاخ نکال لی اور پھر وہ کیا جو جابر نے سوچا نہیں تھا۔ اس نے اچانک ہی سلاخ اٹھا کر جابر کے سر پر ماری اور وہ بچنے کی کوشش کے باوجود چوٹ کھا بیٹھا۔ وہ نیچے گرا اور جہانگیر پھرتی سے باہر نکل گیا۔ جابر کی چیخ سن کر احسن اور نازیہ وہاں بھاگے آئے۔ جابر کا زخمی سر مزید زخمی ہوا تھا مگر وہ ہوش میں تھا اور اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ احسن نے پوچھا۔

”کیا ہوا جہانگیر کہاں ہے؟“

”اس خبیث نے میرے سر پر سلاخ دے ماری۔“

میں سمجھا وہ مرنے لگا ہے۔ وہ باہر نکل گیا ہے۔“

اچانک اوپر سے دھماکے کی آواز آئی جیسے عمارت کا کوئی حصہ گرا ہو۔ آگ نے یقیناً پوری عمارت کو لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اگرچہ پانی کی وجہ سے سب سے اگلے حصے میں آگ نہیں تھس سکی تھی مگر پیش، دھواں و بھاپ اور جس مسلسل بڑھ رہا تھا اور انہیں سانس لینے میں دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ نازیہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ہمیں یہاں سے چلنا ہوگا۔“

جابر نے اپنا سر نل کے نیچے رکھ کر پانی کھول دیا تھا۔ پانی نے اس کی حالت بہتر کی۔ چند گھونٹ پانی پی کر وہ تیار ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”پہلے میں اوپر جاتا ہوں تاکہ کسی کو حملہ کرنے سے روک سکوں۔“

”ان لوگوں کو بھی کھولو۔“ احسن نے چابیاں نازیہ کو دیں۔ دھواں اتنا بڑھ گیا تھا کہ انہیں کپڑا گیل کر کے منہ پر رکھنا پڑا تھا۔ نازیہ نے جا کر احمر اور تیمور والے سلاخ کھولا۔ احمر

کے انداز میں کہا۔

احسن، جابر اور احمر جلتی عمارت کے دائیں طرف سے ہوتے ہوئے اگلے حصے کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆

جہانگیر کے ذہن میں اچانک خیال آیا تھا اور اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ یہ ظاہر وہ جابر کی مدد کر رہا تھا مگر اس نے سلاح نکالے اسے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا مگر عجلت میں کاری ضرب نہیں لگا سکا تھا۔ پھر بھی جابر نیچے گر گیا تھا۔ جہانگیر کھڑی ٹانگیں پر توازن برقرار رکھتے ہوئے اتنی پھرتی سے روشن دان سے نکلا کہ وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ وہ کسی قدر بھاری جسم کا ست آدمی تھا کیونکہ اس نے کبھی بھاگ دوڑ والا کام نہیں کیا تھا، اس کے لیے اس کے پاس آدمی تھے۔۔۔ باہر آئے وہ تیزی سے ٹھانے کے اگلے حصے کی طرف آیا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جہانگیر اس سے نکلا تو اسے ایک نقاب پوش کار کے پاس کھڑا کسی سے موبائل پر بات کرتا دکھائی دیا۔ جہانگیر کی موجودگی محسوس کر کے وہ بھڑکا مگر اسے دیکھتے ہی وہ بے تاب سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”باس تم۔۔۔ تم ٹھیک ہو؟“

”رئیس۔“ جہانگیر نے کہا اور پھر اس پر برس پڑا۔ ”تم نے یہ کیا حماقت کی تھی۔“

”باس۔“ رئیس گڑ گڑایا۔ اس نے نقاب اتار دیا تھا۔ ”میں انہیں دھمکانا چاہتا تھا اس لیے پیٹرول والا حربہ اختیار کیا۔“

”تم نے کیا معلوم تھا کہ وہ اندر سے فائر کر کے آگ لگا دے گا۔“

جہانگیر اسے گھور رہا تھا۔ ”تم کتنے آدمی ساتھ لے کر آئے تھے؟“

”میرے ساتھ جامو اور افقی تھے۔“ رئیس نے سر جھکا کر کہا۔ ”دونوں مارے گئے۔ جامو کو گولی لگی اور افقی پیٹرول ڈال رہا تھا جب آگ لگی اور وہ اسی میں جل گیا، میں بڑی مشکل سے بچ سکا۔“

”صرف دو آدمی اور وہ بھی اتنے نکلے۔۔۔“ جہانگیر نے پاؤں زمین پر مارا۔

”باس دو آدمی تو ہم نے ایک منٹ میں ختم کر دیے تھے مگر اندر موجود ایک بندہ مصیبت بن گیا۔“

”ایس آئی۔“ جہانگیر نے دانت چیر کر کہا۔ ”اس کے ساتھ ایک مصیبت اور بھی ہے۔“

رئیس، جہانگیر کا خاص آدمی تھا اور اپنے دو آدمیوں کے مارے جانے کے بعد وہ پریشان تھا۔ اس نے کال

کر کے مزید آدمی بلوائے تھے۔ اس کا مشن جہانگیر کو یہاں سے آزاد کرانا تھا اور اب جہانگیر کو آزاد دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اسے سب سے زیادہ خطرہ یہ تھا کہ جہانگیر اگر اندر نکلنے والی آگ میں مارا گیا تو اس کی بھی خیر نہیں ہوگی۔ اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”باس آؤ یہاں سے جتنی جلد نکل جائیں، اتنا اچھا ہے۔“

”احقانہ باتیں مت کرو۔“ جہانگیر نے اسے جھڑکا۔ ”ان لوگوں کو ختم کیے بغیر میں یہاں سے نہیں جاسکتا۔ ورنہ یہ میرے گلے کا پھندا بن جائیں گے۔“

”اندر کتنے آدمی ہیں؟“ رئیس نے مرے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”پچھ آدمی ہیں مگر خطرناک دو ہی ہیں۔ ایک پولیس والا شدید زخمی ہے، اسے تو شاید تہ خانے سے نکالنا ممکن نہیں ہوگا۔ دوسرا بھی زخمی ہے، اسے تم نے روشن دان کے باہر سے گولی ماری تھی۔ مگر وہی سب سے خطرناک ہے۔ جامو اور افقی کو اسی نے مارا ہے۔ اس کے ساتھ جابر بھی ہے۔“

”جابر؟“ رئیس نے حیرت سے کہا۔ ”وہی جابر جو کسی زمانے میں شہر کی دہشت کہلاتا تھا؟“

”ہاں وہی جابر جو آب قبرستان... کا کہنا ہے۔“

جہانگیر نے حقارت سے کہا۔ ”مگر وہ آج بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

”کیا مطلب باس؟“ رئیس نے تجسس سے پوچھا۔

”وہ بابا بن کر لوگوں کو ان کے کرتوتوں کے بارے میں بتا رہا ہے۔“

رئیس کا تجسس بڑھ گیا مگر جہانگیر نے اس سے آدمیوں کے بارے میں پوچھا جنہیں بلایا گیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے بالی، رشید اور فرحان کو مکمل لوڈ ہو کر آنے کو کہا ہے، وہ آدھے گھنٹے میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“

یہ تینوں ان کے خاص آدمی تھے۔ جہانگیر نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ ”یہاں کیا کیا ہے؟“

”ہمارے پاس اسلحہ تھا مگر وہ جامو اور افقی کے ساتھ اندر رہ گیا۔ اب میرے پاس یہ پستول ہے اور اندر ایک شاٹ گن بھی ہے۔“

جہانگیر نے اسے گھورا۔ ”کوئی قانونی اسلحہ تو نہیں ہے؟“

”باس، کیا میں احمق ہوں جو ایسی مہم پر قانونی اسلحہ لے کر آؤں۔“

جہانگیر نے اسے گھورا۔ ”کوئی قانونی اسلحہ تو نہیں ہے؟“

”باس، کیا میں احمق ہوں جو ایسی مہم پر قانونی اسلحہ لے کر آؤں۔“

جہانگیر نے اسے گھورا۔ ”کوئی قانونی اسلحہ تو نہیں ہے؟“

جہانگیر نے اس سے پستول لے لیا۔ ”تم شاٹ گن نکال لو۔“

جہانگیر پستول لے کر واپس آیا تو اس نے عمارت کے پہلو سے احسن، جابر اور تیمور کو نکلتے دیکھا۔ وہ باہر آ گئے تھے۔ اس نے آہستہ سے رئیس کو آواز دی جو ڈکی سے شاٹ گن نکال رہا تھا۔ اس نے ڈکی بند کی تو اس سے بلند ہونے والی آواز نے احسن اینڈ پارٹی کو چونکا دیا۔ کھلا گیت وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ خطرے کا احساس کرتے ہی وہ سب تیزی سے دوبارہ عمارت کی اوٹ میں چلے گئے۔ جہانگیر کو ان کی طرف سے تشویش نہیں تھی۔ وہ فکر مند نظر سے جلتی عمارت کو دیکھ رہا تھا جس کے شعلے اب باہر آ گئے تھے اور یہ شعلے دور تک نظر آتے تو کوئی نہ کوئی فائر بریگیڈ یا پولیس کو کال کر دیتا۔ ابھی جہانگیر یہاں کسی کی مداخلت نہیں چاہتا تھا تا کہ اس کے آدمی سکون سے اپنا کام کر سکیں۔ فی الحال شعلے بلند نہیں تھے اور دھواں نکل رہا تھا مگر رات کی تاریکی اور بادل چھائے ہونے کی وجہ سے یہ نزدیک سے بھی بمشکل دکھائی دے رہا تھا۔ آگ نے بجلی کا بجس اڑا دیا تھا اور اب اندر تمام روشنیاں بند ہو چکی تھیں۔ آگ چیزوں کو جلا رہی تھی اور تباہ کر رہی تھی اس کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ درمیان میں ایسوفنیشن کو آگ لگی تو اس کے دھماکے بھی سنائی دیے تھے۔

جہانگیر مطمئن تھا جس طرح کوئی سوائے گیٹ کے تھانے میں ٹھس نہیں سکتا تھا اسی طرح سوائے گیٹ کے تھانے سے باہر جانے کا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ وہ جابر کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اسے کیسے علم ہوا کہ اس نے اپنے نوکر اشفاق کو خود شوت کیا تھا۔ جہانگیر کا بہت عرصے سے اپنی دوسرے بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا۔ وہ ایک دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور اسے اسی چیز کا غرور تھا۔ وہ نوجوان بھی تھی اور چاہتی تھی کہ جہانگیر اس کے بازو پر برداشت کرے۔ جہانگیر ایسا آدمی نہیں تھا۔ شادی کے شروع دنوں میں اس نے تھوڑا بہت خیال رکھا مگر جلد شازمین کا رویہ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ خاص طور سے جب اس کی بے وفائی کے قصے جہانگیر کے علم میں آئے اور اس نے شازمین سے کہا تو وہ بے پروائی سے بولی۔ ”ہاں میں دوسرے مردوں سے ملتی ہوں۔ کیا تم دوسری عورتوں سے نہیں ملتے۔ ہمارے طبقے میں یہ عام سی بات ہے۔“ مگر جہانگیر کے لیے عام سی بات نہیں تھی۔ اوپر سے وہ لاکھ ماڈرن سی لیکن بیوی کے معاملے میں روایتی مرد تھا۔

اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر اطمینان سے وقت کا انتظار کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ شازمین کے گھر والوں کو شک نہ ہو۔ وہ جرائم پیشہ نہیں تھے مگر دولت مند ضرور تھے۔ اس رات جب اسے اپنا کام مکمل کرنا تھا، گڑبڑ ہو گئی۔ عین اس وقت جب وہ شازمین کو ٹھکانے لگا کر اسے ڈکیتی کی واردات کا رنگ دے رہا تھا۔ اشفاق جو شام سے چھٹی لے کر گیا ہوا تھا، غیر متوقع طور پر آ گیا اور اس نے سب دیکھ اور سن لیا اور اپنی بیوقوفی میں وہ جہانگیر کے سامنے آ گیا اور مجبوراً جہانگیر کو اسے ٹھکانے لگا پڑا۔ اس نے پولیس کو کال کرنے کے بجائے ڈی ایس پی حامد کو کال کی۔ حامد سے اس کے کاروباری تعلقات تھے یعنی وہ اس کے غیر قانونی کاموں کو تحفظ دیتا تھا۔ اس نے پولیس بھیجی مگر آنے والی پارٹی نے اسے ہی گرفتار کر لیا اور لا کر حامد کے خوالے کر دیا۔ جہانگیر کے قبضے میں شہر کے ایک اہم علاقے میں خاصا بڑا پلاٹ تھا اور حامد کی نظر اسی پر تھی۔

حامد نے اس سے کہا کہ اگر وہ اس کیس میں بچنا چاہتا ہے تو یہ پلاٹ اس کے خوالے کر دے۔ مگر جہانگیر کئی کچھ مالیت کا یہ پلاٹ اس کے خوالے کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ساری گڑبڑ اشفاق کے قتل سے ہوئی تھی۔ جہانگیر نے پولیس کو بیان دیا تھا کہ ڈکیتی کے دوران میں جوابی کارروائی میں اشفاق غلطی سے سامنے آ گیا اور اس کی چلائی گولی اشفاق کو لگ گئی۔ اگر اشفاق نہ آتا تو اصل منصوبہ یہ تھا کہ وہ شازمین کو ٹھکانے لگا کر اور ڈکیتی کا منظر بنا کر گھر سے نکل جاتا اور بعد میں اس کی موجودگی ایک کلب میں ثابت ہوتی اور اس کے گواہ ایسے لوگ ہوتے جن کو پولیس جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ مگر جابر کو کیسے علم ہوا کہ اس نے اشفاق کو جان بوجھ کر مارا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اگر جابر زندہ اس کے ہاتھ آ گیا تو وہ اسے ٹھکانے لگانے سے پہلے یہ بات ضرور پوچھے گا۔ رئیس کی خراب کارکردگی کے باوجود وہ اس سے خوش تھا کہ اس نے ایس آئی کو زخمی کر کے اسے کسی حد تک ٹا کارہ کر دیا تھا۔ آدھا گھنٹا ہونے کو آ رہا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی اور رئیس سے پوچھا۔

”تمہارے آدمی کہاں ہیں؟“

رئیس نے موبائل نکالا اور کال کرنے جا رہا تھا کہ ہائی وے سے اس سڑک پر ایک گاڑی گھومی اور وہ دونوں جو کس ہو گئے۔ رئیس نے موبائل رکھ کر شاٹ گن سنبھال لی تھی مگر جلد وہ پرسکون ہو گیا، آنے والے اس کے آدمی تھے۔ گاڑی رکی اور وہ تینوں نیچے آئے۔ تینوں رائفلوں سے مسلح

تکھیم کرن کے ایک دور افتادہ گاؤں سے سردار ملکھا سنگھ شہر دیکھنے کے شوق میں دہلی گئے۔ گھومتے پھرتے ادھیران ہوتے ہوئے وہ ایک فائبر اسٹار ہوٹل کی لابی میں جا گئے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہر چیز کو دیکھتے ہوئے، وہ لفٹ کے سامنے جا کر جس کا دروازہ خود بخود کھل گیا تھا۔ ایک عمر رسیدہ عورت لفٹ میں گئی، دروازہ بند ہو گیا۔ ملکھا سنگھ وہیں کھڑے، اس کمرے سے عورت کی واپسی کا انتظار کرتے رہے، چند منٹ بعد وہی لفٹ دوبارہ نیچے آئی۔ دروازہ کھلا اور ایک شوخ و طرح دار لڑکی برآمد ہوئی اور فرش پر ایڑیوں سے کھٹ کھٹ کرتی ایک طرف چل دی۔

ملکھا سنگھ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور بڑبڑائے۔

”کیسی اعلیٰ مشین ہے۔ ذرا سی دیر میں بڑھی کو جوان کر کے نکال دیا۔ پہلے سے جتا ہوتا تو بیوی کو اپنے ساتھ لے آتا۔“

سرور سوڈی سنگھ کا خوشگوار واقعہ امرتسر سے

احمر کے منہ پر ہوا یاں اُڑنے لگیں۔ ”اب کیا ہو

”مقابلہ۔“ احسن نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”یہ ہمیں ختم کرنے کے ارادے سے آئے ہیں اور ہم اسی صورت میں بچ سکتے ہیں کہ انہیں ختم کر دیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہا ہے صاحب۔“ جابر بولا۔ ”آپ پیچھے جاؤ۔ جوڑ نہیں سکتے ان کو محفوظ جگہ کرو اور جوڑ سکتے ہیں وہ سوچا بنائیں۔“

”میں پہلے یہاں ان کو روکنے کی کوشش کروں گا اگر نہیں روک سکا تو پیچھے آ جاؤں گا۔“ جابر نے جواب دیا۔
”یہ جگہ زیاوہ آدمیوں کے لحاظ سے ٹھیک نہیں ہے۔“

احسن نے بھی محسوس کیا کہ یہ جگہ حملے کی صورت میں محفوظ نہیں ہے۔ وہ عمارت کی دیوار سے بھی نہیں لگ سکتے تھے اور کھلی جگہ ہونے کی صورت میں وہ آسانی سے کسی حملے کا نشانہ بن سکتے تھے۔ احسن، احمر کے ساتھ پیچھے ہٹا۔ اگرچہ وہ احمر اور تیمور پر اعتبار نہیں کر سکتا تھا مگر اس نے پوچھا۔ ”تم

تھے، اور ان کے پاس خاموش پستول بھی تھے۔ چہا تکیر خوش ہو گیا۔ اس نے رییس سے کہا۔ ”اب مزہ آئے گا۔ کسی کو نہیں چھوڑتا ہے، سب کو ٹھکانے لگا دو اور پھر ان کی لاشیں جلتی عمارت میں ڈال دینا۔“

”فکر مت کرو بائں کوئی زندہ نہیں بچے گا۔“ رئیس نے کہا اور ان تینوں کے ساتھ گیٹ کی طرف بڑھا۔ جہانگیر ان کے پیچھے تھا۔

☆☆☆

کھلے گیٹ اور پھر باہر سے آنے والی آواز نے احسن کو چونکا دیا۔ اس نے جابر اور تیمور کو پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ دوبارہ تھانے کی عمارت کی آڑ میں آگئے مگر وہ اس کی دیوار کے ساتھ کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ اندر سے تپش آرہی تھی اور..... ٹوٹ جانے والی کھڑکیوں سے دھواں بھی خارج ہو رہا تھا۔ آگ کی پلٹیں اب باہر تک آنے لگی تھیں۔ احسن نے امید سے سوچا کہ اگر شعلے زیادہ بلند ہوئے تو دور سے دکھائی دیں گے اور اس کے بعد مدد آنے کا امکان تھا۔ سامنے احاطے میں پولیس موپائل کے ساتھ تیمور کی اسپورٹس کار اور دو موٹر سائیکلیں کھڑی تھیں۔ موپائل میں ریڈیو تھا۔ مگر اس کے لیے گیٹ کے سامنے سے گزر کر جانا پڑتا اور احسن یہ رسک لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ جہانگیر اور اس کے ساتھ گیٹ کے باہر موجود ہوں گے اور وہ کسی لمحے بھی اندر آ سکتے تھے۔ دوسری طرف سے تھانے کی عمارت احاطے کی دیوار سے لگی تھی۔ اگر اس طرف بھی گلی ہوتی تو وہ آرام سے موپائل تک رسائی حاصل کر سکتے تھے۔ دقت گزر رہا تھا اور دوسری طرف سے کوئی حرکت سامنے نہیں آئی تھی۔ اصرار نے کہا۔

”شاید وہ بھاگ گئے ہیں۔“
 ”احقانہ باتیں مت کرو۔ کیا تم نے آواز نہیں سنی ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”وہ باہر موجود ہیں۔“
 ”تب اندر کیوں نہیں آ رہے؟“

”میرا خیال ہے انہوں نے مزید بندے بلوائے ہیں۔“ جابر بولا۔ ”ممکن ہے پہلے آنے والے تین چار سے زیادہ نہ ہوں۔ ان میں سے دو تو یقینی مارے گئے ہیں۔ اب باقی ہم سے نمٹنے کی ہمت نہیں کر پار ہے اس لیے اور آؤں گی، بلوائے ہیں اور ان کا انتظار کسا جا رہا ہے۔“

ابھی جابر نے بات مکمل کی تھی کہ باہر کسی گاڑی کی
وشنی دکھائی دی اور پھر انجن کی آواز آئی۔ وہ گیٹ پر رکی
تھی۔ احسن نے کہا۔ ”تمہارا خیال درست ہے، وہ آگئے

کہہ کر سکتے ہو؟“

احمر نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

اسی اثنا میں تیمور آگے آیا۔ اس نے احسن سے کہا۔ ”کیا ہم یہاں سے نہیں نکل سکتے؟“

”یہاں سے کوئی نہیں نکل سکتا ہے۔“ احمر نے سرد لہجہ میں جواب دیا اور پھر اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔

تیمور بھی فکر مند ہو گیا تھا۔ احسن نے اس سے پوچھا۔ ”تمہیں پستول چلانا آتا ہے؟“

تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔ احمر جلدی سے بولا۔ ”مجھے چلانا آتا ہے۔“

احسن نے اسے غور سے دیکھا اور درختوں کی طرف چل پڑا۔ راجہ، رحیم خان کے ساتھ تھی۔ احسن نے انہیں بتایا کہ حملہ اور شاید پھر آنے والے تھے۔ ابھی اس نے کہا تھا کہ نضی شات گن کے دھماکے سے گونجی۔ آواز نزدیک سے آئی تھی اور شاید جابر نے فائر کیا تھا۔ اس کے فوراً بعد

بے تحاشا فائرنگ شروع ہوئی۔ احسن نے نازیہ اور تیمور سے کہا۔ ”تم لوگ رحیم خان سمیت جھاڑیوں کے اندر چلے جاؤ اور زمین پر لیٹ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں چھپالو۔“

نازیہ اور تیمور نے سہارا دے کر رحیم خان کو اٹھایا اور اسے جھاڑیوں میں اندر لے جانے لگے۔ اچانک ہی بہت بڑا دھماکا ہوا اور آسمان روشن ہو گیا۔ بجلی کڑک کر کہیں گرجی

تھی اور یہ اسی کا دھماکا تھا۔ اس کے ساتھ ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ احسن، احمر کے ساتھ احاطے میں دائیں طرف ایک ہی جگہ آگے بڑے تھے والے دو درختوں کی طرف بڑھا یہاں سے سامنے والا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔

اگر کوئی آتا تو ان کی نظروں سے بچ کر نہ آتا۔ جابر عمارت کے وسط تک آ گیا تھا۔ اچانک دوسری سمت سے ایک شخص نمودار ہوا اور اس نے برسٹ مارا۔ جابر نے جوابی فائر کیا

مگر وہ برسٹ مار کر واپس آڑ میں جا چکا تھا۔ جابر لڑکھڑاتا ہوا پیچھے آیا۔ احسن نے محسوس کیا کہ وہ زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے

چلا کر جابر کو آواز دی اور درختوں کی طرف آنے کو کہا مگر اس نے اشارے سے منع کیا اور عمارت کے عقبی حصے میں آ گیا۔

اس نے یہاں سوچا بنا لیا۔ احسن نے پستول احمر کی طرف بڑھایا اور بولا۔

”تم آگے رہو گے مگر گولیاں احتیاط سے خرچ کرنا۔ اندھا دھند فائرنگ مت کرنا، میں تمہارے پیچھے ہوں۔“

احمر باول نا خواستہ آگے والے تنے کی اوٹ

میں ہوا۔ اس سے پچھلانا ذرا دائیں طرف تھا۔ احسن نے اسے خبردار کیا کہ وہ اس کی فائرنگ لائن سے دور رہے۔

ورنہ وہ بھی نشانہ بن سکتا ہے۔ جابر ذرا آگے دیوار سے ٹکا کھڑا تھا اور دو وقفے وقفے سے سر نکال کر دوسری طرف دیکھ رہا

تھا۔ بارش اتنی تیز تھی کہ اس نے ایک منٹ سے بھی پہلے عمارت کے باہر تک پھیل جانے والی آگ بجھا دی تھی اور

اب بجھے حصوں سے دھواں اٹھ رہا تھا مگر بارش اسے بھی منتشر کر رہی تھی۔ احسن کو مایوسی ہوئی۔ بارش نے آگ بجھا دی تھی اور اب کسی کے خبردار ہو کر اس طرف آنے کا کوئی

امکان باقی نہیں رہا تھا مگر ساتھ ہی بارش نے انہیں موقع دیا تھا کہ وہ اپنا دفاع بہتر انداز میں کر سکتے تھے۔ یہاں تاریکی

شدید تھی اور صرف عمارت کے پاس اندر جلتی آگ کے انکسار کی کچھ روشنی تھی۔ احسن نے چلا کر جابر سے پوچھا۔

”تم زخمی ہو؟“

”ہاں لیکن معمولی زخم ہے۔“ اس نے بھی چلا کر جواب دیا۔ ”تم فکر مت کرو میں کسی کو آگے نہیں آنے دوں گا۔“

احسن کے زخم کی تکلیف کم تھی اور وہ اپنا بایاں ہاتھ بہتر طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ احاطے میں سامنے تاریکی تھی۔ خاص طور سے جو حصے عمارت سے دور تھے وہاں کچھ

نظر نہیں آ رہا تھا۔ پانی کی چادر بھی نظر میں رکاوٹ ثابت ہو رہی تھی۔ اچانک احسن کو محسوس ہوا کہ احاطے کی دیوار کے

ساتھ کوئی آگے آ رہا ہے۔ وہ دیوار سے جڑا ہوا تھا اس لیے نظر نہیں آ رہا تھا۔ بجلی وقفے وقفے سے چمک رہی تھی۔ ایک

بار بجلی چمکی تو احسن کو احساس ہوا ورنہ وہ تو ذرا اوپر اور درمیان میں دیکھ رہا تھا۔ اس بار احسن نے نظریں اس طرف

جما دیں اور ایک بار بجلی چمکی تو اس نے دیکھ لیا دیوار کی جڑ کے ساتھ دو افراد تھے جو لیٹ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ

ابھی دور تھے۔ احسن نے آہستہ سے احمر کو متوجہ کیا۔ ”اے وہ دیکھو دو آدمی ہیں مگر فائر مت کرنا۔“

احمر سمجھا نہیں تھا۔ کئی بار سمجھانے اور بتانے کے بعد وہ سمجھا اور پھر بجلی چمکی تو اس نے دیکھ بھی لیا۔ وہ پُر جوش ہو گیا۔ ”میں فائر کروں۔“

”نہیں، جب تک میں فائر نہ کروں، تم بھی مت کرنا اور فائر کی صورت میں تم پیچھے والے کو نشانہ بناؤ گے۔ میں

آگے والے کو نشانہ بناؤں گا۔“

”میں سمجھ گیا جناب۔“ احمر نے مستعدی سے کہا۔ احسن ان کے اتنے نزدیک آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ نشانہ

یوم حساب

گیٹ کی نگرانی کر رہا تھا۔ البتہ جہانگیر اس کے پاس تھا۔ اچانک شاٹ گن کا دھماکا ہوا اور بالی یا رشید میں سے ایک اچھل کر بھاگا مگر وہ عمارت کے پاس آیا تو نزدیک سے کسی نے اس پر فائر کیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ بجلی چمکی تو رئیس نے دوسرے کو بھی دیوار کے پاس دیکھ لیا اس سے ذرا فاصلے پر پولیس والا کھڑا تھا۔ رئیس نے رائفل سیزمی کی مگر جب بجلی کی روشنی ختم ہوئی تو وہ بھی نظر آنا بند ہو گیا اور اب رئیس دوبارہ بجلی چمکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ جہانگیر مضطرب تھا۔ اس نے عقب سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”بالی اور رشید مارے گئے۔“ رئیس نے آہستہ سے کہا۔

”لعنت ہو۔“ جہانگیر غرایا۔ ”مجھے پہلے ہی یہ پلان کمزور لگ رہا تھا۔“

”تو آپ اس وقت مجھے منع کر دیتے۔“

جہانگیر کچھ کہنے جا رہا تھا کہ ایک فائر ہوا اور فائر مخالف سمت سے ہوا تھا۔ یہ پستول کا فائر تھا مگر نشانہ وہ نہیں تھے کیونکہ وہ آڑ میں تھے۔ اچانک کوئی چلاتا ہوا نزدیک آنے لگا۔ وہ چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”گولی مت چلانا، یہ میں ہوں، میں نے جابر کو مار دیا ہے۔“

”گولی مت چلانا۔“ جہانگیر جلدی سے بولا اور اس نے احمر سے کہا۔ ”اپنے دونوں ہاتھ اوپر کر کے آؤ، اگر کوئی ہتھیار نظر آیا تو تمہیں گولی مار دیں گے۔“

احمر نے جلدی سے پستول پھینک دیا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے آگے آیا۔ کسی قدر روشنی میں جہانگیر اور رئیس نے اسے دیکھا۔ رئیس نے اس کی تلاشی لی اور جہانگیر کی طرف دھکیل دیا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم نے جابر کو مار دیا؟“

”ہاں انسپکٹر نے مجھے پستول دیا تھا کہ آپ لوگوں کے خلاف استعمال کروں مگر میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اسے اس کے خلاف ہی استعمال کروں گا۔“ وہ جوش سے بولا۔ ”دیکھیں میں نے پہلے بھی آپ کا ساتھ دیا تھا اور اب بھی دے رہا ہوں۔ آپ مجھے یہاں سے نکال دیں۔“

”کیوں نہیں۔“ جہانگیر نے معنی خیز انداز میں کہا اور پستول کا رخ احمر کی طرف کر دیا۔ ”میں تمہیں ضرور لے جاؤں گا۔“

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ احمر بوکھلا گیا۔

”فرحان کو بلاؤ۔“ جہانگیر نے رئیس کو حکم دیا۔ رئیس نے پلٹ کر ہلکی سی سیٹی بھائی تو فرحان دوڑا آیا۔

”حکم جناب۔“

خطا جانے کا امکان کم ہو۔ اسے امید تھی کہ ایک دوسرے گئے تو ان کا پلہ پھر بھاری ہو جائے گا۔ وہ ابھی کوئی ساٹھ ستر فٹ دور تھے۔ احسن ان کے پچاس فٹ کے اندر آنے کا انتظار کر رہا تھا مگر اس صورت میں وہ عمارت کے نزدیک آجائے اور جابر کو خطرہ ہو سکتا تھا۔ وہ اسے ان سے خبردار بھی نہیں کر سکتا تھا ورنہ وہ بھی ہوشیار ہو جاتے۔ احسن انہیں بے خبری میں شکار کرنا چاہتا تھا۔ وہ وقفے وقفے سے چمکنے والی بجلی کی روشنی میں ان پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ بالآخر وہ اسے نزدیک آگئے کہ احسن نے فائر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے اچانک چلا کر کہا۔

”فائر۔“ ساتھ ہی اس نے آگے والے پر فائر کیا مگر نشانہ ملتا رہا اور وہ اچھل کر بھاگا تھا۔ عقب سے احمر نے بھی اس پر فائر کیا مگر وہ جابر کے ہاتھوں مارا گیا کیونکہ بدحواسی میں وہ بالکل اس کے سامنے جا نکلا تھا۔ احسن نے اسے ڈھیر ہونے دیکھا مگر اسے دوسرا فائر نہیں نظر نہیں آیا۔ شاید وہ لینے لینے پیچھے کھسک رہا تھا۔ احسن آگے بڑھا اور اس نے شاٹ گن کا رخ اسی طرف رکھا تھا۔ اس بار بجلی چمکی تو وہ اسے نظر آگیا۔ وہ شدید زخمی تھا اور احسن نے جو گولی سامنے والے پر چلائی تھی، وہ سے جا لگی تھی۔ گولی نے اس کی پشت گردن سے نیچے ادھیڑ دی تھی اور وہ بس چند لمحوں کا مہمان لگ رہا تھا۔ وہ ابھی اس کا معائنہ کر رہا تھا کہ اچانک فائر کی آواز گونجی اور جابر جو ذرا فاصلے پر تھا، نیچے گرا۔ ایک لمحے کو احسن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا ہے مگر دوسرے لمحے احمر کو بھاگتے دیکھ کر وہ سمجھ گیا۔ احمر کا رخ سامنے والے حصے کی طرف تھا۔ احسن نے شاٹ گن کا رخ اس کی طرف کیا مگر پھر نائز کیے بنا جابر کی طرف بھاگا تھا۔

☆ ☆ ☆

جہانگیر اور اس کے ساتھی اندر آگئے تھے۔ جابر کی طرف سے ان پر فائر ہوا مگر انہوں نے ایک ساتھ جواب دیا تو اسے پیچھے ہٹنا پڑا تھا۔ اب وہ احاطے میں تھے۔ رئیس نے فوری منصوبہ بنایا اور اپنے دو ساتھیوں بالی اور رشید کو حکم دیا۔ ”احاطے کی دیوار کے ساتھ لگ کر جاؤ اور جو نظر آئے اسے شوٹ کر دو۔“

وہ روانہ ہوئے تھے۔ رئیس خود دیوار سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ بارش نے ان کا کام آسان کر دیا تھا۔ ایک تو عمارت میں لگی آگ بجھ رہی تھی اور اب دور سے آگ دیکھ لیے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ دوسرے وہ اب عمارت کے پاس آسکتے تھے کیونکہ اس کی تپش کم ہو رہی تھی۔ فرحان

”اسے“ گھر رکھو اور اس کے پیچھے چلو۔“ جہانگیر نے حکم دیا۔

”کیا منقلب؟“ احمر نے کہا۔ ”کیا تم مجھے ذوالحال کے طور پر استعمال کر دے؟“

”اب تم سمجھ گئے ہو۔“ رئیس نے اسے گھمایا اور اپنی شاٹ گن اس کی پشت سے لگا دی۔ ”کوئی حماقت کرنے سے پہلے یہ درکنا۔ موت تم سے ایک فٹ کے فاصلے پر ہے۔“

”اب چلو۔“ جہانگیر نے حکم دیا۔ تو احمر لرزتے قدموں سے آگے چل پڑا۔ وہ قتل اس کے پیچھے ایک تھار میں تھے۔

جابر زمین پر گرا ہوا تھا اور اس کے بائیں پہلیو سے خون بہہ رہا تھا۔ پہلی گولی اس کی ران کو زخمی کرتے گئی تھی مگر یہ زخم زیادہ گہرا نہیں تھا۔ البتہ احمر نے جو گولی چلائی تھی، اس نے کاردی زخم دیا تھا۔ احسن نے ہاتھ سے زخم دبا کر خون روکنے کی کوشش کی تو جو برکراہ اٹھا اور بولا۔ ”صاحب کہا تھا تاکہ یہ اچھا بندہ نہیں ہے۔“

”چپ رہو۔“ احسن نے اسے مہارادے کر اٹھایا اور جھانڑیوں کی طرف بڑھا۔ جابر اس کا دست راست ثابت ہو رہا تھا، اس کا زخمی ہونا بہت بڑا نقصان تھا۔ اب وہ ان لوگوں سے نشتے کے لیے اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ جابر کو جھانڑیوں میں لایا جہاں تیمور پیرادے رہا تھا۔ وہ آگے آیا اور اس نے جابر کو سمجھا لیا۔ نازیہ نے اس کے زخم و گولیاں کر دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”بولی نظر تاکہ جگہ لگی ہے۔“

”تیمور مت کرو صاحب! میں اتنی جلدی نہیں مروں گا۔“ جابر نے ہراساں ہونے لگا۔ ”ان کی فکر کرو وہ اب راجہ آئیں گے۔“

جابر لڑنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ احسن نے تیمور سے کہا۔ ”تم شاٹ گن چلا لو گے۔“

اس نے انکار کیا۔ ”میں نہیں چلا سکتا، میرا دل کمزور ہے۔“

”اس وقت دل کمزور نہیں تھا جب اس بے چارے کو مارا تھا۔“ جابر نے اتنے آہستہ سے کہا کہ صرف تیمور سن سکا تھا۔ ”اب بھی وقت ہے۔ اس کے بارے میں بتا دو۔“

تیمور خاموش رہا۔ نازیہ اپنی شاٹ گن کے باقی حصے سے جابر کے زخم کی پٹی کر رہی تھی۔ ویسے بھی اس برقی بارش میں شاٹ بیکار تھی۔ احسن کھڑا دیکھ رہا تھا۔ جابر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”جو صاحب! مجھے یقین ہے وہ اس سیانے کو بھی استعمال کریں گے یا

ماریں گے ویسے وہ اسی سلوک کا مستحق ہے۔“

احسن باہر کی طرف بڑھا تو نازیہ نے آہستہ سے جابر سے پوچھا۔ ”احمر کیوں اس سلوک کا مستحق ہے؟“

”اس نے بہت بڑا ظلم کیا ہے۔“ جابر نے جواب دیا۔ ”میں بتا نہیں سکتا مگر اس کی سزا دنیا میں موت ہے۔“

”تم نے سرخ اور نیلی والی پٹی کا حوالہ کیوں دیا؟“

نازیہ کے لہجے میں اصرار تھا۔ ”کیا اس کی گم شدگی کا تعلق احمر سے ہے۔“

اس بار جابر نے اثبات میں سر ہلایا مگر منہ سے نہیں بولا۔ نازیہ نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ جب وہ بولی تو اس کی آواز بھیجی ہوئی تھی۔ ”اس نے پٹی کے ساتھ کیا کیا؟“

”جو ایک شیطان صفت انسان کر سکتا ہے۔“ جابر نے اس بار بھی واضح جواب نہیں دیا مگر اس کا جواب واضح تھا۔ وہ بالکل بھی اچھا آدمی نہیں ہے اور نہ ہی تمہارے قابل ہے۔“

”کاش میں پہلے اس کی اصلیت جان جاتی۔“

☆☆☆

احسن اور تیمور جھانڑیوں سے آگے ایک درخت کے ساتھ کھڑے تھے۔ ان کی نظریں عمارت کے کونے پر مرکوز تھیں۔ آگے والے اسی سمت سے نمودار ہو سکتے تھے۔ یہ کون عمارت کے دائیں اور عقبی حصے والا تھا۔ چند دیر بعد ایک سایہ نمودار ہوا۔ احسن نے شاٹ گن سامنے رکھی تھی مگر فوراً اس نے دیکھ لیا کہ وہ احمر تھا۔ جابر کی یہ بات بھی درست ثابت ہو رہی تھی کہ وہ اسے استعمال کریں گے۔ وہ اسے ڈھال بنا کر لے گئے تھے۔ احمر آگے نہیں آتا چاہ رہا تھا مگر کسی نے اسے پیچھے سے دھکا دیا اور وہ زیادہ نمایاں ہو گیا۔ احسن نے گولی نہیں چلائی۔ اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا کہ وہ اسے آڑا رہے تھے۔ اس نے اشارے سے تیمور کو پیچھے جانے کو کہا کیونکہ تنے کے پیچھے وہ افراد کے روپوش ہونے کی گنجائش نہیں تھی۔ تیمور دبے قدموں پیچھے ہٹا اور جھانڑیوں میں چلا گیا۔ احسن اپنے پاس ہت دیکھ رہا تھا۔ پستول جاچکا تھا مگر شاٹ گن کے ابھی گیارہ بلیٹ باقی تھے اور چار شاٹ گن میں تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری بلیٹ تک بے گناہ رہے گا۔ وہ آسانی سے ہتھیار نہیں ڈالے گا۔ اچانک جہانگیر کی آواز آئی۔

”ایس آئی تم میری آواز سن رہے ہو؟“

بارش کے شور میں اس نے بلند آواز سے کہا تھا۔ احسن نے جواب نہیں دیا۔ جہانگیر کچھ دیر بعد دوبارہ بولا۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پھلپھری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

کے لیے دوا کا استعمال مکا مستعمل دوا کی طرح

احسن زیدی

ملتی
ایوارڈ
بولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

9- اپریل 30۴ مکی
9- اگست 30۴ تبصرہ
9- دسمبر 30۴ جنوری
ملتان نمبر 62، سرحد نمبر 20، پتہ 8۹-8۹
سرحد نمبر 20، پتہ 8۹-8۹
فون: 2255880 - 2854595 (05۹)
موبائل: 0300-8566188
ٹیکس: 261536



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

گلف سینٹر
14- فروری 27۴ فروری
14- جون 27۴ جون
14- اکتوبر 27۴ اکتوبر
آفس نمبر 16
فون: 0300-8566188

پشاور

پیشانی سینٹر
11- فروری 11۴ فروری
11- جون 11۴ جون
11- اکتوبر 11۴ اکتوبر
آفس نمبر 16
فون: 0300-8566188

ملتان

پیشانی سینٹر
12- مارچ 6۴ اپریل
28- جولائی 6۴ اگست
28- نومبر 7۴
آفس نمبر 16
فون: 4582803 (0300-8566188)

کراچی

پیشانی سینٹر
13- مارچ 27۴ مارچ
13- جولائی 27۴ جولائی
13- نومبر 27۴ نومبر
آفس نمبر 706، فون: 021-7012068-9
موبائل: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

”اگر تم ہتھیار ڈال کر سامنے نہیں آئے تو میں اس لڑکے کو شوٹ کر دوں گا۔“

”شوق سے کرو۔“ احسن نے دل میں کہا۔ ”یہ ہے بھی اسی قابل۔“

وہ سمجھ رہا تھا کہ جہانگیر اس کی پوزیشن جاننا چاہ رہا ہے اس لیے وہ قطعی خاموش رہا۔ وہ چاہ رہا تھا کہ کوئی سامنے آئے اور وہ اس پر شاٹ گن آزمائے۔ یہاں سے کنارہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ان لوگوں نے اس کے آدمیوں اور اس کے تھانے کے ساتھ جو کیا تھا اس کے اندر ان کے لیے ذرا بھی رحم باقی نہیں رہا تھا۔ تین آدمی اس کے ہاتھ سے مارے گئے تھے مگر اس کی پیاس اور بھڑک اٹھی تھی۔ جہانگیر کو جب اس کی طرف سے جواب نہیں ملا تو اس نے مایوس ہو کر پہلی حکمت عملی پر عمل درآمد کا فیصلہ کیا۔ احمر کے پیچھے ایک آدمی نمودار ہوا اور اس سے بالکل چپک کر اسے آگے دھکیلے گا۔ اس کے پیچھے ایک آدمی اور تھا۔ دونوں نے شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اور ان میں جہانگیر نہیں تھا۔ وہ یقیناً ابھی تک دیوار کی اوٹ میں تھا۔ احسن نے ایک بار پھر گولی چلانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اگر جہانگیر ہوتا تو وہ احمر کی بے وا بھی نہ کرتا۔ وہ لوگ سیدھ میں آرہے تھے اور اب وہ تینوں الگ الگ احسن کو نظر آرہے تھے۔

اہل میں وہ سمجھ رہے تھے کہ احسن نے بڑے تھنوں والے درختوں کے عقب میں مورچا بنایا ہوگا۔ اس لیے انہوں نے احمر کو اسی سمت میں آگے رکھا تھا جبکہ احسن درمیان میں درخت کے پیچھے تھا۔ وہ تینوں بالکل کھلی جگہ آگئے تھے۔ تب جہانگیر اچانک کنارے سے نکلا اور بھاگ کر ان تینوں کے ساتھ آگیا۔ اسے دیکھتے ہی احسن حرکت میں آیا اور اس نے پہلے اس شخص کو نشانہ بنایا جو جہانگیر کے پاس تھا۔ گولی گیتے ہی وہ ذبح کیے مکرے کی طرح چلا یا اور مھوم کر گرا۔ احسن نے دوسری گولی جہانگیر پر چلائی تھی مگر وہ بھاگا تھا اور بچ گیا۔ اسی دوران میں احمر کے ساتھ موجود فرد نے برست مارا اور احسن تھنے کے پیچھے ہو گیا مگر جیسے ہی برست رکا، اس نے دوبارہ شاٹ گن سیدھی کی اور دوسرے آدمی کو بھی شوٹ کر دیا۔ وہ اچھلا تو اس کے سینے کا برا سا سوراخ صاف دکھائی دیا تھا۔

یہ جگہ عمارت اور روشنی سے ذرا دور تھی اس لیے احسن کو ذرا تاخیر سے جہانگیر اور احمر کی گم شدگی کا احساس ہوا۔ وہ یقیناً آگے درختوں میں گھس گئے تھے۔ احسن نے جلدی سے شاٹ گن کے خالی ہو جانے والے خانوں میں نئے کارتوس

ڈالے۔ اب وہ منتظر تھا کہ جہانگیر یا کوئی اور ہے تو سامنے آئے مگر کوئی سامنے نہیں آیا۔ جن افراد کو اس نے نشانہ بنایا تھا، وہ سناکت پڑے تھے۔ مرچکے تھے یا بے ہوش تھے۔ پھر درختوں کی طرف سے ایک سایہ نمودار ہوا اور احسن نے ٹریگر دبایا مگر گولی نہیں چلی اس نے پھر کوشش کی اور اس بار بھی شاٹ گن نے کام نہیں کیا۔ شاید اس میں کوئی مسئلہ آگیا تھا۔ احسن نے اسے ہلایا اور ٹال درخت کے تنے پر ماری۔ مگر شاٹ گن ٹس سے مس نہ ہوئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس کے ہتھیار نے بہت غلط وقت پر دغا کی تھی۔ اس کے پاس ایک ہی ہتھیار تھا اور دوسری شاٹ گن جاہر کے پاس پڑی تھی۔

وہ مشکل میں تھا۔ نہ تو تنے کے پیچھے سے نکل سکتا تھا اور نہ ہی آواز دے کر شاٹ گن مانگ سکتا تھا۔ ایک بار جہانگیر کو علم ہو جاتا کہ اس کی گن ناکارہ ہوگئی ہے تو وہ اس موقع سے لازمی فائدہ اٹھاتا۔ وہ بتینا فرار کی کوشش کرتا اور احسن اب اسے کسی صورت فرار کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس لیے اس نے انتظار کروا کر دیکھو کی پالیسی اپنانے کا فیصلہ کیا۔ اسے امید تھی کہ اس کے ساتھی بھی سامنے آنے کی حماقت نہیں کریں گے۔ ہیولہ بجلی چمکنے پر احمر ثابت ہوا تھا۔ اس لحاظ سے بھی اچھا ہی ہوا کہ احسن سے گولی نہیں چلی ورنہ وہ مارا جاتا۔ اس کے پیچھے جہانگیر تھا اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”انسپیکٹر میں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ مجھے یہاں سے جانے دو اگر تم نے گولی چلائی تو یہ مارا جائے گا۔“ احسن فکر مند ہو گیا۔ جہانگیر جانے کی بات کر رہا تھا، اس کا مطلب تھا کہ وہ اکیلا رہ گیا ہے۔ اگر وہ احمر کو ڈھال بنا کر نکلنے کی کوشش کرتا تو احسن اسے روکنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس سے سوچا اور شاٹ گن تان کر سامنے آگیا۔ ”جہانگیر میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔“

جہانگیر عقب میں احمر کے جسم سے یوں چپکا ہوا تھا کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ الگ سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اگر تم نے مجھے روکا تو میں اسے مار دوں گا۔“

”اگر تم اسے مار دو گے تو کیا تم بچ جاؤ گے؟“ احسن نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ جہانگیر، احمر سمیت آہستہ آہستہ کھسک رہا تھا اور اب وہ درختوں سے نکل کر کھلے میں آگیا تھا۔ احسن بھی اس کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ یہی بات جہانگیر بھی سوچ رہا تھا۔ احمر کے ساتھ ساتھ گیٹ تک جانا اور وہاں سے یوں نکلنا کہ احسن اس کے پیچھے آنے کے لیے آزاد ہو اس کے لیے آسان کام نہیں تھا۔ ایسے میں اس کے ذہن

یوم حساب

میں کالج میں پڑھتی تھی اور ساتھ ہی شام کے وقت ایک کلینک میں کام کرنے لگی تھی۔ کام مجھے اس لیڈی ڈاکٹر نے سکھایا جس کا کلینک تھا۔ ایف ایس سی کے بعد اسی نے مجھے نرسنگ کرنے کا مشورہ دیا۔ میں نے نرسنگ میں داخلہ لیا۔ دوسری طرف اب میں ان لوگوں کے لیے قابل برداشت نہیں رہی تھی کیونکہ ان کا بیٹا جوان تھا اور وہ مجھ میں دلچسپی لے رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اب میں ان کے گھر سے چلی جاؤں مگر میں کہاں جاتی؟

شاید اسی پریشانی میں، میں نے امریکی طرف بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ بہت عرصے سے میرے پیچھے تھا مگر میں اسے نظر انداز کر رہی تھی اور پھر وہی مجھے سہارا محسوس ہونے لگا۔ اس نے مجھے گھر سے نکلنے پر اکسایا۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کی نیت خراب تھی ورنہ وہ اپنا رشتہ بھیجتا تو انکار ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے مجھے اکسایا اور سچی بات ہے، میں بھی تیار تھی۔ ورنہ کیوں یہ اندھا قدم اٹھاتی.... "نازیہ کہتے ہوئے چپ ہو گئی اور اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے کسی قدر زرد پڑ جانے والی کھاس کو کریدنے لگی۔ احسن نے اسے دیکھا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟"

نازیہ نے گہری سانس لی۔ "پہلے امتحان دوں گی اور اس کے بعد جاب تلاش کروں گی۔"

احسن نے نازیہ کے لیے ایک دو مین ہاسٹل میں جگہ حاصل کی تھی۔ وہ تین ہزار روپے گریہاں ایک کمراشیر کر سکتی تھی۔ احسن نے حسین نواز سے اس کی رقم بھی نکلوائی تھی۔ اب نازیہ کے پاس تقریباً پچاس ہزار روپے تھے۔ ان کی مدد سے وہ پانچ چھ مہینے گزارا کر سکتی تھی۔ ایک رات اس نے دارالامان میں گزاری تھی اور اب احسن اسے وہاں سے لے کر دو مین ہاسٹل چھوڑنے جا رہا تھا۔ یہ اس کی ذمہ داری تھی۔ ایک مہینے بعد نازیہ کا امتحان تھا۔ راتے میں نازیہ نے اس سے کہا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتی ہے تو اس نے موٹر سائیکل کا رخ جھیل کی طرف موڑ دیا۔ "اللہ کا شکر ہے اس نے اس مشکل سے نکالا مگر مجھے جابر کا افسوس ہے۔"

"اس کی آخری پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی۔" احسن نے افسوس سے کہا۔ "ٹھیک نو بجے اس نے دم توڑ دیا۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا اور اس نے کیا دیکھا جس نے اسے بدل کر رکھ دیا تھا۔"

"ہاں لیکن وہ ہمارے لیے اچھا کر گیا۔ ہماری جان بچانے میں اس کا بہت بڑا کردار ہے۔" نازیہ نے کہا۔

میں ایک ہی محل آیا تھا۔ اس نے اچانک پستول امریکی پشت سے ہٹا کر احسن پر فائر کیا۔ وہ اس پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے تھا۔ پستول کی جھلک دیکھتے ہی اس نے دائیں طرف چھلانگ لگی اور زمین پر گر گیا۔ وہ پہلی گولی سے بچ گیا مگر جب وہ اٹھنے لگا تو اس نے جہانگیر کے پستول کا رخ اپنی طرف پایا۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"اب بچ کر دکھاؤ۔"

جہانگیر نے ٹریگر دبایا تو دھماکا بہت بڑا تھا۔ احسن نے سر نیچے کر لیا۔ وہ محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ گولی کہاں لگی ہے۔ مگر جب اس نے سر اٹھایا تو احمر اور جہانگیر اوپر تلے ڈھیر تھے۔ وہ اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں سے ان کی طرف بڑھا۔ امریکی مرنے کا تھا کیونکہ اس کے سینے میں چھ انچ سے بڑا سوراخ تھا۔ اس کے تپتے دبا جہانگیر آخری سانسیں لے رہا تھا۔ گولی امریکی جسم سے گزر کر اس کے جسم میں اتری تھی۔ یہ شاٹ گن کا بڑا بٹ تھا۔ جہانگیر نے اسے دیکھا اور سسکتے ہوئے بولا۔ "جابر نے ٹھیک کہا تھا۔"

اس سے پہلے احسن کچھ کہتا، اس نے بھی دم توڑ دیا۔ احسن نے پلٹ کر دیکھا تو نازیہ شاٹ گن تانے کھینچنے کی سی کیفیت میں کھڑی تھی۔ احسن اس کی طرف بڑھا اور نازیہ سے اس کے ہاتھ سے شاٹ گن لے لی۔ نازیہ کا سکتہ ٹوٹ گیا اور اس نے روتے ہوئے احسن کے شانے پر سر رکھ دیا۔ وہ اس کا سر تھپک رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ رحیم خان اور جو برکھووری ملی امداد کی ضرورت ہے۔ وہ جھاڑیوں میں آیا اور اس نے تیمور سے پوچھا۔ "کیا تم اپنی گاڑی سی اور طرح سے اسٹارٹ کر سکتے ہو؟"

"بالکل کر سکتا ہوں سر۔" اس نے مستعدی سے جواب دیا۔ "میں نے ایک خفیہ جگہ ایکسٹرا چابی رکھی ہے۔" "تب فوراً چلو۔" احسن نے کہا۔ "پہلے ان دونوں کو اسپتال لے جاؤ۔"

☆☆☆

احسن اور نازیہ جھیل کے کنارے بیٹھے تھے۔ نازیہ کا بیگ اس کے پاس تھا۔ نازیہ کہہ رہی تھی۔ "ہوش سنبھالا تو خود کو اجنبیوں کے درمیان دیکھا۔ انہوں نے مجھے پالا مگر ایسے جیسے کسی جانور کو پالتے ہیں۔ کوئی برا سلوک نہیں کیا مگر محبت بھی نہیں دی۔ ان کے اپنے بچے تھے اور انہوں نے ساری محبت ان کے لیے وقف کی ہوئی تھی۔ میرے لیے ان کے پاس صرف خدا تری تھی۔ انہوں نے مجھے پڑھایا مگر میٹرک کے بعد میں نے اپنا خرچہ خود اٹھانا شروع کر دیا۔"

اس سے پہلے احسن کوئی جواب دیتا، عقب میں کسی گاڑی کا انجن گرجتا ہوا آیا اور ذرا دور رک گیا۔ یہ تاریکی اسپورٹس کار بھی اور اس سے تیمور اترتا تھا۔ وہ ان کی طرف آیا اور خوشگوار لہجے میں بولا۔ ”ہیلو ایوری باڈی، جھیل کا نظارہ کیا جارہا ہے۔“

”نہیں ہم بات کر رہے تھے۔“ احسن نے گویا صفائی پیش کی۔

”میں یہاں سے گزر رہا تھا تو آپ پر نظر پڑ گئی۔“
”تمہاری نظر بہت تیز ہے۔“ نازیہ نے کہا۔ ”میں روڈ یہاں سے خاصی دور ہے۔“

تیمور کھسیا گیا۔ ”ہاں مگر پھر بھی نظر پڑ گئی۔“
”برخوردار لگتا ہے تم دیر سے نظر رکھے ہوئے تھے۔“ احسن مسکرایا۔

تیمور بھی مسکرانے لگا۔ ”میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“
”نہیں ضرورت ہے۔“ اس نے جذباتی ہو کر کہا۔
”آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھے لمبے کس میں پھنسا دیتا اور میرے باپ سے لمبی رقم کھینچتا مگر آپ نے تو مجھے بالکل صاف نکال دیا۔“

”اس لیے کہ تم نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور ایک بے گناہ کی جان بچ گئی۔“

”یہ جابر کی وجہ سے ہوا۔ وہ بہت عجیب آدمی تھا، میں اسے بھول نہیں سکوں گا۔“

”مجھے امید ہے کہ اس کے ساتھ اب بہتر ہوا ہوگا۔“
اس نے زندگی بھر جو کیا، اس کا ازالہ اس نے چوبیس گھنٹے میں کر دیا تھا۔

تیمور نے سر ہلایا اور نازیہ کے بیگ کی طرف دیکھا۔
”آپ کہیں جا رہی ہیں نہیں تو میں چھوڑ دوں۔“

نازیہ انکار کرنے والی بھی مگر احسن نے کہا۔ ”یہ تو اچھا ہے کیونکہ مجھے ایک میٹنگ میں جانا ہے۔“

نازیہ ذرا مایوس ہوئی مگر کھڑی ہو گئی۔ تیمور کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ اگرچہ وہ نازیہ سے عمر میں ذرا چھوٹا تھا۔ مگر احسن کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ وہ کیوں خوش تھا؟ ان کے جانے کے بعد اس نے خود سے کہا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ یہی اینڈ کی ہیروئن ہیرو کو ملے، کبھی کبھی وہ سائڈ ہیرو کا مقدر بھی ہوتی ہے۔ خوش رہو تم دونوں ہماری خیر ہے۔“

”مجھے یقین ہے اس کے ساتھ اب اچھا ہوگا۔“

احسن نے سر جھٹکا۔ ”پتا نہیں اسے یہ سب کیسے معلوم ہوا۔ جہانگیر کے نوکر کی لاش سے اسی کے پستول کی گولی نکلی اور جس ہتھیار سے اس نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا وہ بھی مع اس کے ہاتھوں کے نشان کے مل گیا۔ پھر تیمور نے اعتراف کیا کہ اس نے ایک آدمی کو غلطی سے گاڑی سے نکر ماری تھی۔ رحیم خان اور جابر کو اسپتال پہنچا کر ہم اس جگہ پہنچے تو وہ آدمی زندہ تھا اور اب اس کی حالت بہتر ہے۔ اس کے علاج کا تمام خرچ تیمور کی فیملی برداشت کر رہی ہے۔“

”اس کی جان بھی جابر نے بچائی۔“ نازیہ نے سر ہلایا۔ ”ورحقیقت تمہاری جان بھی اسی نے بچائی جب اس نے مجھے مجبور کر کے شاٹ گن تھمائی اور کہا کہ تمہیں بچاؤں ورنہ جہانگیر تمہیں مار دے گا۔ اسی کے اصرار پر میں نے ہمت کی۔“

”تم بروقت آئیں۔“ احسن مسکرایا۔ پھر اسے احمر کا خیال آیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ احمر اس معصوم بچی کی گم شدگی میں ملوث ہے؟“

”مجھے یقین ہے اور میں نے اسی یقین کے سہارے گولی چلائی تھی۔“ نازیہ بولی اور احسن کی طرف دیکھا۔
”میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے اس معاملے سے الگ رکھا۔ ورنہ پولیس انکوائری کے چکر میں، میں استخوان سے تضرور جاتی۔“

”اسی لیے میں نے تمہیں الگ کر دیا۔“ احسن نے سر ہلایا۔ ”میری بھی مجبوری تھی۔ پولیس اسلیمے کا غیر ہاتھوں میں چھانا میرے لیے بہت بڑا مسئلہ بن جاتا۔۔۔ اس لیے تمہیں اور جابر کو کٹ کر دیا۔ رحیم خان کی واہ واہ ہو رہی ہے کہ اس نے زخمی ہونے کے باوجود پامردی سے مجرموں کا مقابلہ کیا اور انہیں جہنم رسید بھی کیا۔“

نازیہ ہنسی۔ ”حالانکہ سب آپ نے ہی کیا ہے مگر آپ نے رحیم خان کے سر سہرا باندھ دیا۔“

”وہ مستحق بھی ہے کیونکہ اس کا ٹخنہ بہت متاثر ہوا ہے۔ اب وہ شاید ایکٹو ڈیوٹی کے لیے فٹ نہ رہے اور اسے کہیں دفتری ڈیوٹی ملے گی۔ اگر اس کا رینک اور تنخواہ بڑھ جائے تو اس کی معذوری کا کسی حد تک ازالہ ہو جائے گا۔ مجھے ممتاز اور شرافت کا افسوس ہے۔ بہر حال اسے دہشت گردانہ حملہ قرار دیا گیا ہے اس لیے امید ہے ان کے لواحقین کو اچھا خاصا معاوضہ اور مراعات ملیں گی۔“

”آپ کو کیا ملے گا؟“